PREFEITURA DE
Santos

Santos
Cidade Educadora

# Currículo Santista

**Edição revista e ampliada em novembro/2021**

Aos educadores

O Currículo Santista é o resultado de um longo caminho de estudo, investigação e trabalho percorrido pelos educadores deste município, com marcas da nossa identidade e cultura local. Marcas que agregam sentimento de pertença e promovem cidadania. Esse compromisso assumido configura-se como uma importante carta de direitos de aprendizagem e desenvolvimento humano, em todo o seu processo de humanização.

Aqui, todos são autores e protagonistas dessa história: alunos, professores, pais, gestores, comunidade. A narrativa é sempre viva e dialógica. Movimento que ganha significado e relevância em cada espaço educativo, porque cada escola é única dentro desse grande contexto coletivo, onde a educação acontece no caminhar solidário.

Cristina A. R. Barletta
Secretária Municipal de Educação

## SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO
    PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTO CURRICULAR
2. MUNICÍPIO DE SANTOS
3. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
4. CURRÍCULO SANTISTA
    COMPETÊNCIAS GERAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA
5. POLÍTICAS EDUCACIONAIS NORTEADORAS DO CURRÍCULO SANTISTA
    5.1 EDUCAÇÃO INTEGRAL
    5.2 EDUCAÇÃO INCLUSIVA
    5.3 EDUCAÇÃO DIGITAL
    5.4 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
    5.5 EDUCAÇÃO RESTAURATIVA
6. FORMAÇÃO CONTINUADA
7. AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO
8. ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA
    8.1 NA EDUCAÇÃO INFANTIL
    8.2 NO ENSINO FUNDAMENTAL
    8.3 NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
    8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL
9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 1. APRESENTAÇÃO

Educar é sempre um processo humano, complexo e desafiador. Assim, cuidar da educação é ter a clareza de sua contribuição para a construção de uma sociedade melhor. A educação transforma o mundo e as pessoas, oportunizando melhores condições de vida. Portanto, ter a educação como prioridade é lutar incansavelmente por esta causa e aceitar os desafios com disposição e compromisso.

Com este pensamento, a Secretaria de Educação está comprometida com a implantação e implementação do novo currículo municipal, o Currículo Santista, à luz da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aprovada em dezembro de 2017. A Base é um documento normativo que define um conjunto de aprendizagens essenciais garantidas aos alunos ao longo da Educação Básica.

Em função dessa nova referência nacional, que trará repercussões para a educação nos próximos anos em todos os níveis de ensino, vivemos, nos estabelecimentos e sistemas educacionais de todo o País, um momento de grandes expectativas, considerando que se trata de uma adequação indispensável para atualizar o sentido e resgatar o propósito existencial das escolas, bem como encaminhar as linhas gerais do “que” e “como” realizar, posto que estas instituições fazem parte do projeto humano de vida em sociedade.

Desde 2015, Santos esteve presente na construção da BNCC, por meio da representatividade de técnicos da Secretaria, com participações nos âmbitos municipal, regional, estadual e federal. Hoje, no mesmo sentido, a construção do Currículo Santista tem sido um esforço colaborativo, compartilhado e apoiado pela Diretoria de Ensino de Santos, com os seus municípios de abrangência, e pela Undime Regional (União dos Dirigentes Municipais de Educação).

Todo esse empenho se relaciona a um processo permanente de aperfeiçoamento dos saberes necessários para que o professor encontre caminhos que conduzam o aluno a avançar em seu estágio de aprendizagem e desenvolvimento, por isso nosso compromisso maior corresponde à escolha contínua de uma pedagogia centrada no aluno, capaz de educar com sucesso todas as

crianças e adolescentes, respeitando suas peculiaridades, seus diferentes ritmos e estilos de aprendizagem, compreendendo-os em todas as suas dimensões: física, intelectual, social, afetiva e simbólica.

A construção de novos currículos educacionais exige, enfim, um caminhar inovador marcado por passos ora grandes, ora pequenos, ora tímidos, ora ousados, mas sempre semeando bons sentimentos, pensamentos e emoções, pois:

> [...] é chegada a hora de semear a fé e fincar raízes no terreno fértil da esperança. Esperança em uma educação renovadora e inovadora, libertadora e criativa, capaz de sinalizar a abertura de novos caminhos, emergência de novas possibilidades de construção e reconstrução do mundo e da vida, é tempo de reencantar a educação! (MORAES, 2004, p.327).

## PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTO CURRICULAR

O Currículo Santista acompanha as diretrizes do Currículo Paulista, homologado em 1º de agosto de 2019 e construído em regime de colaboração com os municípios, processo do qual Santos fez parte e para o qual ofereceu importantes contribuições, tendo assinado o Termo de Compromisso entre a Secretaria Municipal de Educação de Santos e a Secretaria Estadual de São Paulo, em 21 de agosto de 2019, em observância à Legislação Nacional relativa ao campo da Educação, considerando:

- a Constituição Federal (1988), Art. 210: “Serão fixados os conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental de maneira a assegurar formação básica comum (...)”;
- a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB, 1996), Art. 26: “Os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e Médio devem ter BASE NACIONAL COMUM a ser contemplada em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar.”;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), Art. 14: “Define BASE NACIONAL COMUM como conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos nas políticas públicas e que são gerados nas instituições produtoras do conhecimento científico e tecnológico (...)”;
- o Plano Nacional de Educação (PNE, 2014), Metas 2, 3 e 7: “Estabelecida como estratégia para o cumprimento das metas 2, 3 e 7”;
- a Resolução 2 – 2017 CNE, Art. 7: “Os currículos escolares relativos a todas as etapas e modalidades da Educação Básica devem ter a BNCC como referência obrigatória e incluir uma parte diversificada, definida pelas instituições ou redes escolares de acordo com a LDB, as diretrizes curriculares nacionais e o atendimento das características regionais e locais, segundo normas complementares estabelecidas pelos órgãos normativos dos respectivos Sistemas de Ensino.”

- PARÁGRAFO ÚNICO: Os Currículos da educação Básica, tendo como referência a BNCC, devem ser complementados em cada instituição escolar e em cada rede de ensino, no âmbito de cada sistema de ensino, por uma parte diversificada, as quais não podem ser consideradas como dois blocos distintos justapostos, devendo ser planejadas, executadas e avaliadas como um todo integrado."

A parte diversificada do Currículo Santista (conforme Resolução 2/2017 CNE, Art. 7), de fomento à identidade do município e que corresponde a habilidades específicas, foi construída por especialistas da educação da rede municipal e validada por professores de diferentes segmentos após estudos presenciais realizados nos meses de agosto, setembro e outubro de 2019.

Para a contínua discussão das práticas pedagógicas à luz das habilidades propostas, espaços virtuais de formação foram criados com fóruns permanentes de discussões, com o objetivo de aproximar professores e gestores da linguagem abordada na BNCC e no Currículo Paulista, com foco nos conceitos de competências e habilidades.

Em um segundo momento, essas salas virtuais também vislumbram o intercâmbio de boas práticas de autoria dos profissionais desta rede, que revelem ações significativas em total consonância ao que as novas políticas educacionais preconizam, aguardando sua utilização nas Reuniões de Aperfeiçoamento Pedagógico (RAP) e em outras (RPS e RPA), e na Hora de Trabalho Individual HTI).

Por sua vez, diante da promulgação da Lei Municipal n. 3.653/2019, que dispõe sobre a inclusão da Língua brasileira de sinais – Libras como disciplina curricular nas instituições públicas e privadas de ensino, e do Decreto Municipal n. 9.161/2020, efetivou-se, em 2021, o processo de construção do currículo municipal de Libras, por especialistas da educação da rede municipal, a que se seguiu a apreciação crítica de um órgão representativo da comunidade surda.

## REGISTRO CRONOLÓGICO DA CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO SANTISTA

**2018**

- "Dia D" – discussão nas escolas sobre BNCC (06 de março)
- Discussão da BNCC em encontros mensais com os CPs, já sinalizando para o currículo
- Análise/Escolha PNLD Fundamental I

- Reformulação da Matriz Curricular do Ensino Fundamental (retirada das aulas de informática)
- Consulta Pública do Currículo Paulista – versão “0”
- Jornada Formativa - versão “1” do Currículo Paulista
- Construção do Plano Norteador – Educação Integral / Fundamental

**2019**

- Implantação dos Componentes: Comunicação e Multiletramento / Investigação e Pesquisa - Plano Norteador e Formação
- Estudo da Versão 2 do Currículo Paulista
- Homologação Currículo Paulista (1º de agosto) / Adesão do Município em 21 agosto – Secretaria Escolar Digital (SED)
- Análise/ Escolha PNLD – Fundamental II
- Organização das 4 etapas para a construção do Currículo Santista: *Elaboração do texto Introdutório, Criação da Identidade Visual, Validação das Habilidades e dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, Currículo Virtual Santista*
- Revisão do Plano Norteador da Educação Integral
- Reformulação da Matriz Curricular da EJA
- Apresentação e validação do Currículo Santista à Supervisão de Ensino e ao Conselho Municipal de Educação (CME)
- Elaboração do Calendário Escolar 2020, com adesão parcial ao Calendário Paulista
- Elaboração do Diário de Classe do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos para acompanhamento do novo currículo
- Divulgação – versão preliminar – do Currículo Santista

**2020**

- Lançamento do Currículo Santista - Edição especial Covid 19
- Lançamento do *Portal da Educação*, do *Centro Virtual Darcy Ribeiro* e do *Aluno@nline - Espaço digital de aprendizagem*
- 1ª Atualização do Currículo Santista - Educação Infantil e Ensino Fundamental
- Revisão colaborativa do Currículo da Educação de Jovens e Adultos

**2021**

- Construção colaborativa do currículo de Libras
- Apresentação do currículo à Congregação Santista de Surdos para sua apreciação crítica, contribuições e validação do documento
- Apresentação do processo de implementação do ensino de Libras nas escolas públicas municipais ao Conselho Municipal de Educação
- Indicação, em parceria com a Congregação Santista de Surdos, de bibliografia específica para o concurso público de ingresso de Professor Adjunto de Libras

Derivado deste movimento colaborativo, o Currículo Santista, após validado e homologado pelo Conselho Municipal de Educação (CME), por meio da Deliberação n. 3/2019 - CME e da Indicação n. 3/2019 - CME, torna-se o documento curricular oficial, buscando instigar um novo olhar sobre o processo de aprendizagem para garantir o protagonismo do aluno em seu desenvolvimento.

Assim sendo, esperamos que este importante instrumento de consulta e contínua construção colaborativa de estudantes e profissionais da educação exerça substancialmente um papel de referência para todas as escolhas e políticas educacionais da rede municipal de ensino de Santos.

## 2. MUNICÍPIO DE SANTOS

Vivemos em uma cidade que tem um porto ou em um porto que tem uma cidade? Essa reflexão diz muito sobre quem somos: uma cidade portuária repleta de histórias transitando pelo tempo. Nascemos como povoado ao lado do Lagamar do Enguaguaçu, depois tornamo-nos Vila de Todos os Santos e, por fim, Santos, um lugar de gente: gente indígena, africana, imigrantes, migrantes, que formam nossa essência de cidade marítima brasileira. Como município histórico, temos as marcas da colonização e da independência, da luta contra a escravidão, do sindicalismo, da efervescência do café e da liberdade de expressão, por isso Santos reflete a história do Brasil.

Somos, sim, uma cidade debruçada para o mar, que, apoiada nas suas muretas, observa as idas e vindas de quem chega e finca os pés, de quem parte e deixa saudades. Portanto, valorizar quem somos, nossa origem e a força da nossa história é essencial para quem crê na Educação como seu maior patrimônio. E como afirma a poetisa Maria José Aranha de Rezende: “Eu não sei qual o maior dos seus encantos, só sei que sou feliz por ser de Santos”.

Além disso, em 30 de outubro de 2008, Santos conquistou o título de Cidade Educadora, conferido pela Associação Internacional das Cidades Educadoras (Aice), com sede em Barcelona, na Espanha, passando a integrar um seleto grupo que atualmente conta com a participação de 34 países, em diferentes continentes, totalizando 511 cidades, sendo 22 brasileiras.

O conceito de Cidade Educadora remete à visão da cidade como *território educativo*, em que seus diferentes espaços, tempos e atores são compreendidos como agentes pedagógicos, que podem, ao assumirem uma intencionalidade educativa, garantir a perenidade do processo de formação dos indivíduos para além da escola, em diálogo com as diversas oportunidades de ensinar e aprender que a comunidade oferece. Assim, para ser considerada uma Cidade Educadora, Santos precisa seguir comprometida com essa concepção, sob os princípios regidos pela Carta das Cidades Educadoras.

Em 2020, após concorrer com outros 58 projetos de 50 cidades membros em 13 países e 4 continentes, nossa cidade recebeu o **Prêmio Cidades Educadoras** com o projeto "A educação propulsora da inclusão da diversidade étnica e cultural na cidade de Santos, São Paulo, Brasil"[1], que apresentou as ações concretizadas, desde 2004, pela Secretaria Municipal de Educação, em prol da diversidade étnico-racial por meio da implementação da Lei federal nº 10639/03, que tornou obrigatório o ensino da História da África, dos africanos e dos afrodescendentes em todos os currículos de escolas públicas e privadas do país. O trabalho de Santos foi premiado internacionalmente junto com outras 2 cidades: Medellín (Colômbia) e Torres Vedras (Portugal).

**Dados Geográficos**

- População: 432.957 pessoas (Censo 2018/IBGE)
- Área total: 281,033 km²
- Área insular: 39,4 km²
- Área continental: 231,6 km²
- Distância da Capital do Estado - São Paulo (SP): 72 km
- Temporada de veraneio: dezembro a março
- Aniversário: 26 de janeiro
- Área preservada:150 km² (55.71%)
- Temperatura: 25º C média anual
- Aspecto econômico: como a maior cidade do litoral de São Paulo, Santos tem no Porto sua principal atividade
- Índice de Desenvolvimento Humano: 0,840 (IBGE 2010)

[1] **Decisão do Júri. Medellín, Santos e Torres Vedras, cidades vencedoras do Prémio Cidades Educadoras 2020 pelas boas práticas de inclusão e democratização da cultura**. Disponível em https://www.edcities.org/pt/decisao-do-juri/ Acesso em outubro de 2020.

## 3. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

A Secretaria Municipal de Educação (Seduc) tem como principal objetivo assegurar a qualidade do ensino nas Unidades Municipais de Educação (UMEs) e consolidar Santos como uma Cidade Educadora, garantindo o cumprimento da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Este compromisso visa à formação de cidadãos participativos, conscientes de seus direitos e deveres, com olhar crítico em relação à realidade social. Assim, entre outras atribuições, a Seduc promove a participação comunitária na gestão do Sistema Municipal de Ensino e incentiva a inovação do processo educativo.

**Abrangência (Fontes: Censo escolar 2019, Siges nov. 2020, PDR fev. 2020)**

- **86 Unidades Municipais de Educação**
- **28.449 alunos atendidos, sendo:**
    - 7.889 alunos de Educação Infantil
    - 19.743 alunos de Ensino Fundamental
    - 817 alunos de Educação de Jovens e Adultos
- **59 Entidades Subvencionadas**
    - **13.489 alunos atendidos, sendo:**
        - 6.274 alunos de Educação Infantil
        - 5.889 alunos de Atividades Complementares
        - 1.326 alunos de Educação Especial
- **18.178 alunos atendidos em período integral, sendo:**
    - 11.047 alunos de Educação Infantil
    - 7.131 alunos de Ensino Fundamental
- **46 escolas particulares Ed. Infantil (Supervisão Seduc)**
    - 2.395 alunos atendidos

**Missão**

Garantir uma educação pública que promova a formação integral do educando e a participação ativa da comunidade escolar para a transformação do meio.

**Visão**

- Assumir valores que assegurem a criação de processos de aprendizagem, humanização e cidadania na escola considerando espaços, tempos, sujeitos e currículo, por meio de práticas integrativas e restaurativas.
- Compromisso nas articulações permanentes, medidas de prevenção e de proteção que promovam a saúde física e emocional do escolar e dos profissionais da educação.
- Respeito às diferentes manifestações do ser humano no contexto educacional e social, a fim de promover a cultura participativa e despertar o sentimento de pertença.
- Participação nas práticas sustentáveis a partir da transformação de atitudes, não apenas no ambiente da escola, como também em seus lares e na sociedade.
- Inovação que potencialize o desenvolvimento da pessoa, garantindo uma aprendizagem significativa, inclusiva e tecnológica.

**Valores**

Ser escola de referência, que promova práticas significativas e inovadoras em espaços de humanização e cidadania, assegurando atitudes de acolhimento, reconhecimento e pertença.

**Objetivos**

- Atingir as expectativas de aprendizagem propostas (gestão de resultados).
  - Assegurar uma gestão participativa (gestão de processos).
  - Promover a formação continuada dos professores e demais colaboradores da escola (gestão de pessoas).
  - Fomentar o clima escolar de forma colaborativa (gestão de pessoas).
  - Melhorar as práticas pedagógicas da escola (ensino e aprendizagem).
  - Fortalecer a integração escola-comunidade (pais e comunidade).

**Marco Referencial**

Compreendemos a Educação como fundamental para o desenvolvimento de uma consciência crítica dos educadores e educandos, a fim de assegurar a clareza tanto dos problemas quanto das possibilidades de que dispõem, visando à transformação da realidade num processo político-pedagógico reflexivo, histórico e intencional.

A Educação, em uma perspectiva integral, integrada e integradora não é uma modalidade que oferece maior tempo de permanência na escola, mas um processo contínuo cuja premissa é o desenvolvimento e a formação dos sujeitos em todas as suas dimensões: intelectual, física, social, emocional e cultural.

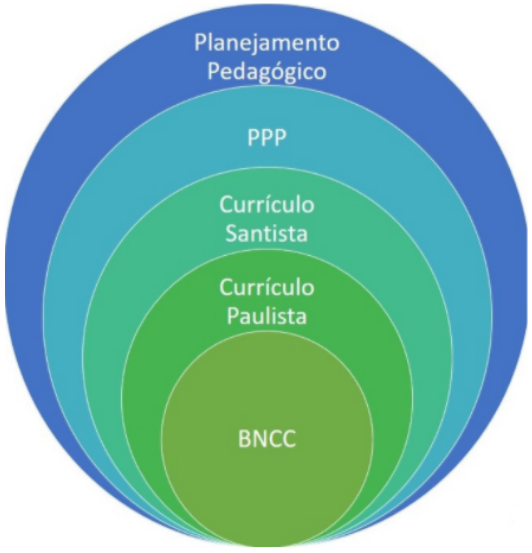
Segundo Arroyo (2013), o ser humano é integral enquanto sujeito de conhecimento, de cultura, de ética, de valores, e a função da escola é poder dar conta de todas as dimensões do desenvolvimento humano, considerando dialogar com outros tempos de formação da criança e do jovem ao longo da vida, reconhecendo oportunidades educativas que vão além dos conteúdos compartimentados do currículo tradicional e compreendendo a vida como um grande percurso de aprendizado. Para tal, “[...] a escola tem que se integrar com uma pluralidade de forças para dar conta da educação integral”.

Assim sendo, o Currículo Santista reconhece os valores que asseguram a criação de processos de aprendizagem, humanização e cidadania, considerando sua prática articulada aos territórios da cidade, aos currículos, aos tempos e espaços, aos diversos saberes, culturas, linguagens e manifestações, por meio de ações integrativas e restaurativas, devendo ser encaradas como salvaguarda do direito da criança e do jovem à aprendizagem, ao desenvolvimento e às oportunidades atuais e futuras da sociedade. Nessa perspectiva, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento que dá corpo a todas essas práticas de articulação realizadas no âmbito de cada escola.

## 4. CURRÍCULO SANTISTA

O Currículo Santista dispõe sobre as diretrizes de implantação dos Currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e da Educação de Jovens e Adultos para a rede municipal, rede privada e entidades do terceiro setor vinculadas ao Sistema Municipal de Ensino de Santos, a partir das diretrizes da BNCC, aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada em 20 de dezembro de 2017, que regulamentam as aprendizagens essenciais a serem trabalhadas nas escolas brasileiras públicas e particulares, ou seja, definem os direitos de aprendizagem que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

O documento também acompanha as diretrizes do Currículo Paulista, homologado em 1º de agosto de 2019, construído em regime de colaboração com os municípios, processo do qual Santos fez parte e para o qual ofereceu importantes contribuições, tendo assinado o Termo de Compromisso entre a Secretaria Municipal de Educação de Santos e a Secretaria Estadual de São Paulo, em 21 de agosto de 2019. Esse Termo estabelece, como compromissos da União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo (Undime-SP) e Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, planejar, acompanhar e avaliar formações presenciais e a distância para os profissionais da educação das redes estaduais e municipais, bem como oferecer assistência técnica e pedagógica para as ações de formação, incluindo tanto infraestrutura física quanto on-line e material de apoio.




Assim, sob essa normativa, o currículo de cada rede de ensino deve organizar-se evidenciando um conjunto de escolhas, tornando-se um documento vivo e de fomento a rotinas, rituais e situações educativas intencionais, e, portanto, um instrumento de referência para o Projeto Político-Pedagógico (PPP) em sua esfera de práticas e metodologias, como a seleção de espaços, tempos, materiais, equipamentos, procedimentos, habilidades, atitudes e valores.

## COMPETÊNCIAS GERAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

O Currículo Santista reitera os termos da BNCC (2017) e do Currículo Paulista (2019) que definem COMPETÊNCIA como “a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho”.

E para que o conjunto de Competências Gerais possa ser efetivamente garantido, é necessário enxergar o estudante de uma nova forma, reconhecendo todo o seu potencial de desenvolvimento. É preciso acreditar que todos podem aprender e, ainda, ter direito à flexibilização de estratégias metodológicas que promovam o protagonismo e a autonomia

Neste ponto, é importante ressaltarmos que as Competências Gerais se mantêm as mesmas da Educação Infantil ao Ensino Médio, mas se desdobram ao longo de cada uma dessas etapas da escolarização para se adequarem às particularidades de cada fase do desenvolvimento dos estudantes:

- na Educação Infantil, as 10 Competências Gerais da Base se desdobram em direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, dentro dos 5 campos de experiência da Educação Infantil;
- no Ensino Fundamental, as Competências Gerais estão presentes nas unidades temáticas, nos objetos de conhecimento e nas habilidades a serem trabalhadas dentro de cada área do conhecimento e componentes curriculares específicos.

Além de contemplar as Competências Gerais discriminadas na BNCC, o Currículo Santista está fundamentado pelos princípios éticos, políticos e estéticos definidos pelas Diretrizes Curriculares Nacionais, que orientam para o exercício da cidadania.

**Competências Gerais:**

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual - motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

## 5. POLÍTICAS EDUCACIONAIS NORTEADORAS DO CURRÍCULO SANTISTA

### 5.1 EDUCAÇÃO INTEGRAL

A experiência de educação integral na rede municipal de ensino de Santos está marcada por variados desenhos, sendo desenvolvida nas escolas e em diversos espaços educativos com destaque para o Programa Escola Total, iniciado em 2007, e para ações proporcionadas por meio de convênios com instituições subvencionadas pela Prefeitura.

Atualmente, a Seduc conta com 7 núcleos educativos distribuídos pela cidade, compondo a jornada ampliada do Programa Escola Total, 3 escolas de atendimento híbrido (parte do alunado permanece em tempo integral na unidade de educação) e 7 unidades municipais de educação em tempo integral para o Ensino Fundamental. Em todas essas modalidades, os estudantes participam de atividades de arte, esporte e orientação pedagógica.

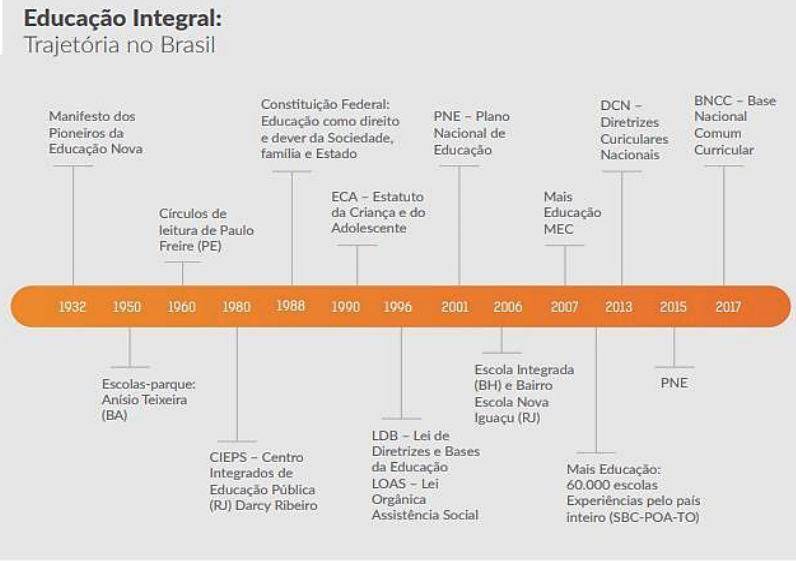
É preciso alargar a função da escola, da docência e dos currículos para dar conta de um projeto de educação integral em tempo integral que articule o direito ao conhecimento, às ciências e tecnologias, às culturas, aos valores, ao universo simbólico, ao corpo e suas linguagens, com expressões, ritmos, vivências, emoções, memórias e identidades diversas. Essa função da escola mais integral da formação humana exige mais tempos, mais espaços, mais saberes, artes, compromissos profissionais, diversidade de profissionais (ARROYO, 2012, p. 44).

Dessa forma, constituímos a proposta de disseminar a concepção de educação integral e suas práticas, buscando alcançar a função social da escola, que é a de transformar a realidade educacional de todos os estudantes atendidos pela nossa Secretaria.

Para auxiliar nesse processo de articulação, visando a uma educação integral tanto no espaço-tempo da escola quanto no núcleo, apresentamos um **plano curricular norteador**, organizado por campos de experiências, com a descrição de habilidades para cada uma das oficinas.

**Marco Legal**

A Educação Integral vem se tornando um ideal presente na legislação educacional brasileira e, nessa direção, a política de educação integral em Santos persegue os marcos legais apoiando gestores e avançando na implementação de programas e ações que a contemplem como direito de todo cidadão brasileiro.




Linha do tempo dos movimentos e marcos legais associados à Educação Integral no Brasil. Fonte: Centro de Referências em Educação Integral (CREI)[3]

**Fonte**:
Currículo na Educação integral, 2019, p. 20

## 5.2 EDUCAÇÃO INCLUSIVA

As políticas públicas no campo da educação inclusiva referem-se aos aspectos de criação e gestão de normas voltadas à garantia do direito à educação para todos, particularmente para os segmentos sociais historicamente excluídos do sistema de ensino.

As diferenças existentes em nossa sociedade abrangem a questão racial, fruto da construção humana por meio de ideologias que justificam a dominação, a exploração do homem pelo homem e o apagamento da história do continente africano nos nossos currículos, bem como da participação efetiva dos africanos escravizados e seus descendentes e dos indígenas na construção do nosso país.

Nesse contexto, a história do povo brasileiro não se resume à história da população indígena existente antes da colonização e nem da escravização de povos africanos e nas relações impostas pelo europeu, mas sim da construção de diferentes etnias que, por meio da resistência e da manutenção de valores seus culturais, formam nossa identidade. Também elencamos como fundamental a contribuição dos povos europeus e dos novos imigrantes que fazem parte da nossa realidade. Portanto, devemos incluir a todos, sem hierarquias, mas numa relação pautada na igualdade.

Da mesma forma, quando se pensa na educação das pessoas com deficiência, transtornos do espectro autista ou com altas habilidades/superdotação, há que se assegurar uma política pública que permita o atendimento à diversidade das necessidades de cada um, contemplando tanto os aspectos físicos/arquitetônicos, quanto o aspecto humano, isto é, todos os profissionais que atuam no espaço escolar.

Nesse sentido, temos a responsabilidade de construir um currículo inclusivo que garanta o acesso e o direito de todos, por meio de uma educação humanitária, nos aspectos culturais, sociais e pedagógicos, valorizando a diversidade, e partindo da concepção que todo ser humano interage numa relação de interdependência com o outro.

Na verdade, a Educação Inclusiva, além de ser um direito inalienável, é uma resposta inteligente às demandas do mundo atual, uma vez que incentiva uma pedagogia não homogeneizadora e desenvolve competências interpessoais. A sala de aula deveria

espelhar a diversidade humana, não a esconder. Claro que isso gera novas tensões e conflitos, mas também estimula as habilidades morais para a convivência. O resultado final será uma Educação melhor para todos; mais ainda: um mundo melhor para todos!

**Marco Legal**

Uma política educacional inclusiva deve abranger as instâncias legislativa, executiva e judiciária de um determinado país ou território, isto é, o conjunto de leis, diretrizes e decisões judiciais nacionais que buscam concretizar o referido direito. Na instância jurídica, dentre outros documentos regulatórios, destacamos estes:

- Constituição Federal de 1988;
- Lei n. 9.394, de 1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- Lei Federal 10639/2003, torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana em todas as escolas, públicas e particulares.
- Lei Federal 11645/2008, regulamenta a obrigatoriedade do Ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena em todos os níveis de ensino.
- Lei nº 11.340/2006, coíbe a violência contra a mulher;
- Lei n. 16.478/2016 – Institui a Política Municipal para a População Imigrante, dispõe sobre seus objetivos, princípios, diretrizes e ações prioritárias, bem como sobre o Conselho Municipal de Imigrantes;
- Lei nº 16.493/2016, que dispõe sobre a inclusão do tema direitos humanos nas escolas para universalizar os marcos legais internacionais das Nações Unidas, que versam sobre os direitos civis, sociais, políticos, econômicos, culturais e ambientais
- Lei n. 18436/2002 – Reconhece a Língua Brasileira de Sinais como meio legal de comunicação e expressão;
- Lei n. 13.146/2015 – Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI).
- Lei 12.764/2012 - Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e altera o § 3º do art. 98 da Lei n. 8.112, de 11 de dezembro de 1990;
- Resolução n. 4/2009 – CNE, que institui diretrizes operacionais para o Atendimento Educacional Especializado;
- Decreto n. 10.502/2020, que institui a Política Nacional de Educação Especial: Equitativa, Inclusiva e com Aprendizado ao Longo da Vida;
- Lei Federal 10.436/2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS);
- Decreto Federal 5626/2005, que regulamenta a Lei 10.436 de 2002 - Institui a inclusão de Libras como componente na Matriz Curricular.

- Lei municipal 3653/2019, que dispõe sobre a inclusão de Libras como componente na Matriz Curricular da Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- Decreto Municipal 9161/2020, que regulamenta a Lei 3653/2019.

Diante do exposto, para implementar uma educação inclusiva e as orientações preconizadas na legislação vigente, a Secretaria de Educação realiza projetos e ações diversas, dentre as quais se destacam as parcerias com diferentes instituições da cidade - museus, fundações, outras secretarias municipais; a participação no Conselho Municipal da Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra e Promoção da Igualdade Racial, a Instituição do Fórum Municipal da Lei 11645/08, o Atendimento Pedagógico Domiciliar, o Atendimento Educacional Especializado (AEE), o Intérprete de Libras e, a partir de 2022, a inclusão da Língua Brasileira de Sinais (Libras) na matriz curricular da Educação Infantil (Pré-escola) até o 9º do Ensino Fundamental.

### 5. 2. 1 Libras na Matriz curricular da Educação Infantil e do Ensino Fundamental

De acordo com o Dicionário de Libras (CAPOVILLA & RAPHAEL, 2001), **Libras** é a sigla para Língua Brasileira de Sinais, a língua usada por deficientes auditivos no Brasil para se comunicarem por meio de sinais que equivalem às palavras. Embora possua semelhanças com outras línguas gestuais, cada língua de sinais é única, com especificidades gramaticais próprias, e atende às singularidades culturais de uma comunidade. Sendo assim, a **comunidade surda brasileira** pode ser compreendida como um grupo de aspecto cultural que partilha da Língua Brasileira de Sinais (Libras).

A partir do entendimento de que o surdo é uma pessoa que fala outra língua, portanto, um singular linguístico, é necessário propor a seguinte reflexão: se chineses vêm para o Brasil e não se adaptam ao nosso idioma, não conseguindo travar diálogos para além da comunicação rudimentar, enfrentando dificuldades em dar significado às palavras, expor seus sentimentos e desejos e exercerem seu papel nesta sociedade, para eles ainda existiria a opção de voltarem para a China. Todavia, visto que não existe uma terra a que os surdos pertençam fisicamente, para onde voltariam?

Ser surdo perpassa pela experiência de nascer apátrida, ao viver em um país “bilíngue” em que não se “fala” seu idioma. Desse modo, por meio da **Libras,** o surdo é capaz de compreender o mundo em que vive, dar significados às palavras, comunicar-se, expor seus sentimentos e desejos, e exercer seu papel em uma sociedade. Skliar (2005, p. 27) ressalta que “usufruir da língua de sinais é um direito do surdo e não uma concessão de alguns professores e escolas”.

Em 2002, foi promulgada a Lei n° 10.436, a partir da qual o Brasil se tornou oficialmente um país bilíngue e, com isso, a Língua Brasileira de Sinais passou a ser a nossa segunda língua. O Decreto nº 5.626/2005, que regulamenta a Lei 10.436/2002, expressa a garantia de oferta de educação bilíngue para alunos surdos durante a sua escolarização tanto na educação infantil como no ensino fundamental. Crê-se na importância da língua de sinais sendo ofertada às crianças surdas o mais cedo possível, a fim de impulsionar a formação de suas funções psíquicas e mentais, abrindo assim possibilidades ao aprendizado e desenvolvimento das capacidades, das habilidades, além das aptidões e da linguagem (Vygostki, 1995). Desse modo, em 2019, o município promulgou a Lei municipal 3653/2019, que dispõe sobre a inclusão de Libras como componente na Matriz Curricular da Educação Infantil e Ensino Fundamental, a qual foi regulamentada em 2020 pelo Decreto Municipal 9161/2020.

O ensino da Libras para todas as etapas do ensino na rede municipal busca sanar as necessidades comunicativas da comunidade surda em sua interação, trazendo acessibilidade, pois ao proporcionar a possibilidade de a sociedade tornar-se bilíngue, aumenta a probabilidade de a surdez ser vista não como uma deficiência, e sim como uma cultura singular.

### 5.3 EDUCAÇÃO DIGITAL

A tecnologia é um fenômeno cada vez mais presente no cotidiano de crianças e adolescentes, o que também inclui o ambiente escolar. A Base Nacional Comum Curricular, aprovada em dezembro de 2017, estabelece, em seu capítulo inicial, 10 competências que irão articular a construção de conhecimentos no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores. E, no caso da aprendizagem por meio da tecnologia, duas competências ganham caráter expressivo: uma diz respeito à esfera digital como uma

das linguagens a serem utilizadas e outra foca no seu uso com senso ético, crítico e criativo, dando sentido e significado às ferramentas digitais.

A rede municipal de ensino, em seus 20 anos de existência, tem um vasto percurso no uso das tecnologias digitais. Ao longo desse tempo, muitas transformações e avanços foram observados. Programas federais de incentivo à constituição de Núcleos de Tecnologias Educacionais fortaleceram esta construção, que segue avançando continuamente por meio da ampliação de oferta ao acesso às tecnologias digitais nas escolas, em formações a distância e ações de inclusão digital.

Sendo assim, a educação digital investe na construção e integração de espaços e tempos, já que o ato de ensinar e aprender acontece de modo indissociável, mesclando as possibilidades oferecidas física e digitalmente. Sob esse aspecto, a fluência das informações, bem como as oportunidades de criação e comunicação apresentam aos educadores possibilidades mais abertas para atuarem como curadores, orientadores e mediadores dos processos de aprendizagem, abarcando, desse modo, o papel inspirador e partícipe do protagonismo estudantil.

Assumem-se, assim, a proposta das metodologias ativas, da cultura do fazer, da ampliação de espaços físicos e virtuais de educação, numa visão do ensino híbrido, como “qualquer programa de educação formal no qual um estudante aprende, pelo menos em parte, por meio do ensino *online*, e que tenha pelo menos algum elemento de controle, como **o tempo, o lugar, o caminho e/ou o ritmo**” (CHRISTENSEN, HORN; STAKER, 2015).

Para tanto, nosso espaço virtual educomunicativo - o **Portal da Educação** (https://www.santos.sp.gov.br/portal/educacao) - integra 3 lócus: *Espaço do aluno, Espaço do professor* e *Espaço para todos.* Destacam-se, no *Espaço do aluno*, um ambiente destinado para cada uma de nossas Unidades Municipais de Educação; um repositório de materiais complementares; o Aluno@nline - espaço digital de aprendizagem e o Boletim on-line. O Aluno@nline propõe-se como um ambiente virtual, em que são disponibilizadas atividades diversas para um trabalho síncrono e assíncrono à sala de aula, com propostas didáticas integradoras e que incentivam o desenvolvimento de Projetos, uma vez que as temáticas podem ser abordadas de forma inter e transdisciplinar.

## 5.4 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Como uma importante política pública, a Seduc assume o compromisso com a Educação de Jovens e Adultos (EJA) no sentido de promover ações pedagógicas que assegurem a aprendizagem desses estudantes e lhes apontem múltiplos caminhos, respeitando suas peculiaridades e trajetórias de vida.

Considerando que em nossa cidade tais alunos derivam de duas realidades – jovens egressos do Ensino Fundamental e adultos que desejam e/ou necessitam retomar os estudos – a proposta curricular deve contemplar a diversidade tanto no que concerne às habilidades que os alunos esperam e devem desenvolver quanto aos formatos de aula e escola oferecidos, posto que muitos desses alunos são trabalhadores (registrados ou atuando no mercado informal) e precisam contar com uma flexibilização dos horários nos cursos, de forma a diminuir o absenteísmo e, consequentemente, a evasão.

No mesmo sentido, buscamos atender ao que preconiza a legislação, como a LDB (Art. 27, inciso III), quando aponta que “a educação de jovens e adultos deve articular-se, preferencialmente, com a educação profissional”, e a Meta 10, Estratégia 10.6 do Plano Nacional de Educação (PNE): “estimular a diversificação curricular da educação de jovens e adultos, articulando a formação básica e a preparação para o mundo do trabalho e estabelecendo inter-relações entre teoria e prática, nos eixos da ciência, do trabalho, da tecnologia e da cultura e cidadania, de forma a organizar o tempo e o espaço pedagógicos adequados às características desses alunos e alunas”.

Assim, como atividade de enriquecimento curricular e com a intencionalidade de promover uma aprendizagem para a vida pessoal, mas sobretudo a profissional, a Matriz Curricular da Educação de Jovens e Adultos apresenta o componente de **Orientação para o Trabalho**, no qual está previsto o desenvolvimento de competências que habilitam os alunos a terem – e a fazerem – escolhas melhores. Afinal, uma das principais razões do retorno do aluno à escola na EJA é o desejo de elevação do nível de escolaridade para atender às exigências do mundo do trabalho.

Valendo-nos das potencialidades dessa forma de ensino, procuramos superar o desafio de adequar um horário de aulas viável à carga mínima do Ciclo II, exigida pela legislação e legitimada pedagogicamente (Resolução CNE/CEB N. 3/2010, Art. 9º; Deliberação CEE N. 124/2014, Art. 1º e 2º e na Deliberação CME N. 2/2019). Portanto, a Secretaria abraça a contemporaneidade e organiza a Educação de Jovens e Adultos para o Ciclo II, em formato semipresencial, com a oferta de 3 (três) componentes curriculares (parte diversificada) na modalidade de Educação a Distância, por meio do ambiente virtual **Aluno@nline - Espaço digital de aprendizagem**.

## 5.5 EDUCAÇÃO RESTAURATIVA

A escola, em razão da diversidade e da pluralidade, é palco constante de conflitos interpessoais, os quais muitas vezes desencadeiam-se para a violência. O fenômeno da violência escolar há muito tem chamado a atenção, sendo necessária a atuação de todos para o enfrentamento do problema.

Diante disso, nosso município desenvolve o Programa Municipal de Justiça Restaurativa, o qual preconiza a possibilidade de um novo modelo de transformação de conflitos, promovendo o diálogo entre todas as partes envolvidas (agressor, vítima e comunidade) e sua responsabilização, por meio da reparação não punitiva do dano. A Justiça Restaurativa nasce da insatisfação, do cansaço de ver que os procedimentos habituais apresentam resultados pouco efetivos na mudança de comportamentos e, principalmente, da constatação que as situações recorrentes em atos violentos têm, em sua essência, uma complexidade maior do que realmente se cuida quando o controle sobre o outro é a forma escolhida.

Larrauri (2004) cita Marshall para conceituar Justiça Restaurativa: “a Justiça Restaurativa é um processo de diálogo, onde as pessoas afetadas em decorrência de determinado crime se reúnem visando a solucionar, conjuntamente, qual a melhor forma de resolver o problema e lidar com suas implicações futuras, em regra, com a ajuda de um facilitador.”

Assim, transmite os preceitos fundamentais relacionados ao bom convívio escolar e social, permitindo conscientizar toda a comunidade escolar, bem como conduzir crianças e adolescentes a protagonizarem os valores éticos, as responsabilidades sociais e o

aprendizado de habilidades que estimulem o diálogo, a cooperação e a transformação pacífica dos conflitos, por meio da formação de Facilitadores e Multiplicadores da Paz.

**Marcos legais**

- Lei nº 3.371, de 2017 - Institui, no âmbito do município de Santos, a política pública de Justiça Restaurativa, e dá outras providências
- Lei nº 3.187, de 2015 - Dispõe sobre o Ensino de temas Transversais de Educação nas Escolas da Rede Pública Municipal de Ensino
- Lei nº 3.527, de 2019 - Institui o dia da Justiça Restaurativa, a ser celebrado no dia 11 de julho, no calendário oficial de eventos e datas comemorativas do município de Santos
- Decreto nº 7.932, de 2017 - Regulamenta a Lei nº 3.371, de 11 de julho de 2017, que institui a Política Pública de Justiça Restaurativa, e dá outras providências
- Resolução 288/2019 do CNJ, de 2019 - Define a política institucional do Poder Judiciário para a promoção da aplicação de alternativas penais, com enfoque restaurativo, em substituição à privação de liberdade
- Resolução Conjunta PGE/SE/SS/SAP- 1, de 2018 - Institui o programa de Solução Adequada dos Conflitos de Natureza Disciplinar, destinado a racionalizar e aprimorar a atuação da Procuradoria de Procedimentos Disciplinares da Procuradoria Geral do estado e dos órgãos e entidades da Administração direito e Autárquica no âmbito Disciplinar
- Resolução 225, de 2016 - Dispõe sobre a Política Nacional de justiça Restaurativa no âmbito do poder judiciário e dá providências
- Resolução 2002/12 da ONU, de 2002 - Institui os princípios básicos para a utilização de programas de Justiça Restaurativa em matéria criminal
- Termo de Cooperação Técnica da Justiça Restaurativa entre Seduc/Santos e Diretoria de Ensino de Santos, de 2018 - Objetiva a formação de agentes facilitadores na rede de ensino do Estado de São Paulo, multiplicando o alcance da Justiça Restaurativa na região

**Política Municipal**

Em Santos, o Programa Municipal de Justiça Restaurativa foi implementado em meados de 2014. Iniciou-se no âmbito da educação e faz parte do Projeto Político-Pedagógico (PPP) de todas as Unidades Municipais de Educação. Consolidou-se como Política Pública Interinstitucional, por meio da Lei nº. 3371 de 11 de julho de 2017, tendo como principais objetivos:

- desenvolver a cultura da paz nas escolas, por meio dos processos circulares e outros procedimentos tecnicamente aprendidos, tanto no âmbito preventivo quanto curativo;
- construir condições melhores de convivência e prevenir situações de violência;
- estabelecer um exercício do diálogo, escuta, participação, autonomia, pertencimento e responsabilização de todos os atores da escola, bem como dos envolvidos nos conflitos;
- primar pela inclusão dos participantes da comunidade escolar.

Por sua vez, os valores que delimitam as características essenciais para os procedimentos restaurativos visam a apresentar conteúdos fundamentais para o desenvolvimento dessa prática: participação; reconhecimento pelo ato cometido; autonomia e competência para apresentar soluções; busca de sentido e pertencimento; responsabilização pelos danos causados e satisfação das necessidades emergenciais a partir da situação de conflito.

## 6. FORMAÇÃO CONTINUADA

> [..] a formação assume um papel que transcende o ensino que pretende uma mera atualização científica, pedagógica e didática e se transforma na possibilidade de criar espaços de participação, reflexão e formação para que as pessoas aprendam e se adaptem para poder conviver com a mudança e a incerteza (IMBERNÓN, 2011, p. 15).

O processo de formação continuada destina-se a discutir com os profissionais da educação “o como ensinar”, tendo em vista as competências e habilidades estabelecidas para os estudantes. Nesse sentido, no que se refere às políticas públicas, diversos formatos têm sido apresentados por órgãos federais, estaduais, agentes e apoiadores externos: cursos de curta, média e longa duração, seminários, palestras, assessorias no contexto escolar, entre outros.

Já, no âmbito municipal, as seguintes ações são reconhecidas como espaços formativos:

- **encontros presenciais:** pensados a partir de indicadores - os resultados das avaliações de larga escala (Ideb e Prova Santos),

instrumentos de avaliação preenchidos pelos cursistas ao final do ano, pontos de observação que servem como balizadores - esses encontros são oferecidos, em caráter de convite ou convocação, para gestores, professores, funcionários, educadores da jornada ampliada e membros das subvencionadas. Nesses espaços e tempos, são utilizadas estratégias metodológicas capazes de promover o estudo e a reflexão por meio da interação com os pares, da discussão, da explicitação de pontos de vista, da socialização de experiências vividas, bem como de leituras e registros. Nesse decurso, buscamos respeitar o profissional da educação como sujeito de suas ações, compreender o real cenário em que exerce a profissão e quais são suas dificuldades e potencialidades para superar os obstáculos. Vale lembrar que em todo processo formativo, as mudanças não são imediatas e nem tão nítidas, mas, com certeza, acontecem. O aprimoramento profissional é uma tarefa complexa, não linear e que está diretamente relacionada à sua prática.

- **formação a distância:** com o advento das novas tecnologias digitais e seu amplo uso como recurso de informação, conhecimento e comunicação na sociedade, a modalidade de Educação a Distância associa tais características a demandas educacionais específicas e oferece aos gestores e professores da rede municipal de ensino cursos de curta, média e longa duração, além de alguns formatos híbridos, em que ambientes virtuais de aprendizagem se associam aos encontros formativos presenciais, promovendo um espaço fecundo de estudo, troca e ampliação de conhecimento. Os cursos são oferecidos em plataforma de Ambiente Virtual de Aprendizagem de uso comum e em acordo com as premissas da cultura digital adotadas. Esse é um importante espaço para a construção do aprender e ensinar ativamente, à luz da inovação que as recentes tecnologias podem trazer, valorizando a autonomia, ressignificando tempos e espaços de produção de conhecimento. A expansão das redes de conexão e o investimento na inovação e adequação dos conteúdos oferecidos na plataforma são práticas norteadoras, garantindo acesso democrático, diminuindo distâncias e aproximando os profissionais, e suas vivências, de forma significativa.

- **formação centrada na escola**: de acordo com a Lei Complementar nº 752 de 30 de março de 2012, que dispõe sobre o Estatuto e Plano de Cargos, Carreira e Vencimentos dos Profissionais do Magistério Público Municipal de Santos, a distribuição de horas do professor garante momentos de "atuação com a equipe escolar em **grupos de formação permanente** e de reuniões pedagógicas, na construção, acompanhamento e avaliação do projeto político-pedagógico da unidade de ensino, no **aperfeiçoamento profissional** e nas atividades de interesse da unidade de ensino e da Secretaria de Educação". Sendo assim, cabe à equipe gestora traçar um plano formativo alinhado ao Projeto Político-Pedagógico (PPP) da UME, que organize processos integrados e sistemáticos de fomento ao estudo e à reflexão a partir de um modelo colaborativo que corresponsabilize a todos pela própria formação e possibilite o desenvolvimento profissional no lócus da prática. Nesse sentido, é no âmbito do trabalho coletivo nas escolas, na interação dos pares com a equipe gestora, que a implementação do Currículo Santista deve ser objeto de análise e partilha de ideias para promover a reflexão sobre as práticas docentes e dialogar com a permanente revisão do PPP de cada instituição escolar. Canário (2006, p. 75) afirma: "Professores e escolas mudam ao mesmo tempo, num processo interativo".
- **autoformação:** a lei supracitada também destina Horas de Trabalho Pedagógico Individual (HTIs) e Horas-Atividade Livres (HAs) que devem ser dedicadas, entre outras atividades, às "**educacionais e culturais**, elaboração dos registros pedagógicos, preparo de atividades, **pesquisa**. Não há política ou programa de formação contínua que consiga aperfeiçoar um professor que não queira crescer, que não perceba o valor do processo individual - coletivo de aperfeiçoamento pessoal-profissional" (FUSARI, 2009, p. 23). Desse modo, o profissional do contexto atual, de forma independente, precisa refletir e aprimorar o seu fazer, mantendo-se atualizado, indo em busca do que necessita por meio de pesquisas, leituras, interação com os pares, enfim zelando e mantendo sua autoformação.
- **ações *in loco*:** especialistas da Secretaria participam de espaços formativos nas Unidades Municipais de Educação para divulgação, comunicação e implantação de ações. Colaboram também com temáticas específicas quando solicitadas e

agendadas pelas equipes gestoras, como participação em RAPs e RPAs e acompanhamento para orientação de profissionais que estejam realizando algum projeto. Também há oferta de materiais como suporte ao trabalho formativo centrado na escola, ideias para o acompanhamento, registro, construção de rotinas, pressupostos teóricos que contribuam para atuação formativa por parte da equipe gestora.

- **ações pontuais:** algumas ações são planejadas intencionalmente para atender demandas e objetivos específicos que envolvam comunicação ou implementação de práticas. São ocasionais e para determinados públicos.
- **eventos formativos:** a tradicional Semana da Educação Prof. Paulo Freire, implantada pela Lei nº 3.085 de 18 de dezembro de 2014, constitui-se em uma parada pedagógica para mobilização de todos os profissionais que atuam na Secretaria. Ainda conta com outros espaços como fóruns, seminários, palestras, exposições, cursos pontuais que são amplamente divulgados.

> [...] Sou professor a favor da esperança que me anima apesar de tudo. Sou professor contra o desengano que me consome e imobiliza. Sou professor a favor da boniteza de minha própria prática, boniteza que dela some se não cuido do saber que devo ensinar, se não brigo por este saber, se não luto pelas condições materiais necessárias sem as quais meu corpo, descuidado, corre risco de se amofinar e de já não ser o testemunho que deve ser de lutador pertinaz, que cansa mas não desiste (FREIRE, 2005, p.103).

Assim, a Seduc entende como espaço formativo aquele que promove ações que atendam às necessidades dos profissionais, produzam saberes, fomentem a discussão sobre a prática pedagógica e provoquem um pensar consciente visando à transformação da prática. Espaços que se constituem em um processo contínuo de fazer e refazer-se.

## 7. AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO

Considerando que, segundo Luckesi (2011), “o ato de avaliar a aprendizagem na escola é um meio de tornar os atos de ensinar e aprender produtivos e satisfatórios”, a avaliação é inerente ao fazer pedagógico “da” e “na” escola. Desse modo, avaliar e

acompanhar o processo educacional é responsabilidade de todos os sujeitos envolvidos com esse fazer-saber: equipe gestora, docentes, discentes, familiares, funcionários e os técnicos da Secretaria de Educação.

Em nossa rede municipal de ensino, o processo de avaliação da aprendizagem é realizado de forma contínua e sistemática, em concordância com a Lei de Diretrizes e Bases n° 9.394/96 e com o disposto no Regimento Escolar vigente. Há, no entanto, dois modos distintos e complementares de se efetuar esse processo de avaliação: a avaliação **externa**, no âmbito do sistema - federal, estadual e/ou municipal; e a avaliação **interna**, no âmbito de cada Unidade Municipal de Educação.

As avaliações **externas** contribuem para definir qual o direito de aprendizagem básico que todo aluno deve ter assegurado, estabelecendo parâmetros essenciais para que as redes de ensino e as escolas reflitam quais são as estratégias para promover uma Educação de qualidade. Acreditando nessa premissa, nossa Secretaria elabora e aplica anualmente a avaliação externa municipal **Prova Santos** para todos os alunos do Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano.

Por sua vez, a avaliação **interna** - processual e sistêmica - busca acompanhar as singularidades do processo de aprendizagem de cada aluno para intervir significativa e eficientemente. Dessa forma, é necessário primeiramente dispor um período para a *avaliação diagnóstica*, cujo objetivo é mapear os conhecimentos construídos pelos discentes, assim como suas potencialidades e possíveis dificuldades, para nortear o planejamento docente.

Ainda sob esse viés, há a sondagem da Hipótese de Escrita, aplicada de 1º a 5º ano, como um instrumento avaliativo que colabora no diagnóstico e acompanhamento dos alunos no que diz respeito ao processo de construção do sistema de escrita.

Em seguida, trimestralmente para o Ensino Fundamental e bimestralmente para a Educação de Jovens e Adultos, o processo de avaliação interna, sempre elaborado e conduzido pelo professor, deve ser composto por, no mínimo, três instrumentos avaliativos diversificados, além de ações que visem a sanar as dificuldades apresentadas, num processo contínuo de recuperação.

Por sua vez, na Educação Infantil, além do uso de instrumentos variados, o processo de avaliação interna compõe-se primordialmente da observação atenta do desenvolvimento das crianças e do registro trimestral em documento apropriado - a **Ficha de**

**avaliação individual**. Como bem aponta Hoffmann (2015), avaliar "não é julgar, mas acompanhar um percurso de vida da criança, durante o qual ocorrem mudanças em múltiplas dimensões [...], é acompanhar, é permanecer atento [...], pensando em suas ações e reações, percebendo seus diferentes jeitos de ser e aprender", em interação com todos que a cercam e com o ambiente no qual experimenta o mundo.

O registro e monitoramento quantitativo desses resultados é feito pelos docentes no Sistema Integrado de Gestão Escolar (Siges), no qual se digitam bimestralmente (EJA) e trimestralmente (EF) a **síntese** da aprendizagem e a assiduidade de cada aluno.

Nesse contexto, a Secretaria acompanha e avalia o resultado de cada escola da rede com o objetivo de identificar as áreas que necessitarão de mais atenção: formação profissional, inovação pedagógica, inclusão, estrutura física, entre outras. Por sua vez, cabe às escolas promover um processo colaborativo de construção do Projeto Político-Pedagógico, que ilumine ações autônomas dentro da UME pensadas sob medida para aquele território e visando a superar as fragilidades evidentes nos resultados.

## 8. ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

### 8.1 NA EDUCAÇÃO INFANTIL

### A BNCC NA ETAPA DA EDUCAÇÃO INFANTIL

- Determina interações e brincadeiras como os eixos estruturantes das práticas pedagógicas.
- Define direitos de aprendizagem e desenvolvimento
- Propõe objetivos de aprendizagem e desenvolvimento organizados por campos de experiência e faixas etária
- Ressalta a necessidade de imprimir intencionalidade educativa às práticas pedagógicas e de acompanhar a progressão das aprendizagens e desenvolvimento

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR POR CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

- Muda o foco do currículo da perspectiva do/a professor/a para a perspectiva das crianças
- Estrutura contextos de aprendizagem orientados por um projeto pedagógico articulado às competências das crianças e às significações por elas construídas utilizando diferentes linguagens
- Altera a visão de tempo, de espaço na efetivação do currículo. A estrutura tradicional de aulas é superada
- Envolve todos os momentos da jornada das crianças

## OPORTUNIDADES DE INOVAÇÃO

- Rompe com uma lógica de Educação Infantil preparatória para o Ensino Fundamental
- Rompe com a lógica de uma organização curricular fragmentada em componentes curriculares ou áreas de conhecimento
- Tem uma visão da integralidade do desenvolvimento infantil
- Tem mais clareza e compreensão do processo de desenvolvimento das crianças ao longo da primeira infância
- Organiza as práticas a partir de atividades que façam sentido para as crianças

## A VISÃO DE CRIANÇA

- Sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura

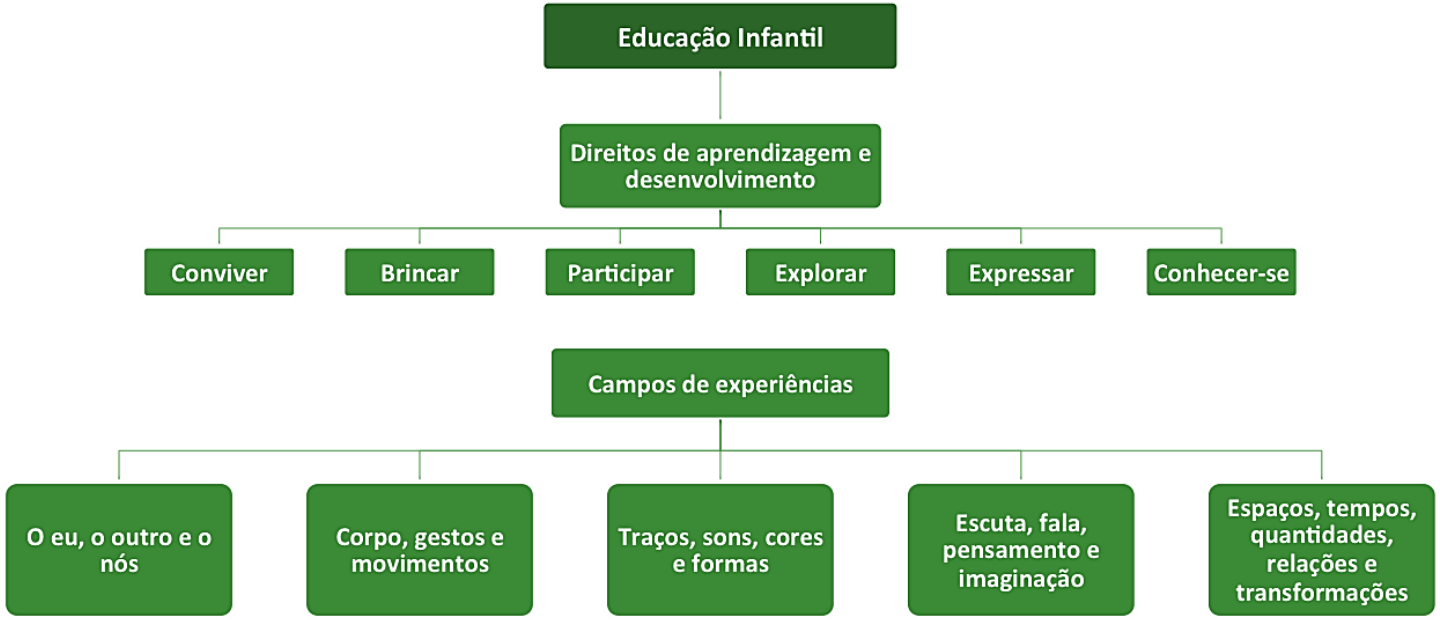
## INTERAÇÕES E BRINCADEIRAS COMO EIXOS ESTRUTURANTES DO APRENDIZADO

- Eixos estruturantes para a promoção de aprendizagens essenciais que compreendem comportamentos, habilidades, conhecimentos e as vivências que promovem aprendizagem e desenvolvimento nos diversos campos de experiências

## EXPERIÊNCIAS E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTOS PELA CRIANÇA

- Desde o nascimento, as crianças buscam atribuir significado à sua experiência conforme emprestam um sentido singular às situações de aprendizagem nas quais interagem, brincam e constroem noções, habilidades e atitudes. O conceito de experiência reconhece que a educação das crianças se faz pela promoção de práticas sociais e culturais, criativas e interativas, em que toda criança tem o ritmo de ação e sua iniciativa respeitados.

## A ESTRUTURA DA BNCC NA EDUCAÇÃO INFANTIL



## OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

- Asseguram as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais desempenhem um papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a se sentirem provocadas a resolvê-los, construindo significados sobre si, os outros e o mundo social e natural

Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento

| CONVIVER | BRINCAR | PARTICIPAR | EXPLORAR | EXPRESSAR-SE | CONHECER-SE |
|---|---|---|---|---|---|
| Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas. | Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais. | Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando. | Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia. | Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens. | Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário. |

## OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

O Currículo Paulista define objetivos de aprendizagem e desenvolvimento contextualizados em 5 (cinco) Campos de Experiências – os mesmos definidos na BNCC, organizados em 3 (três) faixas etárias: de zero a 1 ano e 6 meses (bebês); de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses (crianças bem pequenas); e de 4 a 5 anos e 11 meses (crianças pequenas):

- **O Eu, o outro e o nós:** são privilegiadas as experiências de interação para que as crianças possam construir, ampliar a percepção de si, do outro e do grupo, por meio das relações que estabelecem com seus pares e adultos, de forma a que descubram o seu modo de ser, estar e agir no mundo, e aprendam a reconhecer e respeitar as identidades dos outros
- **Corpo, gestos e movimentos:** as experiências com o corpo, gestos e movimentos devem promover a validação da linguagem corporal dos bebês e das crianças e potencializar suas formas de expressão, aprimorando a percepção do próprio corpo e ampliando o conhecimento de si e do mundo
- **Traços, sons, cores e formas:** as experiências potencializam a criatividade, o senso estético, o senso crítico e a autoria das crianças ao construírem, criarem e desenharem usando diferentes materiais plásticos e/ou gráficos. Investe-se, ainda, no desenvolvimento da expressividade e da sensibilidade, por meio da vivência de diferentes sons, ritmos, músicas e demais movimentos artísticos próprios da sua e de outras culturas
- **Escuta, fala, pensamento e imaginação:** as experiências nesse campo respondem aos interesses das crianças com relação à forma verbal e gráfica de comunicação como meios de expressão de ideias, sentimentos e imaginação. Propõe-se, ainda, vivências relacionadas aos contextos sociais e culturais de letramento (conversas, escuta de histórias lidas ou contadas, manuseio de livros e outros suportes de escrita, produção de textos orais e/ou escritos com apoio, escrita espontânea, etc.)
- **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações:** as experiências atendem à curiosidade dos bebês e das crianças em descobrir o sentido do mundo e das coisas, por meio de propostas com as quais possam testar, experimentar, levantar hipóteses, estimar, contar, medir, comparar, constatar, deslocar, entre outras

## CÓDIGO ALFANUMÉRICO PARA ACOMPANHAMENTO DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

A estrutura do código segue estas normativas:

**EI02TS01**

O primeiro par de letras indica a etapa de **Educação Infantil**.

O último par de números indica a posição da habilidade na **numeração sequencial** do campo de experiências para cada grupo/faixa etária.

O primeiro par de números indica o **grupo por faixa etária**:

**01** = Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)

**02** = Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)

**03** = Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)

O segundo par de letras indica o **campo de experiências**:

**EO** = O eu, o outro e o nós

**CG** = Corpo, gestos e movimentos

**TS** = Traços, sons, cores e formas

**EF** = Escuta, fala, pensamento e imaginação

**ET** = Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA: | O EU, O OUTRO E O NÓS | |
|---|---|---|
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | | |
| **Bebês** | **Crianças bem pequenas** | **Crianças pequenas** |
| (EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos ao participar das situações de interação. | (EI02EO01) Demonstrar e valorizar atitudes de cuidado, cooperação e solidariedade na interação com crianças e adultos. | (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. |
| (EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa. | (EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, identificando cada vez mais suas possibilidades, de modo a agir para ampliá-las. | (EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. |
| (EI01EO03) Interagir com seus pares, crianças de outras faixas etárias e com adultos ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos. | (EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária, de faixas etárias diferentes e adultos. | (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação, cooperação e solidariedade, em brincadeiras e em momentos de interação. |
| (EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras. | (EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, ampliando suas possibilidades expressivas e comunicativas. | (EI03EO04) Comunicar suas ideias, sentimentos, preferências e vontades a pessoas e grupos diversos, em brincadeiras e nas atividades cotidianas, por meio de diferentes linguagens. |
| (EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso, participando de modo ativo e progressivo de todas as atividades cotidianas. | (EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças. | (EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, aproximando-se do cuidado e respeito com o outro em situações mediadas pelo(a) professor(a). |
| (EI01EO06) Interagir com seus pares, com crianças de diversas faixas etárias e com adultos, ampliando o conhecimento de si e do outro no convívio social. | (EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras. | (EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida, do passado e do presente, valorizando as marcas culturais do seu grupo de origem e de outros grupos. |
| | (EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação do(a) professor(a), por meio do diálogo, utilizando seus recursos pessoais, respeitando as outras crianças e buscando reciprocidade. | (EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos, conhecendo, respeitando e utilizando regras elementares de convívio social. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA: | CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS | |
|---|---|---|
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | | |
| **Bebês** | **Crianças bem pequenas** | **Crianças pequenas** |
| (EI01CG01) Movimentar-se para expressar corporalmente emoções, necessidades e desejos, manifestando suas intenções comunicativas. | (EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras, reproduzindo papéis sociais que vão conhecendo e expressando-se de diversas formas. | (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, produzindo e reproduzindo diversas sonoridades e ritmos. |
| (EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes. | (EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como *em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora*, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras, ao se envolver em brincadeiras e atividades do cotidiano. | (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades, expressando-se por meio de diferentes linguagens. |
| (EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais em situações de interações e brincadeiras. | (EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar, correr, rolar e andar de várias formas), combinando movimentos em diferentes tempos e espaços com diferentes pesos e fluências, livremente ou seguindo as orientações do(a) docente. | (EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música, fazendo uso de jogos simbólicos e reproduzindo papéis sociais. |
| (EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar nas atividades cotidianas. | (EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo, refletindo sobre a importância desse aprendizado, encontrando soluções para resolver suas demandas pessoais e pedindo ajuda se necessário. | (EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relativos a higiene, alimentação, conforto e aparência, atuando de forma progressiva e autônoma nos cuidados essenciais, de acordo com suas necessidades. |
| (EI01CG05) Utilizar movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos a partir da manipulação e exploração. | (EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, modelar, entre outras, explorando materiais, objetos e brinquedos diversos. | (EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas, explorando diferentes materiais. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA: | TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS | |
|---|---|---|
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | | |
| **Bebês** | **Crianças bem pequenas** | **Crianças pequenas** |
| (EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, para que possam descobrir e experimentar diferentes sons e ritmos. | (EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais e com o próprio corpo, para acompanhar diversos ritmos de músicas. | (EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos, instrumentos musicais e pelo próprio corpo em brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, permitindo apreciação e valorização da linguagem musical. |
| (EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas. | (EI02TS02) Utilizar materiais variados com diversas possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar, água, areia, terra, tintas, etc.), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais. | (EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais, e produzindo espontaneamente trabalhos com a linguagem artística. |
| (EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. | (EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente, em brincadeiras cantadas, canções e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando a linguagem musical para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu repertório e conhecimento de mundo. | (EI03TS03) Vivenciar situações envolvendo as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras, bem como por meio da audição de músicas e sons, de jogos cantados e do manuseio de objetos sonoros. |
| (EI01TS04) Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, vendo apresentações de teatro, música, dança, circo, entre outras. | (EI02TS04) Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, assistindo a apresentações de teatro, música, dança, circo, entre outras, expressando sua opinião com respeito e valorização pela diversidade cultural. | (EI03TS04) Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, assistindo a apresentações de teatro, música, dança, circo, etc., ampliando sua capacidade de deixar clara e registrada sua opinião, com respeito e valorização pela diversidade cultural. |

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA: | ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO | |
|---|---|---|
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | | |
| **Bebês** | **Crianças bem pequenas** | **Crianças pequenas** |
| (EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive nas atividades cotidianas. | (EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos, preferências, saberes, vivências, dúvidas e opiniões, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão. | (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão. |

| | | |
|---|---|---|
| (EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas). | (EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, brincando com a linguagem, desenvolvendo a imaginação e a criatividade. | (EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos, interagindo com a língua em sua dimensão poética. |
| (EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas), desenvolvendo o gosto pela leitura. | (EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita), atentando-se ao comportamento leitor do adulto. | (EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar - se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas por meio de indícios fornecidos pelos textos. |
| (EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os a pedido do adulto-leitor, na interação com os recursos disponíveis. | (EI02EF04) Expressar ideias, formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, tais como: "quem?", "o quê?", "quando?", como?" e "por quê?", com apoio do(a) professor(a), identificando cenários, personagens e principais acontecimentos. | (EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história, descrevendo personagens e espaço e observando a sequência da narrativa, com apoio do(a) professor(a). |
| (EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar. | (EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais vistos, em sequências temporal e causal, com apoio do adulto. | (EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba. |
| (EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão em situações significativas de interação. | (EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos, aproximando-se de termos próprios dos textos literários. | (EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa, desenvolvendo a competência discursiva. |
| (EI01EF07) Interagir e explorar diferentes materiais, impressos, audiovisuais ou, ainda, outros recursos tecnológicos e midiáticos, em contextos significativos. | (EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais (livros, revistas, gibis, jornais, cartazes, catálogos etc.), inclusive em suas brincadeiras, demonstrando reconhecer seus usos sociais. | (EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura. |

| | | |
|---|---|---|
| (EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, parlendas, contos, fábulas, receitas, quadrinhos, anúncios, etc.) em contextos significativos. | (EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, bilhetes, notícias etc.), ampliando suas experiências por meio do contato com a língua escrita. | (EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc.). |
| (EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita. | (EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos escrevendo, mesmo que de forma não convencional. | (EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea da criança e/ou com apoio do(a) professor(a). |

| **CAMPO DE EXPERIÊNCIA:** | **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES** | |
|---|---|---|
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO** | | |
| **Bebês** | **Crianças bem pequenas** | **Crianças pequenas** |
| (EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura), por meio da brincadeira. | (EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho), expressando sensações e descobertas ao longo do processo de observação. | (EI03ET01)Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades e comparando dados simples como tamanhos, pesos, volumes e temperaturas, por meio de manipulação e socialização de suas descobertas. |
| (EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover, etc.) na interação com o mundo físico e natural. | (EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva, etc.), levantando hipóteses sobre tais acontecimentos e fenômenos. | (EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. |
| (EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas durante as situações de interações e brincadeiras. | (EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais, participando de pesquisas e experiências, nos espaços da instituição e fora dela. | (EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações com ajuda do(a) professor(a) para levantar hipóteses sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação, utilizando diferentes instrumentos para pesquisa. |
| (EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço mediante experiências de deslocamentos de si e dos objetos durante as atividades cotidianas. | (EI02ET04) Identificar e explorar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado), ampliando seu vocabulário. | (EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes. |

| | | |
|---|---|---|
| (EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles durante as interações e a brincadeira. | (EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma, etc.), expressando-se por meio de aproximações do vocabulário convencional utilizado pelo(a) professor(a). | (EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças, identificando suas formas e características, em situações de brincadeira, observação e exploração, expressando-se por meio de aproximações do vocabulário convencional utilizado pelo(a) professor(a). |
| (EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores, etc.). | (EI02ET06) Identificar relações temporais e aproximar-se dos conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar), ampliando o vocabulário convencional ao conceito em uso. | (EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade, observando a cronologia, o local e quem participou desses acontecimentos. |
| | (EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos, registrando as quantidades à sua maneira tanto por relação biunívoca (desenho ou outras marcas) quanto por registro com números, escrita espontânea, entre outros. | (EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência, utilizando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em situações de brincadeiras e interações. |
| | (EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças agrupadas de diferentes maneiras (meninas e meninos, presentes e ausentes, entre outras) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros, etc.), com auxílio do(a) professor(a). | (EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura, etc.), construindo gráficos e tabelas básicas, utilizando unidades de medidas convencionais ou não convencionais. |
| | | (EI03ET09) Observar, estabelecer relações e grafar, ainda que com apoio visual, números com os quais tenha contato no cotidiano (calendários, medidas, números de residências, registro de coleções, etc.). |

| CRIANÇAS PEQUENAS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CAMPOS DE EXPERIÊNCIA | | | | |
| O EU, O OUTRO E O NÓS | CORPOS, GESTOS, MOVIMENTOS | TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS | ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO | ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO | | | | |
| (EI03LBS01) Explorar a atenção, | (EI03LBS06) Identificar e utilizar as configurações de mãos. | (EI03LBS13). Explorar as habilidades de percepção, | (EI03LBS16) Reconhecer que os sinais produzem significado. | (EI03LBS24) Conhecer o sistema de numeração em sinais. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| percepção visual, localização de objetos e interlocutores com movimentação de cabeça e olhar.<br><br>(EI03LBS02) Explorar e praticar expressões faciais e corporais necessárias à convivência social – afetivas e linguísticas.<br><br>(EI03LBS03) Reconhecer o seu sinal (próprio) e o de colegas.<br><br>(EI03LBS05) Identificar, nas configurações de mãos, aquelas que representam o seu nome. | (EI03LBS07) Ampliar vivências, repertório cultural, emoções com o interlocutor.<br><br>(EI03LBS08) Explorar atividades de percepção visual por meio de jogos e brincadeiras.<br><br>(EI03LBS09) Explorar atividades que enfatizam os movimentos do rosto e do corpo - expressões não manuais, percebendo que estes movimentos podem ser usados para comunicação.<br><br>(EI03LBS10) Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples.<br><br>(EI03LBS11) Usar gestos para chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.<br><br>(EI03LBS12) Reconhecer a estrutura do espaço de sinalização (ou seja, cabeça, tronco, braço e mão). | discriminação visual por imagens e na identificação de traços da Língua de Sinais.<br><br>(EI03LBS14) Adicionar desenhos ou outras exibições visuais às descrições, conforme desejado, para fornecer detalhes adicionais.<br><br>(EI03LBS15) Conhecer, com o apoio de pistas, o sinal das cores, meios de transporte e formas geométricas. | (EI03LBS17) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentos em Língua de Sinais.<br><br>(EI03LBS18) Conhecer e compreender ordens (ou expressões) simples para estabelecimento de rotina.<br><br>(EI03LBS19) Usar gestos para fazer solicitações.<br><br>(EI03LBS20) Antecipar atividades usando sinais para explicar o que será feito<br><br>(EI03LBS21) Fazer referência a acontecimentos recentes, usando as primeiras combinações de sinais.<br><br>(EI03LBS22) Conhecer a relação da música entre instrumentos musicais e cultura surda.<br><br>(EI03LBS23) Conhecer a existência de literatura surda e o meio social em que o surdo está inserido. | (EI03LBS25) Desenvolver associações de comparação de objetos, demonstrando conhecimento, ordenando e classificando, criando um vocabulário novo.<br><br>(EI03LBS26) Desenvolver associações de comparação com o tempo cronológico / ritmo (rápido *X* lento) e clima. |

Obs: No registro da atividade em diário de classe, o professor deve utilizar o código alfanumérico e indicar, em seguida, em qual campo de experiência aplicou a atividade.

## 8.2 NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

| ENSINO FUNDAMENTAL - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS** | | | | |
| **COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA (LP)** | | | | |
| ANO/FAIXA | CAMPOS DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| **COMPONENTE CURRICULAR: ARTE (AR)** | | | | |
| ANO/FAIXA | LINGUAGENS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| **COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA (EF)** | | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| **COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA (LI)** | | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | EIXO | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| **COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LBS)** | | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | EIXO | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA (MA)** | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA | | | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS (CI) | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA (GE)** | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| **COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA (HI)** | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO (ER)** | | | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |

- **CÓDIGO ALFANUMÉRICO PARA ACOMPANHAMENTO DAS HABILIDADES**

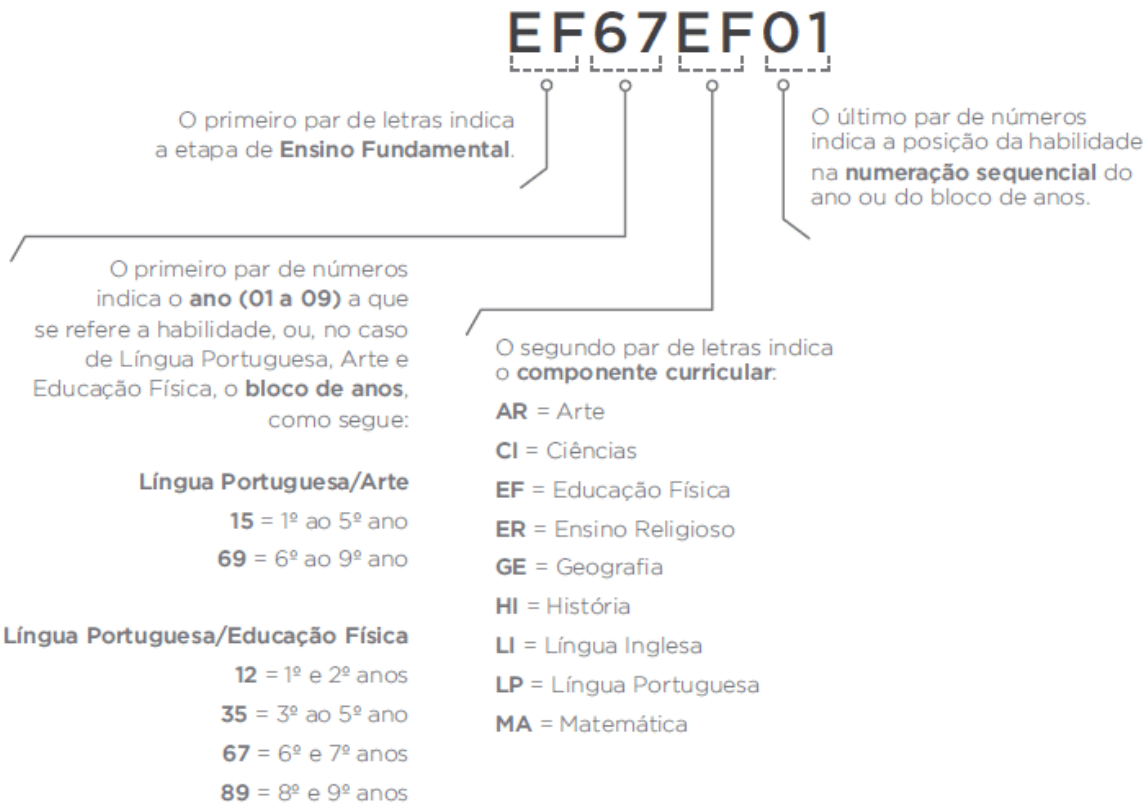
Cabe destacar que, por ser um referencial para todas as Unidades Municipais de Educação, o Currículo Santista possui seus organizadores curriculares estruturados por ano de escolaridade em todos os componentes do Ensino Fundamental/Educação de Jovens e Adultos. Não apresenta as habilidades e objetos do conhecimento por bimestre ou trimestre, respeitando a autonomia das escolas em sua forma de organização do ano letivo.

Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e as habilidades são acompanhados por códigos alfanuméricos que os identificam. A estrutura dos códigos de referência das habilidades da BNCC foi mantida, para que, em caso de necessidade, seja possível observar sua correlação com às do nosso Currículo.

Todavia, algumas habilidades originais da BNCC ou do Currículo Paulista foram desmembradas e, nesse caso, foi acrescentada uma letra ao final do código. Majoritariamente, esse desmembramento ocorreu em razão da inclusão de habilidades centradas nos aspectos regionais. Por exemplo: o código EF02HI11C indica EF- Ensino Fundamental; 02 - ano; HI - História; 11 - Número da habilidade; C – indica que é um desdobramento da habilidade de História.

No caso da Educação de Jovens e Adultos, incluíram-se as letras EJA, seguidas da indicação CI ou CII, referentes ao Ciclo em questão. Por exemplo, o código EJACIILI01 indica EJA (uma habilidade especificamente criada para a Educação de Jovens e Adultos), CII indica o Ciclo II e LI - Língua Inglesa.

Assim, de modo geral, a estrutura do código segue estas normativas:



### 8.2.1 COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTOS (ANOS INICIAIS) E INVESTIGAÇÃO E PESQUISA (ANOS FINAIS)

Com o movimento de implementação da Base Nacional Comum Curricular (2017), surge a necessidade de atenção dos currículos às atuais necessidades e demandas da sociedade. As esferas existentes, sempre em constante transformação, exigem que os cidadãos formados pela escola estejam preparados para atuar e intervir em sua realidade de forma ética e consciente, compreendendo o mundo no qual estão inseridos, propondo soluções coerentes para a resolução de problemas, respeitando as diferentes formas de pensar, analisando e questionando discursos do senso comum, argumentando com base na busca de informações, estudos e pesquisas em fontes confiáveis, produzindo e levando em consideração o que precisa ser garantido, bem como assumindo o impacto e a responsabilidade por essas produções na culminância dos saberes construídos.

Pensando nessa premissa, a Secretaria de Educação incluiu de forma experimental, em sua Matriz Curricular, dois novos componentes: "**Comunicação e Multiletramentos"** (1º ao 5º ano) e "**Investigação e Pesquisa"** (6º ao 9º ano). Acreditando que os princípios que os norteiam devem permear todo o processo educativo, as habilidades referentes às aprendizagens oportunizadas aos alunos estão integradas aos demais componentes curriculares. Desse modo, seguem algumas considerações sobre os critérios de escolha e a forma como as habilidades referentes a esses componentes estão sinalizados ao longo do Currículo Santista:

- **Comunicação e Multiletramentos:**

Desde o 1º até o 5º ano do Ensino Fundamental, as habilidades consideradas como privilegiadas para práticas com o componente Comunicação e Multiletramentos foram sinalizadas em Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Arte, Educação Física e Ensino Religioso, por meio da sigla **CM**.

Como critérios de escolha, foram consideradas habilidades que oportunizassem aos alunos:

- o uso da multiplicidade de linguagens em meios físicos ou digitais para conhecimento e ampliação de conceitos com sentido;
- a possibilidade de produção levando em conta a situação comunicativa, a finalidade, o espaço de produção, seus interlocutores e os recursos disponíveis;

- a capacidade de analisar, de forma crítica, informações de diversas fontes;
- a consciência de enxergar-se como consumidor e produtor de conhecimento e cultura, utilizando práticas de linguagem diversas que levem em conta as dimensões éticas, estéticas, culturais, críticas e políticas da produção.

- **Investigação e Pesquisa:**

Desde o 6º até o 9º ano do Ensino Fundamental, as habilidades consideradas como privilegiadas para práticas com o componente *Investigação e Pesquisa* foram sinalizadas em Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História e Arte por meio da sigla **IP**.

Como critérios de escolha, foram consideradas habilidades que, em sua redação, oportunizassem aos alunos:

- a execução de procedimentos inerentes à investigação, como o levantamento de hipóteses, a busca de informações em diferentes fontes, a observação, a coleta de dados diversos, o registro, o tratamento da informação, a análise de dados e a comunicação do conhecimento construído;
- a condição de desenvolver atitudes para a resolução de problemas reais;
- a compreensão de situações e fenômenos para fazer intervenções, criar soluções e refletir sobre a realidade local e global;
- a ampliação do repertório de conhecimento, o debate e a negociação de ideias, a produção colaborativa e a circulação de saberes;
- a utilização de recursos tecnológicos que estão ao seu alcance para otimizar processos e aprimorar tarefas da vida real.

Cabe esclarecer, todavia, que, a partir de 2022, diante da implementação da Língua brasileira de sinais (Libras) na Matriz curricular, os componentes de Comunicação e Multiletramentos e Investigação e Pesquisa serão gradativamente substituídos.

## COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (Conforme Currículo Paulista - Documento Homologado)

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

### ÁREA DE LINGUAGENS: COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho, etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | | |
|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | LÍNGUA PORTUGUESA - ANOS INICIAIS | | |
| ANO | CAMPO DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP01) Reconhecer, em diferentes práticas de leitura e escrita, que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo, na página. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º | Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita<br><br>Construção do sistema alfabético | (EF01LP02A) Reescrever textos que se sabe de cor e/ou de tradição oral - de próprio punho ou ditando para um colega ou professor - mesmo antes de saber ler e escrever convencionalmente (nomes próprios, listas, parlendas, quadrinhas, bilhetes, canções entre outros).<br><br>(EF01LP02B) Reescrever textos - de próprio punho ou ditando para um colega ou professor - utilizando a escrita alfabética (nomes próprios, listas, parlendas, quadrinhas, bilhetes, canções, entre outros). |
| 1º | Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando semelhanças e diferenças, em situações significativas de leitura e de escrita. |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Conhecimento do alfabeto | (EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos, em diferentes situações de leitura e escrita. **CM** |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras, ao cantar, declamar ou dramatizar textos como parlendas, trava-línguas, canções, entre outros gêneros. |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP07) Compreender os princípios do sistema de escrita alfabética a partir de atividades significativas de leitura e escrita de diferentes gêneros textuais (linguagem que se escreve). |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP08) Relacionar textos de tradição oral e/ou que se sabe de cor a sua representação escrita, ao oralizar parlendas, quadrinhas, entre outros gêneros do campo artístico-literário, em situação de leitura de ajuste (ajustar o falado ao escrito). |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliterações, rimas, entre outras). |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Conhecimento do alfabeto (Português/Brasil) | (EF01LP10A) Nomear as letras do alfabeto em contextos sociais cuja atividade faça sentido como, por exemplo, na organização dos nomes dos alunos na lista de chamada e em outras atividades do campo da vida cotidiana. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF01LP10B) Recitar as letras do alfabeto sequencialmente, em contextos sociais cuja atividade faça sentido, como por exemplo, na organização dos nomes dos alunos na lista de chamada e em outras atividades do campo da vida cotidiana. |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto | (EF01LP11) Conhecer diferentes tipos de letras: em formato imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula, a partir do contato com diferentes textos que circulam socialmente. **CM** |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Segmentação de palavras | (EF01LP12A) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco (segmentação), ao atingir a hipótese alfabética.<br><br>(EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP13A) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo, meio e fim) contidas nos textos lidos.<br><br>(EF01LP13B) Identificar semelhanças e diferenças entre o som e a grafia de diferentes partes das palavras (começo, meio e fim) contidas nos textos lidos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Pontuação/entonação | (EF01LP14A) Identificar diferentes sinais de pontuação como ponto final, de interrogação, de exclamação e sinais gráficos - acentos e til - na leitura de textos de diferentes gêneros.<br><br>(EF01LP14B) Perceber a entonação propiciada pelo uso de diferentes sinais de pontuação e sinais gráficos, na oralização/ escuta de textos. |
| 1º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Sinonímia e antonímia | (EF01LP15) Identificar, em textos, palavras que apresentam sentido próximo (sinonímia) e/ou contrários (antonímia). |
| 1º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF01LP16) Ler cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. |
| 1º | Campo da vida cotidiana | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF01LP17) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 1º | Campo da vida cotidiana | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF01LP18) Planejar e (re)escrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, entre outros gêneros do campo artístico-literário, em colaboração com colegas e com a ajuda do professor, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. |
| 1º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Recitação | (EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas. |
| 1º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto | (EF01LP20) Identificar e compreender a estrutura composicional específica de gêneros como listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana. **CM** |
| 1º | Campo da vida pública | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF01LP21A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF01LP21B) Revisar e editar listas de regras, regulamentos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 1º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF01LP22) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. **CM** |
| 1º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF01LP23A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, que possam ser oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.<br><br>(EF01LP23B) Revisar e editar entrevistas, curiosidades, entre outros textos produzidos para serem oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. **CM** |
| 1º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Estrutura composicional do texto | (EF01LP24) Manter a estrutura composicional própria de textos como entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, (digitais ou impressos), na escrita ou produção oral. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º | Campo artístico-literário | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF01LP25A) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, contos lidos pelo professor, observando a estrutura composicional de textos narrativos (situação inicial, complicação, desenvolvimento e desfecho) e seus elementos constituintes (personagens, narrador, tempo e espaço), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto e o estilo do gênero.<br><br>(EF01LP25B) Produzir contos lidos, tendo o professor como escriba.<br><br>(EF01LP25C) Revisar e editar os contos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 1º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura<br><br>Elementos constitutivos da narrativa | (EF01LP26A) Ler e compreender diferentes textos do campo artístico-literário: contos, fábulas, lendas, entre outros.<br><br>(EF01LP26B) Identificar, na leitura de diferentes textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, lendas, entre outros), os elementos constituintes da narrativa: personagens, narrador, conflito, enredo, tempo e espaço. |
| 1º | Campo da vida pública | Leitura (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF01LP27)Ler/compreender listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da vida pública, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | em colaboração com colegas e com a ajuda do professor, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. |
| 1º, 2º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Construção do sistema alfabético | (EF12LP01) Ler tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas. |
| 1º, 2º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação de leitor | (EF12LP02A) Selecionar textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma, com a mediação do professor.<br><br>(EF12LP02B) Ler textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma, com a mediação do professor (leitura compartilhada). **CM** |
| 1º, 2º | Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF12LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de tradição oral que se tem de memória (quadrinhas, cantigas, parlendas, anedotas, entre outros), observando as características dos gêneros: estrutura composicional, espaçamento entre as palavras (segmentação), escrita das palavras e pontuação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º, 2º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida cotidiana | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 1º, 2º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF12LP06) Planejar, produzir, revisar e editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Forma de composição do texto | (EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF12LP08) Ler/compreender gêneros do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, em colaboração com colegas e/ou com a ajuda do professor. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF12LP11A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF12LP11B) Revisar e editar fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Escrita (compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF12LP12A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF12LP12B) Revisar e editar slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF12LP13) Planejar, produzir e revisar em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Estrutura composicional do texto | (EF12LP14) Conhecer a estrutura composicional própria de gêneros do campo da vida pública (fotolegendas, notícias, cartas de leitor digitais ou impressas, entre outros) por meio da leitura/escuta de textos de diferentes gêneros, com vistas à produção escrita. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Estrutura composicional do texto | (EF12LP15) Identificar a estrutura composicional de slogans em anúncios publicitários orais, escritos ou audiovisuais. **CM** |
| 1º, 2º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Estrutura composicional do texto | (EF12LP16) (Re)conhecer a estrutura composicional própria de gêneros do campo da vida pública (anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros) por meio da leitura/escuta, com vistas à produção escrita de gêneros. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º, 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 1º, 2º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Apreciação estética/Estilo | (EF12LP18A) Ler para apreciar gêneros do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, em colaboração com colegas e/ou com a ajuda do professor.<br><br>(EF12LP18B) Reconhecer os gêneros do campo artístico-literário como parte de um mundo ficcional e de uma dimensão de encantamento, jogo e fruição. **CM** |
| 1º, 2º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Estilo<br><br>Compreensão em Leitura | (EF12LP19) Compreender os efeitos de sentido próprios do estilo de gêneros do campo artístico-literário (rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura<br><br>Condições de produção e recepção de textos | (EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio, etc.), entre outros elementos.<br><br>(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais, em situações significativas de leitura. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP04) Compreender o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em textos multissemióticos (que envolvem o uso de diferentes linguagens), nas diferentes situações de leitura. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento de texto/ Pesquisa de informações | (EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.<br><br>(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.<br><br>(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Revisão de textos | (EF15LP06) Reler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua). |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Edição de textos | (EF15LP07A) Editar a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital), preocupando-se com a escrita convencional das palavras, o uso de pontuação, a segmentação do texto em parágrafos, a concordância nominal e verbal, entre outros aspectos relacionados à coesão e coerência textuais, em colaboração com colegas e o professor.<br><br>(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Utilização de tecnologia digital | (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Produção oral | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Intercâmbio conversacional em sala de aula | pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Produção Oral<br><br>Formulação de perguntas | (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Características da conversação espontânea | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | (EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Produção oral/<br><br>Finalidade comunicativa | (EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em Leitura<br><br>Leitura de texto verbal e não verbal (verbo-visual) | (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. **CM** |
| 1º;2º; 3º; 4º; 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros). |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Apreciação de texto poético<br><br>Estrutura composicional do texto poético | (EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | (EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Campo artístico-literário | Oralidade | Reconto de histórias | (EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Escrita (compartilhada e autônoma) | Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita | (EF02LP01A) Grafar corretamente palavras conhecidas/familiares.<br><br>(EF02LP01B) Utilizar letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF02LP02) Grafar palavras desconhecidas apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Ortografia | (EF02LP03) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares diretas (f/ v, t/d, p/b) e correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial), na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Ortografia | (EF02LP04) Grafar corretamente palavras com ditongos (vassoura, tesoura), dígrafos (repolho, queijo, passeio) e encontros consonantais (graveto, bloco), na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Ortografia | (EF02LP05) Grafar corretamente palavras com marcas de nasalização (m, n, sinal gráfico til...), na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Ortografia/ Acentuação | (EF02LP06) Acentuar corretamente palavras de uso frequente na produção escrita e textos de diferentes gêneros. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Produção Escrita<br><br>Letra cursiva | (EF02LP07A) Planejar e produzir textos conhecidos de diferentes gêneros, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.<br><br>(EF02LP07B) Revisar e editar os textos produzidos, utilizando a letra cursiva e cuidando da apresentação final do texto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Segmentação de palavras e frases<br><br>Letra maiúscula<br><br>Ponto final | (EF02LP08A) Segmentar corretamente as palavras, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.<br><br>(EF02LP08B) Segmentar corretamente as frases de um texto, utilizando ponto final, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.<br><br>(EF02LP08C) Utilizar letra maiúscula no início de frases, ao segmentar o texto, na produção escrita de diferentes gêneros. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Pontuação | (EF02LP09) Pontuar os textos produzidos, usando diferentes sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula e reticências), segundo as características próprias dos diferentes gêneros. |
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura<br><br>Sinonímia e antonímia | (EF02LP10) Compreender os efeitos de sentido de palavras e/ou expressões, pela aproximação (sinonímia) ou oposição (antonímia) de significados. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Morfologia | (EF02LP11) Compreender, na leitura de textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido produzidos pelo uso de aumentativo e diminutivo, como por exemplo, os sufixos -ão, -inho e -zinho. |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF02LP12) Ler/compreender cantigas, poemas, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, com certa autonomia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF02LP13) Planejar, produzir e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, bilhetes, cartas, entre outros textos do campo da vida cotidiana (impresso ou digital), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF02LP14) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida pública utilizados para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação), |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Produção de texto oral | (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, mantendo ritmo e melodia. |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura<br><br>Estrutura composicional do texto | (EF02LP16A) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida cotidiana (bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF02LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional específica de bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros textos (digitais ou impressos). **CM** |
| 2º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Forma de composição do texto | (EF02LP17) Identificar e utilizar expressões que marcam a passagem do tempo (antes, ontem, há muito tempo.) e a sequência das ações (no dia seguinte, ao anoitecer, logo depois, mais tarde), na leitura de textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2º | Campo da vida pública | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF02LP18A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação...), utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF02LP18B) Revisar e editar convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 2º | Campo da vida pública | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF02LP19A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF02LP19B) Revisar notícias, entre outros textos produzidos para serem oralizados em um jornal falado, utilizando recursos de áudio ou vídeo. **CM** |
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros). |
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura<br><br>Pesquisa | (EF02LP21) Ler e compreender, com a mediação do professor, diferentes textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, você sabia quê?, entre outros), em diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades. **CM** |
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF02LP22A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF02LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia, entre outros textos (digitais ou impressos) produzidos. **CM** |
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF02LP23) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Produção de texto<br><br>oral e escrito | (EF02LP24A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diferentes textos das práticas de estudo e pesquisa (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF02LP24B) Revisar diferentes textos expositivos produzidos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), para serem oralizados em áudio ou vídeo. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura<br><br>Produção de texto oral e escrito | (EF02LP25) Identificar e manter a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, vocês sabia quê?, entre outros), em diferentes ambientes digitais de pesquisa, inclusive em suas versões orais. **CM** |
| 2º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF02LP26) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 2º | Campo artístico-literário | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção Escrita | (EF02LP27A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, diferentes textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF02LP27B) Revisar e editar contos de fadas, maravilhosos, populares, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 2º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Compreensão em leitura<br><br>Conflito gerador em textos narrativos | (EF02LP28A) Ler e compreender, com certa autonomia, contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF02LP28B) Identificar o conflito gerador em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas, entre outros) e sua resolução.<br><br>(EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas, entre outros). |
| 2º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Formas de composição de textos poéticos visuais | (EF02LP29) Observar a estrutura composicional de poemas concretos (visuais), bem como de ilustrações e |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | outros recursos visuais, para compreender seus efeitos de sentido. **CM** |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia<br><br>Pontuação | (EF03LP01A) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares contextuais – r/rr, m (p/b), c/qu, g/gu, o/u - e/i (final em oxítonas) na produção escrita de textos.<br><br>(EF03LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF03LP02A) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares morfológico-gramaticais - U e L (verbos), AM e ÃO, na produção escrita de textos.<br><br>(EF03LP02B) Acentuar palavras de uso frequente, na produção escrita de textos. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF03LP03A) Grafar corretamente palavras de uso frequente com marcas de nasalização (til, m, n) e dígrafos (lh, nh, ch), na produção escrita de textos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF03LP03B) Eliminar erros ortográficos por interferência da fala (redução de ditongos e gerúndios, omissão de R em final de verbos), na produção escrita de textos. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Acentuação/<br><br>proparoxítonas | (EF03LP04A) Acentuar corretamente palavras de uso frequente.<br><br>(EF03LP04B) Compreender a regra de acentuação das proparoxítonas.<br><br>(EF03LP04C) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas na produção escrita de textos. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas | (EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a partir dos textos lidos, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas para compreender as regras de acentuação gráfica. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Sílaba tônica<br><br>Classificação de palavras pela posição da sílaba tônica | (EF03LP06A) Identificar a sílaba tônica de palavras a partir de textos lidos.<br><br>(EF03LP06B) Classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para compreender as regras de acentuação de palavras. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Pontuação | (EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão).<br><br>(EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Substantivos, adjetivos e verbos | (EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto, na leitura de diferentes gêneros. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Adjetivos/Locuções Adjetivas | (EF03LP09A) Ler/compreender cordéis, repentes, entre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF03LP09B) Compreender a função de adjetivos e locuções adjetivas para a caracterização de personagens |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | e ambientes, na leitura de diferentes gêneros como contos, cordéis, entre outros. |
| 3º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Prefixos e sufixos | (EF03LP10) Atribuir sentido a palavras pouco familiares ou frequentes como, por exemplo, palavras com prefixos (in/im - incompleto, pré-conceito) e sufixos (rapidamente, pe-zinho), na leitura de textos. |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, instruções de montagem, regras de jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, compreendendo a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de cada gênero (predomínio de verbos no imperativo ou infinitivo, por exemplo). |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º | Campo da vida cotidiana | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF03LP13) Planejar, produzir, revisar e editar cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões,considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF03LP14) Planejar, produzir e revisar instruções de montagem, regras de<br><br>jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF03LP15A) Assistir a programas culinários na TV ou internet.<br><br>(EF03LP15B) Produzir receitas, considerando a situação comunicativa, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, para serem oralizadas, utilizando recursos de áudio ou vídeo. **CM** |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição do texto | (EF03LP16) Identificar a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo (predomínio de verbos no imperativo, por exemplo) de receitas, instruções de montagens, entre outros textos do campo da vida cotidiana. |
| 3º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição do texto<br>Produção escrita | (EF03LP17A) Identificar, na leitura de cartas pessoais, a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional (predomínio de data, saudação, despedida, assinatura) e o estilo próprio de gêneros epistolares.<br><br>(EF03LP17B) Manter o tema/assunto, a estrutura composicional (predomínio de data, saudação, despedida, assinatura) e o estilo, na produção escrita de cartas pessoais. |
| 3º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | leitor e de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 3º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF03LP19A) Ler e compreender anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública.<br><br>(EF03LP19B) Compreender os efeitos de sentido de recursos de persuasão como cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras, em anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, como elementos de convencimento/argumentação. **CM** |
| 3º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF03LP20A) Planejar e produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública), com opiniões e críticas, de acordo com a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF03LP20B) Revisar e editar cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública) produzidas, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 3º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção oral e escrita | (EF03LP21A) Planejar e produzir anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, observando os recursos de persuasão utilizados (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras) e considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF03LP21B) Revisar anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos produzidos, para serem oralizados, utilizando recursos em áudio ou vídeo. **CM** |
| 3º | Campo da vida pública | Oralidade | Produção escrita | (EF03LP22A) Planejar e produzir cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário que contenham rimas, ritmo e melodia, considerando a situação |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF03LP22B) Revisar e editar cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário produzidos. |
| 3º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Adjetivos | (EF03LP23) Analisar o efeito de sentido do uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública). **CM** |
| 3º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura/escuta | (EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observação e de pesquisas, relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF03LP25A) Planejar e produzir relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos, cuja finalidade é a apresentação de resultados de observações e pesquisas realizadas a partir de diferentes fontes de informações, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF03LP25B) Revisar e editar relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto e incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, diagramas, gráficos e/ou tabelas. **CM** |
| 3º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Estrutura composicional do texto | (EF03LP26A) Identificar a estrutura composicional de relatos de observação e de pesquisas (etapas, listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo de resultados), relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, na leitura de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa.<br><br>(EF03LP26B) Manter a estrutura composicional de relatos de observação e de pesquisa, relatórios, artigos |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos na produção escrita. **CM** |
| 3º | Campo artístico-literário | Oralidade | Recitação | (EF03LP27) Recitar cordel, cantar repentes e emboladas, observando rimas e mantendo ritmo e melodia. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Fluência de leitura<br><br>Compreensão em leitura | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor | (EF35LP02A) Selecionar livros da biblioteca e/ou da biblioteca de sala e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual.<br><br>(EF35LP02B) Compartilhar opinião com colegas a respeito de livros lidos. **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura<br><br>Compreensão em leitura | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura<br><br>Compreensão em leitura | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Coesão textual | (EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem com a continuidade do texto, na leitura de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Convenções da escrita | (EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Coesão textual | (EF35LP08) Utilizar recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronominal), recursos lexicais (escolha de palavras) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), na produção escrita de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção Escrita<br><br>Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto | (EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura). |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Forma de composição de gêneros orais | (EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.). **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Oralidade | Variação linguística | (EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos. **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial, na escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos<br><br>Coesão textual | (EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, na coesão de textos de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros gêneros do campo da vida pública. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição dos textos<br><br>Produção escrita | (EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.<br><br>(EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Pesquisa | (EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Escuta e produção de textos orais | (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas<br><br>por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. |
| 3º, 4º, 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Compreensão de textos orais | (EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Planejamento de texto oral<br><br>Exposição oral | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. **CM** |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário<br><br>Compreensão em leitura | (EF35LP21A) Ler/compreender contos, fábulas, lendas, entre outros gêneros do campo artístico-literário, com ou sem ilustrações, de forma autônoma.<br><br>(EF35LP21B) Ler contos, fábulas, lendas, entre outros gêneros do campo artístico-literário, com ou sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Variação linguística<br><br>Discurso direto<br><br>Verbos de dizer (de enunciação) | (EF35LP22) (Re)conhecer o uso de diálogos em gêneros do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas...), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou...) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Apreciação estética/Estilo | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os marcadores das falas e de cena.<br><br>(EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita<br><br>Marcadores de tempo e espaço/Discurso direto | (EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente.<br><br>(EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Produção de textos<br>(escrita compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura<br>Elementos constituintes das narrativas | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Produção de textos<br>(escrita compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Oralidade | Declamação de texto poético | (EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Formas de composição de narrativas Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas) | (EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas...).<br><br>(EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido, na leitura de textos do campo artístico-literário. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Discurso direto e indireto<br><br>Verbos de dizer | (EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros. |
| 3º, 4º, 5º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Metáfora | (EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia<br><br>Pontuação | (EF04LP01A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades contextuais: J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e mas/mais, mal/mau. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF04LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF04LP02) Grafar, corretamente, palavras com regularidades morfológico-gramaticais: -esa/ -oso (adjetivos), -eza (substantivos derivados); L (final de coletivos) e -ice (substantivos). |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Coerência textual | (EF04LP03) Localizar palavras no dicionário (impresso ou digital) para esclarecer significados, reconhecendo o sentido mais coerente com o texto. **CM** |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Acentuação | (EF04LP04A) Compreender a regra de acentuação de monossílabos tônicos terminados em A, E, O.<br><br>(EF04LP04B) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em A, E, O.<br><br>(EF04LP04C) Compreender a regra de acentuação de oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF04LP04D) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Pontuação<br><br>Vocativo/ Aposto | (EF04LP05A) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de diferentes pontuações (ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, travessão em diálogos), na leitura de textos diversos.<br><br>(EF04LP05B) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso da vírgula em enumerações, entre outros usos, na leitura de textos diversos.<br><br>(EF04LP05C) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso da vírgula na separação de vocativo e aposto, entre outros usos, na leitura de textos diversos. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Pontuação<br><br>Vocativo/ Aposto | (EF04LP06) Identificar e fazer uso da concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Concordância nominal | (EF04LP07) Identificar e fazer uso da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo - no masculino |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | e feminino, singular e plural, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 4º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF04LP08A) Grafar corretamente palavras com regularidades morfológico-gramaticais terminadas em -izar/-isar; ência/ância/ança (substantivos derivados).<br><br>(EF04LP08B) Grafar corretamente palavras de uso frequente com J/G, C, Ç, SS, SC, CH, X. (EF04LP08C) Grafar corretamente diferentes porquês (por que, por quê, porque, porquê). |
| 4º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF04LP09) Ler e compreender verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. **CM** |
| 4º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4º | Campo da vida cotidiana | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF04LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando seus elementos constituintes: problema, opinião e argumentos, de acordo com a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF04LP11B) Revisar e editar cartas de reclamação, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 4º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Produção de texto oral e audiovisual | (EF04LP12A) Assistir à programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, para a produção de tutoriais em áudio ou vídeo.<br><br>(EF04LP12B) Planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a partir dos programas assistidos. **CM** |
| 4º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição do texto<br>Produção escrita | (EF04LP13A) Identificar, em instruções de montagem de jogos e brincadeiras (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (lista, apresentação de materiais e instruções, etapas do jogo...), |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | o estilo (verbos no imperativo ...) e a situação comunicativa.<br><br>(EF04LP13B) Manter, na produção escrita de instruções de montagem de jogos e brincadeiras (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (lista, apresentação de materiais e instruções, etapas do jogo...), o estilo (verbos no imperativo ...) e a situação comunicativa. **CM** |
| 4º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF04LP14) Identificar em notícias, cartas de leitor, comentários, posts entre outros textos do campo da vida pública, fatos, participantes, local e momento/ tempo da ocorrência do fato/assunto comentado. **CM** |
| 4º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura Fato e opinião | (EF04LP15A) Ler e compreender notícias, cartas de leitor, comentários, posts, entre outros textos do campo da vida pública.<br><br>(EF04LP15B) Distinguir fatos de opiniões/ sugestões na leitura de diferentes textos do campo da vida pública (notícias, cartas de leitor, comentários, posts...). **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF04LP16A) Planejar e produzir notícias sobre assuntos de interesse do universo escolar (digitais ou impressas), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF04LP16B) Revisar e editar notícias produzidas, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 4º | Campo da vida pública | Oralidade | Planejamento e produção de texto oral | (EF04LP17A) Planejar e produzir notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet, orientando-se por meio de roteiro ou anotações e demonstrando conhecimentos sobre esses textos na modalidade oral.<br><br>(EF04LP17B) Revisar notícias e entrevistas produzidas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet. **CM** |
| 4º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição dos textos Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) | (EF04LP18A) Analisar o padrão entonacional de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais radiofônicos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF04LP18B) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais televisivos. **CM** |
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. |
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | EF04LP20) (Re)conhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em diferentes gêneros que requerem a apresentação de dados e informações de maneira objetiva, no campo das práticas de estudo e pesquisa. |
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos<br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas.<br><br>(EF04LP21B) Revisar e editar textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF04LP22A) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF04LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia ou de dicionário produzidos, digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Produção escrita | (EF04LP23) Identificar e manter, na leitura e na produção escrita de verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades...), o estilo e a situação comunicativa. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Estrutura composicional do texto | (EF04LP24) Identificar e manter, em relatórios de observação e pesquisa, as características da estrutura composicional de tabelas, diagramas e gráficos, como forma de apresentação de dados e informações. |
| 4º | Campo<br><br>artístico-literário | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF04LP25A) Planejar e produzir poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - atentando-se para a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero e melodia.<br><br>(EF04LP25B) Revisar e editar poemas concretos (visuais) produzidos - digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto. **CM** |
| 4º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF04LP26) Ler e compreender poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - observando a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia e seus efeitos de sentido. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição de textos dramáticos | (EF04LP27A) Ler e compreender diferentes textos dramáticos, identificando marcadores de falas das personagens e de cena.<br><br>(EF04LP27B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Ortografia | (EF05LP01A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência morfológico-gramaticais: ESA - adjetivos que indicam lugar de origem, EZA - substantivos derivados de adjetivos, sufixo ICE (substantivos), sufixo OSO (adjetivos); palavras de uso frequente, com correspondências irregulares, diferentes PORQUÊS e H (etimologia).<br><br>(EF05LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura<br><br>Polissemia | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados), conforme o contexto de uso, comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas, com esses mesmos termos utilizados na linguagem cotidiana. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Acentuação<br><br>Ortografia | (EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS), na produção escrita de diferentes gêneros.<br><br>(EF05LP03B) Usar o acento diferencial (têm/tem, mantém/mantêm/ pôr/por/ pôde/pode), na escrita de textos de diferentes gêneros. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Pontuação | (EF05LP04A) Diferenciar vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses na leitura de diferentes gêneros.<br><br>(EF05LP04B) Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso dos diferentes sinais de pontuação, na leitura de diferentes gêneros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Verbos - modo indicativo | (EF05LP05) Compreender os efeitos de sentido do uso de verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, na leitura de diferentes gêneros. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Concordância Verbal | (EF05LP06) Flexionar adequadamente os verbos, na escrita de textos de diferentes gêneros, segundo critérios de concordância verbal. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Conjunções | (EF05LP07A) Compreender o sentido do uso de diferentes conjunções, na leitura de textos.<br><br>(EF05LP07B) Compreender a relação que as diferentes conjunções estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, na leitura de diferentes gêneros. |
| 5º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Prefixos e sufixos | (EF05LP08) Compreender o sentido de palavras pouco familiares ou frequentes, a partir da análise de prefixos (in-, des-, a-...) e sufixos (-mente, -ância, -agem...), apoiando-se em palavras conhecidas e/ou de um mesmo campo semântico. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP09) Ler e compreender resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 5º | Campo da vida cotidiana | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura/escuta | (EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas,<br><br>cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico-literário,<br><br>em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 5º | Campo da vida cotidiana | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF05LP11B) Revisar e editar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 5º | Campo da vida cotidiana | Escrita<br><br>(compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF05LP12A) Planejar e produzir, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF05LP12B) Revisar e editar, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. |
| 5º | Campo da vida cotidiana | Oralidade | Produção de texto oral e escrito | (EF05LP13A) Assistir a postagens de resenhas críticas de brinquedos e livros de literatura, em vlog infantil.<br><br>(EF05LP13B) Planejar e produzir resenhas críticas, para a gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet.<br><br>(EF05LP13C) Revisar resenhas críticas produzidas para gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Campo da vida cotidiana | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão em leitura/escuta<br><br>Produção escrita | (EF05LP14) Identificar e manter, na leitura/escuta e produção escrita de resenhas críticas sobre brinquedos ou livros de literatura infantil, o tema/ assunto, a estrutura composicional (apresentação e avaliação do produto), o estilo e a situação comunicativa. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura/escuta | (EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública.<br><br>(EF05LP15B) Assistir a notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública, em vlogs argumentativos. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF05LP17) Planejar e produzir roteiro sobre temas de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital, a partir de buscas de informações, imagens, áudios |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | e vídeos na internet, para a produção de uma reportagem digital. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento e produção de texto | (EF05LP18A) Produzir uma reportagem digital sobre produtos de mídia para público infantil a partir de um roteiro.<br><br>(EF05LP18B) Revisar e editar uma reportagem digital produzida sobre produtos de mídia para público infantil. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Oralidade | Produção de texto oral | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Compreensão de textos orais audiovisuais | (EF05LP20A) Assistir/ouvir a debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, atentando-se para a validade e a força das argumentações.<br><br>(EF05LP20B) Analisar, em debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, a validade e a força das argumentações (argumentos por comparação, por |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | exemplificação, de autoridade, por evidência), com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital. **CM** |
| 5º | Campo da vida pública | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Variação linguística<br><br>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) | (EF05LP21) Analisar a entonação, a expressão facial e corporal e a variação linguística de vloggers em vlogs (opinativos ou argumentativos), de repórteres em noticiários televisivos, de entrevistadores/entrevistados em entrevistas, entre outros textos orais. **CM** |
| 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero. |
| 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas, presentes em textos de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, como relatórios, textos didáticos, entre outros. **CM** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos<br><br>(escrita compartilhada e autônoma) | Produção escrita | (EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.<br><br>(EF05LP24B) Revisar e editar resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do gêneros. **CM** |
| 5º | Campo artístico-literário | Oralidade | Compreensão em leitura<br><br>Dramatização de histórias | (EF05LP25A) Ler e compreender diferentes textos dramáticos.<br><br>(EF05LP25B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo as falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações)<br><br>Regras ortográficas | (EF05LP26) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, conhecimentos linguísticos: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita para citações, pontuação (ponto final, dois pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, de acordo com o estilo de cada texto. |
| 5º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Conjunções<br><br>Advérbios<br><br>Preposições | (EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de diferentes textos, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros.<br><br>(EF05LP27B) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto. |
| 5º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor etc.) em diferentes mídias. **CM** |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | LINGUAGENS | | | |
|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | LÍNGUA PORTUGUESA - ANOS FINAIS | | | |
| ANO | CAMPO DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF06LP01A) Identificar diferentes graus de (im)parcialidade advindos de escolhas linguístico-discursivas feitas pelo autor.<br><br>(EF06LP01B) Desenvolver atitude crítica frente aos textos jornalísticos.<br><br>(EF06LP01C) Analisar, de forma consciente, as escolhas feitas enquanto produtor de textos. |
| 6º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica e os efeitos provocados em diferentes gêneros textuais. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo, empregando-os adequadamente nos diferentes gêneros (escritos, orais e multimodais) da língua formal ou informal. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP05A) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais.<br><br>(EF06LP05B) Utilizar diferentes gêneros textuais, considerando a intenção comunicativa, o estilo e a finalidade dos gêneros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP06) Empregar adequadamente as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto) em diferentes gêneros orais e escritos. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP07) Identificar, em diferentes gêneros textuais, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP09) Compreender, em texto ou sequência textual, o uso dos períodos simples e compostos. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Sintaxe | (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos de orações presentes em diferentes gêneros. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | (EF06LP11) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, etc. |
| 6º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Semântica Coesão | (EF06LP12) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, recursos de coesão referencial (nomes e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF67LP01) Analisar a estrutura e o funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Apreciação e réplica | (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos, etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Relação entre textos | (EF67LP03A) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.<br><br>(EF67LP03B) Analisar as informações comparadas em diferentes meios de veiculação.<br><br>(EF67LP03C) Avaliar a confiabilidade das informações veiculadas. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: distinção de fato e opinião | (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos<br><br>Apreciação e réplica | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), manifestando concordância ou discordância. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF67LP06) Identificar, em diferentes gêneros, os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, uso de 3a pessoa, etc. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido: exploração da multissemiose | (EF67LP08) Identificar, em gêneros diversos, os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento de textos informativos | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e de informações sobre o fato. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão,<br><br>Adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição | (EF67LP10A) Produzir notícia impressa e para TV, rádio e internet tendo em vista características do gênero, o estabelecimento adequado de coesão, os recursos de mídias disponíveis.<br><br>(EF67LP10B) Utilizar recursos de captação e edição de áudio e imagem (câmera, filmadora, celular, notebook, tablet, desktop). |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | culturas juvenis tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados de gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado, etc.) que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe, etc.) ou evento (show, sarau, slam, etc.), tendo em vista o contexto dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13A) Produzir textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado.<br><br>(EF67LP13B) Utilizar adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | convencimento presentes em textos publicitários.<br><br>(EF67LP13C) Criar título ou slogan que estimule o leitor a interagir com o texto produzido, sentindo-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.<br><br>(EF67LP13D) Explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, em textos publicitários.<br><br>(EF67LP13E) Revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado. |
| 6º, 7º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Planejamento e produção de entrevistas orais | (EF67LP14A) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, escolha do entrevistado, etc.).<br><br>(EF67LP14B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão. IP |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF67LP14C) Preparar o roteiro de perguntas para a realização de entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado ou ao tema em pauta. IP<br><br>(EF67LP14D) Editar a escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| 6º, 7º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, entre outros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF67LP16A) Explorar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações, bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços.<br><br>(EF67LP16B) Conhecer os gêneros que circulam nos espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.<br><br>(EF67LP16C) Produzir gêneros que remetem a reivindicações ou reclamações. |
| 6º, 7º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta, etc.)<br><br>Apreciação e réplica | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. **IP** |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Curadoria de informação | (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de questões e recortes definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc. **IP** |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Conversação espontânea | (EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.<br><br>(EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF67LP24A) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF67LP24B) Identificar as informações principais de apresentações orais, tendo em vista o apoio ao estudo. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Textualização. Progressão temática | (EF67LP25A) Reconhecer o emprego da coesão e da progressão temática nas produções textuais.<br><br>(EF67LP25B) Utilizar adequadamente a coesão e a progressão temática nas produções textuais. |
| 6º, 7º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Textualização | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. |
| 6º, 7º | Campo artístico-literário | Leitura | Relação entre textos | (EF67LP27) Analisar referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, em textos literários e outras manifestações artísticas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas). |
| 6º, 7º | Campo artístico-literário | Leitura | Estratégias de leitura: apreciação e réplica | (EF67LP28A) Compreender, por meio de estratégias de leitura, diferentes objetivos e características dos gêneros.<br><br>(EF67LP28B) Ler textos literários e multissemióticos de forma autônoma.<br><br>(EF67LP28C) Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, a características dos gêneros e ao suporte. |
| 6º, 7º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução da textualidade<br><br>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Construção da textualidade<br><br>Relação entre textos | (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados ao relato de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |
| 6º, 7º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Construção da textualidade<br><br>Relação entre textos | (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º, 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. |
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. |
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF67LP34) Relacionar palavras e expressões, em textos de diferentes gêneros, pelo critério de aproximação de significado (antônimos/campo semântico, acréscimo de prefixos) e seus efeitos de sentido. |
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF67LP35) Distinguir, em textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido produzidos pelo uso de palavras derivadas por acréscimo de afixos e por palavras compostas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Sequências textuais | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| 6º; 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem em diferentes gêneros. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Apreciação e réplica<br><br>Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01A) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF69LP01B) Posicionar-se contrariamente a discursos de ódio, identificando possibilidades e meios de denúncia. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Apreciação e réplica<br><br>Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos, etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.<br><br>(EF69LP03B) Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato retratado.<br><br>(EF69LP03C) Identificar, em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas.<br><br>(EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, memes e charges, por exemplo. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem, etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs , etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | (EF69LP06) Produzir notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural (resenhas e outros gêneros textuais próprios das formas de expressão das culturas juvenis, em várias mídias). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF69LP07A) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.<br><br>(EF69LP07B) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, entre outros –, tendo em vista o contexto de produção, a mídia em questão, as características do gênero, os aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e o uso das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) bem como a adequação à norma culta. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas, etc. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade<br><br>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião, orientando-se por roteiro e contexto de produção. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade<br><br>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, posicionando-se frente a eles. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade<br><br>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (essas três últimas quando não for situação ao vivo).<br><br>(EF69LP12B) Analisar textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP13) Elaborar conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP14) Analisar tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos em textos de relevância social, buscando informações em fontes diversas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Construção composicional | (EF69LP16) Conhecer e utilizar as formas de composição dos gêneros textuais do campo jornalístico (notícias, artigos de opinião, editoriais, entrevistas, entre outros). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF69LP18A) Compreender a utilização de recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma composicional de textos argumentativos.<br><br>(EF69LP18B) Fazer uso da coesão, da coerência e da progressão temática, durante a escrita/reescrita de textos argumentativos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Reconstrução das condições de produção e de circulação e adequação | (EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | do texto à construção composicional e ao estilo de gênero<br><br>(lei, código, estatuto, regimento, etc.) | a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação). |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Apreciação e réplica | (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22A) Analisar pontos de vista, reivindicações, levando em conta seu contexto de produção e as características dos textos reivindicatórios ou propositivos.<br><br>(EF69LP22B) Produzir textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade.<br><br>(EF69LP22C) Revisar/editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Textualização, revisão e edição | (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos (regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Discussão oral | (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário, etc., como forma de criar familiaridade com a leitura e análise de textos legais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Discussão oral | (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentações de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", aos mecanismos de modalização dos textos políticos e propositivos e às modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves." |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos referentes à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão e produção. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | percebendo coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Apreciação e réplica | (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas/ recursos coesivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura<br>Relação do verbal com outras semioses<br><br>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura<br>Relação do verbal com outras semioses<br><br>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração, etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações, etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura<br>Relação do verbal com outras semioses<br><br>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica<br><br>Estratégias de escrita | (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, bem como produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. **IP** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. **IP** |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | (EF69LP38) Organizar informações e dados pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Estratégias de produção | (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista, levantar informações sobre o entrevistado, elaborar roteiro de perguntas e realizar entrevista abrindo possibilidades para novas questões a partir das respostas, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Construção composicional<br><br>Elementos paralinguísticos e cinésicos<br>Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de diferentes gêneros orais de apresentação, a construção composicional bem como os elementos paralinguísticos (modulação de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | voz, entonação, ritmo, respiração, etc.) e cinésicos (postura, gestualidade, expressão facial, sincronia da fala com a ferramenta de apoio, etc.) para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, bem como utilizando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, etc. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado, etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Análise linguística/semiótica | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção<br><br>Apreciação e réplica | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção<br><br>Apreciação e réplica | (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição, etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural, etc., |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s, etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção<br><br>Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música, etc.), entre outras, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas empregados. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49) Interessar-se pela leitura de livros de literatura, bem como por produções culturais afins, estando receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros, a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Relação entre textos | (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, entre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Consideração das condições de produção<br><br>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, bem como as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc. – considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Oralidade | Produção de textos orais | (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Oralidade | Produção de textos orais. Oralização | (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto para análise posterior. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação dos elementos linguísticos com os recursos paralinguísticos e cinésicos, que atuam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e princípios da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser empregada, levando em consideração o contexto de produção e as características do gênero. |
| 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo, etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor e que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF07LP03) Utilizar, na produção de diferentes gêneros, palavras primitivas, derivadas e sufixos do português de maneira produtiva, de acordo com o contexto. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP07) Identificar, em diferentes gêneros, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP10) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais já estudados. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Semântica Coesão | (EF07LP12) Reconhecer, em diferentes gêneros, recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para sua continuidade. |
| 7º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido produzidos pelo uso de estratégias de modalização e argumentatividade. |
| 8º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais, bem como de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar, o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. |
| 8º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Relação entre textos | (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | diferentes, consultando sites e serviços de verificadores de fatos. |
| 8º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto dado e a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos, contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | (EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regência, concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo, etc.) em funcionamento em um texto.<br><br>(EF08LP04B) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros textuais, conhecimentos linguísticos e gramaticais. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/ semiótica | Léxico/morfologia | (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP07) Identificar e diferenciar, em gêneros textuais, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, bem como a regência de verbos de uso frequente. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa, passiva e reflexiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido proporcionados por modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP13A) Analisar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.<br><br>(EF08LP13B) Utilizar recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais em práticas de escrita. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Semântica | (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexical e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. |
| 8º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF08LP16A) Utilizar elementos que marquem os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.).<br><br>(EF08LP16B) Analisar os elementos que marcam os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, bem como os efeitos das novas tecnologias e as condições que fazem da informação uma mercadoria, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | de forma a poder desenvolver uma atitude crítica. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar, etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, etc.) envolvidos no trato da informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes sociais. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto<br><br>Apreciação e réplica | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto<br><br>Apreciação e réplica | (EF89LP04) Identificar e analisar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo jornalístico (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelas formas de apropriação textual: paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF89LP06) Reconhecer e analisar recursos persuasivos em diferentes textos argumentativos. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose | (EF89LP07) Analisar em gêneros textuais diversos (notícias, reportagens, peças publicitárias, entre outros) os efeitos de sentido produzidos pelo tratamento da informação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos informativos | (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode abranger entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos, etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar, etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF89LP09A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas.<br><br>(EF89LP09B) Produzir reportagens multimidiáticas, com base nas condições de produção: características do gênero, recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem.<br><br>(EF89LP09C) Utilizar adequadamente a norma-padrão na produção de reportagens impressas e multimidiáticas. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar, produzir e revisar artigos de opinião, tendo em vista as características do gênero, o respeito à norma culta, a relevância dos temas, o público-alvo e os veículos de circulação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias em suportes como: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc., a partir da escolha de um assunto (questão/problema/causa) significativo para a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | (EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de debate sobre tema previamente definido, com regras acordadas, bem como organizar grupos para participarem de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/ mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, demonstrando uma |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | atitude ética, de respeito e de diálogo para com as ideias divergentes. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | (EF89LP13) Planejar entrevistas orais sobre fatos de relevância cotidiana, com familiares, especialistas e outros, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e a temática, bem como procedendo à compilação e análise dos dados coletados. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos de sustentação, de refutação e de negociação, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo em relação à tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo jornalístico/midiático | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF89LP16A) Analisar a linguística aplicada a textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais (adjetivos, advérbios, etc.).<br><br>(EF89LP16B) Reconhecer, por meio da identificação de classes e de estruturas gramaticais, a apreciação ideológica aplicada a fatos noticiados, posições implícitas ou assumidas. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos | (EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, de adolescentes e de jovens. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo meios digitais como plataformas (portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, educação política e proposições que circulam nesses canais, a fim de debater ideias e propostas, engajando-se na busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a comunidade escolar e a sociedade. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros<br><br>Apreciação e réplica | (EF89LP19A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados, petições on-line, entre outros gêneros que envolvam conteúdos de contestação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | (EF89LP19B) Analisar a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o porquê (motivações), o para quê (consequências esperadas), o como (ações e passos), o quando (período de realização), bem como a forma de avaliar sua eficácia, contrastando dados e informações de diferentes fontes, a fim de posicionar-se criticamente e tomar decisões fundamentadas. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, com vistas ao levantamento de prioridades, de problemas a resolver ou de propostas que possam contribuir para a melhoria da escola e comunidade, analisando a qualidade das fontes consultadas e caracterizando |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | demanda/necessidade por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Escuta<br><br>Apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/ Proposta | (EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e os interesses presentes em uma discussão ou apresentação de propostas, analisando a validade e a força dos argumentos, bem como as consequências do que está sendo exposto. Quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas, relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Movimentos argumentativos e força dos argumentos | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os processos de sustentação, refutação e negociação de ideias, avaliando a força dos argumentos utilizados. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Curadoria de informação | (EF89LP24A) Elaborar questões para a realização de pesquisas. **IP**<br><br>(EF89LP24B) Aplicar pesquisas para coleta de informações. **IP**<br><br>(EF89LP24C) Usar fontes abertas e confiáveis na realização de pesquisas. **IP** |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc. **IP** |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Conversação espontânea | (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota | (EF89LP28A) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.<br><br>(EF89LP28B) Realizar, quando necessário, uma síntese final que priorize pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Textualização. Progressão temática | (EF89LP29A) Identificar e utilizar, em textos de diversos gêneros, mecanismos de progressão temática, tais como retomadas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, de coesivos, etc.<br><br>(EF89LP29B) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Textualização | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. |
| 8º, 9º | Campo de atuação na vida pública | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF89LP31A) Analisar, em textos, marcas asseverativas relacionadas às ideias de concordância (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida, entre outros) ou discordância (de jeito nenhum, de forma alguma, por exemplo).<br><br>(EF89LP31B) Analisar, em textos, marcas quase-asseverativas (talvez, assim, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | possivelmente, provavelmente, eventualmente, por exemplo).<br><br>(EF89LP31C) Utilizar, em textos, as marcas asseverativas e quase asseverativas de forma consciente. |
| 8º, 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Relação entre textos | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre textos literários, entre esses textos e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, música, etc.) e entre texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros. |
| 8º, 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Estratégias de leitura. Apreciação e réplica | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e analisando as características dos gêneros textuais e suportes. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF89LP34) Analisar a organização de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme, etc. |
| 8º, 9º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Construção da textualidade | (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º, 9º | Campo artístico-literário | Produção de textos | Relação entre textos | (EF89LP36) Parodiar e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes, letras de música), com ênfase em recursos sonoros, semânticos (figuras de linguagem e jogos de palavras, por exemplo) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. |
| 8º, 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem | (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido no uso de figuras de linguagem (ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, por exemplo) em gêneros textuais diversos. |
| 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | circulação, mídias e práticas da cultura digital | análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos, etc. |
| 9º | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Relação entre textos | (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. |
| 9º | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF09LP03A) Utilizar diferentes tipos de argumentos – de autoridade, de comprovação, de exemplificação, de princípio, etc. seguindo a estrutura própria de um artigo de opinião.<br><br>(EF09LP03B)Escrever artigos de opinião, conforme o contexto de produção dado, assumindo posição diante de temas polêmicos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | (EF09LP04A) Compreender o uso de períodos compostos por orações coordenadas e subordinadas, de acordo com a norma-padrão gramatical em funcionamento no texto.<br><br>(EF09LP04B) Escrever textos, de acordo com a norma-padrão gramatical, que respeitem as estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF09LP05A) Analisar, em diferentes gêneros textuais lidos, orações com a estrutura sujeito - verbo de ligação - predicativo e seus significados no texto.<br><br>(EF09LP05B) Utilizar, em diferentes produções orais, escritas e multimodais, a estrutura formada pelo uso do sujeito - verbo de ligação - predicativo do sujeito. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF09LP07A) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.<br><br>(EF09LP07B) Refletir sobre preconceito linguístico, enfatizando o respeito aos diferentes falares do português brasileiro. |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF09LP08A) Identificar, em textos de diferentes gêneros, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.<br><br>(EF09LP08B) Utilizar, em textos de diferentes gêneros, conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | para estabelecimento de conexão entre orações. |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido no emprego de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, nos diferentes gêneros. |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, em diferentes gêneros (oral e escrito). |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), em diferentes gêneros (oral e escrito). |
| 9º | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF09LP12A) Identificar estrangeirismos.<br>(EF09LP12B) Caracterizar estrangeirismos segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem.<br>(EF09LP12C) Avaliar a pertinência, ou não, do uso de estrangeirismos. |

**QUADRO DE GÊNEROS**

O Quadro de Gêneros respeita as divisões propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no que tange aos campos de atuação e aos eixos. Uma opção adotada no Currículo Santista, no entanto, é a divisão temporal exclusivamente em anos escolares, eliminando aquela que compreendia os agrupamentos por ciclos.

Assim, os textos são divididos quanto ao campo no qual estão relacionados. Nos anos iniciais (EF I) aparecem da seguinte forma:

● **Campo da vida cotidiana:** compreende textos que circulam no dia a dia das crianças, adolescentes, jovens e adultos tanto nos espaços domésticos quanto nos familiares, comunitários, culturais e profissionais.

● **Campo artístico-literário:** engloba os textos presentes em situações de leitura, fruição e produção. Suas características favorecem as expressões estéticas e culturais.

● **Campo da vida pública:** envolve textos publicitários, jornalísticos, políticos, entre outros, cujas finalidades estejam relacionadas a situações reivindicatórias, geralmente procurando contemplar temas atuais, como a busca por direitos e o exercício da cidadania.

● **Campo das práticas de estudo e pesquisa:** compreende textos que permitem a aprendizagem de algum tema, apresentando argumentos sobre o mesmo. A ideia central dos textos desse campo é a divulgação de conhecimentos e saberes, os quais são acessados pelo público leitor como fonte de informação e conhecimento.

Nos anos finais (Ensino Fundamental II), os campos são divididos da seguinte forma:

● **Campo jornalístico-midiático:** compreende textos que compõem os meios de veiculação de notícias, informações e opiniões. Ampliando o trabalho realizado no Ensino Fundamental I, esse campo prevê que os adolescentes e jovens se situem diante de determinados acontecimentos, posicionando-se com argumentos a fim de defender seu ponto de vista, compreendendo que determinados fatos interferem, ainda que indiretamente, em sua comunidade, família e, até mesmo, em sua vida pessoal. Assim, propicia experiências que permitem desenvolver nos alunos o interesse pelos acontecimentos nas mais diversas esferas, a fim de formar um cidadão crítico e responsável. Ainda em relação a esse campo, pretende-se que compreendam as intenções implícitas existentes em discursos, anúncios, propagandas, entre outros.

● **Campo de atuação na vida pública:** propõe ampliar e qualificar a participação dos jovens nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política e social, por meio da compreensão dos interesses que movem a esfera política em seus diferentes níveis e instâncias, bem como das formas e canais de participação institucionalizados, incluindo os digitais, e das formas de participação não institucionalizadas, incluindo aqui manifestações artísticas e intervenções urbanas. Reconhecer a importância de se envolver com questões de interesse público e coletivo e com o contexto de promulgação dos direitos humanos, das políticas e das leis de uma maneira geral em um estado democrático, como forma de propiciar uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.

● **Campo das práticas de estudo e pesquisa:** trata-se de ampliar e qualificar a participação dos jovens nas práticas relativas ao estudo e à pesquisa, por meio da compreensão de interesses, atividades e procedimentos que movem as esferas científica, de divulgação científica e escolar, bem como do reconhecimento da importância do domínio dessas práticas para a compreensão do mundo físico e da realidade social, para o prosseguimento dos estudos e para a formação para o trabalho.

● **Campo artístico-literário:** possibilita o contato dos alunos com as manifestações artísticas e produções culturais em geral, e com a arte literária em especial, e oferece as condições para que possam compreendê-las e fruí-las de maneira significativa e gradativamente crítica. Trata-se de ampliar e diversificar as práticas relativas à leitura, à compreensão, à fruição e ao compartilhamento das manifestações artístico-literárias, representativas da diversidade cultural, linguística e semiótica, por meio do desenvolvimento de habilidades que garantam a compreensão, a apreciação, a produção e o compartilhamento de textos dos diversos gêneros, em diferentes mídias, que circulam nas esferas literária e artística.

A BNCC, o Currículo Paulista e os demais documentos que derivaram de um ou de outro trazem a organização das habilidades em anos independentes ou agrupamento deles, uma vez que o trabalho ocorre - espera-se - de maneira espiral. O Currículo Santista optou, na elaboração deste Quadro de Gêneros Textuais, pela divisão em anos escolares, posto que compreende como válido o foco direcionado a um ou outro gênero em determinado ano.

Buscando a progressão tanto **horizontal** (em uma característica intra-anual) quanto **vertical** (em uma característica interanual), alguns **gêneros** foram **negritados**. A esses, deve-se dedicar maior atenção na etapa, pois são aqueles considerados primordiais para a sistematização no ano de escolaridade, sendo os demais sugestões para complementação e ampliação de conhecimentos e conceitos, no decorrer do Ensino Fundamental.

Os gêneros apresentados em cada campo de atuação foram pensados em consonância às habilidades de cada ano. É desejável que, sempre que possível, os gêneros sejam trabalhados oportunizando momentos que envolvam práticas de linguagem, priorizando situações reais de uso, seja por meio de sequências ou de projetos didáticos.

O trabalho com todos os gêneros merece atenção, entretanto, para as produções com destino oral e escrito, alguns gêneros foram intencionalmente destacados de acordo com os seguintes critérios para o segmento do 1º ao 9º ano do Ensino Fundamental:

1. Gêneros que são contemplados em maior número de eixos (oralidade, leitura e produção oral e escrita);
2. Gêneros possivelmente contemplados na Prova Santos;
3. Gêneros que favorecem a utilização de recursos diversos como meio digitais;
4. Gêneros contemplados em materiais didáticos disponíveis para os professores (Programa Ler e Escrever; Programa São Paulo faz escola, livros didáticos, entre outros).

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | 1º ANO<br>Eixos | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ORALIDADE | LEITURA | PRODUÇÃO DE TEXTO | |
| | | | ORAL | ESCRITO |
| **Da vida cotidiana** | Parlenda<br>Quadrinha<br>Trava-língua<br>Canção<br>Cantiga | Quadrinha<br>Parlenda<br>Trava-língua<br>Lista<br>Agenda<br>Calendário<br>Convite<br>Receita<br>Instrução de montagem (digital ou impresso)<br>Legenda para álbum, foto ou ilustração (digital ou impresso)<br>Cantiga<br>Canção<br>Bilhete<br>Recado<br>Aviso<br>Carta<br>E-mail<br>Receita<br>Relato | Parlenda<br>Quadrinha<br>Trava-língua<br>Canção<br>Cantiga<br>Recado<br>Aviso<br>Convite<br>Receita<br>Instrução de montagem | Cantiga<br>Quadrinha<br>Parlenda<br>Trava-língua<br>Poema<br>Canção<br>Quadrinha<br>Cordel<br>Tirinha<br>HQ<br>Lista<br>**Bilhete** |
| **Da vida pública** | Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil<br>Notícia para o público infantil<br>Jornal falado | Fotolegenda em notícia<br>Manchete<br>Lide em notícia<br>Legenda em álbum de fotos digital e noticioso<br>Notícia | Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil<br>Notícia para o público infantil<br>Jornal falado | **Fotolegenda em notícia**<br>Manchete<br>Lide em notícia<br>**Legenda em álbum de fotos digital noticioso**<br>**Notícia para o público** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Slogan<br>Anúncio Publicitário<br>Texto de campanha destinada ao público infantil<br>Cartaz<br>Aviso<br>Folheto<br>Regra e regulamento que organizam a vida na comunidade escolar | | **infantil (digital ou impresso)**<br>Cartaz<br>Folheto<br>Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil |
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Entrevista<br>Curiosidade | Enunciado de tarefa escolar<br>Diagrama<br>Curiosidade<br>Relato de experimento<br>Entrevista<br>Verbete de enciclopédia infantil<br>Texto informativo. | **Relato de Curiosidade**<br>Relato de experimento<br>Registro de observação<br>Entrevista | Diagrama<br>Entrevista<br>Curiosidade<br>Relato de experimento<br>Entrevista<br>Verbete de enciclopédia<br>Relato de observação |
| **Artístico-literário** | Texto literário de diversos gêneros (Conto, lenda, fábula, entre outros) | Poema<br>Canção<br>Quadrinha<br>Cordel<br>Texto narrativo de maior porte, como conto (popular, de fada, acumulativo, de assombração)<br>Crônica<br>Narrativa ficcional | **Reconto de texto literário**. | **Reescrita de história lida pelo professor e/ou conhecida pelo grupo.** |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | 2º ANO<br>Eixos | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ORALIDADE | LEITURA | PRODUÇÃO DE TEXTO | |
| | | | ORAL | ESCRITO |
| **Da vida cotidiana** | Parlenda<br>Quadra<br>Quadrinha<br>Trava-língua<br>Canção<br>Cantiga<br>Repente<br>Embolada | Quadra<br>Quadrinha<br>Parlenda<br>Trava-língua<br>Lista<br>Agenda<br>Calendário<br>Convite<br>Receita<br>Instruções de montagem (digital ou impresso)<br>Legenda para álbum, foto ou ilustração (digital ou impresso)<br>Cantiga<br>Canção<br>Bilhete<br>Recado<br>Aviso<br>Carta<br>E-mail<br>Receita<br>Relato | Parlenda<br>Quadra<br>Quadrinha<br>Trava-língua<br>Cantiga<br>Canção<br>Recado<br>Aviso<br>Convite<br>Receita<br>Instrução de montagem | Cantiga<br>Quadra<br>Quadrinha<br>Parlenda<br>Trava-língua<br>Tira<br>HQ<br>**Bilhete**<br>**Convite** |
| **Da vida pública** | Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil<br>Notícia para o público infantil | Fotolegenda em notícia<br>Manchete<br>Lide em notícia<br>Álbum de fotos digital e noticioso | Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil<br>**Notícia destinada ao** | Fotolegenda em notícia<br>Manchete<br>Lide em notícia<br>Álbum de fotos digital noticioso e notícia curta para |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Jornal falado | Notícia curta<br>Slogan<br>Anúncio publicitário<br>Texto de campanha destinado ao público infantil<br>Cartaz<br>Aviso<br>Folheto<br>Regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar | **público infantil**<br>Jornal falado | o público infantil (digital ou impresso)<br>Cartaz<br>Folheto<br>Slogan<br>Campanha de conscientização destinada ao público infantil |
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Entrevista<br>Curiosidade | Enunciado de tarefa escolar<br>Diagrama<br>Curiosidade<br>Relato de experimento<br>Entrevista<br>Verbete de enciclopédia infantil<br>Texto informativo | Relato de Curiosidade<br>Relato de experimento<br>Registro de observação<br>**Entrevista** | Diagrama<br>Entrevista<br>Curiosidade<br>Relato de experimento<br>Entrevista<br>**Verbete de enciclopédia**<br>**Relato de observação** |
| **Artístico-literário** | Texto literários de diversos gêneros (conto, lenda, fábula, entre outros) | Poema<br>Canções<br>Quadrinha<br>Cordel<br>Texto narrativo de maior porte, como conto (popular, de fada, acumulativo, de assombração)<br>Crônica<br>Narrativa ficcional | Reconto de texto literário | **Reescrita de história lida pelo professor e/ou conhecida pelo grupo**<br>**Produção de versão** |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | 3º ANO<br>Eixos | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ORALIDADE | LEITURA | PRODUÇÃO DE TEXTO | |
| | | | ORAL | ESCRITO |
| **Da vida cotidiana** | Receita<br>Instruções de montagem<br>Tutorial | Texto injuntivo instrucional (receita, instrução de montagem; tutorial)<br>Carta pessoal<br>Diário<br>Boleto<br>Carnê<br>Fatura<br>Carta de reclamação<br>Regra de Jogo<br>Anedota<br>Piada<br>Cartum | **Receita e tutorial em áudio ou vídeo**<br>Instrução de montagem de jogo de brincadeira<br>**Vlog infantil de crítica de brinquedo e livro de literatura infantil** | Carta pessoal<br>Diário<br>Texto injuntivo instrucional<br>Carta de reclamação em meio digital e/ou impresso<br>Anedota<br>Piada<br>Cartum<br>Regra de jogo |
| **Da vida pública** | Telejornal<br>Texto de campanha<br>Programa jornalístico de opinião sobre acontecimento de interesse social (fato de tv, mídia, rádio, digital ou impresso) | Comentário<br>Postagem<br>Carta dirigida a veículo da mídia impressa ou digital (carta de leitor, de reclamação a jornal, revista)<br>Manchete<br>Notícia<br>Texto informativo<br>Jornalístico<br>Publicitário<br>Reportagem<br>Vídeo em Vlog argumentativo | Texto de campanha<br>**Jornal radiofônico ou televisivo**<br>**Entrevista veiculada em rádio, tv e internet**<br>Vídeo para vlog<br>Texto argumentativo sobre produto de mídia para público infantil (filme, desenho animado, HQ, game, etc)<br>Fato divulgado em tv, rádio, mídia impressa e digital | Comentário<br>Postagem<br>Carta dirigida a veículo da mídia impressa ou digital, (gênero do campo político-cidadão com opinião e crítica)<br>Anúncio publicitário<br>Texto de campanha de conscientização destinado ao público infantil<br>Reportagem em mídia impressa e/ou digital |
| **Das práticas de estudo e** | Palestra | Relato de observação | Exposição de trabalho e | Relato de observação e |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **pesquisa** | Exposição<br>Apresentação (trabalho realizado por colega) | Pesquisa em fonte de informações<br>Gráfico<br>Diagrama<br>Tabela<br>Verbete de dicionário<br>Texto expositivo de divulgação científica para crianças | pesquisa<br>Exposição<br>Apresentação<br>Palestra<br>**Texto expositivo de divulgação científica para crianças** | pesquisa em fonte de informação impressa ou eletrônica<br>Verbete de dicionário<br>Verbete de enciclopédia<br>Verbete de curiosidade |
| **Artístico-literário** | Poema<br>Ciberpoema<br>Mini-conto infantil<br>Texto dramático | Texto literário de diferentes gêneros<br>Texto narrativo<br>Texto dramático<br>Narrativa ficcional<br>Poema<br>Poema concreto | Cordel<br>Repente<br>Embolada<br>Poema<br>Texto dramático | **Narrativa ficcional (principalmente conto maravilhoso)**<br>Poema<br>Reescrita de história lida pelo professor e/ou conhecida pelo grupo<br>Produção de versões<br>**Produção de conto de autoria** |

| **CAMPOS DE ATUAÇÃO** | **4º ANO**<br>**Eixos** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **ORALIDADE** | **LEITURA** | **PRODUÇÃO DE TEXTO** | |
| | | | **ORAL** | **ESCRITO** |
| **Da vida cotidiana** | Receita<br>Instrução de montagem<br>Tutorial | Texto injuntivo instrucional (receita, instrução de montagem; tutorial)<br>Carta pessoal<br>Diário<br>Boleto<br>Carnê | Receita em áudio ou vídeo<br>Instrução de montagem de jogo ou brincadeira<br>**Vlog infantil de crítica de brinquedo e livro de literatura infantil** | **Carta pessoal**<br>**Diário**<br>**Carta de reclamação em meio digital e/ou impresso**<br>Anedota<br>Piada<br>Cartum |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Fatura<br>Carta de reclamação<br>Regra de jogo<br>Anedota<br>Piada<br>Cartum | | Texto injuntivo instrucional (regra de jogo) |
| **Da vida pública** | Telejornal<br>Texto de campanha<br>Programa jornalístico de opinião sobre acontecimento de interesse social (fato de tv, mídia, rádio, digital) | Comentário<br>Postagem<br>Carta dirigida a veículos da mídia impressa ou digital (carta de leitor, de reclamação a jornal, revista)<br>Manchete<br>Notícia<br>Texto informativo; jornalístico publicitário<br>Reportagem<br>Vídeo em vlog argumentativo | Texto de campanha<br>Jornal radiofônico ou televisivo<br>Entrevista veiculada em rádio, tv e internet<br>Vídeo para vlog argumentativo sobre produto de mídia para público infantil (filme, desenho animado, HQ, game, etc)<br>Fato divulgado em tv, rádio, mídia impressa e digital | **Comentário crítico**<br>**Postagem**<br>**Carta dirigida a veículo da mídia impressa ou digital, (gênero do campo político-cidadão com opiniões e críticas)**<br>Anúncio publicitário<br>Texto de campanha de conscientização destinado ao público infantil<br>Reportagem em mídia impressa e/ou digital |
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Palestra<br>Exposição e apresentação (trabalho realizado por colega) | Relato de observação<br>Pesquisa em fonte de informação<br>Gráfico<br>Diagrama<br>Tabela<br>Verbete de dicionário<br>Texto expositivo de divulgação científica para crianças | **Exposição de trabalho e pesquisa, apresentação e palestra**<br>Texto expositivo de divulgação científica para crianças | **Relato de observação**<br>**Pesquisa em fonte de informação impressa ou eletrônica**<br>Verbete de dicionário<br>Verbete de enciclopédia<br>Verbete de curiosidade. |
| **Artístico-literário** | Poema<br>Ciberpoema<br>Mini-conto infantil<br>Poema | Texto literário de diferentes gêneros<br>Texto narrativo<br>Poema | Cordel<br>Repente<br>Embolada<br>Poema | **Narrativa ficcional (principalmente conto popular, de artimanha)**<br>Poema |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Cordel<br>Embolada<br>Repente<br>Slam<br>Galope<br>Haicai<br>Texto dramático | Texto dramático<br>Narrativa ficcional<br>Poema<br>Poema concreto | Cordel<br>Embolada<br>Repente<br>Slam<br>Galope<br>Haicai<br>Texto dramático | Cordel<br>Embolada<br>Repente<br>Slam<br>Galope<br>Haicai |

| **CAMPOS DE ATUAÇÃO** | **5º ANO**<br>**Eixos** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **ORALIDADE** | **LEITURA** | **PRODUÇÃO DE TEXTO** | |
| | | | **ORAL** | **ESCRITO** |
| **Da vida cotidiana** | Receita<br>Instrução de montagem<br>Tutorial | Texto injuntivo instrucional (receita, instrução de montagem, tutorial)<br>Carta pessoal<br>Diário<br>Boleto<br>Carnê<br>Fatura<br>Carta de reclamação<br>Texto de instrução de regra de jogo; anedota; piada e cartum; | Receita em áudio ou vídeo<br>Instrução de montagem de jogo e de brincadeira<br>**Vlog infantil de crítica de brinquedo e livro de literatura infantil** | Carta pessoal<br>Diário<br>Texto injuntivo instrucional<br>Carta de reclamação em meio digital e/ou impresso<br>Anedota<br>Piada<br>Cartum<br>Regra de jogo |
| **Da vida pública** | Telejornal<br>Texto de campanha<br>Programa jornalístico de opinião sobre acontecimento de interesse social (fato de tv, mídia, rádio, digital) | Comentário<br>Postagem<br>Carta dirigida a veículo da mídia impressa ou digital (carta de leitor, de reclamação a jornal, revista) | Texto de campanha<br>Jornal radiofônico ou televisivo<br>Entrevista veiculada em rádio,<br>tv e internet | **Comentário**<br>**Postagem**<br>**Carta dirigida a veículo da mídia impressa ou digital, (gênero do campo político-cidadão com** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Debate regrado | Manchete<br>Notícia<br>Texto informativo; jornalístico; publicitário<br>Reportagem<br>Vídeo em vlog argumentativo | Vídeo para vlog argumentativo sobre produtos de mídia para público infantil (filme, desenho animado, HQ, game, etc)<br>Fato divulgado em tv, rádio, mídia impressa e digital<br>Debate regrado | **opinião e crítica)**<br>Anúncio publicitário<br>Texto de campanha de conscientização destinado ao público infantil<br>Reportagem em mídia impressa e/ou digital |
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Palestra<br>Exposição<br>Apresentação (trabalho realizado por colega) | Relato de observação<br>Pesquisa em fonte de informação<br>Gráfico<br>Diagrama<br>Tabela<br>Verbete de dicionário<br>Texto expositivo de divulgação científica para crianças | Exposição de trabalhos e pesquisas<br>Apresentação<br>Palestra<br>Texto expositivo de divulgação científica para crianças | **Relato de observação**<br>**Pesquisa em fonte de informação impressa ou eletrônica**<br>Verbete de dicionário<br>Verbete de enciclopédia |
| **Artístico-literário** | Poema<br>Ciberpoema<br>Mini-conto infantil<br>Cordel<br>Embolada<br>Repente<br>Slam<br>Galope<br>Haicai<br>Texto dramático | Texto literário de diferentes gêneros<br>Texto narrativo<br>Poema<br>Texto dramático<br>Narrativa ficcional<br>Poema concreto | Cordel<br>Repente<br>Embolada<br>Poema<br>Slam<br>Galope<br>Haicai<br>Texto dramático | Narrativa ficcional **(Conto, especialmente detetive e de assombração)**<br>**Poema**<br>Cordel<br>Embolada<br>Repente<br>Slam<br>Galope<br>Haicai |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | 6º ANO<br>Eixos | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ORALIDADE | LEITURA | PRODUÇÃO DE TEXTO | |
| | | | ORAL | ESCRITO |
| **Jornalístico/Midiático** | Entrevista<br>Anúncio<br>Propaganda<br>Spot<br>Comentário<br>Filme de campanha publicitária<br>Crônica<br>Discussão oral<br>Debate<br>Editorial<br>Jingle | Entrevista<br>Anúncio<br>Propaganda<br>Spot<br>Blog<br>HQ<br>Fotografia documental<br>Crônica<br>Folheto<br>Editorial<br>Carta de leitor<br>Debate<br>Cartaz<br>Jingle<br>Notícia | **Entrevista**<br>Anúncio<br>Propaganda<br>Spot<br>Podcast<br>**Comentário**<br>Filme de campanha publicitária<br>Crônica<br>**Discussão oral**<br>**Debate**<br>Editorial<br>Jingle<br>Jornal radiofônico e televisivo | **Entrevista**<br>Anúncio<br>Propaganda<br>Spot<br>Podcast<br>Crônica<br>**Folheto**<br>Editorial<br>Carta de leitor<br>**Cartaz**<br>Banner |
| **Da atuação na vida pública** | Carta de Reclamação<br>Carta pública<br>Comentário<br>Discussão oral<br>Apresentação oral<br>Regimento<br>Requerimento<br>Edital<br>Carta de solicitação<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Carta de Reclamação<br>Carta pública<br>Folder<br>Cartaz<br>Requerimento<br>Edital<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Carta de Reclamação<br>Carta pública<br>**Comentário**<br>**Apresentação oral**<br>Cartaz<br>Regimento<br>Requerimento<br>Edital<br>**Carta de solicitação**<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Carta de Reclamação<br>Carta pública<br>**Folder**<br>Regimento<br>Requerimento<br>Edital<br>**Carta de solicitação**<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Entrevista<br>Podcast<br>Vídeo<br>Relato de experiência<br>Resumo<br>Vídeo-aula<br>Apresentação oral<br>Palestra<br>mesa redonda<br>Debate<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquema<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | Podcast<br>Verbete<br>Vídeo<br>Diário<br>Relato de experiência<br>Resumo<br>Ensaio<br>Reportagem de divulgação científica<br>Texto didático<br>Mapa conceitual<br>Esquema<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | Podcast<br>Vídeo<br>**Relato de experiência**<br>**Resumo**<br>Vídeo-aula<br>**Apresentação oral**<br>Palestra<br>Mesa redonda<br>**Debate**<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquemas<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | Diário<br>Relato de experiência<br>**Resumo**<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquemas<br>Resenhas<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Mapa conceitual |
| **Artístico-literário** | Blog/Vlog<br>Podcast<br>Poema<br>Áudio (books)<br>Diário<br>Comentário<br>Paródia<br>Quarta capa<br>Playlist comentada<br>Fanzine<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Texto narrativo ficcional | Blog/Vlog<br>Podcast<br>Poemas<br>Diário<br>HQ<br>Folder<br>Paródia<br>Quarta capa<br>Playlist comentada<br>Fanzine<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Texto narrativo ficcional<br>Ciberpoema<br>Haicai<br>Poema concreto | Blog/Vlog<br>**Podcast**<br>Poema<br>Diário<br>**Comentário**<br>Paródia<br>Quarta capa<br>Playlist comentada<br>Fanzine<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>**Texto narrativo ficcional** | Blog/Vlog<br>Podcast<br>Poemas<br>Diário<br>HQ<br>Folder<br>Paródia<br>Quarta capa<br>Playlist comentada<br>Fanzine<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>**Texto narrativo ficcional**<br>Ciberpoema |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CAMPOS DE ATUAÇÃO | 7º ANO<br>Eixos | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ORALIDADE | LEITURA | PRODUÇÃO DE TEXTO | |
| | | | ORAL | ESCRITO |
| **Jornalístico/Midiático** | Entrevista<br>Notícia<br>Resenha crítica<br>Telejornal<br>Charge<br>Jingle<br>Editorial<br>Crônica<br>Discussão oral<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix | Entrevista<br>Notícia<br>Resenha crítica<br>Post<br>Telejornal<br>Fotomontagem<br>Carta de leitor<br>Charge<br>Cartaz<br>Jingle<br>Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Folheto | Entrevista<br>**Notícia**<br>**Resenha crítica**<br>Jingle<br>Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Discussão oral<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>**Jornal radiofônico e televisivo** | Entrevista<br>**Notícia**<br>**Resenha crítica**<br>Telejornal<br>**Fotomontagem**<br>Carta de leitor<br>Cartaz<br>Banner<br>Carta de leitor<br>Editorial<br>Crônica<br>Vlog cultural<br>Political remix<br>Folheto |
| **Da atuação na vida pública** | Palestra<br>Seminário<br>Petição<br>Discussão oral<br>Apresentação oral<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital | Palestra<br>Leis<br>Petição<br>Cartaz<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório<br>Código<br>Estatuto<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento | Palestra<br>**Petição**<br>Discussão oral<br>Apresentação oral<br>Cartaz<br>Ata<br>**Parecer**<br>**Relatório**<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital | Petição<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital |

| | | Edital | | |
|---|---|---|---|---|
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Artigo de divulgação científica<br>Esquema<br>Palestra<br>Booktuber<br>Apresentação oral<br>Mesa redonda<br>Debate<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Vídeo | Artigo de divulgação científica<br>Esquema<br>Booktuber<br>Ensaio<br>Reportagem de divulgação científica<br>Resumo<br>Texto didático<br>Mapa conceitual<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Vídeo | Artigo de divulgação científica<br>**Esquem**a<br>Palestra<br>Booktuber<br>**Apresentação oral**<br>Mesa redonda<br>**Debate**<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Vídeo | Artigo de divulgação científica<br>Slide (para apresentação)<br>**Esquema**<br>Resenha<br>Ensaio<br>Texto didático<br>**Resumo**<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Mapa conceitual |
| **Artístico-literário** | Sinopse<br>Resenha Crítica<br>Post<br>Conto<br>Poema<br>Relato de viagem<br>Texto teatral<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E- zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe | Sinopse<br>Resenha Crítica<br>Post<br>Conto<br>Poema<br>Mangá<br>Fotomontagem<br>Cartaz artístico<br>Relato de viagem<br>Texto teatral<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine | Sinopse<br>Resenha Crítica<br>Post<br>**Poema**<br>Relato de viagem<br>**Quarta capa**<br>Programa (de teatro, dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto | Sinopse<br>Resenha Crítica<br>Post<br>Conto<br>**Poema**<br>Fotomontagem<br>Cartaz artístico<br>Relato de viagem<br>**Quarta capa**<br>Programa (de teatro, dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Texto narrativo ficcional | E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Texto narrativo ficcional<br>Ciberpoema<br>Haicai | Peça teatral<br>**Texto narrativo ficcional** | Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>**Texto narrativo ficcional**<br>Ciberpoema |

| **CAMPOS DE ATUAÇÃO** | **8º ANO**<br>**Eixos** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **ORALIDADE** | **LEITURA** | **PRODUÇÃO DE TEXTO** | |
| | | | **ORAL** | **ESCRITO** |
| **Jornalístico/Midiático** | Entrevista<br>Reportagem (multimidiática)<br>Fotorreportagem<br>(Foto-denúncia)<br>Artigo de opinião<br>Charge<br>Spot<br>Discussão oral<br>Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Charge digital<br>Political remix<br>Jingle | Entrevista<br>Reportagem (multimidiática)<br>Fotorreportagem<br>(Foto-denúncia)<br>Artigo de opinião<br>Charge<br>Spot<br>Tirinha (texto multissemiótico)<br>Editorial<br>Crônica<br>Rede social<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Outdoor<br>Jingle<br>Cartaz | Entrevista<br>**Reportagem (multimidiática)**<br>**Fotorreportagem**<br>**(Foto-denúncia)**<br>Artigo de opinião<br>Charge<br>Spot<br>Podcast<br>Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Charge digital<br>Political remix<br>Jingle | Entrevista<br>**Reportagem**<br>**(multimidiática)**<br>**Fotorreportagem**<br>**(Foto-denúncia)**<br>**Artigo de opinião**<br>Charge<br>Spot<br>Podcast<br>Editorial<br>Crônica<br>Vlog noticioso,<br>cultural<br>Political remix<br>Vidding<br>Debate<br>Charge digital<br>Jingle |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Da atuação na vida pública** | Debate regrado<br>Propaganda de campanha<br>Estatuto<br>Enquete<br>Discussão oral<br>Apresentação oral<br>Cartaz<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Debate regrado<br>Propaganda de campanha<br>Estatuto<br>Enquete<br>Regulamento<br>Proposta política<br>Regimento<br>Códigos<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Debate regrado<br>**Propaganda de campanha**<br>**Estatuto**<br>Enquete<br>**Discussão oral**<br>**Apresentação oral**<br>Cartaz<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | **Propaganda de campanha**<br>Estatuto<br>Enquete<br>Vidding<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório |
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Artigo científico<br>Reportagem<br>Infográfico<br>Apresentação oral<br>Palestra<br>Mesa redonda<br>Debate<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquema<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Vídeo | Artigo científico<br>Reportagem<br>Infográfico<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquema<br>Resenha<br>Resumo<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Mapa conceitual | Artigo científico<br>**Reportagem**<br>**Infográfico**<br>**Apresentação oral**<br>Palestra<br>**Mesa redonda**<br>**Debate**<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquema<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Vídeo | Artigo científico<br>**Reportagem**<br>**Infográfico**<br>Vidding<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Esquema<br>**Resenha**<br>Resumo<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>Mapa conceitual |
| **Artístico-literário** | Exposição<br>Crônica<br>Rap<br>Repente | Exposição<br>Crônica<br>Miniconto<br>Rap | Exposição<br>Crônica<br>Miniconto<br>Rap | Exposição<br>Crônica<br>Miniconto<br>Rap |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Curta-metragem<br>Curadoria de arte<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>Texto narrativo ficcional | Repente<br>Esquete de teatro<br>Roteiro de cinema<br>Curadoria de arte<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>Texto narrativo ficcional<br>Crônica visual<br>Ciberpoema<br>Haicai<br>Poema concreto | Repente<br>Curta-metragem<br>Trailer<br>**Curadoria de arte**<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>**Fanzine**<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>**Texto narrativo ficcional** | Repente<br>Vidding (produzir com ferramentas digitais)<br>**Curadoria de arte**<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>**Fanzine**<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>**Texto narrativo ficcional**<br>Crônica visual<br>Ciberpoema |

| **CAMPOS DE ATUAÇÃO** | **9º ANO**<br>**Eixos** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **ORALIDADE** | **LEITURA** | **PRODUÇÃO DE TEXTO** | |
| | | | **ORAL** | **ESCRITO** |
| **Jornalístico/Midiático** | Artigo de opinião<br>Comentário<br>Charge<br>Meme<br>Discussão oral | Artigo de opinião<br>Comentário<br>Charge<br>Meme<br>Gif (texto multissemiótico) | **Artigo de opinião**<br>Comentário<br>**Charge**<br>**Meme**<br>**Discussão oral** | **Artigo de opinião**<br>Comentário<br>**Charge**<br>**Meme**<br>Vidding |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Jingle | Caricatura<br>Pesquisa sobre fake news<br>Editorial<br>Crônica<br>Carta de leitor<br>Rede social<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Cartaz<br>Outdoor<br>Jingle | Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Jingle | Caricatura<br>**Pesquisa sobre fake news**<br>Editorial<br>Crônica<br>Debate<br>Vlog noticioso, cultural<br>Political remix<br>Jingle |
| **Da atuação na vida pública** | Carta aberta<br>Abaixo-assinado<br>Discussão oral<br>Apresentação oral<br>Cartaz<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | Carta aberta<br>Abaixo-assinado<br>Proposta política<br>Regimento<br>Código<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | **Carta aberta**<br>Abaixo-assinado<br>**Discussão oral**<br>**Apresentação oral**<br>Cartaz<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório | **Carta aberta**<br>Abaixo-assinado<br>Vidding<br>Regimento<br>Carta de solicitação<br>Requerimento<br>Edital<br>Ata<br>Parecer<br>Relatório |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Das práticas de estudo e pesquisa** | Podcast<br>Vídeo multimodal de divulgação científica<br>Apresentação oral<br>Mesa redonda<br>Debate<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | Podcast<br>Vídeo multimodal de divulgação científica<br>Ensaio<br>Resumo<br>Texto didático<br>Mapa conceitual<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | **Podcast**<br>Vídeo multimodal de divulgação científica<br>**Apresentação oral**<br>**Mesa redonda**<br>**Debate**<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada | Podcast<br>Vidding<br>Vídeo multimodal de divulgação científica<br>Ensaio<br>Texto didático<br>Resumo<br>Relatório<br>Relato (multimidiático) de campo<br>Documentário<br>Cartografia animada<br>**Mapa conceitual** |
| **Artístico-literário** | Poema-protesto<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>Texto narrativo ficcional | Poema-protesto<br>Romance psicológico<br>Biografia<br>Caricatura<br>Romance de ficção científica<br>Grafite<br>Texto musical<br>Mini texto em redes sociais<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>Playlist comentada<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>Texto narrativo ficcional | Poema-protesto<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>**Playlist comentada**<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>**Vídeo-minuto**<br>Peça teatral | Vidding<br>Caricatura<br>Grafite<br>Texto musical<br>**Mini texto em redes sociais**<br>Quarta capa<br>Programa (de teatro, de dança, etc.)<br>**Playlist comentada**<br>Fanfic<br>Fanzine<br>E-zine<br>Fanvídeo<br>Fanclipe<br>Trailer honesto<br>Vídeo-minuto<br>Peça teatral<br>Texto narrativo ficcional<br>Crônica visual<br>**Ciberpoema** |

**Glossário** (Adaptado do Currículo de Minas Gerais, 2019)

| | |
|---|---|
| Aliteração | É uma figura de linguagem que caracteriza a repetição consecutiva de sons consonantais idênticos ou parecidos, principalmente em versos e frases. Um exemplo comum do uso da aliteração são os populares “trava-línguas”. |
| Assonância | E uma figura de linguagem ou um recurso sonoro que consiste em repetir sons de vogais em um verso ou em uma frase, especialmente as sílabas tônicas. É muito utilizada em poesias, mas também pode ser empregada em prosas, especialmente em frases curtas. |
| Booktuber | Expressão para a definição de quem produz algum canal no YouTube focado em livros e literatura. |
| Curadoria digital | Pode ser definida como um conjunto de atividades envolvidas na gestão de dados, desde o planejamento da sua criação – quando os sistemas são projetados, na digitação, na seleção dos formatos e na documentação. |
| Ciberpoema | Utiliza a linguagem eletrônica como forma de comunicação poética, se dá na convergência de texto, som e imagem, encontrando seu ápice na interatividade. Na poesia digital (ou ciberpoesia, poesia hipermídia, etc) são ampliadas as possibilidades de significação e acesso a outros poemas, já que os meios digitais permitem que um poema abra caminho ou se transmute em vários outros. |
| Detonado | Termo indicativo para resolução de tarefas passo-a-passo principalmente de jogos eletrônicos. Detonados podem ser compostos principalmente por vídeo com narração em áudio, vídeo com legendas de texto ou texto e imagens (capturas de tela), indicando a solução para as etapas ou fases do jogo, e são facilmente encontrados em sites e fóruns de amadores de jogos ou e videoblogs. |
| Embolada | Versos rimados, bastante métricos, rápidos e improvisados. Em dupla, o parceiro deve improvisar uma resposta rápida e ao mesmo tempo “bem bolada”. |
| E-zine | É a contração de electronic e fanzine. Trata-se de uma publicação periódica, distribuída por e-mail ou postada em um site, e que foca uma área específica (como informática, literatura, música experimental etc). |
| Fanfiction | É uma narrativa ficcional escrita e divulgada por fãs ou blogs, sites e em outras plataformas, que parte da apropriação de personagens e enredos provenientes de produtos midiáticos como filmes, séries, quadrinhos, videogames, etc. |

| | |
|---|---|
| Game play | É um termo relacionado a jogos eletrônicos que inclui todas as experiências do jogador durante a sua interação com os sistemas de um jogo, especialmente jogos formais, e que descreve a facilidade na qual o jogo pode ser jogado, a quantidade de vezes que ele pode ser completado ou a sua duração. |
| Hipermidiático | É o conceito de hipermídia relacionado com a definição de hipertexto, visto que corresponde à fusão de mídias a partir de elementos não lineares e interativos. |
| Hipertexto | É um conceito associado às tecnologias da informação e que faz referência à escrita eletrônica. Desde sua origem, o hipertexto vem mudando a noção tradicional de autoria, uma vez que ele contempla diversos textos. Trata-se, portanto, de uma espécie de obra coletiva, ou seja, apresenta textos dentro de outros, formando assim, uma grande rede de informações interativas. Nesse sentido, sua maior diferença é justamente a forma de escrita e leitura. Assim, num texto tradicional a leitura segue uma linearidade, enquanto no hipertexto ela é não-linear. |
| Indoor | Anúncio em forma de cartaz, painel, exposto em ambiente fechado. |
| Jingle | Termo da língua inglesa que se refere a uma mensagem musical publicitária elaborada com um refrão simples e de curta duração, a fim de ser lembrado com facilidade. É uma música feita exclusivamente para um produto, empresa ou político. É, geralmente, uma peça de áudio ou vídeo utilizada por emissoras de rádio ou TV para identificação da marca, canal ou frequência. Pode ser falada ou cantada. No Brasil é comumente chamada de “vinheta.” |
| Lambe-lambe | Também chamado de Pôster-bomber, é um pôster artístico de tamanho variado que é colado em espaços públicos. |
| Microrroteiro | Permite definir as informações passo a passo relacionadas a uma operação de roteiro. As informações de microrroteiro definidas estão disponíveis em documentos de ordem de produção, como notas de operação e folhas de roteiro. |
| Multiletramento | Novos letramentos que apontam para práticas de letramento que envolvem a multiplicidade de linguagens, semioses e mídias e a multiplicidade cultural das populações. |
| Multissemiose | Multiplicidade de sentidos e de significados que as possibilidades multimidiáticas e hipermidiáticas do texto eletrônico trazem para o ato de leitura. |
| Multissemiótico | Texto que recorre a mais de uma modalidade de linguagem ou a mais de um sistema de signos ou símbolos (semiose) em sua composição, sejam elas: língua oral e escrita (linguagem verbal); linguagem corporal: gestualidade, danças, |

| | |
|---|---|
| | vestimentas (modalidade gestual); áudio: músicas e outros sons (modalidade sonora; imagens estáticas ou em movimento: fotos, ilustrações, grafismos, vídeos, animações (modalidades visuais). |
| Playlist | Lista de produção. |
| Pastiche | Definido como obra literária ou artística na qual se imita abertamente o estilo de outros escritores, pintores, músicos etc. Não tem, contudo, função de satirizar, criticar a obra de origem, diferindo, assim, da paródia. Modernamente, o pastiche pode ser visto como uma espécie de colagem ou montagem, tornando-se retalhos de vários textos. |
| Podcast | É uma mídia de transmissão de informações. O podcast é como um programa de rádio, porém sua diferença e vantagem primordial é o conteúdo sob demanda. Você pode ouvir o que quiser, na hora que bem entender. |
| Polissemia | É uma palavra que reúne vários significados. A palavra "vela" é um dos exemplos de polissemia. Ela pode significar a vela de um barco; a vela feita de cera que serve para iluminar ou pode ser a conjugação do verbo velar, que significa estar vigilante. |
| Repente | Gênero artístico nordestino que possui diversos modelos de métrica, predominando os versos heptassílabos e decassílabos. Há dezenas de modalidades do repente, entre elas a sextilha, gabinete, o martelo agalopado e o galope à beira-mar. Quando o instrumento usado é o pandeiro, o gênero artístico é denominado coco de embolada, o ritmo é mais rápido e não necessariamente deve predominar o improviso. A embolada mescla improvisos e estrofes preexistentes. Há também o aboio que pode ser improvisado, mas não obrigatoriamente, e a glosa, que é o improviso declamado. Há diversos outros gêneros artísticos brasileiros que usam em alguns momentos o improviso cantado, dentre eles o Calango, o Maracatu e o Rap. |
| Re(trailler) | É um vídeo que usa gravações de um filme ou de seus trailers para criar um contexto completamente novo ou diferente de material original. |
| Slam | São campeonatos de poesia. Normalmente, os participantes têm até três minutos para apresentarem sua performance – uma poesia de autoria própria, sem adereços ou acompanhamento musical. O texto pode ser escrito previamente, mas também pode haver improvisação. Não há regras sobre o formato da poesia. |
| Spot | Fonograma utilizado como peça publicitária em rádio, feita por uma locução simples ou mista (duas ou mais vozes), com ou sem efeitos sonoros e música de fundo. O spot é, geralmente, utilizado na publicidade quando há muita coisa a ser |

| | |
|---|---|
| | transmitida em uma só mensagem. |
| Trailer honesto | É uma versão sincera e engraçada de um filme famoso. São produções que muitas vezes satirizam os originais, de maneira muito divertida, e permitem que o espectador veja os filmes de outra maneira. |
| URL | Se refere ao endereço de rede no qual se encontra algum recurso informático, como por exemplo, um arquivo de computador ou um dispositivo periférico (impressora, equipamento multifuncional, unidade de rede etc.). Essa rede pode ser a Internet, uma rede corporativa (como na intranet) etc. |
| Videoclipe | Curta-metragem em filme ou vídeo que ilustra uma música e/ou apresenta o trabalho de um artista. |
| Vídeo-minuto | São remakes de obras cinematográficas, com intenção de homenagear, criticar e/ou fazer uso do humor. |
| Vidding | Mídia de criação de vídeos de música a partir da filmagem de uma ou mais fontes de mídia visual, explorando assim a própria fonte de uma nova maneira. São comumente enviados para uma variedade de mídias sociais, o mais popular é o YouTube. |
| Vlog | Abreviação de videoblog (vídeo + blog), um tipo de blog em que os conteúdos predominantes são os vídeos. A grande diferença entre um vlog e um blog está mesmo no formato da publicação. Ao invés de publicar textos e imagens, o vlogger ou vlogueiro faz um vídeo sobre o assunto que deseja. |
| Web 2.0 | Termo popularizado, a partir de 2004, pela empresa americana O'Reilly Media, para designar uma segunda geração de comunidades e serviços, tendo como conceito a "Web enquanto plataforma", envolvendo aplicativos, redes sociais, blogs e Tecnologia da Informação. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | ARTE - ANOS INICIAIS | |
| ANO | LINGUAGENS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF15AR01) Conhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Elementos da linguagem | (EF15AR02) Conhecer e experimentar diferentes elementos constitutivos das artes visuais. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03A) Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais presentes na cultura local. **CM**<br>(EF15AR03B) Conhecer manifestações artísticas das artes visuais presentes na cultura local. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Materialidades | (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Processos de criação | (EF15AR05) Experimentar processos de criação, em artes visuais, de modo individual, explorando diferentes espaços da escola. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Processos de criação | (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.**CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes visuais | Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Dança | Contextos e práticas | (EF15AR08) Conhecer e experimentar diferentes formas da dança, cultivando o repertório e a percepção corporal. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Dança | Elementos da linguagem | (EF15AR09) Conhecer as diferentes estruturas corporais percebendo o próprio corpo enquanto dança. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Dança | Elementos da linguagem | (EF15AR10) Conhecer e experimentar diferentes formas de orientação no espaço. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Dança | Processos de criação | (EF15AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos do movimento, de modo individual, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Dança | Processos de criação | (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Música | Contextos e práticas | (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Música | Elementos da linguagem | (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Música | Materialidades | (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Música | Notação e registro musical | (EF15AR16) Conhecer e explorar a notação musical convencional. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Música | Processos de criação | (EF15AR17) Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Teatro | Contextos e práticas | (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Teatro | Elementos da linguagem | (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Teatro | Processos de criação | (EF15AR20) Conhecer e explorar a improvisação como processo narrativo de criação teatral. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Teatro | Processos de criação | (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Teatro | Processos de criação | (EF15AR22) Conhecer, apreciar e dialogar sobre diferentes personagens do universo ficcional próprio da faixa etária. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes integradas | Processos de criação | (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes integradas | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes integradas | Patrimônio cultural | (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **CM** |
| 1º; 2º; 3º; 4º; 5º | Artes integradas | Arte e tecnologia | (EF15AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas. **CM** |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | ARTE - ANOS FINAIS | |
| ANO/FAIXA | LINGUAGENS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Conhecer e apreciar obras de arte de diferentes modalidades das artes visuais, autores, épocas e culturas, ampliando a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivando a capacidade de simbolizar e desenvolver o repertório imagético. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Contextos e práticas | (EF69AR02) Conhecer e analisar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, contextualizando-as ao seu repertório sociocultural. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Contextos e práticas | (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), explorando materiais, suporte e ferramentas convencionais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, a partir de proposições temáticas pessoais, utilizando materiais, suportes e ferramentas convencionais, alternativos e digitais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Visuais | Sistemas de Linguagem | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Conhecer diferentes formas de expressão, de artistas brasileiros da dança, apreciando composições de diferentes épocas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. **IP** |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Processos de criação | (EF69AR12) Conhecer e experimentar a improvisação e a ação lúdica, como forma de organizar processos de criação em dança, cultivando o próprio repertório corporal. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Processos de criação | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **IP** |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Processos de criação | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Dança | Processos de criação | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16A) (Re) Conhecer e analisar usos e funções da música em seus contextos de produção.<br>(EF69AR16B) Relacionar a produção musical às diferentes dimensões da vida social. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Contextos e práticas | (EF69AR17) Conhecer e analisar diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Contextos e práticas | (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Contextos e práticas | (EF69AR19) Conhecer e analisar diferentes gêneros musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a apreciação musical. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **IP** |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Materialidades | (EF69AR21) Conhecer, pesquisar e explorar fontes e materiais sonoros em práticas de apreciação musical, percebendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Notação e registro musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Música | Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. **IP** |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Conhecer e analisar diferentes gêneros teatrais, presentes em diferentes tempos e espaços, aprimorando a apreciação da estética teatral. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Processos de criação | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Processos de criação | (EF69AR28) Conhecer e explorar algumas funções profissionais do teatro, compreendendo sua importância dentro do trabalho artístico coletivo. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Processos de criação | (EF69AR29) Compreender a expressividade da gestualidade e das construções corporais e vocais, explorando a improvisação e o jogo teatral, como fonte para construir narrativas criativas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º; 7º; 8º; 9º | Teatro | Processos de criação | (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31A) Identificar diferentes práticas artísticas, relacionando-as ao seu contexto social.<br>(EF69AR31B) Experimentar, artisticamente, temas que permitam dialogar com assuntos da vida contemporânea. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Integradas | Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Integradas | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33A) Conhecer e analisar aspectos dos contextos socioculturais presentes na produção artística.<br>(EF69AR33B) Conhecer e dialogar sobre as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.<br>(EF69AR33C) Compreender como se constroem identidades artísticas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Integradas | Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| 6º; 7º; 8º; 9º | Artes Integradas | Arte e Tecnologia | (EF69AR35) Conhecer e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais para apreciar, produzir e compartilhar projetos, práticas e repertórios artísticos de modo reflexivo, ético e responsável. |

**ÁREA DE LINGUAGENS: COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir criticamente sobre as relações entre a realização das práticas corporais e a qualidade de vida, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados na mídia e discutindo posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreendendo seus efeitos e combatendo posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural de povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | EDUCAÇÃO FÍSICA - ANOS INICIAIS | |
| ANO/FAIXA | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º; 2º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF01A) Identificar, experimentar e fruir diferentes brincadeiras e jogos do contexto familiar valorizando a cultura popular presente no contexto comunitário e regional.<br>(EF12EF01B) Criar regras e aplicá-las durante a vivência dos jogos e brincadeiras, compreendendo a importância destas para o desenvolvimento das |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | relações humanas. |
| 1º; 2º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **CM** |
| 1º; 2º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF03) Identificar os desafios e utilizar estratégias para resolvê-los, nas brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. |
| 1º; 2º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, das brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. **CM** |
| 1º; 2º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão | (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo, práticas lúdicas e específicas de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| 1º; 2º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão | (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. |
| 1º; 2º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. |
| 1º; 2º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos. |
| 1º; 2º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º; 2º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais vivenciadas. **CM** |
| 1º; 2º | Danças | Danças do contexto comunitário e regional | (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. |
| 1º; 2º | Danças | Danças do contexto comunitário e regional | (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. |
| 3º; 4º; 5º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos | (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. |
| 3º; 4º; 5º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos | (EF35EF02A) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os da matriz indígena e africana.<br>(EF35EF02B) Criar estratégias para resolução de conflitos durante a participação em brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os da matriz indígena e africana. |
| 3º; 4º; 5º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos | (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os da matriz indígena, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. **CM** |
| 3º; 4º; 5º | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos | (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras, jogos inclusivos e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-os aos espaços públicos disponíveis. |
| 3º; 4º; 5º | Esportes | Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão | (EF35EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo, práticas lúdicas e específicas de esportes de marca e de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | precisão, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| 3º; 4º; 5º | Esportes | Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão | (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional, comunitária e para o lazer). |
| 3º; 4º; 5º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF35EF07A) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.<br>(EF35EF07B) Planejar e apresentar coreografias com combinações dos diferentes elementos da ginástica geral (com e sem materiais) e com diferentes elementos da cultura regional. |
| 3º; 4º; 5º | Ginásticas | Ginástica geral | (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. |
| 3º; 4º; 5º | Danças | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. |
| 3º; 4º; 5º | Danças | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. |
| 3º; 4º; 5º | Danças | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo e das danças de matriz indígena e africana. |
| 3º; 4º; 5º | Danças | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. |
| 3º; 4º; 5º | Lutas | Lutas do contexto comunitário e | (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | regional Lutas de matriz indígena e africana | comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. |
| 3º; 4º; 5º | Lutas | Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. |
| 3º; 4º; 5º | Lutas | Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana | (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | EDUCAÇÃO FÍSICA - ANOS FINAIS | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º; 7º | Brincadeiras e jogos | Jogos eletrônicos | (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, identificando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. |
| 6º; 7º | Brincadeiras e jogos | Jogos eletrônicos | (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. |
| 6º; 7º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |
| 6º; 7º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º; 7º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos tanto nos esportes de marca e invasão como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar. |
| 6º; 7º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). |
| 6º; 7º | Esportes | Esportes de marca Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes de precisão e técnico-combinatórios não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade. |
| 6º; 7º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos, que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. |
| 6º; 7º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. |
| 6º; 7º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. |
| 6º; 7º | Danças | Danças urbanas | (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). |
| 6º; 7º | Danças | Danças urbanas | (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças urbanas. |
| 6º; 7º | Danças | Danças urbanas | (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º; 7º | Lutas | Lutas do Brasil | (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. |
| 6º; 7º | Lutas | Lutas do Brasil | (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. |
| 6º; 7º | Lutas | Lutas do Brasil | (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. |
| 6º; 7º | Lutas | Lutas do Brasil | (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. |
| 6º; 7º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. |
| 6º; 7º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. |
| 6º; 7º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. |
| 6º; 7º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF21) Recriar as práticas corporais de aventura reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. |
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate, como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. |
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: invasão e combate |
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam. |
| 8º; 9º | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. |
| 8º; 9º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos identificando as exigências de consciência corporal, condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| 8º; 9º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º; 9º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. |
| 8º; 9º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal identificando as exigências corporais dos mesmos. |
| 8º; 9º | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| 8º; 9º | Danças | Danças de salão | (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. |
| 8º; 9º | Danças | Danças de salão | (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| 8º; 9º | Danças | Danças de salão | (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. |
| 8º; 9º | Danças | Danças de salão | (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 8º; 9º | Lutas | Lutas do mundo | (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. |
| 8º; 9º | Lutas | Lutas do mundo | (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. |
| 8º; 9º | Lutas | Lutas do mundo | (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando suas<br>culturas de origem. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º; 9º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. |
| 8º; 9º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. |
| 8º; 9º | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | LÍNGUA INGLESA | |
| **ANO** | **Unidades temáticas** | **Objetos do conhecimento** | **Currículo Santista** |
| EIXO: ORALIDADE - Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos ou simulados, presenciais com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor. | | | |
| 1º | Interação discursiva | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF01LI01) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Bye/See you). |
| | | | (EF01LI02) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar). |
| | | Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language) | (EF01LI03) Experimentar brincadeiras, acompanhando as orientações do professor de Língua Inglesa. |
| | | | (EF01LI04) Perguntar e dizer o nome (What's your name? I'm... / My name's ...). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Rotinas de sala | (EF01LI05) Atender a solicitações para o estabelecimento de rotinas (Look! Your book and your notebook. Raise your hand./Open your book./Close your book./Be quiet, please./Pay attention./Sit down). |
| 1º | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto e linguagem gestual | (EF01LI06) Reconhecer, com o apoio de pistas do contexto discursivo e linguagem gestual o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| 1º | Produção oral | Construção de repertório lexical: família, brinquedos, cores, partes do corpo, animais de estimação, alimentos, hobbies e verbos relativos a gostos e prática de atividades | (EF01LI07) Usar expressões para apresentar um amigo, os membros da família e animais de estimação (This is my friend... / This is my mom...). |
| | | | (EF01LI08) Reconhecer instruções indicativas para movimentar ou apontar partes do corpo (por exemplo, move your head, shake your leg). |
| | | | (EF01LI09) Expressar preferências por determinados alimentos e hobbies (por exemplo, I love apples/I like swimming.) |
| EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 1º | Estratégias de leitura | Estratégias e práticas de leitura | (EF01LI10) Mobilizar o repertório para antecipar os elementos de uma narrativa. |
| | | | (EF01LI11) Reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do professor. |
| EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação das culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Dimensão intercultural | Brincadeiras infantis pelo mundo | (EF01LI12) Conhecer brincadeiras ao redor do mundo, de crianças falantes de outras línguas ou língua inglesa. |
| | | | (EF01LI13) Conhecer alguns aspectos do folclore anglo-americano comparando-o com o nosso. |
| EIXO: ORALIDADE - Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor. | | | |
| 2º | Interação discursiva | Construção de laços afetivos e convívio social<br><br>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)<br><br>Rotinas de sala | (EF02LI01) Utilizar saudações, cumprimentando em inglês para o bom convívio entre professores e colegas (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Bye/See you). |
| | | | (EF02LI02) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões. |
| | | | (EF02LI03) Participar da dramatização de uma história contada. |
| | | | (EF02LI04) Perguntar e dizer a idade (How old are you? I'm seven years old). |
| 2º | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto, linguagem gestual e pistas icônicas | (EF02LI05) Reconhecer, com o apoio de pistas do contexto discursivo, linguagem gestual e pistas icônicas (cartazes, flashcards), o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| 2º | Produção oral | Construção de repertório lexical: animais, objetos escolares, figuras geométricas, partes do | (EF02LI06) Expressar preferências por determinados animais (What's your favorite animal?/It's a monkey). |
| | | | (EF02LI07) Reconhecer e compreender algumas características físicas de animais em inglês, localizando-os (por exemplo, Giraffes have long necks and short tails. The alligator is in the cave). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | corpo, sentimentos, alimentos, partes da casa, preposições de lugar (in, in front of, next to, on, under); where, who, what | (EF02LI08) Indicar localização de objetos escolares (por exemplo, Where is my glue? It's next to your notebook). |
| | | | (EF02LI09) Indicar a forma geométrica de objetos diversos (por exemplo, What's that? The chocolate cake is a triangle) |
| | | | (EF02LI10) Produzir o vocabulário referente a alimentos, após relacioná-los a diferentes imagens (por exemplo, cake, candies, chocolate, hot dog, ice cream, popcorn). |
| | | | (EF02LI11) Distinguir e nomear as partes do corpo humano (por exemplo, ear, eye, feet (foot), finger, mouth, nose, toe). |
| | | | (EF02LI12) Identificar e praticar o vocabulário referente a sentimentos (por exemplo, How are you? / I'm scared, angry, happy, hungry, sad, surprised, thirsty, tired). |
| | | | (EF02LI13) Expressar preferências alimentares (por exemplo, Do you like apples? / Yes, I do. / No, I don't. I prefer mangoes). |
| | | | (EF02LI14) Conhecer e praticar o vocabulário referente a mobiliário e ambientes de uma residência (por exemplo, bathroom, bedroom, dining room, garage, living room, bed, computer, fridge, microwave, sofa, stove, table, toilet, TV). |
| | | | (EF02LI15) Localizar objetos e pessoas (por exemplo: Where is Dad? / He's in the living room). |
| EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 2º | Estratégias de leitura | Estratégias e práticas de leitura | (EF02LI16) Antecipar o tema de uma narrativa por meio de seu título,observação de imagens e/ou recursos multimodais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Atitudes favoráveis à prática leitora | (EF02LI17) Conhecer uma narrativa acompanhando uma contação de histórias ou leitura em voz alta feita pelo professor. |
| EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação das culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. | | | |
| 2º | Dimensão intercultural | Histórias infantis brasileiras em contraste com histórias infantis de outros países | (EF02LI18) Conhecer histórias infantis tradicionais de diferentes povos e culturas, falantes de diversas línguas, por meio da Língua Inglesa. |
| | | | (EF02LI19) Explorar as histórias infantis presentes no repertório de crianças imigrantes da comunidade. |
| EIXO: ORALIDADE - Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor. | | | |
| 3º | Interação discursiva | Convívio social<br>Interação discursiva<br>Produção de textos orais (de forma colaborativa) | (EF03LI01) Cumprimentar informalmente (Hi./What's up?). |
| | | | (EF03LI02) Reconhecer sentimentos e sensações (How do you feel today? I'm sad/happy). |
| | | | (EF03LI03) Expressar preferências por disciplinas escolares (What's your favorite subject? It's Geography). |
| | | | (EF03LI04) Experimentar brincadeiras coletivas em inglês repetindo algumas palavras e seguindo instruções sobre o que fazer. |
| | | | (EF03LI05) Identificar o dia da semana (What day is today? It's Monday). |
| | | | (EF03LI06) Identificar e expressar o clima do dia (How's the weather? It's sunny). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto discursivo, linguagem gestual e pistas icônicas | (EF03LI07) Reconhecer e compreender, por meio do contexto discursivo, linguagem gestual, pistas icônicas (cartazes, flashcards), o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| 3º | Produção oral | Construção de repertório lexical: descrição de animais, descrição de pessoas, meses do ano, estações do ano, profissões, meios de transporte, roupas e habilidades | (EF03LI08) Nomear os meses do ano e ordená-los em diferentes sequências. |
| | | | (EF03LI09) Nomear as diferentes estações do ano. |
| | | | (EF03LI10) Nomear diferentes animais por meio de imagens e estímulos auditivos. |
| | | | (EF03LI11) Nomear diferentes profissões. |
| | | | (EF03LI12) Nomear diferentes meios de transporte. |
| | | | (EF03LI13) Nomear diferentes peças do vestuário e formular sentenças com esse vocabulário. |
| | | | (EF03LI14) Expressar características físicas utilizando os adjetivos. |
| | | | (EF03LI15) Expressar e perguntar sobre habilidades com o uso da forma modal can. |
| EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e eras de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 3º | Estratégias de leitura | Estratégias e práticas de leitura | (EF03LI16) Compreender a estrutura composicional de textos presentes no cotidiano escolar e familiar (por exemplo, bilhete, agenda, calendário, conversa telefônica, folhetos publicitários, entre outros). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 3º | Práticas de escrita | Estratégias de produção textual | (EF03LI17) Completar diálogos utilizando estruturas trabalhadas.<br>(EF03LI18) Produzir pequenos diálogos com o(a) colega.<br>(EF03LI19) Praticar a formação de sentenças por meio da ordenação de termos. |
| | | Produção de textos | (EF03LI20) Produzir, em colaboração com os colegas e o professor, textos como picture dictionary, sketches, histórias em quadrinhos, adesivos, entre outros. |
| EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação das culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. | | | |
| 3º | Dimensão intercultural | Histórias infantis ao redor do mundo: enfoque em países anglófonos | (EF03LI21) Conhecer histórias infantis típicas de países anglófonos (por exemplo, Canadá, Irlanda, Nigéria, Austrália, Índia, Jamaica, entre outros). |
| | | | (EF03LI22) Explorar as histórias infantis presentes no repertório de crianças imigrantes da comunidade. |
| EIXO: ORALIDADE - Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor. | | | |
| 4º | Interação discursiva | Convívio social | (EF04LI01) Utilizar expressões de cumprimentos (How are you?/I'm fine, thanks). |
| | | Interação discursiva | (EF04LI02) Utilizar expressões para perguntar e responder sobre quem são as pessoas da família (Who is Alice? She is my sister.). |
| | | Produção de textos orais (de forma colaborativa) | (EF04LI03) Utilizar expressões para perguntar e responder sobre a própria nacionalidade e de outros (I'm Brazilian/ President Trump is American). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF04LI04) Cantar músicas e canções para brincar, com ritmo, melodia e sonoridade. |
| 4º | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto, linguagem gestual e pistas icônicas | (EF04LI05) Reconhecer, com o apoio de pistas do contexto discursivo, linguagem gestual e pistas icônicas (cartazes, flashcards, adesivos) o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| 4º | Produção oral | Construção de repertório lexical: prédios e locais, preposições de lugar (behind, between, in front of, nexto to); atividades; verbos presentes em receitas culinárias; partes do corpo; adjetivos; nacionalidades; alimentos | (EF04LI06) Perguntar e fornecer informações de localização (Where's the bakery? It is next to the drugstore). |
| | | | (EF04LI07) Perguntar e responder sobre atividades (What are you doing?/ I'm drawing). |
| | | | (EF04LI08) Descrever e/ou dizer os passos de uma receita culinária (Chop, mix, bake, etc). |
| | | | (EF04LI09) Perguntar ou descrever sobre movimentos com o corpo (Can you touch your feet?) |
| | | | (EF04LI10) Descrever objetos, pessoas e lugares, qualificando-os (My brother is tall. My dress is expensive). |
| | | | (EF04LI11) Perguntar sobre origem/nacionalidade (Where are you/they from? / I'm/They are from… I'm/They are (nationality).<br><br>Where is he/she from? / He/She is from…<br><br>He/She is (nationality). |
| | | | (EF04LI12) Perguntar sobre o prato do jantar/almoço (What's for lunch/dinner?) |
| EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Estratégias de leitura | Estratégias e práticas de leitura<br><br>Atitudes favoráveis à prática leitora | (EF04LI13) Antecipar o tema de textos reconhecendo palavras-chave em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros.<br><br>(EF04LI14) Identificar relações entre texto e imagem, com foco na compreensão global. |
| EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 4º | Práticas de escrita | Estratégias de produção textual<br>Produção de textos | (EF04LI15) Planejar, com a ajuda do professor, a produção de textos, considerando o contexto comunicativo, os interlocutores, a finalidade e o assunto.<br>(EF04LI16) Produzir pequenos diálogos com os colegas.<br>(EF04LI17) Produzir, em colaboração com os colegas e professor, textos como picture dictionary, sketches, histórias em quadrinhos, entre outros. |
| EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação das culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. | | | |
| 4º | Dimensão intercultural | Inglês na comunidade | (EF04LI18) Reconhecer palavras e/ou expressões em inglês presentes em atividades cotidianas dos estudantes e de suas famílias (ao brincar com ou sem jogos eletrônicos, ao assistir desenhos animados, entre outros, ao ir ao supermercado, cinema, etc).<br>(EF04LI19) Identificar e conhecer datas comemorativas no Brasil e no mundo. |
| EIXO: ORALIDADE - Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Interação discursiva | Convívio social<br>Interação discursiva<br>Produção de textos orais (de forma colaborativa) | (EF05LI01) Participar de interações orais, respeitando o turno de fala. |
| | | | (EF05LI02) Compreender instruções orais que organizam as atividades desenvolvidas em sala de aula. |
| | | | (EF05LI03) Utilizar expressões para solicitar ajuda do professor a fim de esclarecer dúvidas (Can you help me, please? Can you repeat, please? How can I say .... in English? What's the meaning of ...?). |
| | | | (EF05LI04) Cantar músicas e canções para brincar, com ritmo, melodia e sonoridade. |
| 5º | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto, linguagem gestual e pistas icônicas | (EF05LI05) Reconhecer, com o apoio de pistas do contexto discursivo, linguagem gestual e pistas icônicas (cartazes, flashcards), o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| | | | (EF05LI06) Identificar preferências com base em estímulos auditivos e uso de adesivos. |
| 5º | Produção oral | Construção de repertório lexical: preços, roupas, acessórios, tamanhos, hora, atividades diárias, refeições, preposições de tempo, imperativos, cardápios, profissões | (EF05LI07) Perguntar sobre preços de peças de vestuário (How much are these/those…?/ It's/ They're…). |
| | | | (EF05LI08) Mencionar tamanho de roupas (Sizes: small, extra small, medium, large, extra large). |
| | | | (EF05LI09) Perguntar e dizer as horas (What time is it? It's five o'clock) |
| | | | (EF05LI10) Falar sobre atividades diárias mencionando o horário (I get up at seven o'clock). |
| | | | (EF05LI11) Falar sobre as refeições mencionando o horário (I have lunch at midday). |
| | | | (EF05LI12) Mencionar o momento de atividades diárias (I have lunch after school). |
| | | | (EF05LI13) Criar frases e desenhos com base em ações de preservação ambiental (Don't throw food away./ Turn off the tap./ Save water./ Plant a tree./ Don't waste paper./ Turn off the lights). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF05LI14) Fazer pedidos em um restaurante/ lanchonete (Would you like...?/ Are you ready to order? I'll have…/ I'd like…) |
| | | | (EF05LI15) Perguntar sobre as profissões (What does he/she do?/ He/She… Where does he/she work?/ He/She works at…) |
| EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 5º | Estratégias de leitura | Estratégias e práticas de leitura<br>Atitudes favoráveis à prática leitora | (EF05LI16) Identificar e reconhecer os elementos estruturais de uma resenha de peça teatral. |
| | | | (EF05LI17) Identificar e reconhecer os elementos estruturais de uma história ficcional. |
| | | | (EF05LI18) Relacionar orientações escritas a elementos imagéticos. |
| EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas. | | | |
| 5º | Práticas de escrita | Estratégias de produção textual<br><br>Produção de textos | (EF05LI19) Planejar, com a ajuda do professor, a produção de textos, considerando o contexto comunicativo, os interlocutores, a finalidade e o assunto. |
| | | | (EF05LI20) Produzir, em colaboração com os colegas e professor, textos como picture dictionary, sketches, histórias em quadrinhos, entre outros. |
| | | | (EF05LI21) Completar um texto utilizando adesivos e estímulos auditivos. |
| EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação das culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos. | | | |
| 5º | Dimensão intercultural | Casas e o dia a dia das crianças ao redor do mundo | (EF05LI22) Investigar como são as casas e o dia a dia de crianças em diferentes culturas e países, valorizando a diversidade. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF05LI23) Identificar e conhecer datas comemorativas em países diversos, possibilitando a discussão das semelhanças e diferenças culturais. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS | | |
|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | LÍNGUA INGLESA | | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | EIXO | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. |
| 6º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. **IP** |
| 6º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language) | (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. |
| 6º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo | (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Produção oral | Eixo oralidade | Produção de textos orais, com a mediação do professor | (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. |
| 6º | Produção oral | Eixo oralidade | Produção de textos orais, com a mediação do professor | (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. **IP** |
| 6º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Hipóteses sobre a finalidade de um texto | (EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. |
| 6º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. |
| 6º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. |
| 6º | Práticas de leitura e construção de repertório lexical | Eixo leitura | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. |
| 6º | Práticas de leitura e construção de repertório lexical | Eixo leitura | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Atitudes e disposições favoráveis do leitor | Eixo leitura | Partilha de leitura, com mediação do professor | (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. |
| 6º | Estratégias de escrita: pré-escrita | Eixo escrita | Planejamento do texto: brainstorming | (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. |
| 6º | Estratégias de escrita: pré-escrita | Eixo escrita | Planejamento do texto: organização de ideias | (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. |
| 6º | Práticas de escrita | Eixo escrita | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor | (EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. |
| 6º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Construção de repertório lexical | (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. |
| 6º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Construção de repertório lexical | (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). |
| 6º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Pronúncia | (EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. |
| 6º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. |
| 6º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Imperativo | (EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. |
| 6º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Caso genitivo (‘s) | (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (’) + s. |
| 6º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Adjetivos possessivos | (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. |
| 6º | A língua inglesa no mundo | Eixo dimensão intercultural | Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial | (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). **IP** |
| 6º | A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira /comunidade | Eixo dimensão intercultural | Presença da língua inglesa no cotidiano | (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6º | A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira / comunidade | Eixo dimensão intercultural | Presença da língua inglesa no cotidiano | (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. |
| 7º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula | (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. |
| 7º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Práticas investigativas | (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida. **IP** |
| 7º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios | (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. |
| 7º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo | (EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. |
| 7º | Produção oral | Eixo oralidade | Produção de textos orais, com mediação do professor | (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado. |
| 7º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). |
| 7º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Construção do sentido global do texto | (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. |
| 7º | Práticas de leitura e pesquisa | Eixo leitura | Objetivos de leitura | (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. |
| 7º | Práticas de leitura e pesquisa | Eixo leitura | Leitura de textos digitais para estudo | (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. |
| 7º | Atitudes e disposições favoráveis do leitor | Eixo leitura | Partilha de leitura | (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes. |
| 7º | Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita | Eixo escrita | Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor | (EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). |
| 7º | Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita | Eixo escrita | Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor | (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | Práticas de escrita | Eixo escrita | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor | (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). |
| 7º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Construção de repertório lexical | (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). |
| 7º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Pronúncia | (EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). |
| 7º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Polissemia | (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. |
| 7º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. |
| 7º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Pronomes do caso reto e do caso oblíquo | (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. **IP** |
| 7º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Verbo modal can (presente e passado) | (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7º | A língua inglesa no mundo | Eixo dimensão intercultural | A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea | (EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. |
| 7º | Comunicação intercultural | Eixo dimensão intercultural | Variação linguística | (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. |
| 7º | Comunicação intercultural | Eixo dimensão intercultural | Variação linguística | (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo. |
| 8º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Negociação de sentidos (mal-entendido no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações, por meio de paráfrases ou justificativas. |
| 8º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. |
| 8º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico | (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e as informações relevantes. |
| 8º | Produção oral | Eixo oralidade | Produção de textos orais com autonomia | (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. |
| 8º | Práticas de leitura e fruição | Eixo leitura | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. |
| 8º | Práticas de leitura e fruição | Eixo leitura | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. |
| 8º | Avaliação dos textos lidos | Eixo leitura | Reflexão pós-leitura | (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. |
| 8º | Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita | Eixo escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita | Eixo escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. |
| 8º | Práticas de escrita | Eixo escrita | Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas | (EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). |
| 8º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Construção de repertório lexical | (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. |
| 8º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Formação de palavras: prefixos e sufixos | (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. |
| 8º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Verbos para indicar o futuro | (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos, expectativas e fazer previsões. |
| 8º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Comparativos e superlativos | (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Quantificadores | (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível e corretamente, some, any, many, much. |
| 8º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Pronomes relativos | (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação. |
| 8º | Manifestações culturais | Eixo dimensão intercultural | Construção de repertório artístico-cultural | (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outras), valorizando a diversidade entre culturas. |
| 8º | Comunicação intercultural | Eixo dimensão intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação | (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. |
| 8º | Comunicação intercultural | Eixo dimensão intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação | (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. |
| 9º | Interação discursiva | Eixo oralidade | Funções e usos da língua inglesa: persuasão | (EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo | (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. |
| 9º | Compreensão oral | Eixo oralidade | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo | (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. |
| 9º | Produção oral | Eixo oralidade | Produção de textos orais com autonomia | (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. **IP** |
| 9º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Recursos de persuasão | (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. |
| 9º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Recursos de argumentação | (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões, em textos argumentativos da esfera jornalística. |
| 9º | Estratégias de leitura | Eixo leitura | Recursos de argumentação | (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9º | Práticas de leitura e novas tecnologias | Eixo leitura | Informações em ambientes virtuais | (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. |
| 9º | Avaliação dos textos lidos | Eixo leitura | Reflexão pós-leitura | (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. |
| 9º | Estratégias de escrita | Eixo escrita | Escrita: construção da argumentação | (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. |
| 9º | Estratégias de escrita | Eixo escrita | Escrita: construção da persuasão | (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). |
| 9º | Práticas de escrita | Eixo escrita | Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas | (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. **IP** |
| 9º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Usos de linguagem em meio digital: “internetês” | (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9º | Estudo do léxico | Eixo conhecimentos linguísticos | Conectores (linking words) | (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. |
| 9º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Orações condicionais (tipos 1 e 2) | (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). |
| 9º | Gramática | Eixo conhecimentos linguísticos | Verbos modais: should, must, have to, may e might | (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. |
| 9º | A língua inglesa no mundo | Eixo dimensão intercultural | Expansão da língua inglesa: contexto histórico | (EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. |
| 9º | A língua inglesa no mundo | Eixo dimensão intercultural | A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político | (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. |
| 9º | Comunicação intercultural | Eixo dimensão intercultural | Construção de identidades no mundo globalizado | (EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural, por meio da língua inglesa, como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. |

**ÁREA DE LINGUAGENS: COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

As proposições apresentadas nesta parte do Currículo têm como objetivo o desenvolvimento da linguagem a partir da aquisição da Língua Brasileira de Sinais - Libras, proporcionando o uso adequado da língua, capacidade de reflexão, capacidade de análise metalinguística e capacidade de apreciação estética da Libras em seu uso literário. Para isso, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento foram organizados em dois eixos estruturantes: **Funcionamento da Língua** e **Uso e Produção da Língua**.

| 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL | | |
|---|---|---|
| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | LINGUAGENS |
| COMPONENTE CURRICULAR: | | LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - ANOS INICIAIS |
| ANO | Eixo Estruturante | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LBS01) Sinalizar no campo espacial adequado. |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LBS02) Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagem (detalhes em objetos, fotos, desenhos, identificação de diferenças entre figuras, jogos dos sete erros). |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LBS03) Compreender a função da mão não dominante para indicar referentes (substantivos, pronomes, etc.). |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LBS04) Usar substantivos próprios, comuns e possessivos. |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LSB05) Usar sinais temporais para transmitir um sentido no passado, presente e futuro. |
| 1º | Funcionamento da língua | (EF01LBS06) Usar classificadores descritivos e outros adjetivos que ocorram com frequência. |
| 1º | funcionamento da língua | (EF01LBS07) Usar a incorporação numérica. |
| 1º | funcionamento da língua | (EF01LBS08) Utilizar o contexto para identificar o significado de sinais desconhecidos, alfabeto manual e frases. |

| | | |
|---|---|---|
| 1º | funcionamento da língua | (EF01LBS09) Demonstrar compreensão da organização e características básicas do sinal. |
| 1º | funcionamento da língua | (EF01LBS10) Distinguir os cinco parâmetros. |
| 1º | funcionamento da língua | (EF01LBS11) Distinguir entre as configurações de mão e o alfabeto manual. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS12) Sinalizar narrativas nas quais recontem eventos sequenciados, usando sinais temporais para ordenar os eventos. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS13) Responder perguntas adicionando detalhes para reforçar a sinalização. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS14) Realizar a apresentação pessoal com nome próprio, sinal e idade com o auxílio do professor. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS15) Descrever pessoas, lugares, coisas e eventos, expressando ideias e sentimentos. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS16) Produzir frases completas sinalizando. |
| 1º | uso e produção da língua | (EF01LBS17) Fazer e responder perguntas sobre o cotidiano escolar. |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS18) Conhecer as saudações e cumprimentos na Libras e fazer uso nas relações com os interlocutores . |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS19) Explorar as funções da linguagem para iniciar, manter e concluir uma conversa. |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS20) Responder perguntas sobre detalhes importantes de um texto ou literatura. |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS21) Recontar histórias, demonstrando compreensão da mensagem principal; |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS23) Explorar e conhecer os sinais referentes ao cotidiano da vida prática. |
| 1º | Uso e produção da língua | (EF01LBS024) Conhecer a importância do sinal pessoal de identificação para as pessoas surdas e ouvintes. |

| | | |
|---|---|---|
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS01) Manter as mãos no quadro de espaço de sinalização. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS02) Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagem (detalhes em objetos, fotos, desenhos, identificação de diferenças entre figuras, jogos dos sete erros). |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS03) Manipular referências espaciais ao incorporar preposições de ocorrência frequente por meio de classificadores, o olhar fixo e os sinais locativos. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS04) Produzir frases simples e complexas com verbos indicativos usando os pronomes plurais como referentes. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LSB05) Produzir frases condicionais simples. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS06) Avaliar sentenças para adequação semântica. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS07) Comparar usos formais e informais da Libras. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS08) Usar a incorporação numérica. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS09) Usar o contexto para identificar o significado de sinais desconhecidos, alfabeto manual e frases. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS10) Identificar novos significados para sinais semelhantes e aplicá-los com precisão. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS11) Utilizar os cinco parâmetros. |
| 2º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF02LBS12) Compreender o papel do alfabeto manual em Libras e seus múltiplos usos. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS13) Seguir as regras acordadas em discussões (prestar atenção enquanto outros sinalizam e sinalizar cada um de uma vez). |

| | | |
|---|---|---|
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS14) Continuar o assunto a partir da ideia do colega anterior. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS15) Pedir esclarecimentos e explicações, quando necessário, utilizando sinais. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS16) Recontar ou descrever ideias-chave ou detalhes de uma narrativa, em sinais. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS17) Fazer e responder perguntas de um sinalizador, demonstrando compreensão e aprofundamento de ideias; |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS18) Fazer e responder perguntas sobre o cotidiano escolar. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS19) Utilizar saudações e cumprimentos na Libras e fazer uso nas relações com os interlocutores . |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS20) Usar sinais temporais, seções e frases para sinalizar a ordem dos eventos e fornecer uma sensação de fechamento. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS21) Perguntar e responder a perguntas como quem, o quê, onde, quando, por que e como demonstrando uma compreensão dos principais detalhes de um texto. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS22) Recontar histórias, demonstrando compreensão da mensagem principal. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS23) Descrever como os personagens de uma história respondem a grandes eventos e desafios. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS024) Utilizar seu sinal pessoal de identificação, bem como dos colegas e professores. |
| 2º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF02LBS025) Reconhecer sinais icônicos e sinais arbitrários. |

| | | |
|---|---|---|
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS01) Utilizar toda a largura do espaço do quadro de sinalização. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS02) Aprofundar as habilidades de percepção e discriminação visual de imagem (detalhes em objetos, fotos, desenhos, identificação de diferenças entre figuras, jogos dos sete erros). |

| | | |
|---|---|---|
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS03) Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual na identificação de traços da Libras. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS04) Usar classificadores descritivos com frequência e outros adjetivos. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS05) Usar conjunções que ocorrem com frequência (ex: POR ISSO, MAS). |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS06) Explorar a capacidade de defender uma ideia e justificar sua posição. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS07) Recontar histórias infantis conhecidas com apoio do professor. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS08) Produzir frases compostas usando as negações ou os condicionais. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS 9) Identificar os cinco parâmetros principais de um único sinal. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS10) Explicação da importância do olhar como marcador gramatical. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS11) Compreender e demonstrar o uso e formação do tempo em Libras. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS12) Identificar e produzir verbos (ação, real, simples e direcional). |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS13) Reconhecer os classificadores em Libras. |
| 3º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | EF03LBS14) Utilizar frases negativas e interrogativas em Libras. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS15) Utilizar sinais de ligação (ex: MESMO, SEGUNDO, POR ISSO). |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS16) Fazer e responder perguntas para demonstrar compreensão de pequenos textos, referindo-se ao texto como base para as respostas. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS17) Descrever os personagens de uma história (ex: seu traços, motivações, sentimentos). |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS18) Identificar o significado de palavras simples em alfabeto manual. |

| | | |
|---|---|---|
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS19)Reconhecer a diversidade cultural no Brasil e as regionalidades com relação ao uso da Libras. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS20) Utilizar a configuração de mãos na construção do sinal. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS21) Utilizar expressões não manuais na construção do sinal. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS22) Explorar a orientação da mão e o número de mãos na construção do sinal. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS23) Explorar os sinais ampliando o repertório e alinhando os significados, promovendo a compreensão e contextualização dos conceitos. |
| 3º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS24) Reconhecer os intensificadores da LIBRAS |

| | | |
|---|---|---|
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS01) Escolher sinais e frases para transmitir ideias com precisão. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS02) Sinalizar apresentando opiniões e formulando perguntas sobre temas propostos pelos estudantes. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS03) Explorar a utilização do espaço de sinalização em narrativas, fazendo uso de expressões corporais associadas. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS04) Escolher marcadores não manuais, alfabeto manual e sinal para efeito. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS05) Usar o contexto como uma pista para o significado de um sinal, palavra ou frase com alfabeto manual. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS06) Produzir narrativa curta baseada em história em sequência lógico temporal. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS07) Demonstrar entendimento dos sinais relacionando-os aos seus opostos (antônimos) e às palavras com significados semelhantes, mas não idênticos. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS08) Reunir conhecimento de vocabulário ao considerar sinais, palavras com alfabeto manual ou frases importantes para a compreensão ou expressão. |

| | | |
|---|---|---|
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS09) Identificar os parâmetros em um único sinal. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS10) Explicar a importância do olhar como marcador gramatical; |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS11) Identificar e fornecer exemplos de tipos diferentes de classificadores. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS12) Conhecer e demonstrar o uso e formação do tempo em Libras. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS13) Produzir o discurso de procedimento de forma autônoma. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS14) Identificar a produção de verbos (ação, existencial, simples e direcional) em Libras. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS15) Compreender e integrar a negação nas frases interrogativas. |
| 4º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS16) Entender que as palavras são sinalizadas com o alfabeto manual quando não há equivalentes de sinais (ex: nomes próprios, termos de tecnologia) |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS17) Identificar e utilizar o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS18) Usar o diálogo (troca de papéis) e a descrição para desenvolver experiências e eventos ou mostrar as respostas dos personagens às situações. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS19) Acompanhar uma narrativa com atenção. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS20) Conhecer os símbolos que indicam acessibilidade, seus significados e seus usos. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS21) Investigar os pares mínimos na Libras a partir dos parâmetros fonético-fonológicos da língua. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS22) Distinguir os sinais simples dos sinais compostos. |

| | | |
|---|---|---|
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS23) Explorar os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS24) Explorar e reconhecer a flexão de gênero e grau. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS25) Analisar as formas de incorporação de numeral. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LBS26) Explorar as categorias semânticas dos sinais. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF04LSB27) Explorar a iconicidade de sinais da Libras, observando suas propriedades e os sentidos. |
| 4º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF03LBS28) Segmentar um texto em Libras em partes de sentido, como os eventos ou cenas em uma narrativa. |

| | | |
|---|---|---|
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS01) Compreender que a Libras possui padrão gramatical diferente da Língua Portuguesa. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS02) Executar os sinais respeitando os cinco parâmetros principais. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS03) Conhecer e sinalizar tipos diferentes de classificadores. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS04) Demonstrar o uso e a formação do tempo em Libras. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS05) Identificar, definir, classificar e sinalizar adjetivos em Libras. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS06) Identificar, definir, classificar e sinalizar advérbios em Libras. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS07) Identificar, definir, classificar e sinalizar os componentes das frases em Libras. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS08) Produzir narrativa baseada em história em sequência lógico temporal. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS9) Utilizar o discurso descritivo para apresentar espaços e acontecimentos. |

| | | |
|---|---|---|
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS10) Realizar reconto de histórias de forma autônoma. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS11) Reconhecer e sinalizar incorporando a negação em vários tipos de frases em Libras. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS12) Usar o contexto como pista para o significado de um sinal ou palavra soletrada. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS13) Usar as relações entre sinais específicos (ex: sinônimos, antônimos, homônimos) para entender melhor cada um dos sinais. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF05LBS14) Explorar a produção de sentidos na escolha de sinais e estruturas no discurso. |
| 5º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF03LBS15) Poder produzir, avaliar e garantir a concordância de sujeito – verbo – objeto. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS16) Acompanhar uma narrativa com atenção. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS17) Expressar opiniões, com clareza, sinalizando. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS18) Identificar e utilizar de forma adequada o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS19) Usar vocabulário coerente para explicar situações do cotidiano escolar. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS20) Identificar os símbolos que indicam acessibilidade, seus significados e seus usos. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS21) Conhecer a importância do papel do tradutor intérprete de Libras, em seus diferentes ambientes de atuação. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS22) Analisar as configurações de mão e as expressões não manuais em sinais realizados isoladamente. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS23) Analisar os sinais simples e os sinais compostos. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS24) Explorar os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS25) Compreender as classes de palavras e suas características (substantivos, adjetivos, pronomes). |

| | | |
|---|---|---|
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS26) Explorar os advérbios de modo e de negação. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS27) Explorar as categorias semânticas dos sinais. |
| 5º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF05LBS28) Explorar a iconicidade de sinais da Libras, observando suas propriedades e os sentidos. |

| | | |
|---|---|---|
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS01) Variar a sinalização de acordo com o significado , interesse e estilo do espectador. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS02) Reconhecer as variações da Libras. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS03) Explorar a utilização do espaço de sinalização em narrativas, fazendo uso de expressões corporais e faciais. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS04) Identificar estratégias de sinalização, com intuito de melhorar o desempenho na comunicação. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS05) Identificar narrativas simples baseadas em histórias em sequência lógico-temporal. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS06) Reconhecer no contexto pistas para identificar o significado de um sinal, palavra sinalizada com o alfabeto manual ou frase. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS07) Identificar reconto de diálogos que foram observados no cotidiano escolar. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS08) Explorar a capacidade de defender uma ideia e justificar sua posição em sinais. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS09) Identificar o discurso descritivo para apresentar espaços e acontecimentos. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS10) Reconhecer palavras com o alfabeto manual quando não houver equivalentes em sinais. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS11) Explorar a organização discursiva na expressão de causalidade e condição entre ideias apresentadas. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS12) Reconhecer a função dos classificadores como pronomes. |
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS13) Conhecer o sujeito e o objeto usando exemplos em sinais. |

| | | |
|---|---|---|
| 6º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF04LBS14) Observar produções sinalizadas de autobiografia. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS15) Explorar a produção de sentidos na escolha de sinais e estruturas do discurso. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS16) Identificar marcadores para sujeitos e objetos nas frases. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS17) Distinguir entre sentenças interrogativas e negativas. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS18) Identificar de forma adequada o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS19) Reconhecer a topicalização durante uma sinalização. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS20) Identificar diferentes tipos de classificadores. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LSB21) Conhecer as características do ensino bilíngue para surdos no Brasil. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS22) Conhecer a importância do papel do tradutor/intérprete de Libras diferenciando sua atuação dentro e fora do ambiente escolar. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS23) Identificar os parâmetros de orientação da mão e número de mãos em sinais realizados isoladamente. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS24) Conhecer os sinais simples e os sinais compostos. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS25) Explorar os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 6º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS26) Conhecer as formas de incorporação de negação. |

| | | |
|---|---|---|
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS01) Ampliar a sinalização de acordo com o significado , interesse e estilo do espectador. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS02). Distinguir as variações da Libras. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS03). Distinguir a utilização do espaço de sinalização em narrativas, fazendo uso de expressões corporais e faciais. |

| | | |
|---|---|---|
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS04) Aplicar estratégias de sinalização, com intuito de melhorar o desempenho na comunicação. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS05) Comparar narrativas simples baseadas em histórias em sequência lógico-temporal. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS06) Identificar no contexto pistas para identificar o significado de um sinal, palavra sinalizada com o alfabeto manual ou frase. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS07) Comparar reconto de diálogos que foram observados no cotidiano escolar. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS08) Ampliar a capacidade de defender uma ideia e justificar sua posição em sinais. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF06LBS09) Ampliar o discurso descritivo para apresentar espaços e acontecimentos. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS10) Selecionar palavras com o alfabeto manual quando não houver equivalentes em sinais. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS11) Comparar a organização discursiva na expressão de causalidade e condição entre ideias apresentadas |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS12) Explorar a função dos classificadores como pronomes. |
| 7º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF07LBS13) Reconhecer o sujeito e o objeto quando utilizado exemplos em sinais. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS14) Ampliar produções sinalizadas de autobiografia. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS15) Explorar a produção de sentidos na escolha de sinais e estruturas do discurso. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS16) Relacionar marcadores para sujeitos e objetos nas frases. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS017) Comparar sentenças interrogativas e negativas. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS18) Ampliar o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS19) Explorar a topicalização durante uma sinalização. |

| | | |
|---|---|---|
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS20) Conhecer diferentes tipos de classificadores. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS21) Conhecer as características do ensino bilíngue para surdos no Brasil. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS22) Conhecer a importância do papel do tradutor/intérprete de Libras diferenciando sua atuação dentro e fora do ambiente escolar. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS23) Conhecer os parâmetros de orientação da mão e número de mãos em sinais realizados isoladamente. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS24) Identificar os sinais simples e os sinais compostos. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF07LBS25) Reconhecer os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 7º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS26) Identificar as formas de incorporação de negação. |

| | | |
|---|---|---|
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS01) Compreender o uso padrão da Libras ao Sinalizar. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS02) Distinguir as variações da Libras. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS03) Identificar a utilização do espaço de sinalização em narrativas, fazendo uso de expressões corporais e faciais. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS04) Produzir estratégias de sinalização, com intuito de melhorar o desempenho na comunicação. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS05) Analisar narrativas simples baseadas em histórias em sequência lógico-temporal. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS06) Analisar no contexto pistas para identificar o significado de um sinal, palavra sinalizada com o alfabeto manual ou frase. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS07) Analisar reconto de diálogos que foram observados no cotidiano escolar. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS08) Analisar a capacidade de defender uma ideia e justificar sua posição em sinais. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS09) Distinguir o discurso descritivo para apresentar espaços e acontecimentos. |

| | | |
|---|---|---|
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS10) Utilizar palavras com o alfabeto manual quando não houver equivalentes em sinais. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS11) Considerar a organização discursiva na expressão de causalidade e condição entre ideias apresentadas |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS12) Demonstrar a função dos classificadores como pronomes. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS13) Distinguir o sujeito e o objeto quando utilizado exemplos em sinais. |
| 8º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF08LBS14) Identificar produções sinalizadas de autobiografia. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS15) Explorar a produção de sentidos na escolha de sinais e estruturas do discurso. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS16) Comparar marcadores para sujeitos e objetos nas frases. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS17) Analisar sentenças interrogativas e negativas. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS18) Reconhecer o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS19) Demonstrar a topicalização durante uma sinalização. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS20) Comparar diferentes tipos de classificadores. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS21) Conhecer as características do ensino bilíngue para surdos no Brasil. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS22) Conhecer a importância do papel do tradutor/intérprete de Libras diferenciando sua atuação dentro e fora do ambiente escolar. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS23) Demonstrar os parâmetros de orientação da mão e número de mãos em sinais realizados isoladamente. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS24) Comparar os sinais simples e os sinais compostos. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS25) Analisar os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 8º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF08LBS26) Comparar as formas de incorporação de negação. |

| | | |
|---|---|---|
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS01) Sinalizar coerentemente de acordo com o significado , interesse e estilo do espectador. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS02) Comparar as variações da Libras. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS03) Estabelecer a utilização do espaço de sinalização em narrativas, fazendo uso de expressões corporais e faciais. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS04) Comparar estratégias de sinalização, com intuito de melhorar o desempenho na comunicação. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS05) Produzir narrativas simples baseadas em histórias em sequência lógico-temporal. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS06) Considerar no contexto, pistas para identificar o significado de um sinal, palavra sinalizada com o alfabeto manual ou frase. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS07) Elaborar reconto de diálogos que foram observados no cotidiano escolar. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS08) Defender uma ideia e justificar sua posição em sinais. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS09) Produzir o discurso descritivo para apresentar espaços e acontecimentos. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS10) Utilizar palavras com o alfabeto manual quando não houver equivalentes em sinais. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS11) Relacionar a organização discursiva na expressão de causalidade e condição entre ideias apresentadas |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS12) Utilizar a função dos classificadores como pronomes. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS13) Definir o sujeito e o objeto usando exemplos. |
| 9º | FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA | (EF09LBS14) Criar produções sinalizadas de autobiografia. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS15) Explorar a produção de sentidos na escolha de sinais e estruturas do discurso. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS16) Elaborar marcadores para sujeitos e objetos nas frases. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS17) Produzir sentenças interrogativas e negativas. |

| | | |
|---|---|---|
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS18) Utilizar de forma adequada o turno comunicativo, respeitando o momento de fala do outro. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS19) Utilizar de forma coerente a topicalização durante uma sinalização. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS20) Produzir diferentes tipos de classificadores. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS21) Conhecer as características do ensino bilíngue para surdos no Brasil. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS22) Conhecer a importância do papel do tradutor/intérprete de Libras diferenciando sua atuação dentro e fora do ambiente escolar. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS23) Produzir os parâmetros de orientação da mão e número de mãos em sinais realizados isoladamente. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS24) Produzir sinais simples e sinais compostos. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF09LBS25) Sinalizar utilizando coerentemente os advérbios de lugar, de tempo e de intensidade. |
| 9º | USO E PRODUÇÃO DA LÍNGUA | (EF06LBS26) Sinalizar utilizando as formas de incorporação de negação. |

## COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se as situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceito de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | MATEMÁTICA | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | MATEMÁTICA | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | Números | Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações | (EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e conhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. |
| 1º | Números | Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação | (EF01MA02) Contar, de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. |
| 1º | Números | Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação | (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (no mínimo 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Números | Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica | (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções de, no mínimo, 20 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. |
| 1º | Números | Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica | (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. |
| 1º | Números | Construção de fatos básicos da adição e subtração | (EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e da subtração e utilizá-los em procedimentos de cálculos mentais, escritos e para a resolução de problemas. |
| 1º | Números | Composição e decomposição de números naturais | (EF01MA07) Compor e decompor números de duas ou mais ordens, por meio de diferentes adições e subtrações, com ou sem o uso de material manipulável, contribuindo para a compreensão do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo. |
| 1º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar) | (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração, com significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Números | Noção de multiplicação e divisão | (EF01MA23) Explorar as ideias da multiplicação e da divisão de modo intuitivo. |
| 1º | Álgebra | Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências | (EF01MA09) Organizar e ordenar objetos do cotidiano ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. |
| 1º | Álgebra | Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo) | (EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. |
| 1º | Geometria | Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado | (EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. |
| 1º | Geometria | Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado | (EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Geometria | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico | (EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos cotidianos do mundo físico. |
| 1º | Geometria | Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais | (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos. |
| 1º | Grandezas e medidas | Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais | (EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. |
| 1º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário | (EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. |
| 1º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário | (EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário quando necessário. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário | (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. |
| 1º | Grandezas e medidas | Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas | (EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante. |
| 1º | Probabilidade e estatística | Noção de acaso | (EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano. |
| 1º | Probabilidade e estatística | Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples | (EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. **CM** |
| 1º | Probabilidade e estatística | Coleta e organização de informações Registros pessoais para | (EF01MA22) Realizar pesquisa envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e organizar dados por meio de representações pessoais. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | comunicação de informações coletadas | |
| 2º | Números | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) | (EF02MA01) Comparar, ordenar e registrar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). |
| 2º | Números | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) | (EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem de, no mínimo, 100 objetos. |
| 2º | Números | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) | (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Números | Composição e decomposição de números naturais | (EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. |
| 2º | Números | Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração | (EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. |
| 2º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar) | (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. |
| 2º | Números | Noção da multiplicação e divisão. | (EF02MA24) Construir fatos básicos da multiplicação e divisão e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. |
| 2º | Números | Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) | (EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de adição de parcelas iguais, por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável, levando à construção do significado da multiplicação. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Números | Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte | (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais. |
| 2º | Álgebra | Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas | (EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. |
| 2º | Álgebra | Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência | (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas por meio de palavras, símbolos ou desenhos. |
| 2º | Álgebra | Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência | (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. |
| 2º | Geometria | Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido | (EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Geometria | Esboço de roteiros e de plantas simples | (EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. **CM** |
| 2º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características | (EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico, por meio de registros. |
| 2º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características | (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. |
| 2º | Grandezas e medidas | Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) | (EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. |
| 2º | Grandezas e medidas | Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, $cm^3$, grama e quilograma) | (EF02MA17) Estimar, medir, comparar e registrar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas | (EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. |
| 2º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas | (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. |
| 2º | Grandezas e medidas | Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores | (EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas. |
| 2º | Probabilidade e estatística | Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano | (EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”. |
| 2º | Probabilidade e estatística | Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas | (EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Probabilidade e estatística | Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas | (EF02MA23) Realizar pesquisa escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. |
| 3º | Números | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens | (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos a partir das regularidades do sistema de numeração decimal e em língua materna. |
| 3º | Números | Composição e decomposição de números naturais | (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. |
| 3º | Números | Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica | (EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. |
| 3º | Números | Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica | (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Números | Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração | (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. |
| 3º | Números | Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração,multiplicação e divisão. | (EF03MA29*) Construir, utilizar e desenvolver estratégias diversas para o cálculo das quatro operações. |
| 3º | Números | Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades | (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. |
| 3º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida | (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. |
| 3º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da | (EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida | significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. |
| 3º | Números | Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte | (EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. |
| 3º | Álgebra | Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas | (EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. |
| 3º | Álgebra | Relação de igualdade | (EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. |
| 3º | Geometria | Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência | (EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações | (EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. |
| 3º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações | (EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. |
| 3º | Geometria | Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características | (EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. |
| 3º | Geometria | Congruência de figuras geométricas planas | (EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Grandezas e medidas | Significado de medida e de unidade de medida | (EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. |
| 3º | Grandezas e medidas | Significado de medida e de unidade de medida | (EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. |
| 3º | Grandezas e medidas | Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações | (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. |
| 3º | Grandezas e medidas | Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações | (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. **CM** |
| 3º | Grandezas e medidas | Comparação de áreas por superposição | (EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo | (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. |
| 3º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo | (EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. |
| 3º | Grandezas e medidas | Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas | (EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. |
| 3º | Probabilidade e estatística | Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral | (EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Probabilidade e estatística | Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras | (EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. |
| 3º | Probabilidade e estatística | Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras | (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. **CM** |
| 3º | Probabilidade e estatística | Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos | (EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. **CM** |
| 4º | Números | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens | (EF04MA01A) Ler, escrever e ordenar números naturais, com pelo menos três ordens, observando as regularidades do sistema de numeração decimal. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Números | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens | (EF04MA01B) Reconhecer números naturais de 5 ordens ou mais, e utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura, escrita, comparação e ordenação no contexto diário. |
| 4º | Números | Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10 | (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. |
| 4º | Números | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais | (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. |
| 4º | Números | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais | (EF04MA04A) Calcular o resultado de adições e subtrações, bem como entre multiplicações e divisões de números naturais, para ampliar e desenvolver as estratégias de cálculo. |
| 4º | Números | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes | (EF04MA04B) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar e desenvolver as estratégias de cálculo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | estratégias de cálculo com números naturais | |
| 4º | Números | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais | (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. |
| 4º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida | (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| 4º | Números | Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida | (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Números | Problemas de contagem | (EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. |
| 4º | Números | Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) | (EF04MA09A) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) na representação fracionária e decimal como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. |
| 4º | Números | Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) | (EF04MA09B) Ler números racionais de uso frequente na representação fracionária e decimal. |
| 4º | Números | Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro | (EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. |
| 4º | Álgebra | Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural | (EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, completando sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Álgebra | Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero | (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. |
| 4º | Álgebra | Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão | (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas, dominando estratégias de verificação e controle de resultados pelo uso do cálculo mental e/ou da calculadora. |
| 4º | Álgebra | Propriedades da igualdade | (EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. |
| 4º | Álgebra | Propriedades da igualdade | (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. |
| 4º | Geometria | Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido | (EF04MA16A) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Paralelismo e perpendicularismo | desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido. |
| 4º | Geometria | Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido<br><br>Paralelismo e perpendicularismo | (EF04MA16B) Descrever, interpretar e representar a posição ou a movimentação, deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. **CM** |
| 4º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características | (EF04MA17A) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais, identificando regularidades nas contagens de faces, vértices e arestas no caso dos prismas e das pirâmides. |
| 4º | Geometria | Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características | (EF04MA17B) Identificar as regularidades nas contagens de faces, vértices e arestas no caso dos prismas e das pirâmides. |
| 4º | Geometria | Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares | (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Geometria | Simetria de reflexão | (EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. **CM** |
| 4º | Grandezas e medidas | Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais | (EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local, fazendo uso de instrumentos adequados. |
| 4º | Grandezas e medidas | Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas | (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. |
| 4º | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo | (EF04MA22) Ler, reconhecer e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração, realizando conversões simples e resolvendo problemas utilizando unidades de tempo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Grandezas e medidas | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA23A) Ler informações e reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas de um dia, uma semana ou um mês. |
| 4º | Grandezas e medidas | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA23B) Ler informações e reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. **CM** |
| 4º | Grandezas e medidas | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. **CM** |
| 4º | Grandezas e medidas | Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro | (EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Probabilidade e estatística | Análise de chances de eventos aleatórios | (EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações, explorando a ideia de probabilidade e combinatória em situações-problema simples. |
| 4º | Probabilidade e estatística | Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos | (EF04MA27) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. **CM** |
| 4º | Probabilidade e estatística | Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas<br><br>Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada | (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. **CM** |
| 5º | Números | Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens) | (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Números | Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica | (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. |
| 5º | Números | Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica | (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. |
| 5º | Números | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA04A) Identificar diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas, identificando as frações equivalentes. |
| 5º | Números | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA04B) Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas, identificando as frações equivalentes. |
| 5º | Números | Comparação e ordenação de números racionais na representação | (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | |
| 5º | Números | Cálculo de porcentagens e representação fracionária | (EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. |
| 5º | Números | Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita | (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| 5º | Números | Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais | (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal seja finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| 5º | Números | Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos | (EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | agrupamentos desse tipo podem ser formados?” | |
| 5º | Álgebra | Propriedades da igualdade e noção de equivalência | (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. |
| 5º | Álgebra | Propriedades da igualdade e noção de equivalência | (EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. |
| 5º | Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais<br><br>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais | (EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. |
| 5º | Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais | (EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais | |
| 5º | Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. |
| 5º | Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA15A) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. |
| 5º | Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA15B) Construir itinerários para representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. |
| 5º | Geometria | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características | (EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Geometria | Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos | (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. **CM** |
| 5º | Geometria | Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes | (EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. **CM** |
| 5º | Grandezas e medidas | Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais | (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de diferentes grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, capacidade e área, reconhecendo e utilizando medidas como o metro quadrado e o centímetro quadrado, recorrendo a transformações adequadas entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. |
| 5º | Grandezas e medidas | Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações | (EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Grandezas e medidas | Noção de volume | (EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. |
| 5º | Probabilidade e estatística | Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios | (EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não, explorando a ideia de probabilidade em situações-problema simples. |
| 5º | Probabilidade e estatística | Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis | (EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). |
| 5º | Probabilidade e estatística | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas | (EF05MA24) Interpretar e analisar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas (simples ou de dupla entrada) e gráficos (colunas agrupadas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. **CM** |
| 5º | Probabilidade e estatística | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, | (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas | |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | MATEMÁTICA | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | MATEMÁTICA | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º | Números | Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal | (EF06MA01) Identificar, comparar, ordenar números naturais e números racionais, cuja representação decimal é finita, dizendo quais são, fazendo uso da reta numérica, para localizar os números. |
| 6º | Números | Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal | (EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Números | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais<br><br>Divisão euclidiana | (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. |
| 6º | Números | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural<br><br>Múltiplos e divisores de um número natural<br><br>Números primos e compostos | (EF06MA04A) Reconhecer um fluxograma a partir da sua estrutura e de seus elementos.<br><br>(EF06MA04B) Ler e interpretar um fluxograma, reconhecendo seus benefícios para a compreensão de um dado contexto.<br><br>(EF06MA04C) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). |
| 6º | Números | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural<br><br>Múltiplos e divisores de um número natural<br><br>Números primos e compostos. | (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Números | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural<br><br>Múltiplos e divisores de um número natural<br><br>Números primos e compostos | (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, reconhecendo os números primos, múltiplos e divisores. |
| 6º | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. |
| 6º | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. |
| 6º | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| 6º | Números | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais | (EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| 6º | Números | Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 | (EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Números | Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três” | (EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. **IP** |
| 6º | Álgebra | Propriedades da igualdade | (EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. |
| 6º | Álgebra | Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo | (EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. |
| 6º | Geometria | Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados | (EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. |
| 6º | Geometria | Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas) | (EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. |
| 6º | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. |
| 6º | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. |
| 6º | Geometria | Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas | (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. |
| 6º | Geometria | Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares | (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas, perpendiculares e de quadriláteros, entre outros. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Geometria | Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares | (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas, etc). |
| 6º | Grandezas e medidas | Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume | (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. |
| 6º | Grandezas e medidas | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA25A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.<br><br>(EF06MA25B) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, reconhecendo giros e voltas, de 90°, 180° e 360°. |
| 6º | Grandezas e medidas | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. |
| 6º | Grandezas e medidas | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Grandezas e medidas | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. |
| 6º | Grandezas e medidas | Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado | (EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. |
| 6º | Probabilidade e estatística | Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável<br><br>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista) | (EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos, reconhecendo e aplicando o conceito de razão em diversos contextos (proporcionalidade, escala, velocidade, porcentagem etc.) |
| 6º | Probabilidade e estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a | (EF06MA31) Identificar e diferenciar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | variáveis categóricas e variáveis numéricas | |
| 6º | Probabilidade e estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas | (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. |
| 6º | Probabilidade e estatística | Coleta de dados, organização e registro<br><br>Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações | (EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referentes a práticas sociais escolhidas pelos estudantes e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. **IP** |
| 6º | Probabilidade e estatística | Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas | (EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa, etc.). |
| 7º | Números | Múltiplos e divisores de um número natural | (EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. |
| 7º | Números | Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples | (EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. **IP** |
| 7º | Números | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. |
| 7º | Números | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. |
| 7º | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA05) Ler, interpretar e resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. |
| 7º | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. |
| 7º | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA08) Ler, compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. |
| 7º | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. |
| 7º | Números | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA10) Ler, comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Números | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. |
| 7º | Números | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| 7º | Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita | (EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. |
| 7º | Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita | (EF07MA14) Reconhecer e classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. |
| 7º | Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita | (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Álgebra | Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica | (EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. |
| 7º | Álgebra | Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. |
| 7º | Álgebra | Equações polinomiais do 1º grau | (EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade. |
| 7º | Geometria | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem | (EF07MA19) Localizar no plano cartesiano pontos (coordenadas) que representam os vértices de um polígono e realizar transformações desse polígono, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Geometria | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem | (EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. |
| 7º | Geometria | Simetrias de translação, rotação e reflexão | (EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. |
| 7º | Geometria | A circunferência como lugar geométrico | (EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. |
| 7º | Geometria | Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal | (EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Geometria | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos | (EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados, utilizar transferidor para medir os ângulos internos e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. |
| 7º | Geometria | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos | (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. |
| 7º | Geometria | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos | (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. |
| 7º | Geometria | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero | (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. |
| 7º | Geometria | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero | (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Grandezas e medidas | Problemas envolvendo medições | (EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. |
| 7º | Grandezas e medidas | Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais | (EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). |
| 7º | Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. |
| 7º | Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Grandezas e medidas | Medida do comprimento da circunferência | (EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. |
| 7º | Probabilidade e estatística | Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências. | (EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. **IP** |
| 7º | Probabilidade e estatística | Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados | (EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados. |
| 7º | Probabilidade e estatística | Pesquisa amostral e pesquisa censitária<br><br>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações | (EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. **IP** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Probabilidade e estatística | Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados | (EF07MA37) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. |
| 8º | Números | Notação científica | (EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. |
| 8º | Números | Potenciação e radiciação | (EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário |
| 8º | Números | O princípio multiplicativo da contagem | (EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolve a aplicação do princípio multiplicativo. |
| 8º | Números | Porcentagens | (EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. |
| 8º | Números | Dízimas periódicas: fração geratriz | (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. |
| 8º | Álgebra | Valor numérico de expressões algébricas | (EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Álgebra | Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano | (EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. |
| 8º | Álgebra | Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano | (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. |
| 8º | Álgebra | Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ | (EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. |
| 8º | Álgebra | Sequências recursivas e não recursivas | (EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. |
| 8º | Álgebra | Sequências recursivas e não recursivas | (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Álgebra | Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais | (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. |
| 8º | Álgebra | Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais | (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. |
| 8º | Geometria | Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros | (EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos. |
| 8º | Geometria | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares | (EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. |
| 8º | Geometria | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares | (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Geometria | Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas | (EF08MA17) Conhecer e aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas. |
| 8º | Geometria | Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação | (EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica. |
| 8º | Grandezas e medidas | Área de figuras planas<br><br>Área do círculo e comprimento de sua circunferência | (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. |
| 8º | Grandezas e medidas | Volume de bloco retangular<br><br>Medidas de capacidade | (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. |
| 8º | Grandezas e medidas | Volume de bloco retangular<br><br>Medidas de capacidade | (EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um cilindro reto. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Probabilidade e estatística | Princípio multiplicativo da contagem<br><br>Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral | (EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. |
| 8º | Probabilidade e estatística | Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados | (EF08MA23) Identificar o tipo adequado de gráfico para representar um conjunto de dados de uma pesquisa ou expressar determinada informação. |
| 8º | Probabilidade e estatística | Organização dos dados de uma variável contínua em classes | (EF08MA24) Reconhecer e classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. |
| 8º | Probabilidade e estatística | Medidas de tendência central e de dispersão | (EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude. |
| 8º | Probabilidade e estatística | Pesquisas censitária ou amostral | (EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Planejamento e execução de pesquisa amostral | censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). |
| 8º | Probabilidade e estatística | Pesquisas censitária ou amostral<br>Planejamento e execução de pesquisa amostral | (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões. **IP** |
| 9º | Números | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta<br>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica | (EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). |
| 9º | Números | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta;<br>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica. | (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. |
| 9º | Números | Potências com expoentes negativos e fracionários. | (EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários. |
| 9º | Números | Números reais: notação científica e problemas | (EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Números | Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos | (EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. **IP** |
| 9º | Álgebra | Funções: representações numérica, algébrica e gráfica | (EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. |
| 9º | Álgebra | Razão entre grandezas de espécies diferentes | (EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. |
| 9º | Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. |
| 9º | Álgebra | Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis<br>Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações | (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Geometria | Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal | (EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.<br>(EF09MA24) Identificar e calcular as relações de proporcionalidade dos segmentos determinados por retas paralelas cortadas por transversais (teorema de Tales). |
| 9º | Geometria | Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo | (EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. |
| 9º | Geometria | Semelhança de triângulos | (EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. |
| 9º | Geometria | Relações métricas no triângulo retângulo<br>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração<br>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. |
| 9º | Geometria | Relações métricas no triângulo retângulo<br>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração | (EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | |
| 9º | Geometria | Polígonos regulares | (EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. |
| 9º | Geometria | Distância entre pontos no plano cartesiano | (EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano. |
| 9º | Geometria | Vistas ortogonais de figuras espaciais | (EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. |
| 9º | Grandezas e medidas | Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas<br>Unidades de medida utilizadas na informática | (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros. |
| 9º | Grandezas e medidas | Volume de prismas e cilindros | (EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Probabilidade e estatística | Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes | (EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. |
| 9º | Probabilidade e estatística | Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação | (EF09MA21) Ler, interpretar, analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. |
| 9º | Probabilidade e estatística | Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos | (EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central. |
| 9º | Probabilidade e estatística | Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório | (EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. **IP** |

## COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.

2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da Ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | CIÊNCIAS DA NATUREZA | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | CIÊNCIAS | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | Matéria e energia | Características dos materiais | (EF01CI01A) Reconhecer e comparar as características dos objetos de seu uso cotidiano e identificar os materiais de que são feitos.<br><br>(EF01CI01B) Identificar os modos de descarte/destinação dos objetos de uso cotidiano e como podem ser usados e reaproveitados de forma consciente e sustentável.<br><br>(EF01CI01C) Identificar os materiais reutilizáveis, relacionando-os ao consumo de recursos naturais e evitando o uso desnecessário, despertando para a preservação e conservação dos ambientes. |
| 1º | Vida e evolução | Corpo humano<br>Respeito à diversidade | (EF01CI02) Localizar, nomear e representar as partes do corpo humano, por meio de desenhos, aplicativos, softwares e/ou modelos tridimensionais e explicar as funções de cada parte. **CM** |
| 1º | Vida e evolução | Corpo humano<br>Respeito à diversidade | (EF01CI03A) Identificar hábitos de higiene do corpo e discutir as razões pelas quais lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, são medidas de prevenção necessárias para a manutenção da saúde.<br><br>(EF01CI03B) Associar a saúde coletiva aos hábitos de higiene, como ação preventiva ou de manutenção da qualidade de vida dos indivíduos.<br><br>(EF01CI03C) Identificar hábitos alimentares saudáveis como forma de manutenção da qualidade de vida. |
| 1º | Vida e evolução | Corpo humano<br>Respeito à diversidade | (EF01CI04) Comparar as características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Terra e Universo | Escalas de tempo | (EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. |
| 1º | Terra e Universo | Escalas de tempo | (EF01CI06A) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.<br><br>(EF01CI06B) Pesquisar sobre animais da região e seus hábitos (diurno/ noturno). |
| 2º | Matéria e energia | Propriedades e usos dos materiais<br>Prevenção de acidentes domésticos | (EF02CI01A) Identificar de que materiais os objetos utilizados no dia a dia são feitos (metal, madeira, vidro, entre outros), como são utilizados e pesquisar informações relacionadas ao uso destes objetos no passado.<br><br>(EF02CI01B) Relacionar o uso abusivo de determinados materiais e os impactos negativos ao meio ambiente (terrestre e marinho) no que se refere ao descarte inadequado, visando a estimular o consumo sustentável. |
| 2º | Matéria e energia | Propriedades e usos dos materiais<br>Prevenção de acidentes domésticos | (EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência, etc.). |
| 2º | Matéria e energia | Propriedades e usos dos materiais<br>Prevenção de acidentes domésticos | (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc.). |
| 2º | Vida e evolução | Seres vivos no ambiente<br>Plantas | (EF02CI04) Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem) que fazem parte do cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem. |
| 2º | Vida e evolução | Seres vivos no ambiente<br>Plantas | (EF02CI05A) Investigar em diferentes ambientes do cotidiano ou da sua região a importância da água e da luz para a manutenção da vida e dos seres vivos.<br><br>(EF02CI05B) Pesquisar elementos bióticos e abióticos dos ecossistemas da região (mata atlântica, praia, manguezal e estuário). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Vida e evolução | Seres vivos no ambiente<br>Plantas | (EF02CI06A) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada em cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.<br><br>(EF02CI06B) Investigar a importância das plantas na alimentação e o uso medicinal. |
| 2º | Terra e Universo | Movimento aparente do Sol no céu<br>O Sol como fonte de luz e calor | (EF02CI07A) Observar e registrar a posição do Sol no céu relacionando-a às atividades realizadas ao longo do dia.<br><br>(EF02CI07B) Observar e registrar tamanho, forma e posição da sombra projetada de um objeto e descrever suas mudanças em relação às posições do Sol em diversos horários do dia. |
| 2º | Terra e Universo | Movimento aparente do Sol no céu<br>O Sol como fonte de luz e calor | (EF02CI08) Observar, registrar e comparar o efeito da luz solar (aquecimento e reflexão) em diferentes superfícies (água, areia, solo, superfícies escuras, metálicas, etc.). |
| 3º | Matéria e energia | Produção de som<br>Efeitos da luz nos materiais<br>Saúde auditiva e visual | (EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração dos objetos e identificar variáveis (material de que são feitos, tamanho, forma) que influem nesse fenômeno. |
| 3º | Matéria e energia | Produção de som<br>Efeitos da luz nos materiais<br>Saúde auditiva e visual | (EF03CI02) Experimentar e descrever o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água, etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). |
| 3º | Matéria e energia | Produção de som<br>Efeitos da luz nos materiais<br>Saúde auditiva e visual | (EF03CI03A) Identificar e discutir hábitos individuais necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual em termos de som e luz.<br><br>(EF03CI03B) Reconhecer condições ambientais prejudiciais à saúde auditiva e visual.<br><br>(EF03CI03C) Identificar os riscos de exposição ao calor e à radiação solar e a importância das medidas de proteção. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Vida e evolução | Características e desenvolvimento dos animais | (EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (hábitos alimentares, reprodução, locomoção, entre outros) dos animais no cotidiano comparando-os aos de outros ambientes. |
| 3º | Vida e evolução | Características e desenvolvimento dos animais | (EF03CI05) Identificar, comparar e comunicar as alterações de características que ocorrem desde o nascimento e em diferentes fases da vida animal, inclusive dos seres humanos. |
| 3º | Vida e evolução | Características e desenvolvimento dos animais | (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características observáveis (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.). |
| 3º | Terra e Universo | Características da Terra<br>Observação do céu<br>Usos do solo | (EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato geoide, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação das diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.) incluindo os aspectos culturais de diferentes povos. **CM** |
| 3º | Terra e Universo | Características da Terra<br>Observação do céu<br>Usos do solo | (EF03CI08A) Observar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.<br><br>(EF03CI08B) Reconhecer como os avanços tecnológicos (lunetas, telescópios, mapas, entre outros) possibilitam a compreensão científica sobre o céu.<br><br>(EF03CI08C) Identificar o uso de diversos produtos no cotidiano construídos a partir da tecnologia espacial e os impactos causados pelo descarte do lixo espacial. |
| 3º | Terra e Universo | Características da Terra<br>Observação do céu<br>Usos do solo | (EF03CI09) Classificar diferentes amostras de solo do entorno da escola e outros locais e reconhecer suas características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade, etc. |
| 3º | Terra e Universo | Características da Terra<br>Observação do céu<br>Usos do solo | (EF03CI10A) Investigar as características do solo e reconhecer seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outros), associando a sua importância para a agricultura de sua região.<br><br>(EF03CI10B) Investigar as características do solo da nossa região e relacioná-los aos problemas de ocupação (tipos de construção e locais). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Matéria e energia | Misturas<br>Transformações reversíveis e não reversíveis | (EF04CI01A) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.<br><br>(EF04CI01B) Identificar como separação de misturas os processos: tratamento da água, destilação, dessalinização e outros. |
| 4º | Matéria e energia | Misturas<br>Transformações reversíveis e não reversíveis | (EF04CI02) Investigar as transformações que ocorrem nos materiais quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade), registrando as evidências observadas em experimentos e diferenciando os resultados obtidos. |
| 4º | Matéria e energia | Misturas<br>Transformações reversíveis e não reversíveis | (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como a queima de materiais, etc.) e reconhecer a existência em fenômenos no cotidiano. |
| 4º | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. |
| 4º | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia, entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. |
| 4º | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI06) Reconhecer a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição bem como a importância ambiental desse processo. |
| 4º | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI07) Explicar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI08A) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns micro-organismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.<br><br>(EF04CI08B) Identificar as atitudes de prevenção relacionadas a algumas patologias infectocontagiosas com maior incidência na Baixada Santista e comunicar informações sobre elas em sua comunidade como uma ação de saúde pública.<br><br>(EF04CI08C) Identificar a região como área de grande fluxo de pessoas (portuária e turística) e, portanto, passível de circulação de agentes patogênicos. |
| 4º | Terra e Universo | Pontos cardeais<br>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI09) Analisar e acompanhar as projeções de sombras de prédios, torres, árvores, tendo como referência os pontos cardeais e descrever as mudanças de projeções nas sombras ao longo do dia e meses. |
| 4º | Terra e Universo | Pontos cardeais<br>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. |
| 4º | Terra e Universo | Pontos cardeais<br>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI11A) Explicar a relação entre os movimentos observáveis do Sistema Sol, Terra e Lua e associá-los a períodos regulares de marcação do tempo na vida humana.<br><br>(EF04CI11B) Reconhecer a referência do movimento do Sol, da Terra e da Lua na construção de diferentes calendários em diversas culturas. |
| 5º | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI01A) Identificar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas, dureza, elasticidade, entre outras.<br><br>(EF05CI01B) Identificar e relatar o uso de materiais em objetos mais utilizados no cotidiano e associar as escolhas desses materiais às suas propriedades para |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | o fim desejado como, por exemplo, a condutibilidade elétrica em fiações, a dureza de determinados materiais em aplicações na infraestrutura de casas ou construção de instrumentos de trabalho, no campo, na indústria, entre outras. |
| 5º | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI02) Reconhecer as mudanças de estado físico da água estabelecendo relação com o ciclo hidrológico e suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, na produção tecnológica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas em diferentes escalas: local, regional e nacional. |
| 5º | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI03A) Identificar os efeitos decorrentes da ação do ser humano sobre o equilíbrio ambiental relacionando a vegetação com o ciclo da água e a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.<br><br>(EF05CI03B) Comunicar, por meio da tecnologia, a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva. |
| 5º | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI04A) Identificar os usos da água nas atividades cotidianas, no campo, no transporte, na indústria, no lazer e na geração de energia, para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desse recurso.<br><br>(EF05CI04B) Discutir sobre a disponibilidade de água potável e consumo nos períodos de alta temporada na região. |
| 5º | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI05) Construir proposta coletiva incentivando o consumo consciente e discutir soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e nos demais espaços de vivência. |
| 5º | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI06A) Identificar e registrar diferentes formas (ilustrações, vídeos, simuladores e outros) do processo de digestão, considerando o caminho percorrido pelos alimentos no sistema digestório ou pelo gás oxigênio no sistema respiratório.<br><br>(EF05CI06B) Selecionar argumentos que justifiquem por que o sistema |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. **CM** |
| 5º | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI07) Descrever e representar o sistema circulatório e seu funcionamento (por meio de ilustrações ou representações digitais), relacionando-o à distribuição dos nutrientes pelo organismo e à eliminação dos resíduos produzidos. **CM** |
| 5º | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI08A) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, a idade, sexo, etc.) para a manutenção da saúde.<br><br>(EF05CI08B) Reconhecer as diferentes ofertas de alimentação de acordo com a região onde se vive (pesca artesanal, defeso, agricultura familiar/regional), discutindo criticamente os aspectos sociais envolvidos na escassez de alimento provocada pelas condições ambientais ou pela ação humana.<br><br>(EF05CI08C) Adaptar e propor um cardápio equilibrado utilizando os alimentos regionais pela sua sazonalidade e associá-los à alimentação como promotora de saúde. |
| 5º | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais como obesidade e subnutrição entre crianças, jovens e adultos, a partir da análise de hábitos individuais ou de grupos sociais (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.). |
| 5º | Terra e Universo | Constelações e mapas celestes<br>Movimento de rotação da Terra<br>Periodicidade das fases da Lua<br>Instrumentos óticos | (EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos como mapas celestes, aplicativos digitais, entre outros, ou mesmo por meio da observação e visualização direta do céu. |
| 5º | Terra e Universo | Constelações e mapas celestes<br>Movimento de rotação da Terra<br>Periodicidade das fases da Lua<br>Instrumentos óticos | (EF05CI11) Relacionar o movimento aparente diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra e à sucessão de dias e de noites. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Terra e Universo | Constelações e mapas celestes<br>Movimento de rotação da Terra<br>Periodicidade das fases da Lua<br>Instrumentos óticos | (EF05CI12) Observar e registrar as formas aparentes da Lua no céu por um determinado período de tempo e concluir sobre a periodicidade de suas fases. |
| 5º | Terra e Universo | Constelações e mapas celestes<br>Movimento de rotação da Terra<br>Periodicidade das fases da Lua<br>Instrumentos óticos | (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação a distância, como luneta e periscópio; para observação ampliada de objetos, como lupas e microscópios; ou para registro de imagens, como máquinas fotográficas, e discutir usos sociais desses dispositivos. **CM** |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | **CIÊNCIAS DA NATUREZA** | |
|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | **CIÊNCIAS** | |
| **ANO** | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 6º | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Materiais sintéticos<br>Transformações químicas | (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais, a partir da observação e da comparação das características e propriedades de diferentes materiais, por meio da proposição de experimentos simples como a mistura de água e sal, água e areia, entre outros. |
| 6º | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Materiais sintéticos<br>Transformações químicas | (EF06CI02A) Observar, identificar e reconhecer evidências de transformações químicas decorrentes da mistura de diversos materiais, ocorridas tanto na realização de experimentos quanto em situações do cotidiano, como a mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, etc.<br><br>(EF06CI02B) Reconhecer processos de transformações químicas cotidianas da região litorânea em razão da salinidade (como o zinabre, a ferrugem e corrosão), de ocorrência em estruturas metálicas, nos equipamentos eletrônicos e demais materiais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Materiais sintéticos<br>Transformações químicas | (EF06CI03) Selecionar métodos adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da investigação e identificação de processos de separação de materiais de uso cotidiano, bem como pesquisar sobre procedimentos específicos tais como a produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo. **IP** |
| 6º | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Materiais sintéticos<br>Transformações químicas | (EF06CI04) Associar a produção de materiais sintéticos (como os medicamentos, os combustíveis e os componentes eletrônicos) ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais (produção, uso, exploração e descarte de resíduos), considerando o tempo de decomposição dos materiais. |
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI05A) Identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência.<br><br>(EF06CI05B) Utilizar informações e modelos para explicar sobre a organização básica, as funções das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. |
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. |
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na compreensão e análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. |
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI09) Concluir, com base na observação de situações do cotidiano, animações e outros recursos, que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos seres vertebrados resultam da interação dos sistemas muscular, ósseo e nervoso. |
| 6º | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI10) Compreender e explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas, discutindo os riscos causados pela automedicação. |
| 6º | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra, da estrutura interna à atmosfera, e suas principais características. |
| 6º | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI12A) Categorizar as rochas de acordo com suas características e origem, e associar as rochas sedimentares à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos.<br><br>(EF06CI12B) Compreender a formação dos morros e ilhas da região, identificando as rochas de acordo com as suas características e origem.<br><br>(EF06CI12C) Compreender a formação do solo da ilha com suas características e discutir a construção, a inclinação e o recalque dos prédios da Orla de Santos . |
| 6º | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI13A) Selecionar argumentos e evidências científicas que demonstrem a esfericidade da Terra.<br><br>(EF06CI13B) Reconhecer que o avanço tecnológico possibilita a compreensão dos fenômenos por meio de evidências científicas, rejeitando modelos construídos no passado. |
| 6º | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI14) Reconhecer e explicar que os movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação, em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol, originam eventos como as mudanças na sombra de objetos ao longo do dia, em diferentes períodos do ano. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI01A) Discutir a aplicação das máquinas simples (martelo, tesoura, uma alavanca, roldana, plano inclinado, entre outras) e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.<br><br>(EF07CI01B) Investigar como as máquinas simples fizeram parte do cotidiano humano em diferentes períodos históricos, incluindo o desenvolvimento industrial paulista, e argumentar sobre como seu uso mudou a sociedade. **IP** |
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica em diferentes situações cotidianas de equilíbrio termodinâmico e identificar materiais de acordo com o processo de propagação térmica. |
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor, solar, etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento. **IP** |
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI04) Analisar e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas. |
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível (fósseis e não fósseis) e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar e argumentar sobre os avanços na perspectiva econômica e consequências socioambientais causadas pela produção e uso desses materiais e máquinas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI06A) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias como automação e informatização.<br><br>(EF07CI06B) Reconhecer e explicar sobre como a tecnologia da informação e comunicação está presente na sociedade e propor seu uso consciente em situações do cotidiano e para o trabalho. |
| 7º | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI07A) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.<br><br>(EF07CI07B) Caracterizar os principais ecossistemas da Baixada Santista quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.<br><br>(EF07CI07C) Investigar o território paulista, com destaque à Baixada Santista e região, para identificar em sua extensão as Unidades de Conservação da Natureza e argumentar sobre suas características e importâncias em relação à preservação, à conservação e ao uso sustentável. **IP**<br><br>(EF07CI07D) Identificar as íntimas relações existentes entre a nossa região e o oceano, reconhecendo a sua importância e contribuição para a regulação do clima, a economia local, a alimentação, o transporte, o turismo, o esporte e lazer, a fim de contribuir para a sua preservação e uso sustentável. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI08A) Identificar e reconhecer possíveis impactos provocados pela ocorrência de catástrofes naturais ou alterações nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema e avaliar de que maneira podem afetar suas populações quanto às possibilidades de extinção de espécies, alteração de hábitos, migração, entre outras.<br><br>(EF07CI08B) Avaliar avanços e impactos socioambientais que podem ser causados pela atividade industrial, portuária, de mineração, petroleira, de pesca (artesanal e industrial), entre outras que se relacionam intimamente com a Baixada Santista.<br><br>(EF07CI08C) Reconhecer as ações humanas que colocam em risco as espécies marinhas regionais, para valorizar a pesca sustentável e respeitar o período de defeso, compreendendo os seus impactos na economia regional e na pesca artesanal. |
| 7º | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI09A) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na leitura, análise e comparação de indicadores de saúde (taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica, entre outros) e de resultados de políticas públicas destinadas à saúde.<br><br>(EF07CI09B) Conhecer programas e indicadores de saúde pública da cidade de Santos e região metropolitana, para se posicionar criticamente em relação às políticas de saúde pública regionais. |
| 7º | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI10A) Identificar principais características de vírus e bactérias e as principais patologias que estes provocam no organismo humano.<br><br>(EF07CI10B) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação na manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF07CI10C) Reconhecer e explicar como algumas doenças de ocorrência regional podem ser prevenidas por meio da vacinação. |
| 7º | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando e propondo soluções com base nos indicadores ambientais e de qualidade de vida. |
| 7º | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI12) Reconhecer que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição, destacando impactos regionais causados pela atividade portuária e/ou industrial. |
| 7º | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI13A) Identificar e descrever o mecanismo natural do efeito estufa e seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.<br><br>(EF07CI13B) Identificar, avaliar e discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (como a queima dos combustíveis fósseis, o desmatamento, as queimadas e a pecuária) a fim de planejar e comunicar propostas, individuais e coletivas, para a reversão ou controle desse quadro. |
| 7º | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI14A) Identificar, representar e descrever, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra, a relação entre a existência da vida e a composição da atmosfera, incluindo a camada de ozônio.<br><br>(EF07CI14B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, com apresentação de propostas individuais e coletivas para sua preservação.<br><br>(EF07CI14C) Investigar as razões do avanço do mar na área insular da cidade |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | de Santos, discutir hipóteses relacionadas ao aquecimento do planeta e à sedimentação, e avaliar os impactos causados aos diferentes zoneamentos da cidade e região, bem como as ações tomadas pelo poder público para reduzi-los. **IP** |
| 7º | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI15) Investigar os fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas. **IP** |
| 7º | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileiras e africanas com base na teoria da deriva dos continentes. |
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI01A) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade.<br><br>(EF08CI01B) Discutir e propor o acesso à energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos. |
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos | (EF08CI02) Planejar e construir os circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais. **IP** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Uso consciente de energia elétrica | |
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI03A) Classificar equipamentos elétricos residenciais, tais como chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira e outros, de acordo com o tipo de transformação de energia (elétrica para as energias térmica, luminosa, sonora e mecânica).<br><br>(EF08CI03B) Investigar a relação entre o processo de produção e o consumo de equipamentos eletrônicos, para argumentar com criticidade sobre o impacto na saúde individual e coletiva das pessoas, propondo modos de consumo mais sustentáveis.**IP** |
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI04) Calcular o consumo de energia elétrica pelos eletrodomésticos, a partir dos dados de potência descritos no próprio equipamento e tempo médio de uso, para comparar e avaliar o impacto de cada equipamento no consumo de energia doméstico. |
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI05) Propor e implementar ações coletivas em sua escola ou comunidade para uso consciente da energia elétrica (consumo de energia e eficiência energética) e descarte de equipamentos, principalmente os eletrônicos, com vistas ao desenvolvimento de uma sociedade mais sustentável. **IP** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI06A) Identificar e explicar o percurso da eletricidade desde a sua produção, nas usinas geradoras termelétricas, hidrelétricas, eólicas e outras, até sua cidade, comunidade, casa ou escola.<br><br>(EF08CI06B) Identificar e analisar semelhanças e diferenças entre as diversas modalidades de energia (mecânica, térmica, sonora, elétrica, eólica, solar, luminosa, nuclear, etc.), bem como os seus respectivos impactos socioambientais.<br><br>(EF08CI06C) Analisar e avaliar a relação entre a produção de energia e o desenvolvimento econômico e a qualidade de vida.<br><br>(EF08CI06D) Investigar e avaliar alternativas viáveis para a geração de energia na região (pelas ondas do mar e dos ventos, por exemplo). **IP** |
| 8º | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI07) Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. |
| 8º | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI08A) Identificar, reconhecer as transformações que ocorrem na puberdade como fenômeno biológico e comportamental, que caracterizam um período de transição da infância para a adolescência.<br><br>(EF08CI08B) Compreender a interação dos sistemas nervoso e endócrino e sua manifestação no desenvolvimento do organismo humano, nos aspectos comportamentais, morfológicos e fisiológicos.<br><br>(EF08CI08C) Reconhecer a importância do cuidado com a saúde sexual e reprodutiva para identificar e propor atitudes de autocuidado e respeito a si e ao outro. |
| 8º | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI09) Identificar e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método adequado à prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI10A) Identificar e reconhecer sintomas, modos de transmissão, tratamento das principais Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST (incluindo HIV/AIDS, hepatite, HPV).<br><br>(EF08CI10B) Discutir e argumentar sobre a importância das estratégias e métodos de prevenção como promoção do autocuidado e como uma questão de saúde pública. |
| 8º | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI11A) Reconhecer a sexualidade humana na sua integralidade, selecionando argumentos que evidenciem as dimensões biológicas, socioculturais, afetivas e éticas.<br><br>(EF08CI11B) Valorizar e respeitar a diversidade de manifestações e expressões da identidade humana, independentemente de orientação sexual e gênero, compreendendo o preconceito e a discriminação como uma construção social.<br><br>(EF08CI11C) Discutir sobre as diferentes motivações para o uso de substâncias psicoativas para propor ações de prevenção baseadas na identificação dos fatores de proteção.<br><br>(EF08CI11D) Discutir os fatores de proteção psicoafetivos pertinentes à fase da pré-adolescência e adolescência valorizando o autocuidado e o respeito a si, ao outro e à vida. |
| 8º | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua<br>Clima | (EF08CI12) Construir modelos em diferentes meios, incluindo ferramentas digitais, com base na observação da Lua no céu, para explicar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. **IP** |
| 8º | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua<br>Clima | (EF08CI13) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita, na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua<br>Clima | (EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica, bem como ao aquecimento desigual em decorrência da forma e dos movimentos da Terra. |
| 8º | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua<br>Clima | (EF08CI15A) Identificar e reconhecer variáveis envolvidas na previsão do tempo, simular situações nas quais elas possam ser medidas, a partir de análise de dados como temperatura, umidade e pressão.<br><br>(EF08CI15B) Investigar fenômenos naturais da região, como a ressaca e os ventos noroeste e sudoeste, para explicar a ocorrência deles com base na localização geográfica e nas correntes marítimas e de ar. **IP**<br><br>(EF08CI15C) Discutir possibilidades de alteração na ventilação e insolação em decorrência da verticalização na orla e nas demais regiões da cidade. |
| 8º | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua<br>Clima | (EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação e análise de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana. |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria para explicar e representar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. **IP** |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI02A) Identificar, relacionar e comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas .<br><br>(EF09CI02B) Evidenciar as transformações químicas e relacioná-las com fenômenos físicos e biológicos (efeito estufa, chuva ácida, fotossíntese, respiração celular, decomposição, etc.). |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e aplicações na saúde | (EF09CI03) Identificar e descrever modelos referentes à estrutura da matéria, de modo a conhecer a constituição do átomo e composição de moléculas simples e comparar estes modelos a outros propostos ao longo da história das descobertas científicas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina. **IP** |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI05A) Investigar, a partir dos conhecimentos científico-tecnológicos envolvidos, a transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. **IP**<br><br>(EF09CI05B) Descrever os processos de reflexão, absorção ou transmissão de ondas em diferentes meios a partir de modelos explicativos. |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI06) Reconhecer, compreender e categorizar as radiações eletromagnéticas de acordo suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em aparelhos, tais como: controle remoto, telefone celular, smartphones, raio X, forno de micro-ondas e fotocélulas. |
| 9º | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Estrutura da matéria<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI07A) Identificar e compreender o avanço tecnológico da aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio-X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta, etc).<br><br>(EF09CI07B) Investigar como as Ciências e a Tecnologia influenciam o modo de vida das pessoas quanto ao acesso, transmissão, captação e distribuição de informações (dados, vídeos, imagens, áudios, entre outros) e argumentar a respeito de uma atitude individual e coletiva, crítica e reflexiva, sobre a natureza dessas informações, os meios de veiculação e princípios éticos envolvidos. **IP**<br><br>(EF09CI07C) Discutir as relações entre as necessidades sociais e a evolução das tecnologias para a saúde compreendendo, com base em indicadores, que o acesso ao sistema de saúde está relacionado à qualidade de vida de toda a população. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF09CI07D) Discutir os impactos nocivos da radiação para a saúde dos seres vivos. |
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI08A) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias e reconhecer os princípios da hereditariedade, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. **IP**<br><br>(EF09CI08B) Reconhecer, no cotidiano, práticas biotecnológicas que se baseiam na manipulação genética (como a transgenia e a clonagem), as terapias com células-tronco, discutindo questões bioéticas relacionadas. |
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre fatores hereditários, gametas, segregação e fecundação na transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. |
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck, Darwin e Alfred Wallace apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas teorias e sua importância para explicar a diversidade biológica. |
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. |
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI12A) Discutir a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional e suas relações com as populações humanas e as bacias hidrográficas.<br><br>(EF09CI12B) Propor estratégias de uso sustentável dos espaços relacionados às áreas de drenagem, rios, seus afluentes e subafluentes, próximos à comunidade em que vive.<br><br>(EF09CI12C) Identificar as unidades de conservação existentes na região, reconhecendo a importância da sua existência para a preservação dos recursos naturais locais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. |
| 9º | Terra e Universo | Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo<br>Astronomia e cultura<br>Vida humana fora da Terra<br>Ordem de grandeza astronômica<br>Evolução estelar | (EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões). |
| 9º | Terra e Universo | Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo<br>Astronomia e cultura<br>Vida humana fora da Terra<br>Ordem de grandeza astronômica<br>Evolução estelar | (EF09CI15) Identificar, reconhecer e relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal, entre outras). |
| 9º | Terra e Universo | Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo<br>Astronomia e cultura<br>Vida humana fora da Terra<br>Ordem de grandeza astronômica<br>Evolução estelar | (EF09CI16A) Pesquisar e selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas, nas distâncias e no tempo envolvido em viagens interplanetárias e interestelares. **IP**<br><br>(EF09CI16B) Investigar e discutir os avanços tecnológicos conquistados pela humanidade ao longo da exploração espacial e suas interferências no modo de vida humano (como na comunicação e na produção equipamentos, entre outros). **IP** |
| 9º | Terra e Universo | Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo<br>Astronomia e cultura<br>Vida humana fora da Terra<br>Ordem de grandeza astronômica<br>Evolução estelar | (EF09CI17) Identificar e descrever o ciclo evolutivo do Sol - nascimento, vida e morte - baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas e analisar possíveis efeitos desse processo em nosso planeta. |

## COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

## ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS: COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.

5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | CIÊNCIAS HUMANAS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | GEOGRAFIA | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | O sujeito e seu lugar no mundo | O modo de vida das crianças em diferentes lugares | (EF01GE01A) Descrever as características observadas nos lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.<br>(EF01GE01B) Reconhecer nos lugares de vivência a diversidade de indivíduos e de grupos sociais como indígenas, quilombolas, caiçaras entre outros. |
| 1º | O sujeito e seu lugar no mundo | O modo de vida das crianças em diferentes lugares | (EF01GE02) Comparar jogos e brincadeiras (individuais e coletivos) de diferentes épocas e lugares, promovendo o respeito à pluralidade cultural. |
| 1º | O sujeito e seu lugar no mundo | Situações de convívio em diferentes lugares | (EF01GE03A) Reconhecer as funções do espaço público de uso coletivo, tais como as praças, os parques e a escola, e comparar os diferentes usos desses espaços.<br>(EF01GE03B) Identificar os usos dos espaços públicos para o lazer e para a realização de outras atividades (encontros, reuniões, shows, aulas entre outras). |
| 1º | O sujeito e seu lugar no mundo | Situações de convívio em diferentes lugares | (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, acordos, regras e normas de convívio em diferentes espaços (casa, bairro, sala de aula, escola, áreas de lazer entre outros), considerando as regras gerais pré-existentes, o cuidado com os espaços públicos e os tipos de uso coletivo. **CM** |
| 1º | Conexões e escalas | Ciclos naturais e a vida cotidiana | (EF01GE05A) Analisar a paisagem e descrever os elementos e os ritmos da natureza (dia e noite, variação de temperatura e umidade, estações do ano, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | entre outros) nos lugares de vivência.<br>(EF01GE05B) Reconhecer semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência e os de outras realidades, descritas em imagens, canções e/ou poesias. |
| 1º | Mundo do trabalho | Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia | (EF01GE06) Identificar, descrever e comparar diferentes tipos de moradia em seus lugares de vivência e objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários entre outros), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. |
| 1º | Mundo do trabalho | Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia | (EF01GE07) Identificar e descrever atividades de trabalho relacionadas com a sua cidade. |
| 1º | Formas de representação e pensamento espacial | Pontos de referência | (EF01GE08A) Identificar itinerários percorridos ou descritos em contos literários, histórias inventadas e/ ou brincadeiras, representando-os por meio de mapas mentais e desenhos.**CM**<br>(EF01GE08B) Observar trajetos que realiza no entorno da escola e/ou residência e formular hipóteses sobre as dificuldades das pessoas para se locomover/transitar em diferentes lugares. |
| 1º | Formas de representação e pensamento espacial | Pontos de referência | (EF01GE09) Utilizar e elaborar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, perto e longe, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. **CM** |
| 1º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Condições de vida nos lugares de vivência | (EF01GE10A) Identificar e descrever características físicas de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor entre outros).<br>(EF01GE10B) Analisar os impactos na cidade de Santos: chuvas, movimento das marés e relação com os canais, ressacas, deslizamentos de encostas, entre outros. |
| 1º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Condições de vida nos lugares de vivência | (EF01GE11A) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente (estações do ano) e reconhecer diferentes instrumentos e marcadores de tempo.<br>(EF01GE11B) Compreender que Santos é uma cidade turística em decorrência das estações climáticas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | O sujeito e seu lugar no mundo | Convivência e interações das pessoas na comunidade | (EF02GE01A) Reconhecer e descrever a influência dos migrantes internos e externos que contribuíram para modificação, organização e/ou construção do espaço geográfico, no bairro ou comunidade em que vive.<br>(EF02GE01B) Identificar a presença dos nordestinos e sua contribuição para a formação dos bairros, nos seguintes locais de vivência: Zona Noroeste, Morros, Área Continental e outros. |
| 2º | O sujeito e seu lugar no mundo | Convivência e interações das pessoas na comunidade | (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações e grupos sociais inseridos no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças no que se refere à diversidade étnica, geográfica e cultural.**CM** |
| 2º | O sujeito e seu lugar no mundo | Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação | (EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. |
| 2º | Conexões e escalas | Experiências da comunidade no tempo e no espaço | (EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos das pessoas (quilombolas, assentados, indígenas, caiçaras entre outros), nas relações com a natureza e no modo de viver em diferentes lugares e tempos. |
| 2º | Conexões e escalas | Mudanças e permanências | (EF02GE05) Identificar e analisar as mudanças e as permanências ocorridas na paisagem dos lugares de vivência, comparando os elementos constituintes de um mesmo lugar em diferentes tempos. |
| 2º | Mundo do trabalho | Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes | (EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono entre outros), a partir da experiência familiar, escolar e/ ou de comunidade. |
| 2º | Mundo do trabalho | Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes | (EF02GE07A) Avaliar as atividades econômicas (minerais, portuárias, comerciais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os seus impactos ambientais, bem como exemplos de práticas, atitudes, hábitos e comportamentos relacionados à conservação e preservação da natureza.<br>(EF02GE07B) Identificar no bairro os principais problemas ambientais quanto ao uso dos recursos naturais e formas de utilização. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Formas de representação e pensamento espacial | Localização, orientação e representação espacial | (EF02GE08) Identificar, criar e comparar as diferentes formas de representação, como desenhos, mapas mentais, maquetes, croquis, globo, plantas, mapas temáticos, cartas e imagens (aéreas e de satélite) e representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. **CM** |
| 2º | Formas de representação e pensamento espacial | Localização, orientação e representação espacial | (EF02GE09A) Identificar objetos e lugares de vivência (escola, moradia entre outros) a partir da leitura de imagens aéreas, fotografias e mapas.**CM**<br>(EF02GE09B) Elaborar mapas de lugares de vivência, utilizando recursos como legenda, título entre outros. **CM** |
| 2º | Formas de representação e pensamento espacial | Localização, orientação e representação espacial | (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula, da escola e/ou de trajetos. **CM** |
| 2º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade | (EF02GE11A) Reconhecer a importância do solo e da água para as diferentes formas de vida, tendo como referência o seu lugar de vivência, e comparando com outros lugares.<br>(EF02GE11B) Identificar os diferentes usos do solo e da água nas atividades cotidianas e econômicas (extrativismo, mineração, agricultura, pecuária e indústria entre outros), relacionando com os impactos socioambientais causados nos espaços urbanos e rurais. |
| 3º | O sujeito e seu lugar no mundo | A cidade e o campo: aproximações e diferenças | (EF03GE01) Identificar e comparar alguns aspectos culturais dos grupos sociais (povos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, ciganos, entre outros) de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. |
| 3º | O sujeito e seu lugar no mundo | A cidade e o campo: aproximações e diferenças | (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuições culturais e econômicas de grupos sociais de diferentes origens. |
| 3º | O sujeito e seu lugar no mundo | A cidade e o campo: aproximações e diferenças | (EF03GE03A) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares, a partir de diferentes aspectos culturais (exemplo: moradia, alimentação, vestuário, tradições, costumes entre outros).<br>(EF03GE03B) Conhecer os diferentes modos de vida existentes em Santos: Área Continental, orla, estuário, Zona Noroeste, morros, entre outros. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | Conexões e escalas | Paisagens naturais e antrópicas em transformação | (EF03GE04A) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.<br>(EF03GE04B) Identificar as mudanças na paisagem santista como resultado das atividades econômicas e sociais, tais como: desenvolvimento do porto, crescimento do bairro, novos comércios e áreas de lazer, entre outros. |
| 3º | Mundo do trabalho | Matéria-prima e indústria | (EF03GE05A) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho (formais e informais e produção artística) em diferentes lugares.<br>(EF03GE05B) Analisar e identificar a importância do Porto de Santos em relação ao transporte de diferentes tipos de mercadorias, observando o tipo de origem (industrial ou agropecuária). |
| 3º | Formas de representação e pensamento espacial | Representações cartográficas | (EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.**CM** |
| 3º | Formas de representação e pensamento espacial | Representações cartográficas | (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.**CM** |
| 3º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Produção, circulação e consumo | (EF03GE08A) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.<br>(EF03GE08B) Pesquisar sobre o destino dos resíduos em Santos, sua destinação no Aterro Sanitário Sítio das Neves, o programa de coleta seletiva, a poluição dos canais e programas de recolhimento de objetos volumosos.<br>(EF03GE08C) Identificar grupos sociais e instituições locais e/ou no entorno que apoiam o desenvolvimento de ações e ou projetos com foco no consumo consciente e responsável. |
| 3º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Impactos das atividades humanas | (EF03GE09A) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas entre outros), e discutir os problemas socioambientais provocados por esses usos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF03GE09B) Pesquisar sobre a origem da água que utilizamos nos diferentes bairros da cidade, em especial, sobre o Rio Cubatão e a necessidade de tratamento para o consumo. |
| 3º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Impactos das atividades humanas | (EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. |
| 3º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Impactos das atividades humanas | (EF03GE11) Identificar e comparar os diferentes impactos socioambientais (erosão, deslizamento, escoamento superficial entre outros) que podem ocorrer em áreas urbanas e rurais, a partir do desenvolvimento e avanço de algumas atividades econômicas. |
| 4º | O sujeito e seu lugar no mundo | Território e diversidade cultural | (EF04GE01) Identificar e selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas entre outros), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. |
| 4º | O sujeito e seu lugar no mundo | Processos migratórios no Brasil | (EF04GE02A) Descrever processos migratórios internos e externos (europeus, asiáticos, africanos, latino americanos, entre outros) e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.<br>(EF04GE02B) Reconhecer o papel dos imigrantes e sua contribuição cultural para a formação da comunidade santista, valorizando as culturas portuguesa, italiana, espanhola, alemã, libanesa, grega, japonesa, entre outras.<br>(EF04GE02C) Identificar os novos grupos de imigrantes e refugiados existentes em Santos na atualidade. |
| 4º | O sujeito e seu lugar no mundo | Instâncias do poder público e canais de participação social | (EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. |
| 4º | Conexões e escalas | Relação campo e cidade | (EF04GE04A) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.<br>(EF04GE04B) Conhecer o modo de vida da população de Santos e suas diferentes realidades, no que diz respeito a questões de saúde, lazer, moradia, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | transporte, saneamento, segurança, programas assistenciais, energia elétrica, entre outras. |
| 4º | Conexões e escalas | Unidades político-administrativas do Brasil | (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. |
| 4º | Conexões e escalas | Territórios étnico-culturais | (EF04GE06A) Identificar, descrever e analisar territórios étnico-culturais do Brasil, tais como terras indígenas, comunidades tradicionais e comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios no Brasil.<br>(EF04GE06B) Identificar as aldeias indígenas e remanescentes de quilombos existentes na Baixada Santista. |
| 4º | Mundo do trabalho | Trabalho no campo e na cidade | (EF04GE07A) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.<br>(EF04GE07B) Conhecer os diferentes trabalhos existentes na área continental e sua relação com a área insular.<br>(EF04GE07C) Reconhecer e analisar as características do processo de industrialização, discutindo os impactos econômicos, sociais, culturais e ambientais dos processos produtivos (laranja, cana-de-açúcar, soja entre outros) no Estado de São Paulo e em diferentes regiões do Brasil. |
| 4º | Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo | (EF04GE08) Descrever o processo de produção, circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo as etapas da transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos e comparando a produção de resíduos, no seu município, Estado de São Paulo e em outras regiões do Brasil. |
| 4º | Formas de representação e pensamento espacial | Sistema de orientação | (EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. |
| 4º | Formas de representação e pensamento espacial | Elementos constitutivos dos mapas | (EF04GE10) Reconhecer e comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças entre outros elementos. **CM** |
| 4º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Conservação e degradação da natureza | (EF04GE11A) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal,hidrografia entre outros) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas, discutindo propostas para preservação e conservação de áreas naturais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF04GE11B) Localizar, por meio de diferentes fontes, as paisagens naturais existentes em Santos, tais como: serra, morros, estuário, manguezal, restinga, rios, ilhas, baías, entre outras, presentes na planície litorânea e a ação do homem em relação à conservação e destruição. |
| 5º | O sujeito e seu lugar no mundo | Dinâmica populacional | (EF05GE01A) Descrever e analisar dinâmicas populacionais a partir do município e da Unidade da Federação, estabelecendo relações entre os fluxos migratórios internos e externos e o processo de urbanização e as condições de infraestrutura no território brasileiro.<br>(EF05GE01B) Compreender as desigualdades socioeconômicas, a partir da análise de indicadores populacionais (renda, escolaridade, expectativa de vida, mortalidade e natalidade, migração entre outros) em diferentes regiões brasileiras. |
| 5º | O sujeito e seu lugar no mundo | Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais | (EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. |
| 5º | Conexões e escalas | Território, redes e urbanização | (EF05GE03A) Distinguir os conceitos de cidade, forma, função e rede urbana e analisar as mudanças sociais, econômicas, culturais, políticas e ambientais provocadas pelo crescimento das cidades.<br>(EF05GE03B) Compreender a relação homem-natureza e as intervenções causadas pelo Porto de Santos por meio de sua instalação, crescimento e mudanças ambientais.<br>(EF05GE03C) Descrever o processo histórico e geográfico de formação de sua cidade, comparando-as com outras cidades da região e do Brasil, analisando as diferentes formas e funções. |
| 5º | Conexões e escalas | Território, redes e urbanização | (EF05GE04A) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre ao campo e entre cidades na rede urbana.<br>(EF05GE04B) Caracterizar as áreas insular e continental de Santos e suas interações.<br>(EF05GE04C) Identificar e interpretar as características do processo de urbanização no Estado de São Paulo e no Brasil, a partir das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais entre a cidade e o campo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Mundo do trabalho | Trabalho e inovação tecnológica | (EF05GE05A) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.<br>(EF05GE05B) Relacionar o papel da tecnologia e comunicação na interação entre cidade e campo, discutindo as transformações ocorridas nos modos de vida da população e nas formas de consumo em diferentes tempos.<br>(EF05GE05C) Reconhecer, em diferentes lugares e regiões brasileiras, as desigualdades de acesso à tecnologia, à produção e ao consumo |
| 5º | Mundo do trabalho | Trabalho e inovação tecnológica | (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, discutindo os tipos de energia e tecnologias utilizadas, em diferentes lugares e tempos. **CM** |
| 5º | Mundo do trabalho | Trabalho e inovação tecnológica | (EF05GE07A) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações em diferentes lugares.<br>(EF05GE07B) Identificar as principais fontes de energia utilizadas no seu município e no Estado de São Paulo, analisar os impactos socioambientais e propor alternativas sustentáveis para diversificar a matriz energética |
| 5º | Formas de representação e pensamento espacial | Mapas e imagens de satélite | (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. |
| 5º | Formas de representação e pensamento espacial | Representação das cidades e do espaço urbano | (EF05GE09A) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.<br>(EF05GE09B) Identificar os municípios que fazem parte da Região Metropolitana da Baixada Santista e suas interdependências. |
| 5º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Qualidade ambiental | (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras entre outros), a partir de seu lugar de vivência. |
| 5º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diferentes tipos de poluição | (EF05GE11) Identificar e descrever problemas socioambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | patrimônio histórico entre outros), analisar as diferentes origens e propor soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. |
| 5º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Gestão pública da qualidade de vida | (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, direito à cidade entre outros) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | CIÊNCIAS HUMANAS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | GEOGRAFIA | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 6º | O sujeito e seu lugar no mundo | Identidade sociocultural | (EF06GE01A) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.<br>(EF06GE01B) Elaborar hipóteses para explicar as mudanças e permanências ocorridas em uma dada paisagem em diferentes lugares e tempos. |
| 6º | O sujeito e seu lugar no mundo | Identidade sociocultural | (EF06GE02) Analisar e comparar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedades, com destaque para os povos originários e comunidades tradicionais em diferentes lugares. |
| 6º | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE03A) Caracterizar os principais movimentos do planeta Terra e identificar as consequências (sucessão de dia e noite, as estações do ano, fusos horários entre outras).<br>(EF06GE03B) Descrever as camadas da atmosfera e relacionar com circulação geral, zonas climáticas e padrões climáticos.<br>(EF06GE03C) Diferenciar tempo e clima e analisar os fenômenos atmosféricos e climáticos em diferentes lugares. |
| 6º | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE04A) Analisar a formação da hidrosfera, descrever o ciclo hidrológico e identificar as características do processo de infiltração e escoamento superficial.<br>(EF06GE04B) Identificar os componentes da morfologia das bacias e das redes |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | hidrográficas e analisar as relações com a cobertura vegetal, a topografia e a ocupação do solo urbano e rural.<br>(EF06GE04C) Conhecer as bacias hidrográficas da região, sua utilização, padrões de consumo e práticas sustentáveis para preservação e conservação. |
| 6º | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE05A) Caracterizar os biomas, ecossistemas e os recursos naturais em diferentes lugares e relacionar com os padrões e componentes climáticos, hidrográficos, geomorfológicos, pedológicos e biológicos.<br>(EF06GE05B) Analisar as problemáticas socioambientais e discutir os impactos produzidos pela intervenção humana, em especial no estado de São Paulo. |
| 6º | Mundo do trabalho | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE06A) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pela ação antrópica a partir dos processos de urbanização, industrialização e desenvolvimento da agropecuária em diferentes lugares.<br>(EF06GE06B) Caracterizar as atividades primárias, secundárias e terciárias e analisar as transformações espaciais, econômicas, culturais, políticas e ambientais em diferentes lugares. |
| 6º | Mundo do trabalho | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE07A) Explicar as mudanças na interação entre diferentes sociedades e a natureza, o surgimento das cidades e as formas distintas de organização socioespacial.<br>(EF06GE07B) Relacionar o processo de urbanização com as problemáticas socioambientais e identificar os fatores de vulnerabilidade, riscos e desastres em diferentes lugares. |
| 6º | Formas de representação e pensamento espacial | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE08A) Analisar a diferença entre a escala gráfica e a escala numérica e medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.<br>(EF06GE08B) Reconhecer a importância da Cartografia como uma forma de linguagem para representar fenômenos nas escalas local, regional e global.<br>(EF06GE08C) Distinguir os elementos do mapa, tais como título, legenda, escala, orientação, projeção, sistema de coordenadas, fontes de informação entre outros em diferentes representações cartográficas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Formas de representação e pensamento espacial | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE09A) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação para representar elementos e estruturas da superfície terrestre.<br>(EF06GE09B) Analisar os tipos de produtos do Sensoriamento Remoto, Sistemas de Informações Geográficas (SIG), Sistema de Posicionamento Global (GPS) e Cartografia Digital e relacionar com a produção imagens de satélite e mapas digitais entre outros.<br>(EF06GE09C) Identificar diferentes representações do planeta Terra e da superfície terrestre. |
| 6º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE10A) Explicar a importância dos solos para a manutenção da vida, identificar os fatores de formação, tipos e usos e relacionar com a permeabilidade e a disponibilidade de água, em diferentes lugares e tempos.<br>(EF06GE10B) Identificar as técnicas para o manejo e conservação do solo e analisar diferentes práticas agroecológicas e as relações de consumo na sociedade contemporânea. |
| 6º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE11A) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, regional e global.<br>(EF06GE11B) Relacionar o processo de degradação do solo com o desmatamento, queimadas, desertificação, uso de agrotóxicos, escassez hídrica entre outros e discutir ações para a preservação e conservação do solo em diferentes lugares.<br>(EF06GE11C) Relacionar as características do processo de urbanização com a ocorrência de desastres socioambientais (inundações, enchentes, rompimento de barragens, deslizamentos de encostas, incêndios, erosão entre outros) em diferentes lugares. |
| 6º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE12A) Identificar as principais bacias hidrográficas do município, da região, do Estado de São Paulo, do Brasil, da América do Sul e do mundo e relacionar com a geração de energia, abastecimento de água e as principais transformações dos espaços urbanos e rurais.<br>(EF06GE12B) Analisar os desastres socioambientais ocasionados pela |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | construção de usinas hidrelétricas, barragens, desmatamento entre outros e discutir as consequências sociais, culturais, econômicas, políticas e ambientais em diferentes lugares. |
| 6º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Atividades humanas e dinâmica climática | (EF06GE13A) Analisar causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática, discutir e propor ações para o enfrentamento dos impactos decorrentes das alterações climáticas em diferentes lugares.<br>(EF06GE13B) Diferenciar fenômenos naturais e fenômenos provocados pela ação humana e relacionar com os fenômenos climáticos (radiação solar, a radiação ultravioleta, Ilha de Calor, o aquecimento global, El Niño, La Niña, Efeito Estufa e Camada de Ozônio entre outros). |
| 7º | O sujeito e seu lugar no mundo | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | (EF07GE01A) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.<br>(EF07GE01B) Analisar o processo de formação do território brasileiro e identificar as demarcações de limites e fronteiras em diferentes tempos.<br>(EF07GE01C) Identificar em registros histórico-geográficos, as formas de organização político-administrativa do Brasil em diferentes tempos e relacionar com a criação do Estado de São Paulo.<br>(EF07GE01D) Analisar as divisões regionais do IBGE e outras propostas de regionalização tais como: os Complexos Regionais ou Regiões Geoeconômicas e descrever as características culturais, econômicas, naturais, políticas e sociais de cada região brasileira.<br>(EF07GE01E) Analisar em diferentes produções culturais elementos das paisagens das regiões brasileiras, em especial a região sudeste. |
| 7º | Conexões e escalas | Formação territorial do Brasil | (EF07GE02A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial e discutir os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas no Brasil, em especial no Estado de São Paulo.<br>(EF07GE02B) Identificar os processos migratórios internos e externos, reconhecendo as contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus, asiáticos entre outros para a formação da sociedade brasileira, em diferentes regiões brasileiras, em especial no Estado de São Paulo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF07GE02C) Analisar as influências indígenas e africanas no processo de formação da cultura brasileira e relacionar com a atuação dos movimentos sociais contemporâneos no Brasil. |
| 7º | Conexões e escalas | Formação territorial do Brasil | (EF07GE03A) Identificar e selecionar, em registros histórico-geográficos, características dos povos indígenas, comunidades remanescentes de quilombolas, povos das florestas e do cerrado, ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade em diferentes lugares e tempos.<br>(EF07GE03B) Analisar aspectos étnicos e culturais dos povos originários e comunidades tradicionais e a produção de territorialidades e discutir os direitos legais desses grupos, nas diferentes regiões brasileiras e em especial no Estado de São Paulo. |
| 7º | Conexões e escalas | Características da população brasileira | (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-racial e cultural (indígena, africana, europeia, latino-americana, árabe, asiática entre outras) e relacionar com outros indicadores demográficos tais como: renda, sexo, gênero, idade entre outros nas regiões brasileiras. |
| 7º | Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo e discutir aspectos econômicos, políticos, sociais, culturais e ambientais associados a esse período em diferentes lugares. |
| 7º | Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE06A) Analisar a apropriação dos recursos naturais pelas diferentes sociedades e discutir como os processos produtivos, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e influem nas relações de trabalho e na distribuição de riquezas em diferentes lugares.<br>(EF07GE06B) Explicar o conceito de desenvolvimento sustentável, identificar os seus indicadores econômicos, culturais, sociais, ambientais e políticos e discutir as vantagens e desvantagens em diferentes lugares. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Mundo do trabalho | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE07A) Analisar o papel das redes de transporte e comunicação e estabelecer relações com os fluxos materiais (objetos, mercadorias, pessoas) e imateriais (dados, informação, comunicação) em escala global.<br>(EF07GE07B) Categorizar as redes de transporte e comunicação e analisar influências nos processos produtivos e nas alterações na configuração do território brasileiro. |
| 7º | Mundo do trabalho | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE08A) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica e analisar as transformações socioeconômicas, políticas, culturais e ambientais do território brasileiro.<br>(EF07GE08B) Caracterizar os espaços industriais-tecnológicos e discutir o papel das políticas governamentais e a criação e/ou expansão dos centros tecnológicos e de pesquisa, em diferentes regiões brasileiras, em especial no Estado de São Paulo. |
| 7º | Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09A) Interpretar e elaborar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro.<br>(EF07GE09B) Aplicar tecnologias digitais para identificar padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais do território brasileiro, em especial do Estado de São Paulo. |
| 7º | Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |
| 7º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE11A) Identificar os domínios morfoclimáticos e relacionar com as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território brasileiro.<br>(EF07GE11B) Avaliar a importância da distribuição dos recursos naturais e da biodiversidade nos diversos biomas brasileiros.<br>(EF07GE11C) Identificar as generalidades e singularidades dos biomas brasileiros, em especial no Estado de São Paulo.<br>(EF07GE11D) Analisar as problemáticas socioambientais e discutir as ações para a preservação e conservação dos biomas brasileiros, em especial no Estado de São Paulo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE12A) Descrever a organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), comparar os tipos de Unidades de Conservação e discutir as práticas de conservação e preservação da biodiversidade nas regiões brasileiras.<br>(EF07GE12B) Identificar Territórios Quilombolas, Terras Indígenas e Reservas Extrativistas nas Unidades de Conservação, discutir o papel desses grupos na conservação e preservação da natureza e analisar conflitos e movimentos de resistência no Brasil, em especial no Estado de São Paulo.<br>(EF07GE12C) Analisar a atuação das instituições públicas e da sociedade civil organizada na formulação de políticas públicas socioambientais e identificar os diferentes instrumentos de gestão territorial do patrimônio ambiental no Brasil e no Estado de São Paulo. |
| 8º | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos continentes, em diferentes períodos. |
| 8º | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE02) Descrever e comparar as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial e analisar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil. |
| 8º | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE03A) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, aplicar os indicadores demográficos e analisar as mudanças sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo.<br>(EF08GE03B) Analisar a dinâmica populacional e relacionar com as transformações tecnológicas, indicadores de qualidade de vida e nível de desenvolvimento socioeconômico e ambiental, de países distintos, em diferentes regiões do mundo.<br>(EF08GE03C) Comparar a formação territorial de países latino-americanos, a partir das influências pré-colombiana e colonial e estabelecer semelhanças e diferenças socioculturais entre as correntes de povoamento. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE04A) Selecionar, comparar e analisar processos migratórios contemporâneos e discutir características dos movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração no continente americano, em especial na América Latina.<br>(EF08GE04B) Analisar os fluxos de migração da América Latina e relacionar com os aspectos econômicos, políticos, sociais, culturais e ambientais, em diversos países do continente americano |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE05A) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país e analisar os conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.<br>(EF08GE05B) Identificar fatos, dados, situações e/ou fenômenos do processo de globalização e avaliar as diferentes manifestações culturais, políticas, econômicas, ambientais e sociais, em diferentes lugares. |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica, em especial nos continentes americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional e discutir a sua posição de liderança global e a relação com os países que integram o BRICS – Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, em especial com o Brasil e a China. |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE08A) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.<br>(EF08GE08B) Selecionar e organizar indicadores socioeconômicos de países da América Latina e da África e comparar com os de potências tradicionais e potências emergentes na ordem mundial do pós-guerra. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE09) Identificar, comparar e analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países dos BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE11) Identificar áreas de conflitos e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano, analisar o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários e discutir as consequências para as populações dos países envolvidos. |
| 8º | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE12) Analisar a importância dos principais organismos de integração do território americano, identificar as origens da formação de blocos regionais e comparar as características desses blocos, em especial na América Latina. |
| 8º | Mundo do trabalho | Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção | (EF08GE13) Analisar as características do desenvolvimento científico e tecnológico e relacionar com as transformações dos tipos de trabalho e influências na economia dos espaços urbanos e rurais de diferentes países da América e África. |
| 8º | Mundo do trabalho | Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção | (EF08GE14) Analisar e comparar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. |
| 8º | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina | (EF08GE15A) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.<br>(EF08GE15B) Identificar as problemáticas socioambientais resultantes das formas predatórias dos múltiplos usos da água e discutir os desafios relacionados à gestão das águas na América Latina, em especial no Brasil. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina | (EF08GE16A) Identificar, comparar e analisar as principais problemáticas sociais, econômicas, demográficas, culturais, ambientais, políticas entre outras e relacionar com o processo de urbanização das cidades latino-americanas. (EF08GE16B) Discutir as particularidades da distribuição, estrutura e dinâmica da população e relacionar com as condições de vida qualidade de vida e trabalho nas cidades latino-americanas, em especial no Brasil. |
| 8º | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina | (EF08GE17) Analisar as diferenças na apropriação dos espaços urbanos, relacionando-as com os processos de exclusão social e segregação socioespacial e as políticas públicas de planejamento urbano encontradas na América Latina, em especial no Brasil. |
| 8º | Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África | (EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação do solo, na América e na África. |
| 8º | Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África | (EF08GE19) Interpretar e elaborar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da América e da África. |
| 8º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África | (EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos e ambientais, discutindo as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas. |
| 8º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África | (EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina | (EF08GE22A) Comparar dados e informações geográficas relevantes acerca dos recursos naturais e diferentes fontes de energia na América Latina.<br>(EF08GE22B) Analisar a relevância dos principais recursos naturais, relacionando com os tipos de usos e os processos de cooperação entre os países do Mercosul e outros blocos regionais da América Latina.<br>(EF08GE22C) Analisar relações conflituosas em razão de interesses contraditórios entre produtores e usuários das formas de energia e recursos naturais, selecionando argumentos com vistas a identificar áreas do planeta suscetíveis a danos ambientais decorrentes da extração e do uso de fontes energéticas, em especial na América Latina. |
| 8º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina | (EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. |
| 8º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina | (EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos estabelecendo comparações entre a exploração mineral, agricultura e pecuária, entre outras. |
| 9º | O sujeito e seu lugar no mundo | A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura | (EF09GE01) Analisar, criticamente, de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflitos, intervenções militares e/ou influência cultural, em diferentes tempos e lugares. |
| 9º | O sujeito e seu lugar no mundo | Corporações e organismos internacionais | (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais e discutir as influências na vida da população em relação ao consumo, cultura, política, mobilidade, educação entre outros, em diferentes regiões do mundo. |
| 9º | O sujeito e seu lugar no mundo | As manifestações culturais na formação populacional | (EF09GE03A) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial em diferentes escalas, defendendo o princípio do respeito às diferenças.<br>(EF09GE03B) Analisar as diferenças e as relações entre o local e o global, discutindo a pluralidade de sujeitos e lugares que constituem o mundo. |
| 9º | O sujeito e seu lugar no | As manifestações culturais na | (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | mundo | formação populacional | diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, discutindo as identidades e interculturalidades regionais. |
| 9º | Conexões e escalas | Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização | (EF09GE05) Analisar fatos e situações referentes à integração econômica, política e cultural, comparando os processos de globalização e mundialização. |
| 9º | Conexões e escalas | A divisão do mundo em Ocidente e Oriente | (EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente a partir do sistema colonial implantado pelas potências europeias, analisando as consequências políticas, econômicas, sociais e culturais para diferentes países. |
| 9º | Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE07) Identificar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia, analisando as diferentes formas de regionalização. |
| 9º | Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. |
| 9º | Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE09A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania, em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.<br>(EF09GE09B) Relacionar as diversas formas de ocupação do solo com as condições de vulnerabilidade e resiliência aos desastres socioambientais, em localidades da Europa, da Ásia e da Oceania. |
| 9º | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | (EF09GE10A) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.<br>(EF09GE10B) Identificar o papel dos setores primário, secundário e terciário na economia da Europa, Ásia e Oceania, compreendendo a importância da tecnologia para o desenvolvimento econômico dos países europeus e asiáticos e relacionando a estrutura econômica ao desenvolvimento regional da Ásia e ao perfil produtivo dos Tigres Asiáticos no contexto global. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho e analisar e discutir as potencialidades e fragilidades desse processo em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil. |
| 9º | Mundo do trabalho | Cadeias industriais e inovação no uso de recursos naturais e matérias-primas | (EF09GE12A) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países.<br>(EF09GE12B) Relacionar as mudanças ocorridas na técnica e na ciência para os processos de produção em geral com as transformações da produção agropecuária e com o novo rural, em diferentes regiões do mundo. |
| 9º | Mundo do trabalho | Cadeias industriais e inovação no uso de recursos naturais e matérias-primas | (EF09GE13A) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.<br>(EF09GE13B) Debater as origens e consequências dos problemas da desigualdade social, da fome e da pobreza na sociedade urbano-industrial, considerando a concentração de renda, dos meios de produção, de acesso aos recursos naturais e da segregação socioespacial, em diferentes regiões do mundo. |
| 9º | Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas | (EF09GE14A) Selecionar, elaborar e interpretar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.<br>(EF09GE14B) Analisar projeções cartográficas, anamorfoses geográficas e mapas temáticos relacionados às questões sociais, ambientais, econômicas, culturais, políticas de diferentes regiões do mundo |
| 9º | Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas | (EF09GE15A) Comparar e classificar informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas de diferentes regiões do mundo.<br>(EF09GE15B) Identificar e compreender os fluxos populacionais e de capitais, por meio de produção e interpretação de mapas de fluxos, cartogramas, gráficos, tabelas, imagens e textos multimodais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE16A) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania e discutir os impactos socioambientais decorrentes de diferentes atividades econômicas.<br>(EF09GE16B) Investigar os fenômenos geodinâmicos existentes na Europa, Ásia e Oceania e analisar o potencial na geração de desastres e as consequências para as populações.<br>(EF09GE16C) Identificar e analisar mapas temáticos relacionados à ocorrências de desastres socioambientais em diferentes regiões do mundo, em especial na Europa, Ásia e Oceania. |
| 9º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE17A) Analisar e explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.<br>(EF09GE17B) Relacionar as diversas formas de ocupação do solo com os desastres socioambientais, em diferentes lugares da Europa, da Ásia e da Oceania. |
| 9º | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE18A) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica, nuclear e geotérmica) em diferentes países da Europa, Ásia e Oceania.<br>(EF09GE18B) Avaliar criticamente os usos de recursos naturais a partir das diferentes fontes de energia (termoelétrica, hidrelétrica, eólica, nuclear e geotérmica), analisar os impactos socioambientais decorrentes da utilização em diferentes países da Europa, Ásia e Oceania e relacionar com as fontes de energia utilizadas no Brasil e as práticas de uso racional de energia. |

## ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS: COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.

7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.

9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | CIÊNCIAS HUMANAS | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | HISTÓRIA – ANOS INICIAIS | |
| ANO | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| 1º | Mundo pessoal: meu lugar no mundo | As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro) | (EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. |
| 1º | Mundo pessoal: meu lugar no mundo | As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade | (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. |
| 1º | Mundo pessoal: meu lugar no mundo | As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade | (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. |
| 1º | Mundo pessoal: meu lugar no mundo | A escola e a diversidade do grupo social envolvido | (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. |
| 1º | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A vida em casa, a vida na escola e as formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial | (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. |
| 1º | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A vida em família: diferentes configurações e vínculos | (EF01HI06A) Conhecer histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.<br>(EF01HI06B) Valorizar e respeitar o papel e o trabalho das pessoas com as quais convive.<br>(EF01HI06C) Identificar os diferentes papéis das mulheres na família e na escola, comparando as mudanças entre as gerações que se conhece. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1º | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A vida em família: diferentes configurações e vínculos | (EF01HI07A) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, no tempo presente e em outros lugares e épocas possíveis de serem resgatados na memória familiar.<br>(EF01HI07B) Conhecer diferentes formas de organização familiar: indígena, quilombola, cigana, árabe, entre outras, existentes na nossa região.<br>(EF01HI07C) Reconhecer que a tradição oral, presente principalmente em comunidades indígenas e africanas, faz parte do nosso cotidiano. |
| 1º | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade | (EF01HI08A) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.<br>(EF01HI08B) Pesquisar as festas existentes na sociedade santista, seus significados e públicos.<br>(EF01HI08C) Ressignificar a importância de certas datas comemorativas, de acordo com a realidade das escolas santistas. |
| 1º | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade | (EF01HI09) Identificar, respeitar e valorizar as diferenças entre as pessoas de sua convivência: origem geográfica, etnia, textura e cor do cabelo, tamanho, pessoas com deficiência e com necessidades especiais, etc. |
| 2º | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI01A) Reconhecer espaços lúdicos e de sociabilidade no bairro e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.<br>(EF02HI01B) Refletir sobre como é possível preservar os espaços públicos.<br>(EF02HI01C) Identificar como as pessoas se relacionam nos espaços públicos, compreendendo a importância do respeito (ao próximo e ao espaço) para o convívio saudável na comunidade. |
| 2º | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. **CM** |
| 2º | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI03A) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, respeitando e valorizando os diferentes modos de vida.<br>(EF02HI03B) Identificar os patrimônios santistas que são reconhecidos pelos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | órgãos públicos e/ou importantes para a vida do aluno, presentes no entorno da escola. |
| 2º | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço | (EF02HI04) Reconhecer, selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. **CM** |
| 2º | A comunidade e seus registros | Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memórias materiais e imateriais) | (EF02HI05A) Pesquisar e selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.<br>(EF02HI05B) Reconhecer e valorizar a tradição oral como meio para transmissão de conhecimentos entre gerações e preservação da memória. **CM** |
| 2º | A comunidade e seus registros | O tempo como medida | (EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo, depois, posteriormente) relacionando-as aos conceitos de presente, passado e futuro. |
| 2º | A comunidade e seus registros | O tempo como medida | (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. |
| 2º | As formas de registrar as experiências da comunidade | As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais | (EF02HI08) Pesquisar, organizar e compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. **CM** |
| 2º | As formas de registrar as experiências da comunidade | As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais | (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | O trabalho e a sustentabilidade na comunidade | A sobrevivência e a relação com a natureza | (EF02HI10A) Identificar e refletir sobre as diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.<br>(EF02HI10B) Compilar as diferentes formas de trabalho da comunidade, buscando conhecer para respeitar e valorizar. |
| 2º | O trabalho e a sustentabilidade na comunidade | A sobrevivência e a relação com a natureza | (EF02HI11A) Identificar impactos no ambiente causados pela ação humana, inclusive pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. **CM**<br>(EF02HI11B) Refletir e criar projetos de intervenção aos impactos causados no meio ambiente pelo homem e que possam ser aplicados no ambiente escolar e familiar.<br>(EF02HI11C) Refletir sobre os impactos causados pela ocupação dos morros, áreas de manguezal, matas e praia e a poluição dos rios, canais e estuários na cidade de Santos. |
| 3º | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive | (EF03HI01A) Identificar e respeitar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.<br>(EF03HI01B) Conhecer as causas que levam as pessoas a se deslocarem de um lugar para outro.<br>(EF03HI01C) Desenvolver a noção de que a história é uma construção da qual participam diferentes sujeitos.<br>(EF03HI01D) Conhecer os diferentes grupos que habitavam a região antes da chegada dos portugueses: os homens de Sambaqui e os indígenas.<br>(EF03HI01E) Identificar os indígenas que vivem atualmente na Baixada Santista: etnia, local, costumes e integração na sociedade. |
| 3º | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive | (EF03HI02A) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.<br>(EF03HI02B) Compreender como se deu a ocupação portuguesa na região: fundação das vilas, estabelecimento de engenhos, papel da Igreja Católica, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | relação com os indígenas, entre outras. |
| 3º | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive | (EF03HI03A) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.<br>(EF03HI03B) Conhecer a história da luta da abolição da escravidão na nossa cidade e como hoje essa memória é preservada. |
| 3º | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive | (EF03HI04A) Pesquisar e identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.<br>(EF03HI04B) Reconhecer a importância da preservação dos patrimônios históricos para conservar a identidade histórica do município de Santos. |
| 3º | O lugar em que vive | A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) | (EF03HI05A) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.<br>(EF03HI05B) Identificar as transformações e permanências por meio dos patrimônios edificados dos períodos: colonial, imperial e republicano existentes na cidade.<br>(EF03HI05C) Compreender a importância dos patrimônios e porque alguns são preservados e outros não, tais como a memória indígena e quilombola em Santos.<br>(EF03HI05D) Identificar e valorizar os patrimônios imateriais da nossa cidade, tais como: Cultura Caiçara, Bordadeiras do Morro São Bento, Tamboréu, entre outros. |
| 3º | O lugar em que vive | A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) | (EF03HI06A) Pesquisar e identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que ao longo do tempo explicam a escolha e/ou alteração desses nomes.<br>(EF03HI06B) Valorizar os patrimônios materiais e imateriais existentes no entorno da escola e no bairro. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | O lugar em que vive | A produção dos marcos da memória: formação cultural da população | (EF03HI07A) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, valorizando e respeitando a diversidade.<br>(EF03HI07B) Compreender que a cidade de Santos faz parte de uma macrorregião denominada Baixada Santista e que sua história está relacionada às demais cidades, tais como: permanência de nomes indígenas, influência da Igreja Católica, circulação de pessoas e mercadorias, emancipação dos municípios, entre outros aspectos. |
| 3º | O lugar em que vive | A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças | (EF03HI08A) Identificar e registrar (através de diferentes linguagens) os modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado da sua localidade.<br>(EF03HI08B) Conhecer como se deu a ocupação dos bairros da cidade, e a relação entre área continental e insular de Santos.<br>(EF03HI08C) Utilizar obras de arte representativas sobre Santos como fonte histórica para refletir sobre as transformações. |
| 3º | A noção de espaço público e privado | A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental | (EF03HI09A) Identificar os espaços públicos e serviços essenciais, do seu bairro ou região, tais como escolas, hospitais, Câmara dos Vereadores, Prefeitura.<br>(EF03HI09B) Pesquisar sobre as funções desses espaços e serviços públicos, bem como entender os problemas decorrentes da falta deles. |
| 3º | A noção de espaço público e privado | A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental | (EF03HI10A) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.<br>(EF03HI10B) Discutir a importância das áreas de preservação na nossa região: Parque Estadual da Serra do Mar, Parque Estadual Xixová-Japuí, Parque Estadual Itutinga Pilões e Parque Natural Municipal Engenho São Jorge dos Erasmos. |
| 3º | A noção de espaço público e privado | A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer | (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3º | A noção de espaço público e privado | A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer | (EF03HI12A) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.<br>(EF03HI12B) Relacionar a formação da cidade de Santos e as relações com o Porto: sua importância no passado e presente.<br>(EF03HI12C) Identificar as manifestações culturais na cidade e as referências aos diferentes povos que a formaram: influências africanas, indígenas e europeias.<br>(EF03HI12D) Identificar diferentes formas de lazer ao longo do tempo, tais como o uso da praia, shopping, entre outros. |
| 3º | A noção de espaço público e privado | A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer | (EF03HI13A) Pesquisar, identificar e reconhecer histórias de mulheres e o seu protagonismo no município, região e/ou lugares de vivência.<br>(EF03HI13B) Conhecer a história das santistas ao longo do tempo, tais como: Maria Patrícia, Patrícia Galvão, Maria José Aranha Rezende, Edith Pires, Bete Mendes, Rosinha Viegas, Joyce Fernandes, Djamila Ribeiro, Alzira Rufino, entre outras. |
| 4º | Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos | A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras | (EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. |
| 4º | Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos | A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras | (EF04HI02A) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).<br>(EF04HI02B) Relacionar a história dos deslocamentos populacionais com o local em que se vive: Santos. |
| 4º | Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos | O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais | (EF04HI03A) Identificar e reconhecer as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.<br>(EF04HI03B) Analisar as mudanças ocorridas com a presença dos portugueses em Santos: a escravização dos indígenas e a ocupação dos espaços por meio |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | da fundação de vilas, estabelecimento de engenhos, construções de igrejas, câmaras, cadeias, pelourinho, entre outros. |
| 4º | Circulação de pessoas, produtos e culturas | A circulação de pessoas e as transformações no meio natural | (EF04HI04) Identificar e reconhecer as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. |
| 4º | Circulação de pessoas, produtos e culturas | A circulação de pessoas e as transformações no meio natural | (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. |
| 4º | Circulação de pessoas, produtos e culturas | A invenção do comércio e a circulação de produtos | (EF04HI06A) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.<br>(EF04HI06B) Conhecer a história do Monumento Nacional Engenho São Jorge dos Erasmos como espaço de escravização e resistência indígena e africana, por meio da comercialização do açúcar. |
| 4º | Circulação de pessoas, produtos e culturas | As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural | (EF04HI07A) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.<br>(EF04HI07B) Compreender a importância da atividade marítima e a busca por caminhos entre Baixada Santista e São Paulo: trilhas indígenas e do Padre José Anchieta, Calçada do Lorena, Caminho do Mar, Estrada de Ferro São Paulo Railway, Via Anchieta e Rodovia dos Imigrantes. |
| 4º | Circulação de pessoas, produtos e culturas | O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais | (EF04HI08A) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.<br>(EF04HI08B) Pesquisar sobre os diferentes meios de comunicação existentes em Santos, tais como: primeiros jornais, imprensa abolicionista, sindical, programas de rádio e tv locais, imprensa alternativa e outros. **CM** |
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo | (EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI10A) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.<br>(EF04HI10B) Refletir sobre a imigração no século XIX e início do século XX e a influência na formação da sociedade Santista, bem como da Zona Noroeste.<br>(EF04HI10C) Pesquisar sobre os novos imigrantes em Santos e as razões políticas, sociais e econômicas, contextualizando com a crise mundial. |
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI11A) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).<br>(EF04HI11B) Conhecer as transformações ocorridas em Santos, decorrentes da migração nordestina pós anos 1940: construção da Via Anchieta, instalação de Polo Petroquímico em Cubatão, formação da Zona Noroeste e ocupação dos morros. |
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI12A) Conhecer histórias do estado de São Paulo antes da industrialização e da imigração estrangeira, com destaque para as comunidades rurais e cultura sertaneja.<br>(EF04HI12B) Analisar o processo de industrialização e o papel do Porto de Santos no século XX e XXI. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI13A) Comparar os modos de vida de diferentes comunidades no estado de São Paulo: povos ribeirinhos, litorâneos, comunidades indígenas e quilombolas.<br>(EF04HI13B) Identificar os quilombos que existiram em Santos e a luta abolicionista.<br>(EF04HI13C) Reconhecer a existência das comunidades caiçaras em Santos, onde se localizam, e os desafios na manutenção da cultura. (EF04HI13D) Pesquisar e analisar as comunidades indígenas da Baixada Santista. |
| 4º | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI14) Comparar as diferentes culturas paulistas e paulistanas nos tempos atuais e suas ambiguidades e diálogos entre a capital do estado, o interior e o litoral. |
| 5º | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados | (EF05HI01A) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.<br>(EF05HI01B) Relacionar o processo de formação dos povos com a presença dos Homens de Sambaqui no litoral paulista. |
| 5º | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | As formas de organização social e política: a noção de Estado | (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. |
| 5º | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos | (EF05HI03A) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.<br>(EF05HI03B) Conhecer as diferentes manifestações religiosas em Santos: católica, ortodoxa, islamismo, umbanda, candomblé, adventista, budista, batista, metodista, evangélicos em geral, entre outras. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas | (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. |
| 5º | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas | (EF05HI05A) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.<br>(EF05HI05B) Comparar os diferentes movimentos populares em busca de direitos das mulheres, dos trabalhadores do Porto, e as primeiras greves em Santos, o sindicalismo, a luta pela democratização santista e as principais reivindicações atuais. |
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória<br>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI06) Comparar o uso das tecnologias de comunicação, no passado e no presente, avaliando seus significados sociais, políticos e culturais. **CM** |
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória<br>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI07A) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.<br>(EF05HI07B) Identificar os grupos dominantes que têm os seus patrimônios preservados e a ausência de marcos da memória dos povos indígenas e africanos, da luta sindical, do período da ditadura militar, entre outros em Santos e como os grupos excluídos procuram construir novos marcos identitários.<br>(EF05HI07C) Pesquisar sobre os locais santistas que são referenciais para a luta contra a escravidão: Outeiro de Santa Catarina, Igreja do Rosário dos Homens Pretos, Teatro Guarany, Quilombo do Jabaquara e Pai Felipe, Praça Zumbi dos Palmares, Estátua de Quintino de Lacerda, entre outros. |
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória<br>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória<br>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI09A) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo<br>presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.<br>(EF05HI09B) Utilizar a cultura material como suporte para comparar diferentes modos de vida, tecnologia e ocupação do território santista.<br>(EF05HI09C) Pesquisar sobre os sítios arqueológicos na região e em Santos, em especial os Homens de Sambaqui e os oriundos de grandes pesquisas arqueológicas em Santos. **CM** |
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade | (EF05HI10A) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.<br>(EF05HI10B) Descrever os patrimônios materiais da cidade de Santos, que representam diferentes momentos da nossa História, como também valorizar a cultura imaterial na nossa cidade, tais como: pesca artesanal, cultura caiçara, Bordadeiras do Morro São Bento, tamboréu, entre outras. |
| 5º | Registros da história: linguagens e culturas | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade | (EF05HI11A) Identificar, respeitar e valorizar todo o tipo de diversidade.<br>(EF05HI11B) Criar e desenvolver projetos de combate ao preconceito no âmbito escolar e/ou na comunidade, promovendo a empatia e inclusão de todos (as).<br>(EF05HI11C) Valorizar a cultura negra em Santos, seus modos de expressão e sua luta por garantia de direitos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | **CIÊNCIAS HUMANAS** | |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | **HISTÓRIA - ANOS FINAIS** | |
| **ANO** | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias | (EF06HI01A) Identificar as diferentes noções de tempo (cronológico, da natureza e histórico).<br>(EF06HI01B) Identificar as diversas formas de notação do tempo (calendários diversos e outros artefatos), bem como as distintas formas de periodização da história.<br>(EF06HI01C) Reconhecer que a organização do tempo é construída culturalmente, de acordo com a sociedade e o contexto. |
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico | (EF06HI02A) Identificar a importância das fontes históricas para a produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.<br>(EF06HI02B) Analisar a importância das diferentes linguagens (visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial) em diferentes sociedades e épocas. |
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI03A) Identificar as hipóteses científicas para o surgimento do ser humano, tendo em vista sua historicidade.<br>(EF06HI03B) Analisar o significado das explicações mitológicas para o surgimento do ser humano, tendo em vista sua historicidade. |
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI04A) Conhecer as teorias sobre a origem do ser humano na América e no Brasil.<br>(EF06HI04B) Conhecer os povos do litoral brasileiro anteriores aos povos indígenas, denominados Homens de Sambaqui.<br>(EF06HI04C) Identificar na Baixada Santista os principais sítios arqueológicos sambaquieiros. |
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI05A) Descrever as relações entre sociedade e natureza, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, discutindo a lógica da modificação da paisagem.<br>(EF06HI05B) Reconhecer a relação natureza e homem a partir da ótica dos povos indígenas e africanos, valorizando sua cosmologia e sua riqueza cultural.<br>(EF06HI05C) Identificar na Baixada Santista povos indígenas e seus contextos atuais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI06A) Identificar geograficamente as rotas do povoamento do território americano e brasileiro.<br>(EF06HI06B) Refletir sobre a pesquisa arqueológica desenvolvida pela arqueóloga Niéde Guidon e suas teorias sobre a ocupação do homem no continente americano, a partir das pesquisas desenvolvidas no Parque Nacional da Serra da Capivara, PI, e outras hipóteses de povoamento. |
| 6º | A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)<br>Os povos indígenas originários atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | (EF06HI07A) Identificar as diferentes formas de linguagens, registros, técnicas e artes nas sociedades antigas (África, Ásia e Américas).<br>(EF06HI07B) Distinguir a importância da cultura oral, material e escrita para a transmissão da memória e do conhecimento nas diferentes sociedades antigas (África, Ásia e Américas).<br>(EF06HI07C) Conhecer outras culturas e organizações políticas africanas tais como: Kush, Axum, Mali, Songai, Gana, Congo, entre outras. |
| 6º | A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)<br>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | (EF06HI08A) Identificar a partir de mapas os espaços territoriais ocupados pelos astecas, maias, incas e povos indígenas do Brasil.<br>(EF06HI08B) Identificar a partir de documentos visuais e escritos as principais características das sociedades indígenas da América, em especial seus aportes tecnológicos, culturais e sociais.<br>(EF06HI08C) Compreender a diversidade dos povos indígenas a partir de seus troncos linguísticos e sua dispersão pelo litoral paulista. |
| 6º | A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma | (EF06HI09) Discutir os motivos pelos quais as civilizações grega e romana são consideradas como Antiguidade Clássica, tendo em vista o seu legado na tradição ocidental. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias | (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. |
| 6º | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. | (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. | (EF06HI12A) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.<br>(EF06HI12B) Relacionar o conceito de cidadania com as formas de exclusão presentes na sociedade santista. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias | (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. | (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. |
| 6º | Lógicas de organização política | O Mediterrâneo como espaço de interação das sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. | (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |
| 6º | Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval<br>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)<br>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval | (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval<br>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)<br>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval | (EF06HI17A) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.<br>(EF06HI17B) Identificar e diferenciar escravidão e trabalho livre no mundo antigo, no período moderno e no contemporâneo. |
| 6º | Trabalho e formas de organização social e cultural | O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média | (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. |
| 6º | Trabalho e formas de organização social e cultural | O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval | (EF06HI19A) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |
| 7º | O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.<br>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno | (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.<br>A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno | (EF07HI02A) Identificar conexões, interações e consequências do contato entre as sociedades do chamado Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico<br>(EF07HI02B) Identificar a formação de um novo espaço (Santos e São Vicente) na América portuguesa e os conflitos surgidos a partir dela. |
| 7º | O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial | (EF07HI03A) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e para o desenvolvimento de saberes e técnicas, reconhecendo a diversidade desses saberes e dos patrimônios etnoculturais e artísticos dessas sociedades.<br>(EF07HI03B) Analisar a escravidão no continente africano antes da ocupação europeia, comparando com a escravidão do período colonial. |
| 7º | Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo | Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo<br>Renascimentos artísticos e culturais | (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos, analisar seus significados, relacionando-os ao processo da expansão marítima. |
| 7º | Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo | Reformas religiosas: a cristandade fragmentada | (EF07HI05A) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas (Protestante e Contrarreforma Católica) e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.<br>(EF07HI05B) Pesquisar diferentes fontes sobre a catequese dos indígenas na nossa região, analisando diferentes pontos de vista sobre o fato. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (EF07HI05C) Identificar as diferentes instituições religiosas em Santos: Católica, Evangélica, Protestante, Judaica, Islâmica, Ortodoxa, Umbanda, Candomblé, entre outras. |
| 7º | Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo | As descobertas científicas e a expansão marítima | (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, especialmente em relação aos avanços científicos, às novas rotas, às relações comerciais e interações culturais até então estabelecidas. |
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa | (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias europeias, bem como as principais características dessas monarquias com vistas à compreensão das razões da centralização política. |
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | (EF07HI08A) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, trocas comerciais, confrontos e resistências.<br>(EF07HI08B) Valorizar a diversidade de povos e culturas da América colonial.<br>(EF07HI08C) Analisar as formas de aliança entre os portugueses e os indígenas na região: João Ramalho, Tibiriçá, Cunhambebe.<br>(EF07HI08D) Reconhecer a presença do Bacharel de Cananéia e a escravização dos indígenas na região: "Santos - Porto dos escravos". |
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | (EF07HI09A) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as principais formas de resistência.<br>(EF07HI09B) Identificar a situação atual dos indígenas e caiçaras na região e analisá-la como resultado do processo histórico. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas<br>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa | (EF07HI10A) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial, comparando informações, argumentos e pontos de vista explicitados nos diferentes tipos de fonte.<br>(EF07HI10B) Comparar os modelos de colonização na América portuguesa e espanhola.<br>(EF07HI10C) Analisar o papel dos jesuítas na consolidação de alianças e conflitos: Confederação dos Tamoios.<br>(EF07HI10D) Conhecer as invasões estrangeiras em Santos a partir da ótica mercantilista. |
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas<br>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa | (EF07HI11A) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos físicos e digitais.<br>(EF07HI11B) Analisar as transformações da cidade de Santos por meio de diversas fontes históricas.<br>(EF07HI11C) Examinar o papel dos Bandeirantes em relação à expansão do território brasileiro e à escravização dos indígenas da região.<br>(EF07HI11D) Discutir a construção da imagem do Bandeirante como herói paulista. |
| 7º | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas<br>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa | (EF07HI12A) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial, étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) e os interesses políticos e econômicos.<br>(EF07HI12B) Analisar a formação demográfica da Baixada Santista, contemplando sua diversidade étnico e cultural. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental | (EF07HI13A) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.<br>(EF07HI13B) Identificar e analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas a partir de ciclos econômicos na Baixada Santista e a influência do porto de Santos. |
| 7º | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental | (EF07HI14A) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.<br>(EF07HI14B) Identificar as diferentes relações comerciais existentes na região ao longo do tempo: escambo, mercado de escravos, diferentes trabalhos escravos, pequenos comércios, tropeiros, os serviços relacionados ao porto entre outros. |
| 7º | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas internas das sociedades africanas<br>As formas de organização das sociedades ameríndias<br>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados | (EF07HI15A) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.<br><br>(EF07HI15B) Analisar o comércio de escravizados na região. |
| 7º | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas internas das sociedades africanas<br>As formas de organização das sociedades ameríndias<br>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados | (EF07HI16A) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados<br>(EF07HI16B) Identificar as diferentes origens e etnias dos escravizados na nossa região. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | A emergência do capitalismo | (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo. |
| 8º | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | A questão do iluminismo e da ilustração | (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. |
| 8º | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo | (EF08HI02) Identificar as particularidades da Inglaterra antes e depois da Revolução Gloriosa, tendo em vista os fatores que levaram à sua Industrialização. |
| 8º | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas | (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial nas relações de trabalho, na produção e circulação de novos produtos e culturas. |
| 8º | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | Revolução Francesa e seus desdobramentos | (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. |
| 8º | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana | (EF08HI05A) Explicar as rebeliões da América Portuguesa (em especial a Conjuração Mineira, a Conjuração Baiana e a Revolução Pernambucana), estabelecendo relações com os ideais iluministas, com as revoluções burguesas na Europa e com a independência das Treze Colônias inglesas na América.<br><br>(EF08HI05B) Conhecer e relacionar a história de Francisco das Chagas (o Chaguinhas), e seu papel nas Revoluções Nativistas com os ideais iluministas. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br><br>Independências na América espanhola | (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões, no contexto das independências americanas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br><br>Os caminhos até a independência do Brasil | |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br><br>Independências na América espanhola<br><br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br><br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br><br>Independências na América espanhola<br><br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br><br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI08A) Analisar o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e do pan-americanismo, bem como o papel dessas ideias nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.<br><br>(EF08HI08B) Analisar criticamente o papel dos Irmãos Andradas no processo de independência do Brasil, identificando os monumentos de exaltação à memória dos mesmos.<br><br>(EF08HI08C) Analisar criticamente o papel da princesa D. Leopoldina no processo de independência do Brasil. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br><br>Independências na América espanhola<br><br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br><br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti | (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Os caminhos até a independência do Brasil | |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI12A) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.<br>(EF08HI12B) Analisar o impacto do processo de Abertura dos Portos na economia da região. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. |
| 8º | Os processos de independência nas Américas | A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão | (EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas. |
| 8º | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br><br>O Período Regencial e as contestações ao poder central | (EF08HI15A) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | O Brasil do Segundo Reinado: política e economia<br><br>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br><br>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI15B) Analisar os interesses envolvidos na promulgação da Lei de Terras e as suas consequências na atualidade, particularmente no que diz respeito à concentração fundiária, à desigualdade social e à existência de movimentos sociais de luta por reforma agrária. |
| 8º | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br><br>O Período Regencial e as contestações ao poder central<br><br>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia<br><br>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br><br>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, durante o período regencial do Brasil. |
| 8º | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br><br>O Período Regencial e as contestações ao poder central<br><br>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia | (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br><br>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | |
| 8º | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br>O Período Regencial e as contestações ao poder central<br>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia<br>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI18A) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, além de suas implicações políticas e econômicas nos países envolvidos.<br>(EF08HI18B) Analisar a participação dos escravizados durante a Guerra do Paraguai enquanto estratégia de libertação.<br>(EF08HI18C) Examinar a construção da Estrada de Ferro São Paulo Railway para o desenvolvimento econômico, social, urbano, em especial para a instalação do Porto Organizado de Santos. |
| 8º | O Brasil no século XIX | O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial | (EF08HI19A) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.<br>(EF08HI19B) Identificar o protagonismo regional no processo de abolição da escravidão: quilombos, irmandades, imprensa, associações abolicionistas, entre outros.<br>(EF08HI19C) Conhecer pontos de luta e resistência na cidade, como o Outeiro de Santa Catarina, o Theatro Guarany, a Igreja do Rosário dos Homens Pretos, a Estátua de Zumbi dos Palmares e de Quintino de Lacerda, o Engenho dos Erasmos. |
| 8º | O Brasil no século XIX | O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial | (EF08HI20A) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.<br>(EF08HI20B) Conhecer a Lei nº11645/08 e sua importância para a construção da cidadania. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | O Brasil no século XIX | Políticas de extermínio do indígena durante o Império | (EF08HI21A) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.<br>(EF08HI21B) Reconhecer os grupos indígenas, quilombolas e caiçaras da Baixada Santista e suas demandas atuais, como a luta por demarcação de terras e autodeterminação |
| 8º | O Brasil no século XIX | A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil | (EF08HI22A) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.<br>(EF08HI22B) Identificar, na nossa região, manifestações culturais das populações indígenas e afro-brasileiras (Maracatu, Jongo, Reisado, Samba, entre outros). |
| 8º | Configurações do mundo no século XIX | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias | (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. |
| 8º | Configurações do mundo no século XIX | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | (EF08HI24A) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.<br>(EF08HI24B) Reconhecer os principais produtos indígenas, caiçaras e africanos incorporados na cultura na região. |
| 8º | Configurações do mundo no século XIX | Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX | (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. |
| 8º | Configurações do mundo no século XIX | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia | (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8º | Configurações do mundo no século XIX | Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo<br><br>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas<br><br>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória | (EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo<br>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos | (EF09HI01A) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.<br>(EF09HI01B) Reconhecer artistas, intelectuais e movimentos culturais atuantes em nossa região até a metade do século XX, tais como Patrícia Galvão (Pagu), Plínio Marcos, Vicente de Carvalho, Silvério Fontes, Martins Fontes, Rui Ribeiro Couto, Paulo Gonçalves, o Movimento de Teatro Amador de Santos, entre outros. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo<br>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos | (EF09HI02A) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.<br>(EF09HI02B) Caracterizar e compreender a organização sindical e os movimentos sociais em Santos até 1964. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição<br>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como | (EF09HI03A) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.<br>(EF09HI03B) Valorizar a luta do movimento negro em Santos a partir da abolição da escravidão até os dias atuais. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | elemento de resistência e superação das discriminações | (EF09HI03C) Relacionar a imigração europeia com a política de embranquecimento da população brasileira. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição<br>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações | (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Primeira República e suas características<br>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930 | (EF09HI05A) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.<br>(EF09HI05B) Analisar as obras de saneamento na cidade de Santos, a ocupação dos morros, a formação dos cortiços no centro da cidade e o deslocamento das áreas residenciais em direção à orla da praia, bem como seu impacto sobre a cultura caiçara no local. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | O período varguista e suas contradições<br>A emergência da vida urbana e a segregação espacial<br>O trabalhismo e seu protagonismo político | (EF09HI06A) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).<br>(EF09HI06B) Discutir as organizações trabalhistas e sindicais na região, ressaltando a sua importância no Porto de Santos. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os | A questão indígena durante a República (até 1964) | (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, das populações afrodescendentes e das mulheres no contexto republicano (até 1964). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | processos históricos até a metade do século XX | | |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Anarquismo e protagonismo feminino | (EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema. |
| 9º | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Anarquismo e protagonismo feminino | (EF09HI09A) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.<br><br>(EF09HI09B) Analisar os movimentos sociais e a luta dos trabalhadores em Santos, em especial a greve de 28 de fevereiro de 1991. |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina<br><br>A Revolução Russa<br><br>A crise capitalista de 1929 | (EF09HI10A) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais, os conflitos vivenciados na Europa e as relações de poder entre as nações.<br><br>(EF09HI10B) Identificar em Santos a contribuição dos imigrantes: arquitetura, costumes, instituições, entre outros.<br><br>(EF09HI10C) Valorizar o patrimônio imaterial santista, ou seja, os saberes, os modos de fazer, as formas de expressão, celebrações, as festas e danças populares, lendas, músicas, costumes e outras tradições. como por exemplo: as bordadeiras do morro do São Bento, a cultura caiçara, tamboréu, entre outros. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina<br>A Revolução Russa<br>A crise capitalista de 1929 | (EF09HI11A) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.<br>(EF09HI11B) Analisar as contribuições de diferentes correntes ideológicas dos movimentos sociais na região, como por exemplo: socialismo, anarquismo e comunismo, entre outros. |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina<br>A Revolução Russa<br>A crise capitalista de 1929 | (EF09HI12A) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.<br>(EF09HI12B) Compreender o impacto da crise capitalista de 1929 sobre a economia cafeeira em Santos.<br>(EF09HI12C) Identificar a participação regional no levante de 1932. |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | A emergência do fascismo e do nazismo<br>A Segunda Guerra Mundial<br>Judeus e outras vítimas do holocausto | (EF09HI13A) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários, suas concepções e as práticas de extermínio (como o holocausto).<br>(EF09HI13B) Analisar a atuação da Ação Integralista Brasileira no Período Varguista, particularmente na cidade de Santos. |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | O colonialismo na África<br>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos | (EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos | (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização |
| 9º | Totalitarismos e conflitos mundiais | A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos | (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação | (EF09HI17A) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.<br>(EF09HI17B) Conhecer o processo de industrialização na Baixada Santista a da criação do Polo Industrial de Cubatão, em 1946. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação | (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência<br>As questões indígena e negra e a ditadura | (EF09HI19A) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.<br>(EF09HI19B) Analisar as consequências do Golpe de 1964: a deposição do primeiro prefeito negro do Brasil Esmeraldo Tarquínio e a intervenção.<br>(EF09HI19C) Conhecer a repressão da Ditadura civil-militar em Santos, com destaque para o navio-prisão Raul Soares e o enfraquecimento do movimento sindical e cultural. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência<br>As questões indígena e negra e a ditadura | (EF09HI20A) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.<br>(EF09HI20B) Analisar o processo de resistência à ditadura civil-militar e a luta pela redemocratização em Santos. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência | (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | redemocratização: o Brasil após 1946 | As questões indígena e negra e a ditadura | |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais<br>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira<br>A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, | (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais<br>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira<br>A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais<br>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira<br>A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI24A) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.<br>(EF09HI24B) Reconhecer a importância do patrimônio histórico de Santos e a relação com pertencimento ao lugar em que se vive. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais<br>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira<br>A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os | (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres, etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | |
| 9º | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas. O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI27A) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais, sociais e tecnológicas ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.<br>(EF09HI27B) Compreender as transformações empreendidas pela Lei dos Portos, de 1993, e suas consequências para os trabalhadores portuários. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | A história recente | A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos<br>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia<br>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba | (EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. |
| 9º | A história recente | As experiências ditatoriais na América Latina | (EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. |
| 9º | A história recente | As experiências ditatoriais na América Latina | (EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos. |
| 9º | A história recente | Os processos de descolonização na África e na Ásia | (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia, identificando os principais movimentos nacionalistas envolvidos nas lutas de independência. |
| 9º | A história recente | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização<br>Políticas econômicas na América Latina | (EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. |
| 9º | A história recente | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização | (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Políticas econômicas na América Latina | |
| 9º | A história recente | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização<br>Políticas econômicas na América Latina | (EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. |
| 9º | A história recente | Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo<br>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade<br>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional | (EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. |
| 9º | A história recente | Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo<br>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade<br><br>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional | (EF09HI36A) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência através do desenvolvimento de um projeto de âmbito escolar e comunitário.<br><br>(EF09HI36B) Analisar a questão dos imigrantes e/ou refugiados contemporâneos em Santos. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | ENSINO RELIGIOSO | | |
|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | ENSINO RELIGIOSO – ANOS INICIAIS | | |
| **ANO** | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1º | Identidades e alteridades | O eu, o outro e o nós | (EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. |
| 1º | Identidades e alteridades | O eu, o outro e o nós | (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. |
| 1º | Identidades e alteridades | Imanência e transcendência | (EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. |
| 1º | Identidades e alteridades | Imanência e transcendência | (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. |
| 1º | Manifestações religiosas | Sentimentos, lembranças, memórias e saberes | (EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. |
| 1º | Manifestações religiosas | Sentimentos, lembranças, memórias e saberes | (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços. **CM** |
| 2º | Identidades e alteridades | O eu, a família e o ambiente de convivência | (EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. |
| 2º | Identidades e alteridades | O eu, a família e o ambiente de convivência | (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. |
| 2º | Identidades e alteridades | Memórias e símbolos | (EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). **CM** |
| 2º | Identidades e alteridades | Memórias e símbolos | (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência. **CM** |
| 2º | Identidades e alteridades | Símbolos religiosos | (EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. |
| 2º | Manifestações religiosas | Alimentos sagrados | (EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2º | Manifestações religiosas | Alimentos sagrados | (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas. |
| 3º | Identidades e alteridades | Espaços e territórios religiosos | (EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. |
| 3º | Identidades e alteridades | Espaços e territórios religiosos | (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. |
| 3º | Manifestações religiosas | Práticas celebrativas | (EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. |
| 3º | Manifestações religiosas | Práticas celebrativas | (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como integrantes do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. |
| 3º | Manifestações religiosas | Indumentárias religiosas | (EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. |
| 3º | Manifestações religiosas | Indumentárias religiosas | (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas. |
| 4º | Manifestações religiosas | Ritos religiosos | (EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. |
| 4º | Manifestações religiosas | Ritos religiosos | (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. |
| 4º | Manifestações religiosas | Ritos religiosos | (EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). |
| 4º | Manifestações religiosas | Ritos religiosos | (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. |
| 4º | Manifestações religiosas | Representações religiosas na arte | (EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas. **CM** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ideia(s) de divindade(s) | (EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. |
| 4º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ideia(s) de divindade(s) | (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindade de diferentes manifestações e tradições religiosas. |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Narrativas religiosas | (EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Mitos nas tradições religiosas | (EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Mitos nas tradições religiosas | (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte). |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ancestralidade e tradição oral | (EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. **CM** |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ancestralidade e tradição oral | (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. **CM** |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ancestralidade e tradição oral | (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. **CM** |
| 5º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ancestralidade e tradição oral | (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. **CM** |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | ENSINO RELIGIOSO | |
|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | **ENSINO RELIGIOSO - ANOS FINAIS** | |
| **ANO** | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados | (EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados | (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros). |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ensinamentos da tradição escrita | (EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ensinamentos da tradição escrita | (EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ensinamentos da tradição escrita | (EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas. |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Símbolos, ritos e mitos religiosos | (EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. |
| 6º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Símbolos, ritos e mitos religiosos | (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. |
| 7º | Manifestações religiosas | Místicas e espiritualidades | (EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com a divindade em distintas manifestações e tradições religiosas. |
| 7º | Manifestações religiosas | Místicas e espiritualidades | (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos). |
| 7º | Manifestações religiosas | Lideranças religiosas | (EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. |
| 7º | Manifestações religiosas | Lideranças religiosas | (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. |
| 7º | Manifestações religiosas | Lideranças religiosas | (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões. |
| 7º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios éticos e valores religiosos | (EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. |
| 7º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Liderança e direitos humanos | (EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Liderança e direitos humanos | (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, convicções e atitudes | (EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, convicções e atitudes | (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Doutrinas religiosas | (EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, filosofias de vida e esfera pública | (EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, filosofias de vida e esfera pública | (EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, filosofias de vida e esfera pública | (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. |
| 8º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Tradições religiosas, mídias e tecnologias | (EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Imanência e transcendência | (EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Imanência e transcendência | (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Vida e morte | (EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Vida e morte | (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Vida e morte | (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios e valores éticos | (EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios e valores éticos | (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. |
| 9º | Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios e valores éticos | (EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos. |

## 8.3 NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Na Educação de Jovens e Adultos, serão desenvolvidas as mesmas habilidades previstas para os Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental, porém, essas estarão organizadas numa proposta de progressão de aprendizagem traduzida em 3 verbos: introduzir (I), aprofundar (A), consolidar (C), o que possibilita, no trabalho das classes multisseriadas, discutir o mesmo assunto em graus de dificuldade diferenciados.

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | | LÍNGUA PORTUGUESA - CICLO I | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | | |
| TERMO | | | | CAMPO DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | | |
| I/A | C | C | C | Todos os campos de atuação | Oralidade | Características da conversação espontânea | (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor. |
| I/A | A/C | C | C | Todos os campos de atuação | Oralidade | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | (EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz. |
| I | I/A | A/ C | C | Todos os campos de atuação | Oralidade | Produção oral/ Finalidade comunicativa | (EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros. |
| I/A | A | C | C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos | (EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A/C | C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais,em situações significativas de leitura. |
| I | I/A | A/C | C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP04) Compreender o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em textos multissemióticos (que envolvem o uso de diferentes linguagens), nas diferentes situações de leitura. |
| I | I/A | A/C | C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Fluência de leitura<br>Compreensão em leitura | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados. |
| I | I/A | A | A/C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura<br>Compreensão em leitura | (EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros. |
| I | I/A | A | A/C | Todos os campos de atuação | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura<br>Compreensão em leitura | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas na leitura de textos de diferentes gêneros. |
| I | I/A | C | C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Construção do sistema alfabético | (EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética. |
| I/A | A/C | C | C | Todos os campos de atuação | Escrita<br>(compartilhada e autônoma) | Produção Escrita<br>Construção do sistema alfabético | (EF01LP02A) Reescrever textos que se sabe de cor e/ou de tradição oral - de próprio punho ou ditando para um colega ou professor - mesmo antes de saber ler e escrever convencionalmente (nomes próprios, listas, parlendas, quadrinhas, bilhetes, canções entre outros).<br>(EF01LP02B) Reescrever textos - de próprio punho ou ditando para um colega ou professor - utilizando a escrita alfabética (nomes próprios, listas, parlendas, quadrinhas, bilhetes, canções, entre outros). |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I | A | A/C | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento de texto/ pesquisa de informações | (EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. |
| I | I | I/A | A/C | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento de texto/ pesquisa de informações | (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. |
| I | I/A | I/A | A/C | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento de texto/ pesquisa de informações | (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros, considerando a situação comunicativa. |
| I | I/A | I/A | A | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Revisão de textos | (EF15LP06) Reler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua). |
| I | I/A | A | A | Todos os campos de atuação | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Convenções da escrita | (EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| I | A | A/C | C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Segmentação de palavras e frases<br>Letra maiúscula<br>Ponto final | (EF02LP08A) Segmentar corretamente as palavras, na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |
| I | I/A | A | A/C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Segmentação de palavras e frases<br>Letra maiúscula<br>Ponto final | (EF02LP08B) Segmentar corretamente as frases de um texto, utilizando ponto final, na produção escrita de textos de diferentes gêneros. |
| I | I/A | A | A/C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica (Alfabetização) | Segmentação de palavras e frases<br>Letra maiúscula<br>Ponto final | (EF02LP08C) Utilizar letra maiúscula no início de frases, ao segmentar o texto, na produção escrita de diferentes gêneros. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I | A | A | Campo da vida pública | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF03LP19A) Ler e compreender anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública. |
| I | I/A | A | A/C | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Oralidade | Planejamento de texto oral<br>Exposição oral | (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |
| I | I | A | A | Campo artístico-literário | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor, etc.) em diferentes mídias. |
| - | I | A | A | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Variação linguística<br>Discurso direto<br>Verbos de dizer<br>(de enunciação) | (EF35LP22) (Re)conhecer o uso de diálogos em gêneros do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas...), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou...) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens). |
| I | I/A | A | A/C | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| I | I/A | A | A/C | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros). |
| - | I | A | A/C | Campo artístico-literário | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Apreciação de texto poético<br>Estrutura composicional do texto poético | (EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | LINGUAGENS | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | LÍNGUA PORTUGUESA - CICLO II | | | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | | |
| TERMO | | | | CAMPO DE ATUAÇÃO | PRÁTICAS DE LINGUAGEM | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | | |
| | | I | A | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos<br>Apreciação e réplica | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), manifestando concordância ou discordância. |
| I | IA | IA | IA | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão<br>Adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição | (EF67LP10A) Produzir notícia impressa e para TV, rádio e internet tendo em vista características do gênero, o estabelecimento adequado de coesão, os recursos de mídias disponíveis.<br><br>(EF67LP10B) Utilizar recursos de captação e edição de áudio e imagem (câmera, filmadora, celular, notebook, tablet, desktop). |
| | I | I | IA | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados de gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado, etc.) que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe, etc.) ou evento (show, sarau, slam, etc.), tendo em vista o contexto dado, as |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada. |
| I | I | IA | AC | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13C) Criar título ou slogan que estimule o leitor a interagir com o texto produzido, sentindo-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.<br><br>(EF67LP13D) Explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, em textos publicitários. |
| IA | A | A | AC | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Planejamento e produção de entrevistas orais | (EF67LP14B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão. IP<br><br>(EF67LP14C) Preparar o roteiro de perguntas para a realização de entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado ou ao tema em pauta. IP |
| I | IA | IA | A | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Apreciação e réplica<br>Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01A) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio.<br>(EF69LP01B) Posicionar-se contrariamente a discursos de ódio, identificando possibilidades e meios de denúncia. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | IA | IA | AC | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.<br>(EF69LP03B) Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato retratado.<br>(EF69LP03C) Identificar, em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas.<br>(EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, memes e charges, por exemplo. |
| | | I | IA | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs , etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc. |
| I | I | IA | A | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Textualização | (EF69LP07A) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.<br>(EF69LP07B) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação. |
| I | IA | A | AC | Campo jornalístico/midiático | Oralidade<br>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião, orientando-se por roteiro e contexto de produção. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | IA | A | A | Campo jornalístico/midiático | Oralidade<br>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, posicionando-se frente a eles. |
| I | I | IA | IA | Campo jornalístico/midiático | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| I | IA | A | A | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, de circulação e de recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar, etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, etc.) envolvidos no trato da informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes sociais. |
| I | I | IA | IA | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Efeitos de sentido | (EF89LP06) Reconhecer e analisar recursos persuasivos em diferentes textos argumentativos. |
| | | | I | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar, produzir e revisar artigos de opinião, tendo em vista as características do gênero, o respeito à norma culta, a relevância dos temas, o público-alvo e os veículos de circulação. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | IA | IA | A | Campo jornalístico/midiático | Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias em suportes como: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc., a partir da escolha de um assunto (questão/problema/causa) significativo para a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| IA | IA | A | A | Campo jornalístico/midiático | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos<br><br>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos, etc. |
| I | I | IA | IA | Campo de atuação na vida pública | Leitura | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF67LP16B) Conhecer os gêneros que circulam nos espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações. |
| I | I | IA | IA | Campo de atuação na vida pública | Produção de textos | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22B) Produzir textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade. |
| I | I | I | A | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Discussão oral | (EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| I | I | IA | IA | Campo de atuação na vida pública | Oralidade | Conversação espontânea | (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc. |
| I | I | IA | A | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. |
| I | I | IA | A | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Relação entre textos | (EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, percebendo coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| I | I | I | I | Campo das práticas de estudo e pesquisa | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33) Articular o verbal com esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração, etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações, etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | IA | IA | A | Campo artístico-literário | Leitura | Estratégias de leitura: apreciação e réplica | (EF67LP28A) Compreender, por meio de estratégias de leitura, diferentes objetivos e características dos gêneros.<br>(EF67LP28B) Ler textos literários e multissemióticos de forma autônoma.<br>(EF67LP28C) Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, a características dos gêneros e ao suporte. |
| I | IA | IA | A | Campo artístico-literário | Produção de textos | Construção da textualidade<br>Relação entre textos | (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados ao relato de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |
| I | I | I | IA | Campo artístico-literário | Produção de textos | Construção da textualidade<br>Relação entre textos | (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. |
| I | IA | IA | A | Campo artístico-literário | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção<br>Apreciação e réplica | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | IA | IA | IA | Campo artístico-literário | Leitura | Estratégias de leitura. Apreciação e réplica | (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e analisando as características dos gêneros textuais e suportes. |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo, empregando-os adequadamente nos diferentes gêneros (escritos, orais e multimodais) da língua formal ou informal. |
| I | I | IA | IA | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | (EF06LP11) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação, etc. |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Semântica Coesão | (EF06LP12) Utilizar, ao produzir diferentes gêneros, recursos de coesão referencial (nomes e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). |
| I | A | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Sequências textuais | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| | | | I | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem | (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem em diferentes gêneros. |
| I | A | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| I | A | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e princípios da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser empregada, levando em consideração o contexto de produção e as características do gênero. |
| I | IA | A | C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. |
| | | I | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. |
| | I | IA | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP07) Identificar, em diferentes gêneros, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). |
| I | I | A | A | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressam soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). |
| | | I | I | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para sua continuidade. |
| I | IA | A | AC | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia | (EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regência, concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo, etc.) em funcionamento em um texto. |
| | | I | IA | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. |
| I | IA | A | AC | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. |
| I | IA | A | C | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF09LP05B) Utilizar, em diferentes produções orais, escritas e multimodais, a estrutura formada pelo uso do sujeito - verbo de ligação - predicativo do sujeito. |
| | | I | IA | Todos os campos de atuação | Análise linguística/semiótica | Coesão | (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), em diferentes gêneros (oral e escrito). |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | LINGUAGENS |
|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | ARTE CICLO I |

*** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )**

| TERMO | | | | LINGUAGENS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A | C | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF15AR01) Conhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas. |
| I | A | A | C | Artes visuais | Matrizes estéticas e culturais | (EF15AR03A) Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais presentes na cultura local.<br>(EF15AR03B) Conhecer manifestações artísticas das artes visuais presentes na cultura local. |
| I | I/A | A | C | Artes visuais | Materialidades | (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |
| I | I/A | A | C | Artes visuais | Sistemas da linguagem | (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). |
| I | A | A | A | Dança | Contextos e práticas | (EF15AR08) Conhecer e experimentar diferentes formas da dança, cultivando o repertório e a percepção corporal. |
| I | A | A | A | Dança | Elementos da linguagem | (EF15AR10) Conhecer e experimentar diferentes formas de orientação no espaço. |
| I | I/A | A | C | Dança | Processos de criação | (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários próprios. |
| I | I/A | A | C | Música | Contextos e práticas | (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | C | Música | Elementos da linguagem | (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. |
| I | I/A | A | C | Música | Materialidades | (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. |
| I | I/A | A | C | Teatro | Contextos e práticas | (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. |
| I | I/A | A | C | Teatro | Elementos da linguagem | (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). |
| I | I/A | A | C | Teatro | Processos de criação | (EF15AR20) Conhecer e explorar a improvisação como processo narrativo de criação teatral. |
| I | I/A | A | C | Artes integradas | Processos de criação | (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| I | I/A | A | C | Artes integradas | Patrimônio cultural | (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| I | I/A | A | A | Artes integradas | Arte e tecnologia | (EF01AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | LINGUAGENS |
|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | ARTE CICLO II |

*** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )**

| TERMO | | | | LINGUAGENS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A | C | Artes Visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Conhecer e apreciar obras de arte de diferentes modalidades das artes visuais, autores, épocas e culturas, ampliando a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivando a capacidade de simbolizar e desenvolver o repertório imagético. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Visuais | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Visuais | Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), explorando materiais, suporte e ferramentas convencionais. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Visuais | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, a partir de proposições temáticas pessoais, utilizando materiais, suportes e ferramentas convencionais, alternativos e digitais. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Visuais | Sistemas de Linguagem | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. |
| I | I/A | A | A/C | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Conhecer diferentes formas de expressão, de artistas brasileiros da dança, apreciando composições de diferentes épocas. |
| I | I/A | A | A/C | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. |
| I | I/A | A | A/C | Dança | Processos de criação | (EF69AR12) Conhecer e experimentar a improvisação e a ação lúdica, como forma de organizar processos de criação em dança, cultivando o próprio repertório corporal. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | A/C | Dança | Processos de criação | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança, vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |
| I | I/A | A | A/C | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16A) (Re) Conhecer e analisar usos e funções da música em seus contextos de produção.<br>(EF69AR16B) Relacionar a produção musical às diferentes dimensões da vida social. |
| I | I/A | A | A/C | Música | Contextos e práticas | (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| I | I/A | A | A/C | Música | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| I | I/A | A | A/C | Música | Materialidades | (EF69AR21) Conhecer, pesquisar e explorar fontes e materiais sonoros em práticas de apreciação musical, percebendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| I | I/A | A | A/C | Música | Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| I | I/A | A | A/C | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Conhecer e analisar diferentes gêneros teatrais, presentes em diferentes tempos e espaços, aprimorando a apreciação da estética teatral. |
| I | I/A | A | A/C | Teatro | Processos de criação | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| I | I/A | A | A/C | Teatro | Processos de criação | (EF69AR29) Compreender a expressividade da gestualidade e das construções corporais e vocais, explorando a improvisação e o jogo teatral, como fonte para construir narrativas criativas. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31A) Identificar diferentes práticas artísticas, relacionando-as ao seu contexto social. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | (E696AR31B) Experimentar, artisticamente, temas que permitam dialogar com assuntos da vida contemporânea. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Integradas | Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33A) Conhecer e analisar aspectos dos contextos socioculturais presentes na produção artística. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Integradas | Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| I | I/A | A | A/C | Artes Integradas | Arte e Tecnologia | (EF69AR35) Conhecer e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais para apreciar, produzir e compartilhar projetos, práticas e repertórios artísticos de modo reflexivo, ético e responsável. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | LINGUAGENS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | EDUCAÇÃO FÍSICA CICLO I | | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A/C | C | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. |
| I | A | A/C | C | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional | (EF12EF04)Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, das brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais), para divulgá-las na escola e na comunidade. |
| I | A | A/C | C | Brincadeiras e jogos | Brincadeiras e jogos | (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e do mundo incluindo os da matriz indígena, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A/C | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão | (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. |
| I | A | A/C | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão | (EF01EF06*) Identificar as normas e regras das práticas lúdicas esportivas de marca e de precisão, e discutir a importância das mesmas para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. |
| I | A | A/C | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão | (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo, práticas lúdicas e específicas de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| I | A | A/C | C | Esportes | Esportes de campo e taco<br>Esportes de rede/parede<br>Esportes de invasão | (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional, comunitária e para o lazer). |
| I | I | A | A | Esportes | Esportes de campo e taco<br>Esportes de rede/parede<br>Esportes de invasão | (EF35EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo, práticas lúdicas e específicas de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| I | I | A | A | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos. |
| I | I | A | A | Ginásticas | Ginástica geral | (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais vivenciadas. |
| I | I | A | A | Ginásticas | Ginástica geral | (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. |
| I | I | A | A | Ginásticas | Ginástica geral | (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I | A | A | Danças | Danças do contexto comunitário e regional | (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. |
| I | I | A | A | Danças | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena e africana | (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas do contexto comunitário e regional<br>Lutas de matriz indígena e africana | (EJACI-CIIEF01) Distinguir o conceito de Lutas de agarre ou pequena distância, de toque ou média distância e de Lutas de implementos ou longa distância. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas do contexto comunitário e regional | (EJACI-CIIEF02) Vivenciar os Jogos de Oposição como instrumento de criação de estratégias para resolver desafios, aumentar a interação e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas do contexto comunitário e regional | (EJACIEF01) Identificar as Lutas como importante instrumento de desenvolvimento da saúde e melhoria da qualidade de vida. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no Brasil | (EJACIEF02) Conhecer e vivenciar as Lutas brasileiras, como: Capoeira, Esgrima Crioula, Huka-huka, Luta Marajoara, Jiu jitsu, entre outras.. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no Brasil e no Mundo | (EJACI-CIIEF03) Perceber a necessidade de cooperação, solidariedade, proteção mútua e respeito às regras, para o desenvolvimento das aulas de Luta em segurança. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no Brasil e no Mundo | (EF07EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | | LINGUAGENS | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | EDUCAÇÃO FÍSICA CICLO II | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A | C | Brincadeiras e jogos | Jogos eletrônicos | (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, identificando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de marca<br>Esportes de precisão<br>Esportes de invasão<br>Esportes técnico-combinatórios | (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes de precisão e técnico combinatórios não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco<br>Esportes de invasão<br>Esportes de combate | (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes de rede/parede<br>Esportes de campo e taco | (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Esportes de invasão<br>Esportes de combate | e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes Paralímpicos | (EF08EF21*) Identificar e discutir estereótipos e preconceitos relativos aos esportes Paralímpicos e propor alternativas para sua superação. |
| I | A | A | C | Esportes | Esportes Paralímpicos | (EF06EF22*) Vivenciar um ou mais esportes paralímpicos, respeitando as diferenças individuais e valorizando a importância dessa prática. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico | (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências de consciência corporal, condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Ginástica de conscientização corporal | (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. |
| I | A | A | C | Ginásticas | Ginástica de condicionamento físico<br>Gin. de conscientização corporal | (EF89EF11) Identificar as características da ginástica de conscientização corporal e discutir como a prática dessa manifestação pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidados consigo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Danças | Danças urbanas | (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais. |
| I | A | A | C | Danças | Dança Livre | (EJACIIEF01) Experimentar diversos movimentos básicos do corpo, utilizando diferentes estilos e ritmos. |
| I | A | A | C | Danças | Dança Livre | (EJACIIEF05) Dialogar com diferentes concepções/estilos de dança, oferecendo oportunidades de conhecimento de vivência e de novas reflexões sobre a dança.(Dança circular, regional, contemporânea, Danças do Brasil e do mundo). |
| I | A | A | C | Danças | Danças de salão | (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. |
| I | A | A | C | Danças | Danças de salão | (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| I | A | A | C | Danças | Danças de salão | (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. |
| I | A | A | C | Danças | Danças de salão | (EF08EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas do mundo | (EJACI-CIIEF01) Distinguir o conceito de Lutas de agarre ou pequena distância, de toque ou média distância e de Lutas de implementos ou longa distância. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas do mundo | (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando suas culturas de origem. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no conceito Regional e comunitário | (EJACIIEF03) Analisar e compreender a lógica intrínseca nas modalidades de Lutas mais conhecidas do grupo. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no conceito Regional e comunitário | (EJACI-CIIEF02) Vivenciar os Jogos de Oposição como instrumento de criação de estratégias para resolver desafios, aumentar a interação e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no Brasil | (EJACIIEF04) Apreciar e desfrutar da cultura corporal do movimento através da vivência de Lutas brasileiras, como: Capoeira, Esgrima crioula, Huka-huka, Luta Marajoara, Jiu jitsu, entre outras. |
| I | A | A/C | C | Lutas | Lutas no Brasil | (EJACI-CIIEF03) Perceber a necessidade de cooperação, solidariedade, proteção mútua e respeito às regras, para o desenvolvimento das aulas de Luta em segurança. |
| I | A | A | C | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF21) Recriar as práticas corporais de aventura, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. |
| I | A | A | C | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura na natureza | (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. |
| I | A | A | C | Práticas corporais de aventura | Práticas corporais de aventura urbanas | (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. |
| I | A | A | C | Corpo, Movimento e Saúde | Hábitos alimentares | (EF09EF23*) Discutir as implicações dos hábitos alimentares na incidência da obesidade, na saúde e qualidade de vida. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **LINGUAGEM** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **LÍNGUA INGLESA CICLO I** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Construção de laços afetivos e convívio social<br>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)<br>Rotinas de sala | (EJACILI01) Ouvir, identificar, compreender e repetir vocabulário, frases e situações que envolvam o conteúdo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Construção de laços afetivos e convívio social<br>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)<br>Rotinas de sala | (EJACILI02) Participar de dinâmicas orais para o conhecimento e estabelecimento de rotinas em língua inglesa em sala de aula, sistematizando o repertório linguístico-discursivo em foco. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto e linguagem gestual | (EJACILI03) Ampliar repertório vocabular por meio de atividades gamificadas, teatrais e dinâmicas orais, expressando-se de forma inteligível. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto e linguagem gestual | (EJACILI04) Aprimorar a linguagem por meio de novas tecnologias. |
| I | I | I/A | A | Oralidade | Práticas discursivas | (EJACILI05) Identificar o universo linguístico e cultural do idioma Inglês no ambiente em que o aluno participa, utilizando o vocabulário trabalhado, com trocas de experiências. |
| I | I | A | A | Leitura | Estratégias e práticas de leitura<br>Atitudes favoráveis à prática leitora | (EJACILI06) Identificar e associar palavras e ícones (rótulos, emoticons, marcas, folhetos, entre outros) por meio de dinâmicas e atividades lúdicas desenvolvidas a partir do conhecimento do educando. |
| I | I | I/A | A | Escrita | Estratégias de produção textual | (EJACILI07) Participar de atividades gamificadas e lúdicas para desenvolvimento da escrita no idioma. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **LINGUAGEM** | | |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **LÍNGUA INGLESA CICLO II** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Construção de laços afetivos e convívio social<br>Funções e usos da língua inglesa | (EJACIILI01) Assimilar e fornecer informações em situações formais e informais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | em sala de aula (Classroom language)<br>Rotinas de sala | (EJACIILI02) Assimilar ações de combinados, percebendo o uso de verbos para regras, pedidos, obrigações e solicitações. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI03) Relacionar o conteúdo exposto com situações cotidianas que envolvam o meio em que os alunos vivem. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI04) Participar de atividades e/ou dinâmicas para construir, organizar e sistematizar o repertório linguístico-discursivo em foco. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Estratégias de compreensão de textos orais: pistas do contexto e linguagem gestual | (EJACIILI05) Empregar a pronúncia e a entonação apropriadas; cantar, ouvir, entender e repetir canções. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI06) Ampliar repertório vocabular por meio de atividades gamificadas, teatrais e dinâmicas orais, expressando-se de forma inteligível. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI07) Participar de dinâmicas, atividades gamificadas para criação, desenvolvimento e aplicação dos conteúdos propostos. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI08) Aprimorar a linguagem por meio de novas tecnologias. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | Práticas discursivas | (EJACIILI09) Identificar e aplicar experiências vividas em situações de aprendizagem, respeitando a sequência temporal e causal. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Oralidade | | (EJACIILI10) Pronunciar, de forma inteligível, palavras, expressões e frases em língua inglesa. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | (EJACIILI11) Selecionar palavras-chave para reconhecer significados e inferir sentido e expressões com base no contexto. Utilizar o dicionário. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI12) Identificar regras e instruções (manuais, jogos, rótulos, entre outros). |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI13) Ler, contextualizar e discernir textos informais em língua inglesa. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Escrita | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor | (EJACIILI14) Produzir textos informativos. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI15) Identificar, avaliar e responder instruções ligadas às situações em sala de aula. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI16) Usar verbos e suas diversas conjugações, pronomes, pontuação e vocabulários inseridos nos diferentes gêneros. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI17) Produzir textos informais sobre opiniões e informações que estejam em sua zona de desenvolvimento iminente. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | Dimensão intercultural | Inglês na comunidade | (EJACIILI18) Reconhecer características culturais e estruturais de diferentes nações de língua inglesa. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI19) Reconhecer as manifestações (culturais, por exemplo) em língua inglesa, podendo compará-las com os festejos no meio em que vive. |
| I | I/A | I/A | I/A/C | | | (EJACIILI20) Perceber os momentos em que os Centros de Interesse farão parte do conteúdo da disciplina, instigando a interdisciplinaridade como forma de desenvolvimento, conhecimento e recurso cognitivo, a fim de potencializar o processo de aprendizagem. |

**ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA**

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA CICLO I**

*** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )**

| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A | A/C | Números | Contagem de rotina<br>Contagem ascendente e descendente<br>Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações | (EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e conhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. |
| I | A | A | C | Números | Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens | (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos a partir das regularidades do sistema de numeração decimal e em língua materna. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Números | Composição e decomposição de números naturais | (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. |
| I | A | A | A | Números | Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação<br>Reta numérica | (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. |
| I | I/A | A | A | Números | Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração, multiplicação e divisão | (EF03MA29*) Construir, utilizar e desenvolver estratégias diversas para o cálculo das quatro operações. |
| I | A | A | A | Números | Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais | (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. |
| I | A | A | A | Números | Problemas de contagem | (EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. |
| --- | --- | I | A | Números | Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) | (EF04MA09A) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) na representação fracionária e decimal como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. |
| --- | --- | I | A | Números | Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) | (EF04MA09B) Ler números racionais de uso frequente, na representação fracionária e decimal. |
| --- | --- | I | A | Números | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA04A) Identificar diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas, identificando as frações equivalentes. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | I | A | Números | Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência | (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. |
| --- | --- | I | A | Números | Cálculo de porcentagens e representação fracionária | (EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente a décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. |
| I | A | A | A | Números | Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita | (EF05MA07) Resolver e elaborar problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| I | A | A | A | Números | Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais | (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. |
| I | A | C | --- | Álgebra | Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências | (EF01MA09) Organizar e ordenar objetos do cotidiano ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. |
| I | A | A | C | Álgebra | Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas | (EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. |
| I | A | A | C | Álgebra | Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência | (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | A | Álgebra | Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão | (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas, dominando estratégias de verificação e controle de resultados pelo uso do cálculo mental e/ou da calculadora. |
| --- | I | I/A | A | Álgebra | Propriedades da igualdade | (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. |
| --- | I | I/A | A | Álgebra | Propriedades da igualdade e noção de equivalência | (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. |
| I | A | A | C | Geometria | Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido<br>Paralelismo e perpendicularismo | (EF04MA16B) Descrever, interpretar e representar a posição ou a movimentação, deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. |
| I/A | A/C | --- | --- | Geometria | Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características | (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições e em sólidos geométricos. |
| --- | --- | I | A | Geometria | Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características | (EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. |
| I | A | A | C | Geometria | Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características | (EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | A | Geometria | Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano | (EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. |
| --- | --- | --- | I | Geometria | Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares | (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. |
| --- | I | A | C | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas | (EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. |
| I | A | A | C | Grandezas e medidas | Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo | (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. |
| I | A | A | C | Grandezas e medidas | Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas | (EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. |
| I | A | A | C | Grandezas e medidas | Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais | (EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local, fazendo uso de instrumentos adequados. |
| --- | --- | I | A | Grandezas e medidas | Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana | (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. |
| --- | --- | I | A | Grandezas e medidas | Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas | (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | A | Probabilidade e estatística | Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral | (EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. |
| I | I/A | A | A | Probabilidade e estatística | Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas | (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **MATEMÁTICA** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **MATEMÁTICA CICLO II** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | A | A/C | C | Números | Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal | (EF06MA01) Identificar, comparar, ordenar, números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, dizendo quais são, fazendo uso da reta numérica, para localizar os números. |
| I | I/A | A | C | Números | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais<br>Divisão euclidiana | (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. |
| I | I/A | A | C | Números | Fluxograma para determinar a paridade de um número natural<br>Múltiplos e divisores de um número natural<br>Números primos e compostos | (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, reconhecendo os números primos, múltiplos e divisores. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A/C | C | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. |
| I | A | A/C | C | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. |
| I | A | A/C | C | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. |
| I | I/A | A | C | Números | Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações | (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| I | A | A/C | C | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA05) Ler, interpretar e resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. |
| I | A | A/C | C | Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. |
| I | A | A/C | C | Números | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e | (EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | potenciação) com números racionais | fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| --- | I | A | A/C | Números | Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três” | (EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. |
| --- | I | A | C | Números | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. |
| --- | I | A | C | Números | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. |
| --- | I | A | C | Números | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. |
| I | A | A/C | C | Números | O princípio multiplicativo da contagem | (EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolve a aplicação do princípio multiplicativo. |
| --- | --- | I | A | Números | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta<br>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica | (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. |
| --- | --- | I | A | Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita | (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. |
| --- | --- | I | A | Álgebra | Equações polinomiais do 1º grau | (EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade. |
| --- | --- | I | A | Álgebra | Valor numérico de expressões algébricas | (EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. |
| --- | --- | I | A | Álgebra | Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais | (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. |
| --- | --- | --- | I | Álgebra | Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis<br>Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações | (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. |
| I | I/A | A | C | Geometria | Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados | (EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. |
| --- | I | A | C | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. |
| --- | I | A | C | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. |
| --- | I | A | C | Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados | (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | I | A | Geometria | Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas | (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. |
| --- | --- | I | A | Geometria | Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares | (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas, perpendiculares e de quadriláteros, entre outros. |
| --- | I/A | A/C | C | Geometria | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA25B) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, reconhecendo giros e voltas, de 90°, 180° e 360°. |
| I | A | A/C | C | Geometria | Ângulos: noção, usos e medida | (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. |
| --- | I | A | C | Geometria | A circunferência como lugar geométrico | (EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. |
| --- | --- | --- | I | Geometria | Relações métricas no triângulo retângulo<br>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração<br>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | (EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. |
| --- | --- | --- | I | Geometria | Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais | (EF09MA24*) Identificar e calcular as relações de proporcionalidade dos segmentos determinados por retas paralelas cortadas transversais (teorema de Tales). |
| I | A | A/C | C | Grandezas e medidas | Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, | (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | temperatura, área, capacidade e volume | de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. |
| I | A | A/C | C | Grandezas e medidas | Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado | (EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. |
| I | I/A | A | C | Grandezas e medidas | Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais | (EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). |
| I/A | A | A/C | C | Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. |
| --- | --- | --- | I | Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. |
| I | I/A | A | C | Probabilidade e estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas | (EF06MA31) Identificar e diferenciar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. |
| --- | I | I/A | A | Probabilidade e estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas | (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | --- | I | Probabilidade e estatística | Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados | (EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo intuitivamente com a amplitude do conjunto de dados. |
| I | I/A | A | C | Probabilidade e estatística | Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados | (EF08MA23) Identificar o tipo adequado de gráfico para representar um conjunto de dados de uma pesquisa ou expressar determinada informação. |
| --- | --- | --- | I | Probabilidade e estatística | Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação | (EF09MA21) Ler, interpretar, analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. |
| --- | I | I/A | A | Probabilidade e estatística | Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório | (EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **CIÊNCIAS DA NATUREZA** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **CIÊNCIAS CICLO I** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Características dos materiais | (EF01CI01A) Reconhecer e comparar as características dos objetos de seu uso cotidiano e identificar os materiais de que são feitos. |
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Características dos materiais | (EF01CI01 C) Identificar os materiais reutilizáveis, relacionando-os ao consumo de recursos naturais e evitando o uso desnecessário, despertando para a preservação e conservação dos ambientes. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Propriedades e usos dos materiais<br>Prevenção de acidentes domésticos | (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc.). |
| I | I | A | A | Matéria e energia | Misturas<br>Transformações reversíveis e não reversíveis | (EF04CI01A) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. |
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI02) Reconhecer as mudanças de estado físico da água estabelecendo relação com o ciclo hidrológico e suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, na produção tecnológica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas em diferentes escalas: local, regional e nacional. |
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI04A) Identificar os usos da água nas atividades cotidianas, no campo, no transporte, na indústria, no lazer e na geração de energia, para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desse recurso. |
| I | I/A | A | A/C | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI04B) Discutir sobre a disponibilidade de água potável e consumo nos períodos de alta temporada na região. |
| I | A | C | C | Matéria e energia | Propriedades físicas dos materiais<br>Ciclo hidrológico<br>Consumo consciente<br>Reciclagem | (EF05CI05) Construir proposta coletiva incentivando o consumo consciente e discutir soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e nos demais espaços de vivência. |
| I | I/A | A | A/C | Vida e evolução | Corpo humano<br>Respeito à diversidade | (EF01CI03B) Associar a saúde coletiva aos hábitos de higiene, como ação preventiva ou de manutenção da qualidade de vida dos indivíduos. |
| I | I/A | A | A/C | Vida e evolução | Corpo humano<br>Respeito à diversidade | (EF01CI03C) Identificar hábitos alimentares saudáveis como forma de manutenção da qualidade de vida. |
| I | I/A | A | A/C | Vida e evolução | Seres vivos no ambiente<br>Plantas | (EF02CI05B) Pesquisar elementos bióticos e abióticos dos ecossistemas da região (mata atlântica, praia, mangue e estuário). |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | A/C | Vida e evolução | Seres vivos no ambiente<br>Plantas | (EF02CI06B) Investigar a importância das plantas na alimentação e o uso medicinal. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI08A) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI08B)Identificar as atitudes de prevenção relacionadas a algumas patologias infectocontagiosas com maior incidência na Baixada Santista e comunicar informações sobre elas em sua comunidade como uma ação de saúde pública. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Cadeias alimentares simples<br>Microrganismos | (EF04CI08C) Identificar a região como área de grande fluxo de pessoas (portuária e turística) e, portanto, passível de circulação de agentes patogênicos. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração dos sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI06B) Selecionar argumentos que justifiquem por que o sistema digestório e o respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração dos sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI08B) Reconhecer as diferentes ofertas de alimentação de acordo com a região onde se vive (pesca artesanal, defeso, agricultura familiar/regional), discutindo criticamente os aspectos sociais envolvidos na escassez de alimento provocada pelas condições ambientais ou pela ação humana. |
| I | I | A | A | Vida e evolução | Nutrição do organismo<br>Hábitos alimentares<br>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais como obesidade e subnutrição entre crianças, jovens e adultos, a partir da análise de hábitos individuais ou de grupos sociais (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.). |
| I | I | A | A | Terra e Universo | Movimento aparente do Sol no céu<br>O Sol como fonte de luz e calor | (EF02CI07A) Observar e registrar a posição do Sol no céu relacionando-a às atividades realizadas ao longo do dia. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I | A | A | Terra e Universo | Pontos cardeais<br>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura | (EF04CI11A) Explicar a relação entre os movimentos observáveis do Sistema Sol, Terra e Lua e associá-los a períodos regulares de marcação do tempo na vida humana. |
| I | I | A | A | Terra e Universo | Constelações e mapas celestes<br>Movimento de rotação da Terra<br>Periodicidade das fases da Lua<br>Instrumentos óticos | (EF05CI12) Observar e registrar as formas aparentes da Lua no céu, por um determinado período de tempo, e concluir sobre a periodicidade de suas fases. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **CIÊNCIAS DA NATUREZA** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **CIÊNCIAS CICLO II** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I/A/C | - | - | - | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Transformações químicas | (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais, a partir da observação e da comparação das características e propriedades de diferentes materiais, por meio da proposição de experimentos simples como a mistura de água e sal, água e areia, entre outros. |
| I/A/C | | - | - | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Transformações químicas | (EF06CI02A) Observar, identificar e reconhecer evidências de transformações químicas decorrentes da mistura de diversos materiais, ocorridas tanto na realização de experimentos quanto em situações do cotidiano, como a mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, etc |
| I/A/C | - | - | - | Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas<br>Separação de materiais<br>Transformações químicas | (EF06CI02B) Reconhecer processos de transformações químicas cotidianas da região litorânea em razão da salinidade (como o zinabre, a ferrugem e corrosão), de ocorrência em estruturas metálicas, nos equipamentos eletrônicos e demais materiais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI01A) Discutir a aplicação das máquinas simples (martelo, tesoura, uma alavanca, roldana, plano inclinado, entre outras) e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas. |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI01B) Investigar como as máquinas simples fizeram parte do cotidiano humano em diferentes períodos históricos, incluindo o desenvolvimento industrial paulista, e argumentar sobre como seu uso mudou a sociedade. |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível (fósseis e não fósseis) e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar e argumentar sobre os avanços na perspectiva econômica e consequências socioambientais causadas pela produção e uso desses materiais e máquinas. |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI06A) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias como automação e informatização. |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Máquinas simples<br>Formas de propagação do calor<br>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra<br>História dos combustíveis e das máquinas térmicas | (EF07CI6B) Reconhecer e explicar sobre como a tecnologia da informação e comunicação está presente na sociedade e propor seu uso consciente em situações do cotidiano e para o trabalho. |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia | (EF08CI01A) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | |
| - | I/A/C | - | - | Matéria e energia | Fontes e tipos de energia<br>Transformação de energia<br>Cálculo de consumo de energia elétrica<br>Circuitos elétricos<br>Uso consciente de energia elétrica | (EF08CI01B) Discutir e propor o acesso à energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos. |
| I/A/C | - | - | - | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria para explicar e representar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. |
| I/A/C | - | - | - | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI02B) Evidenciar as transformações químicas e relacioná-las com fenômenos físicos e biológicos (efeito estufa, chuva ácida, fotossíntese, respiração celular, decomposição, etc.). |
| - | - | - | I/A/C | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI06) Reconhecer, compreender e categorizar as radiações eletromagnéticas de acordo suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em aparelhos, tais como controle remoto, telefone celular, smartphones, raio X, forno de micro-ondas e fotocélulas. |
| - | - | - | I/A/C | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI07A) Identificar e compreender o avanço tecnológico da aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta, etc). |
| - | - | - | I/A/C | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI07B) Investigar como as Ciências e a Tecnologia influenciam o modo de vida das pessoas quanto a acesso, transmissão, captação e distribuição de informações (dados, vídeos, imagens, áudios, entre outros) e argumentar a respeito de uma atitude individual e coletiva, crítica e reflexiva, sobre a natureza dessas informações, os meios de veiculação e princípios éticos envolvidos. |
| - | - | - | I/A/C | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na | (EF09CI07C) Discutir as relações entre as necessidades sociais e a evolução das tecnologias para a saúde compreendendo, com base em indicadores, que o acesso ao sistema de saúde está relacionado à |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | saúde | qualidade de vida de toda a população. |
| - | - | - | I/A/C | Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas<br>Radiações e suas aplicações na saúde | (EF09CI07D) Discutir os impactos nocivos da radiação para a saúde dos seres vivos. |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI05A) Identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência. |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI05B) Utilizar informações e modelos para explicar sobre a organização básica, as funções das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EJACIICI01) Descrever e representar os sistemas de nutrição do organismo humano. (sistema digestório, sistema respiratório, sistema circulatório e sistema excretor) |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na compreensão e análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. |
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Célula como unidade da vida<br>Interação dos sistemas locomotor e nervoso<br>Lentes corretivas | (EF06CI10) Compreender e explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas, discutindo os riscos causados pela automedicação. |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de | (EF07CI07A) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | saúde pública | |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI07B) Caracterizar os principais ecossistemas da Baixada Santista quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI08B) Avaliar avanços e impactos socioambientais que podem ser causados pela atividade industrial, portuária, de mineração, petroleira, de pesca (artesanal e industrial), entre outras que se relacionam intimamente com a Baixada Santista. |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI09B) Conhecer programas e indicadores de saúde pública da cidade de Santos e Região Metropolitana, para se posicionar criticamente em relação às políticas de saúde pública regionais. |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Diversidade de ecossistemas<br>Fenômenos naturais e impactos ambientais<br>Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI10A) Identificar principais características de vírus e bactérias e as principais patologias que estes provocam no organismo humano. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI08A) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias e reconhecer os princípios da hereditariedade, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI08B) Reconhecer, no cotidiano, práticas biotecnológicas que se baseiam na manipulação genética (como a transgenia e a clonagem), as terapias com células-tronco, discutindo questões bioéticas relacionadas. |
| - | I/A/C | - | - | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF07CI10B) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação na manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - | - | I/A/C | - | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | EF08CI07) Identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI08A) Identificar e reconhecer as transformações que ocorrem na puberdade como fenômeno biológico e comportamental, que caracterizam um período de transição da infância para a adolescência. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI08C) Reconhecer a importância do cuidado com a saúde sexual e reprodutiva para identificar e propor atitudes de autocuidado e respeito a si e ao outro. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI09) Identificar e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método adequado à prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Mecanismos reprodutivos<br>Sexualidade | (EF08CI10A) Identificar e reconhecer sintomas, modos de transmissão, tratamento das principais Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST (incluindo HIV/AIDS, hepatite, HPV). |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF08CI10B) Discutir e argumentar sobre a importância das estratégias e métodos de prevenção como promoção do autocuidado e como uma questão de saúde pública. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI12A) Discutir a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional e suas relações com as populações humanas e as bacias hidrográficas. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI12B) Propor estratégias de uso sustentável dos espaços relacionados às áreas de drenagem, rios, seus afluentes e subafluentes, próximos à comunidade em que vive. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI12C) Identificar as unidades de conservação existentes na região, reconhecendo a importância da sua existência para a preservação dos recursos naturais locais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EJACIICI02) Conhecer os principais conceitos de ecologia analisando e construindo cadeias alimentares, entendendo a posição ocupada pelos seres vivos nas cadeias do sol como fonte de energia. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EJACIICI03) Analisar as principais relações ecológicas estabelecidas entre os seres vivos. |
| - | - | - | I/A/C | Vida e evolução | Hereditariedade<br>Ideias evolucionistas<br>Preservação da biodiversidade | (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra, da estrutura interna à atmosfera, e suas principais características. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI13A) Selecionar argumentos e evidências científicas que demonstrem a esfericidade da Terra. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | (EF06CI14) Reconhecer e explicar que os movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação, em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol, originam eventos como as mudanças na sombra de objetos ao longo do dia, em diferentes períodos do ano. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI12) Reconhecer que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição, destacando impactos regionais causados pela atividade portuária e/ou industrial. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva | (EF07CI13A) Identificar e descrever o mecanismo natural do efeito estufa e seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | continental | |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Composição do ar<br>Efeito estufa<br>Camada de ozônio<br>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)<br>Placas tectônicas e deriva continental | (EF07CI13B) Identificar, avaliar e discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (como a queima dos combustíveis fósseis, o desmatamento, as queimadas e a pecuária) a fim de planejar e comunicar propostas, individuais e coletivas, para a reversão ou controle desse quadro. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua Clima | (EF08CI13) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita, na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua Clima | (EF08CI15A) Identificar e reconhecer variáveis envolvidas na previsão do tempo, simular situações nas quais elas possam ser medidas, a partir de análise de dados como temperatura, umidade e pressão. |
| I/A/C | - | - | - | Terra e Universo | Sistema Sol, Terra e Lua Clima | (EF08CI15B) Investigar fenômenos naturais da região, como a ressaca e os ventos noroeste e sudoeste, para explicar a ocorrência deles com base na localização geográfica e nas correntes marítimas e de ar. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **CIÊNCIAS HUMANAS** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **GEOGRAFIA CICLO I** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Situações de convívio em diferentes lugares | (EF02GE01A) Reconhecer e descrever a influência dos migrantes internos e externos que contribuíram para modificação, organização e/ou construção do espaço geográfico, no bairro ou comunidade em que vive. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Situações de convívio em diferentes lugares | (EF03GE03A) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares, a partir de diferentes aspectos culturais (exemplo: moradia, alimentação, vestuário, tradições, costumes entre outros).<br>(EF03GE03B) Conhecer os diferentes modos de vida existentes em Santos: Área Continental, orla, estuário, Zona Noroeste, morros, entre outros. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Território e diversidade cultural | (EF04GE01) Identificar e selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas entre outros), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Processos migratórios no Brasil | (EF04GE02A) Descrever processos migratórios internos e externos (europeus, asiáticos, africanos, latino americanos, entre outros) e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.<br>(EF04GE02B) Reconhecer o papel dos imigrantes e sua contribuição cultural para a formação da comunidade santista, valorizando as culturas portuguesa, italiana, espanhola, alemã, libanesa, grega, japonesa, entre outras.<br>(EF04GE02C) Identificar os novos grupos de imigrantes e refugiados existentes em Santos na atualidade. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Instâncias do poder público e canais de participação social | EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Paisagens naturais e antrópicas em transformação | (EF03GE04A) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.<br>(EF03GE04B) Identificar as mudanças na paisagem santista como resultado das atividades econômicas e sociais, tais como: desenvolvimento do porto, crescimento do bairro, novos comércios e áreas de lazer, entre outros. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Relação campo e cidade | (EF04GE04A) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.<br>(EF04GE04B) Conhecer o modo de vida da população de Santos e suas diferentes realidades, no que diz respeito a questões de saúde, lazer, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | moradia, transporte, saneamento, segurança, programas assistenciais, energia elétrica, entre outras. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Unidades político-administrativas do Brasil | (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Território, redes e urbanização | (EF05GE03A) Distinguir os conceitos de cidade, forma, função e rede urbana e analisar as mudanças sociais, econômicas, culturais, políticas e ambientais provocadas pelo crescimento das cidades.<br>(EF05GE03B) Compreender a relação homem-natureza e as intervenções causadas pelo Porto de Santos por meio de sua instalação, crescimento e mudanças ambientais.<br>(EF05GE03C) Descrever o processo histórico e geográfico de formação de sua cidade, comparando-as com outras cidades da região e do Brasil, analisando as diferentes formas e funções. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Território, redes e urbanização | (EF05GE04A) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre o campo e entre cidades na rede urbana.<br>(EF05GE04B) Caracterizar as áreas insular e continental de Santos e suas interações.<br>(EF05GE04C) Identificar e interpretar as características do processo de urbanização no Estado de São Paulo e no Brasil, a partir das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais entre a cidade e o campo. |
| --- | I | A | C | Mundo do trabalho | Trabalho no campo e na cidade | (EF04GE07B) Conhecer os diferentes trabalhos existentes na área continental e sua relação com a área insular. |
| --- | --- | I/A | I/A | Mundo do trabalho | Trabalho e inovação tecnológica | (EF05GE05A) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.<br>(EF05GE05B) Relacionar o papel da tecnologia e comunicação na interação entre cidade e campo, discutindo as transformações ocorridas nos modos de vida da população e nas formas de consumo em diferentes tempos.<br>(EF05GE05C) Reconhecer, em diferentes lugares e regiões brasileiras, as desigualdades de acesso à tecnologia, à produção e ao consumo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | I/A | A | C | Formas de representação e pensamento espacial | Localização, orientação e representação espacial | (EF02GE08) Identificar, criar e comparar as diferentes formas de representação, como desenhos, mapas mentais, maquetes, croquis, globo, plantas, mapas temáticos, cartas e imagens (aéreas e de satélite) e representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. |
| --- | I | A/C | --- | Formas de representação e pensamento espacial | Representações cartográficas | (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. |
| I | I/A | A | C | Formas de representação e pensamento espacial | Representação das cidades e do espaço urbano | (EF05GE09A) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.<br>(EF05GE09B) Identificar os municípios que fazem parte da Região Metropolitana da Baixada Santista e suas interdependências. |
| I | I/A | A | A/C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Condições de vida nos lugares de vivência | (EF01GE10A) Identificar e descrever características físicas de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor entre outros).<br>(EF01GE10B) Analisar os impactos na cidade de Santos: chuvas, movimento das marés e relação com os canais, ressacas, deslizamentos de encostas, entre outros. |
| I | I/A | A | A/C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Conservação e degradação da natureza | (EF04GE11A) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal,hidrografia entre outros) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas, discutindo propostas para preservação e conservação de áreas naturais.<br>(EF04GE11B) Localizar, por meio de diferentes fontes, as paisagens naturais existentes em Santos, tais como: serra, morros, estuário, manguezal, restinga, rios, ilhas, baías, entre outras, presentes na planície litorânea e a ação do homem em relação à conservação e destruição. |
| I | I/A | A | A/C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Qualidade ambiental | (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras entre outros), a partir de seu lugar de vivência. |
| I | I/A | A | A/C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diferentes tipos de poluição | (EF05GE11) Identificar e descrever problemas socioambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | do patrimônio histórico entre outros), analisar as diferentes origens e propor soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | | CIÊNCIAS HUMANAS | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | GEOGRAFIA CICLO II | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Identidade sociocultural | (EF06GE01A) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.<br>(EF06GE01B) Elaborar hipóteses para explicar as mudanças e permanências ocorridas em uma dada paisagem, em diferentes lugares e tempos. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Identidade sociocultural | (EF06GE02) Analisar e comparar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedades, com destaque para os povos originários e comunidades tradicionais em diferentes lugares. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | (EF07GE01A) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.<br>(EF07GE01B) Analisar o processo de formação do território brasileiro e identificar as demarcações de limites e fronteiras em diferentes tempos.<br>(EF07GE01C) Identificar em registros histórico-geográficos, as formas de organização político-administrativa do Brasil em diferentes tempos e relacionar com a criação do Estado de São Paulo.<br>(EF07GE01E) Analisar em diferentes produções culturais elementos das paisagens das regiões brasileiras, em especial a região sudeste. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos continentes, em |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | diferentes períodos.<br>(EF08GE02) Descrever e comparar as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial e analisar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil. |
| I | I/A | A | C | O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | (EF08GE03A) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, aplicar os indicadores demográficos e analisar as mudanças sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo. |
| I | A | A/C | C | O sujeito e seu lugar no mundo | As manifestações culturais na formação populacional | (EF09GE03A) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial em diferentes escalas, defendendo o princípio do respeito às diferenças.<br>(EF09GE03B) Analisar as diferenças e as relações entre o local e o global, discutindo a pluralidade de sujeitos e lugares que constituem o mundo. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE03B) Descrever as camadas da atmosfera e relacionar com circulação geral, zonas climáticas e padrões climáticos. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE04C) Conhecer as bacias hidrográficas da região, sua utilização, padrões de consumo e práticas sustentáveis para preservação e conservação. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Relações entre os componentes físico-naturais | (EF06GE05A) Caracterizar os biomas, ecossistemas e os recursos naturais em diferentes lugares e relacionar com os padrões e componentes climáticos, hidrográficos, geomorfológicos, pedológicos e biológicos. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Formação territorial do Brasil | (EF07GE02A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica, discutindo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas no Brasil, em especial no estado de São Paulo.<br>(EF07GE02B) Identificar os processos migratórios internos e externos, reconhecendo as contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus, asiáticos entre outros para a formação da sociedade brasileira, em diferentes regiões brasileiras, em especial no Estado de São Paulo. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na | (EF08GE05A) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país e analisar os conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ordem econômica mundial | as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE05B) Identificar fatos, dados, situações e/ou fenômenos do processo de globalização e avaliar as diferentes manifestações culturais, políticas, econômicas, ambientais e sociais, em diferentes lugares. |
| --- | --- | I/A | C | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional e discutir a sua posição de liderança global e a relação com os países que integram o BRICS – Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, em especial com o Brasil e a China. |
| I | A | A | C | Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial | (EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. |
| I | I/A | A | C | Conexões e escalas | Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização | (EF09GE05) Analisar fatos e situações referentes à integração econômica, política e cultural, comparando os processos de globalização e mundialização. |
| I | A | A | C | Mundo do trabalho | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE06A) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pela ação antrópica a partir dos processos de urbanização, industrialização e desenvolvimento da agropecuária em diferentes lugares. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE06A) Analisar a apropriação dos recursos naturais pelas diferentes sociedades e discutir como os processos produtivos, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e influem nas relações de trabalho e na distribuição de riquezas em diferentes lugares.<br>(EF07GE06B) Explicar o conceito de desenvolvimento sustentável, identificar os seus indicadores econômicos, culturais, sociais, ambientais e políticos e discutir as vantagens e desvantagens em diferentes lugares. |
| I | A | A | C | Mundo do trabalho | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE07A) Analisar o papel das redes de transporte e comunicação e estabelecer relações com os fluxos materiais (objetos, mercadorias, pessoas) e imateriais (dados, informação, comunicação) em escala global.<br>(EF07GE07B) Categorizar as redes de transporte e comunicação e analisar influências nos processos produtivos e nas alterações na configuração do |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | território brasileiro. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção | (EF08GE14) Analisar e comparar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina | (EF08GE15B) Identificar as problemáticas socioambientais resultantes das formas predatórias dos múltiplos usos da água e discutir os desafios relacionados à gestão das águas na América Latina, em especial no Brasil. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | (EF09GE10A) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.<br>(EF09GE10B) Identificar o papel dos setores primário, secundário e terciário na economia da Europa, Ásia e Oceania, compreendendo a importância da tecnologia para o desenvolvimento econômico dos países europeus e asiáticos e relacionando a estrutura econômica ao desenvolvimento regional da Ásia e o perfil produtivo dos Tigres Asiáticos no contexto global. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho e analisar e discutir as potencialidades e fragilidades desse processo em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil. |
| I | I/A | A | C | Mundo do trabalho | Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas | (EF09GE13A) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.<br>(EF09GE13B) Debater as origens e consequências dos problemas da desigualdade social, da fome e da pobreza na sociedade urbano-industrial, considerando a concentração de renda, dos meios de produção, de acesso ao recursos naturais e da segregação socioespacial, em diferentes regiões do mundo. |
| I | A | A | C | Formas de representação e pensamento espacial | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE09A) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação para representar elementos e estruturas da superfície terrestre.<br>(EF06GE09C) Identificar diferentes representações do planeta Terra e da |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | superfície terrestre |
| I | A | A | C | Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09A) Interpretar e elaborar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro. |
| I | A | A | C | Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |
| I | I | I/A | A/C | Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas | (EF09GE14A) Selecionar, elaborar e interpretar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.<br>(EF09GE14B) Analisar projeções cartográficas, anamorfoses geográficas e mapas temáticos relacionados às questões sociais, ambientais, econômicas, culturais e políticas de diferentes regiões do mundo. |
| I/A | A | A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE10A) Explicar a importância dos solos para a manutenção da vida, identificar os fatores de formação, tipos e usos e relacionar com a permeabilidade e a disponibilidade de água, em diferentes lugares e tempos. |
| I | A | A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE11A) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, regional e global.<br>(EF06GE11B) Relacionar o processo de degradação do solo com o desmatamento, queimadas, desertificação, uso de agrotóxicos, escassez hídrica entre outros e discutir ações para a preservação e conservação do solo em diferentes lugares.<br>(EF06GE11C) Relacionar as características do processo de urbanização com a ocorrência de desastres socioambientais (inundações, enchentes, rompimento de barragens, deslizamentos de encostas, incêndios, erosão entre outros) em diferentes lugares. |
| I | A | A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE12A) Identificar as principais bacias hidrográficas do município, da região, do Estado de São Paulo, do Brasil, da América do Sul e do mundo e relacionar com a geração de energia, abastecimento de água e as principais transformações dos espaços urbanos e rurais. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE11A) Identificar os domínios morfoclimáticos e relacionar com as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território brasileiro.<br>(EF07GE11B) Avaliar a importância da distribuição dos recursos naturais e da biodiversidade nos diversos biomas brasileiros. |
| I | A | A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE12A) Descrever a organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), comparar os tipos de Unidades de Conservação e discutir as práticas de conservação e preservação da biodiversidade nas regiões brasileiras. |
| --- | --- | I/A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE16A) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania e discutir os impactos socioambientais decorrentes de diferentes atividades econômicas. |
| --- | --- | I/A | C | Natureza, ambientes e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE17A) Identificar e analisar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.<br>(EF09GE18A) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia em diferentes países da Europa, Ásia e Oceania. |

| **ÁREA DO CONHECIMENTO:** | | | | **CIÊNCIAS HUMANAS** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | **HISTÓRIA CICLO I** | | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I | A | A | C | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A vida em família: diferentes configurações e vínculos | (EF01HI06A) Conhecer histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo | A vida em família: diferentes configurações e vínculos | (EF01HI07A) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, no tempo presente e em outros lugares e épocas possíveis de serem resgatados na memória familiar.<br>(EF1HI07B) Conhecer diferentes formas de organização familiar: indígena, quilombola, cigana, árabe, entre outras, existentes na nossa região. |
| I | A | A | C | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. |
| I | A | A | C | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI03A) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, respeitando e valorizando os diferentes modos de vida.<br>(EF02HI03B) Identificar os patrimônios santistas que são reconhecidos pelos órgãos públicos e/ou importantes para a vida do aluno, presentes no entorno da escola. |
| I | A | A | C | A comunidade e seus registros | A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações de pessoas | (EF02HI04) Reconhecer, selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. |
| I | A | A | C | A comunidade e seus registros | O tempo como medida | (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. |
| I | A | A | C | As formas de registrar as experiências da comunidade | As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais | (EF02HI08) Pesquisar, organizar e compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. |
| I | A | A | C | O trabalho e a sustentabilidade na comunidade | A sobrevivência e a relação com a natureza | (EF02HI10A) Identificar e refletir sobre as diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.<br>(EF02HI10B) Compilar as diferentes formas de trabalho da comunidade, buscando conhecer para respeitar e valorizar. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive | (EF03HI03A) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.<br>(EF03HI03B) Conhecer a história da luta da abolição da escravidão na nossa cidade e como hoje essa memória é preservada. |
| I | A | A | C | As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município | Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive | (EF03HI04A) Pesquisar e identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.<br>(EF03HI04B) Reconhecer a importância da preservação dos patrimônios históricos para conservar a identidade histórica do município de Santos.<br>(EJACIHI01) Refletir sobre a ausência de patrimônios relacionados a determinados grupos sociais. |
| I | A | A | C | A noção de espaço público e privado | A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental | (EF03HI09A) Identificar os espaços públicos e serviços essenciais do seu bairro ou região, tais como escolas, hospitais, Câmara dos Vereadores, Prefeitura.<br>(EF03HI09B) Pesquisar sobre as funções desses espaços e serviços públicos, bem como entender os problemas decorrentes da falta deles. |
| --- | --- | I | A | A noção de espaço público e privado | A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental | (EF03HI12A) Comparar as relações de trabalho e lazer do tempo presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.<br>(EF03HI12B) Relacionar a formação da cidade de Santos e as relações com o Porto: sua importância no passado e presente. |
| --- | --- | I | A | Circulação de pessoas, produtos e culturas | A invenção do comércio e a circulação de produtos | (EF04HI06B) Conhecer a história do Monumento Nacional Engenho São Jorge dos Erasmos como espaço de escravização e resistência indígena e africana, por meio da comercialização do açúcar. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | I | A/C | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI10B) Refletir sobre a imigração no século XIX e início do século XX e a influência na formação da sociedade santista, bem como da Zona Noroeste. |
| --- | --- | I | A/C | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI11B) Conhecer as transformações ocorridas em Santos, decorrentes da migração nordestina pós anos 1940: construção da Via Anchieta, instalação de Polo Petroquímico em Cubatão, formação da Zona Noroeste e ocupação dos Morros. |
| --- | --- | I | A/C | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI12B) Analisar o processo de industrialização e o papel do Porto de Santos nos séculos XX e XXI. |
| --- | --- | I | A/C | As questões históricas relativas às migrações | Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos<br>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil<br>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 | (EF04HI13A) Comparar os modos de vida de diferentes comunidades no estado de São Paulo: povos ribeirinhos, litorâneos, comunidades indígenas e quilombolas. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social | Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas | (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. |
| I | A | A | C | Registros da história: linguagens e culturas | As tradições orais e a valorização da memória<br>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias | (EF05HI06) Comparar o uso das tecnologias de comunicação, no passado e no presente, avaliando seus significados sociais, políticos e culturais. |
| I | A | A | C | Registros da história: linguagens e culturas | Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade | (EF05HI10B) Descrever os patrimônios materiais da cidade de Santos, que representam diferentes momentos da nossa História, como também valorizar a cultura imaterial na nossa cidade, tais como: pesca artesanal, cultura caiçara, Bordadeiras do Morro São Bento, tamboréu, entre outros. |

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | CIÊNCIAS HUMANAS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | HISTÓRIA CICLO II | | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I | A | A | C | História: tempo, espaço e formas de registros | A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias | (EF06HI01B) Identificar as diversas formas de notação do tempo (calendários diversos e outros artefatos), bem como as distintas formas de periodização da história. |
| I | A | A | C | História: tempo, espaço e formas de registros | Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico | (EF06HI02A) Identificar a importância das fontes históricas para a produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. |
| I/A/C | --- | --- | --- | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI03A) Identificar as hipóteses científicas para o surgimento do ser humano, tendo em vista sua historicidade. |
| I/A/C | --- | --- | --- | História: tempo, espaço e formas de registros | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | (EF06HI04A) Conhecer as teorias sobre a origem do ser humano na América e no Brasil. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I/A/C | --- | --- | --- | A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)<br>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | (EF06HI07A) Identificar as diferentes formas de linguagens, registros, técnicas e artes nas sociedades antigas (África, Ásia e Américas) |
| I/A/C | --- | --- | --- | A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)<br>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais | (EF06HI08B) Identificar a partir de documentos visuais e escritos as principais características das sociedades indígenas da América, em especial seus aportes tecnológicos, culturais e sociais. |
| I/A/C | --- | --- | --- | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias | (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. |
| I/A/C | --- | --- | --- | Lógicas de organização política | As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma<br>• Domínios e expansão das culturas grega e romana<br>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política<br>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias | (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. |
| I/A/C | --- | --- | --- | Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval<br>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)<br>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval | (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | A | A | C | Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval<br>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)<br>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval | (EF06HI17B) Identificar e diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no período antigo, medieval, moderno e contemporâneo. |
| --- | I | A | C | O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.<br>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. | (EF07HI02B) Identificar a formação de um novo espaço (Santos e São Vicente) na América portuguesa e suas transformações por meio de diversas fontes históricas. |
| --- | I/A/C | --- | --- | O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial. | (EF07HI03A) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e para o desenvolvimento de saberes e técnicas, reconhecendo a diversidade desses saberes e dos patrimônios etnoculturais e artísticos dessas sociedades. |
| --- | I/A/C | --- | --- | Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo | Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo<br>Renascimentos artísticos e culturais | (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados, , relacionando-os ao processo da expansão marítima. |
| --- | I/A/C | --- | --- | Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo | As descobertas científicas e a expansão marítima | (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, especialmente em relação aos avanços científicos, às novas rotas, às relações comerciais e interações culturais até então estabelecidas. |
| --- | I/A/C | --- | --- | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa | (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias europeias, bem como as principais características dessas monarquias com vistas à compreensão das razões da centralização política. |
| --- | I/A/C | --- | --- | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | (EF07HI08B) Valorizar a diversidade de povos e culturas da América colonial.<br>(EF07HI08C) Analisar as formas de aliança e conflito entre os portugueses e os indígenas na região: João Ramalho, Tibiriçá, Cunhambebe. |
| --- | I/A/C | --- | --- | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | (EF07HI09A) Analisar os diferentes impactos da conquista européia da América para as populações ameríndias e identificar as principais formas de resistência. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | (EF07HI09B) Identificar a situação atual dos indígenas e caiçaras na região e analisá-la como resultado do processo histórico. |
| --- | I/A/C | --- | --- | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas<br>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa | (EF07HI11C) Examinar o papel dos Bandeirantes em relação à expansão do território brasileiro e à escravização dos indígenas da região. |
| --- | I/A/C | --- | --- | A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano | A estruturação dos vice-reinos nas Américas<br>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa | (EF07HI12A) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial, étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática) e os interesses políticos e econômicos |
| --- | I/A/C | --- | --- | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental | (EF07HI13A) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.<br>(EF07HI13B) Identificar e analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas a partir de ciclos econômicos na Baixada Santista e a influência do Porto de Santos. |
| --- | I | A | C | Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | As lógicas internas das sociedades africanas<br>As formas de organização das sociedades ameríndias.<br>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados. | (EF07HI15A) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. |
| --- | --- | I/A/C | --- | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | A questão do iluminismo e da ilustração | (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. |
| --- | --- | I/A/C | --- | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas | EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial nas relações de trabalho, na produção e circulação de povos, produtos e culturas. |
| --- | --- | I/A/C | --- | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | Revolução Francesa e seus desdobramentos | (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. |
| --- | --- | I/A/C | --- | O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em c | Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana. | (EF08HI05A) Explicar as rebeliões da América Portuguesa (em especial a Conjuração Mineira, a Conjuração Baiana e a Revolução Pernambucana), estabelecendo relações com os ideais iluministas, com as revoluções burguesas na Europa e com a independência das Treze Colônias inglesas na América. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | I/A /C | --- | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. |
| --- | --- | I/A /C | --- | Os processos de independência nas Américas | Independência dos Estados Unidos da América<br>Independências na América espanhola<br>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti<br>Os caminhos até a independência do Brasil | (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. |
| --- | --- | I/A /C | --- | Os processos de independência nas Américas | A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão | (EJACIIHI01) Reconhecer a importância das lutas indígenas e quilombolas por demarcação de terras e autodeterminação dos povos na região. |
| --- | --- | I/A /C | --- | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br>O Período Regencial e as contestações ao poder central<br>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia<br>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI15A) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado. |
| --- | --- | I/A /C | --- | O Brasil no século XIX | Brasil: Primeiro Reinado<br>O Período Regencial e as contestações ao poder central<br>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia<br>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado<br>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai | (EF08HI18C) Examinar a construção da Estrada de Ferro São Paulo Railway para o desenvolvimento econômico, social, urbano, em especial para instalação do Porto Organizado de Santos. |
| --- | --- | I/A /C | --- | O Brasil no século XIX | O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial | (EF08HI19B) Identificar o protagonismo regional no processo de abolição da escravidão: quilombos, irmandades, imprensa, associações abolicionistas, entre outros. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | I/A /C | --- | O Brasil no século XIX | O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial | (EF08HI20B) Conhecer a Lei nº 11645/08 e sua importância para a construção da cidadania. |
| --- | --- | I/A /C | --- | O Brasil no século XIX | A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil | (EF08HI22B) Identificar, na nossa região, manifestações culturais das populações indígenas e afro-brasileiras (Maracatu, Jongo, Reisado, Samba, entre outros). |
| --- | --- | I/A /C | --- | Configurações do mundo no século XIX | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias | (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. |
| --- | --- | I/A /C | --- | Configurações do mundo no século XIX | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | (EF08HI24B) Reconhecer os principais produtos indígenas, caiçaras e africanos incorporados na cultura na região. |
| --- | --- | I/A /C | --- | Configurações do mundo no século XIX | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia | (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. |
| --- | --- | I/A /C | --- | Configurações do mundo no século XIX | Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo<br>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas<br>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória | (EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |
| --- | --- | --- | I/A/ C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo<br>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos | (EF09HI01A) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. |
| --- | --- | --- | I/A/ C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo<br>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos | (EF09HI02B) Caracterizar e compreender a organização sindical e movimentos sociais em Santos até 1964. |
| --- | --- | --- | I/A/ C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição<br>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações | (EF09HI03B) Valorizar a luta do movimento negro em Santos a partir da abolição da escravidão até os dias atuais.<br>(EF09HI03C) Relacionar a imigração europeia com a política de embranquecimento da população brasileira.<br>(EJACIIHI02) Identificar o processo da luta abolicionista e a resistência de matriz afro ao longo da metade do século XX em Santos. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| --- | --- | --- | I/A/C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | Primeira República e suas características<br>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930 | (EF09HI05B) Analisar as obras de saneamento na cidade de Santos, a ocupação dos morros, a formação dos cortiços no centro da cidade e o deslocamento das áreas residenciais em direção à orla da praia, bem como seu impacto sobre a cultura caiçara no local.<br>(EJACIIHI03) Analisar o processo de cortiçamento e favelização em Santos e região. |
| --- | --- | --- | I/A/C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | O período varguista e suas contradições<br>A emergência da vida urbana e a segregação espacial<br>O trabalhismo e seu protagonismo político | (EF09HI06B) Discutir as organizações trabalhistas e sindicais na região, ressaltando a importância no Porto de Santos. |
| --- | --- | --- | I/A/C | O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX | A questão indígena durante a República (até 1964) | (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, das populações afrodescendentes e das mulheres no contexto republicano (até 1964). |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial<br>A questão da Palestina<br>A Revolução Russa<br>A crise capitalista de 1929 | (EF09HI10A) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais, os conflitos vivenciados na Europa e as relações de poder entre as nações.<br>(EF09HI11B) Analisar as contribuições de diferentes correntes ideológicas dos movimentos sociais na região, como por exemplo: socialismo, anarquismo e comunismo, entre outros. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial<br>A questão da Palestina<br>A Revolução Russa<br>A crise capitalista de 1929 | (EF09HI12B) Compreender o impacto da crise capitalista de 1929 sobre a economia cafeeira em Santos.<br>(EF09HI12C) Identificar a participação regional no levante de 1932. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | A emergência do fascismo e do nazismo<br>A Segunda Guerra Mundial<br>Judeus e outras vítimas do holocausto | (EF09HI13A) Descrever e contextualizar os processos de emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | O colonialismo na África<br>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos | (EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos | (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Totalitarismos e conflitos mundiais | A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos | (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação | (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência<br>As questões indígena e negra e a ditadura | (EF09HI19B) Analisar as consequências do Golpe de 1964: a deposição do primeiro prefeito negro do Brasil Esmeraldo Tarquínio e a intervenção.<br>(EF09HI19C) Conhecer a repressão da ditadura civil-militar em Santos, com destaque para o navio-prisão Raul Soares e o enfraquecimento do movimento sindical e cultural. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência<br>As questões indígena e negra e a ditadura | (EF09HI20B) Analisar o processo de resistência à ditadura e luta pela redemocratização em Santos. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural?<br>A ditadura civil-militar e os processos de resistência<br>As questões indígena e negra e a ditadura | (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946 | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais<br>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira<br>A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.<br>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.<br>(EF09HI24A) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.<br>(EJACIIHI04) Analisar a importância da terra e sua demarcação para as sociedades quilombolas e indígenas na região e problemáticas atuais. |
| --- | --- | --- | I/A/C | Modernização, ditadura civil-militar e | O processo de redemocratização<br>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, | (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres, etc.) com vistas à tomada |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | redemocratização: o Brasil após 1946 | jovens, etc.)<br>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas<br>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização | de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos<br>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia<br>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba | (EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | Os processos de descolonização na África e na Ásia | (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia, identificando os principais movimentos nacionalistas envolvidos nas lutas de independência. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização<br>Políticas econômicas na América Latina | (EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | O fim da Guerra Fria e o processo de globalização<br>Políticas econômicas na América Latina | (EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo<br>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade<br>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional | (EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. |
| --- | --- | --- | I/A/C | A história recente | Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo<br>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade<br>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional | (EF09HI36B) Analisar a questão dos imigrantes e/ou refugiados contemporâneos em Santos. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | | ENSINO RELIGIOSO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | ENSINO RELIGIOSO CICLO I | |
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Identidades e alteridades | O eu, a família e o ambiente de convivência | (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Memórias e símbolos | (EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Símbolos religiosos | (EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Espaços e territórios religiosos | (EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Manifestações religiosas | Sentimentos, lembranças, memórias e saberes | (EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Alimentos sagrados | (EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Práticas celebrativas | (EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Indumentárias religiosas | (EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Ritos religiosos | (EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | | (EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | | (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Crenças religiosas e filosofias de vida | Ideia(s) de divindade(s) | (EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Ancestralidade e tradição oral | (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| ÁREA DO CONHECIMENTO: | | | | | ENSINO RELIGIOSO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE CURRICULAR:** | | | | | **ENSINO RELIGIOSO – CICLO II** | |
| *** Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C )** | | | | | | |
| **TERMO** | | | | **UNIDADES TEMÁTICAS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| **T1** | **T2** | **T3** | **T4** | | | |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Crenças religiosas e filosofias de vida | Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados | (EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados | (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros). |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Símbolos, ritos e mitos religiosos | (EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Manifestações religiosas | Místicas e espiritualidades | (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos). |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Lideranças religiosas | (EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | | (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios éticos e valores religiosos | (EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Liderança e direitos humanos | (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Crenças, convicções e atitudes | (EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | | (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Crenças, filosofias de vida e esfera pública | (EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | | (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | | Tradições religiosas, mídias e tecnologias | (EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | ORIENTAÇÃO PARA O TRABALHO | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| * Progressão da habilidade - Introduzir ( I ) / Aprofundar ( A ) / Consolidar ( C ) | | | | | | |
| TERMO | | | | UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETO DE CONHECIMENTO | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
| T1 | T2 | T3 | T4 | | | |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | EMPREENDEDORISMO | O que é?<br>Perfil empreendedor<br>Tipos de empreendedorismo<br>Microempreendedor - MEI<br>Negócio próprio<br>Plano de negócios | (EJACIIOT01) Organizar informações, levantar hipóteses e pensar estrategicamente.<br>(EJACIIOT02) Compreender atitudes empreendedoras: iniciativa, persistência e busca de informações.<br>(EJACIIOT03) Identificar oportunidades de negócios na Baixada Santista.<br>(EJACIIOT04) Refletir sobre seu potencial empreendedor.<br>(EJACIIOT05) Analisar oportunidades de mercado. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | MATEMÁTICA FINANCEIRA | Monitorando despesas<br>Planejando finanças<br>Gastos excessivos<br>Aprendendo a poupar<br>Independência financeira. | (EJACIIOT06) Analisar discussões e debates que envolvam o planejamento financeiro.<br>(EJACIIOT07) Reconhecer atitudes de consumo consciente e as possibilidades de tornar seus projetos mais sólidos.<br>(EJACIIOT08) Desenvolver uma leitura de mundo mais reflexiva e por meio de conceitos matemático-financeiros.<br>(EJACIIOT09) Planejar o futuro, pensando o presente como preponderante para a construção de projetos futuros. |
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | NOÇÕES DE INFORMÁTICA | Interesse do aluno pela informática<br>Conceitos básicos de informática<br>Avanço tecnológico<br>Dispositivos, programas e aplicativos compatíveis com o computador<br>Internet: sites, e-mail e redes sociais<br>Utilização das ferramentas da informática<br>Segurança na Internet | (EJACIIOT10) Despertar o interesse pelo uso de computadores e Internet;<br>(EJACIIOT11) Reconhecer como o uso das tecnologias e a evolução dos meios de comunicação, no passado e no presente, interferem no contexto atual, identificando seus pontos positivos e negativos.<br>(EJACIIOT12) Identificar e conhecer as funções dos periféricos presentes nos computadores<br>(EJACIIOT13) Conhecer e identificar como os dados são armazenados em diferentes meios (HD, pendrive, nuvem, etc) e como os dispositivos acessam esses dados.<br>(EJACIIOT14) Refletir como a tecnologia influencia o modo de vida das pessoas quanto a acesso, transmissão, captação e distribuição de informações (dados, vídeos, imagens, áudios, entre outros).<br>(EJACIIOT15) Compreender como funcionam as redes sociais, suas funções e objetivos no cotidiano, bem como seu modo de acesso, e refletir sobre o fenômeno da desordem da informação na imprensa e/ou nas redes sociais, desenvolvendo estratégias para reconhecê-la.<br>(EJACIIOT16) Produzir e-mail, currículo pessoal e arquivos por meio de ferramentas de edição de arquivos. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I/A/C | I/A/C | I/A/C | I/A/C | MARKETING DIGITAL | O que é Marketing digital?<br>Benefícios do marketing digital<br>Modelos de marketing digital<br>Plataformas digitais disponíveis na internet<br>Planejamento de uma ação de marketing digital<br>Captação de clientes<br>Marketing digital na prática | (EJACIIOT17) Compreender os fundamentos do marketing.<br>(EJACIIOT18) Compreender que o ambiente virtual pode ser um meio para impulsionar vendas e serviços<br>(EJACIIOT19) Identificar atitudes empreendedoras: criatividade, iniciativa, persistência e busca de informações.<br>(EJACIIOT20) Planejar estratégias para divulgação de produtos e serviços, utilizando a internet como ferramenta de comunicação e divulgação.<br>(EJACIIOT21) Conhecer e saber utilizar as principais plataformas de divulgação digital e de criação de recursos como panfletos, *banners*, postagens em redes sociais, bem como as estratégias para alavancar um determinado empreendimento para a busca de potenciais clientes.<br>(EJACIIOT22) Definir o público-alvo e escolher a plataforma adequada de acordo com o perfil a ser atingido, assim como elaborar um plano de ação de mídia digital, planejando metas e gerenciando resultados. |

## 8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

| MATRIZ CURRICULAR | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CAMPO DE EXPERIÊNCIA** | **OFICINA** | **CÓDIGO** | **CAMPO DE EXPERIÊNCIA** | **OFICINA** | **CÓDIGO** | **CAMPO DE EXPERIÊNCIA** | **OFICINA** | **CÓDIGO** |
| **ARTE** | Artes Visuais | AV | **ESPORTE E MOVIMENTO** | Atletismo | AT | **ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA** | Contação de História | CH |
| | Música | MU | | Jogos e Brincadeiras | JB | | Laboratório de Saberes | LS |
| | Teatro | TE | | Lutas | LU | | Libras | LBS |
| | Dança | DA | | Práticas Corporais de Aventura | PA | | Língua Estrangeira | LE |

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA | ARTE |
|---|---|
| **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO CAMPO** | Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, das comunidades brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, reconhecendo a Arte como um fenômeno cultural, histórico e social.<br>Compreender as relações entre as linguagens da Arte, o uso das novas tecnologias de informação e comunicação e as possibilidades de suas articulações.<br>Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – na Arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações artísticas.<br>Ressignificar os espaços educativos por meio da expressão, imaginação e criação em Arte.<br>Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos diversos em Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Audiovisual), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.<br>Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.<br>Apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética.<br>Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.<br>Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| OFICINA: | ARTES VISUAIS |
|---|---|
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1º a 3º ano | EF13AV01) Apreciar e comentar os seus registros artísticos e os dos outros estudantes. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais. |
| 1º a 3º ano | (EF13AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV05) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade em explorações de conceitos (bidimensional, tridimensional, movimentos, profundidade e outros). |
| 4º a 6º ano | (EF46AV06) Realizar registros gráficos de memória, observação e imaginação, escolhendo temas e formas para expressar experiências do cotidiano. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV07) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade com intencionalidade artística e poética. |
| 4º a 6º ano | (EF46AV08) Aprofundar o olhar (sensível e reflexivo) sobre o processo de produção e criação própria e do outro, observando as materialidades, as poéticas e os processos e procedimentos em diferentes linguagens. |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46AV09) Experimentar possibilidades dos diversos materiais/ recursos/linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais, entre outras). |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79AV01) Utilizar o processo simbólico no processo criativo. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV02) Conhecer e realizar trabalhos que estabeleçam relações entre arte, memória e identidade. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV03) Participar de atividades/eventos artísticos para ampliação do repertório estético. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV04) Conhecer e experimentar linguagens convergentes: moda, design, publicidade (consumo), fotografia, arquitetura (urbanismo), cinema, videoclipe, entre outras. |
| 7º a 9º ano | EF79AV06) Realizar trabalhos com temáticas presentes nas artes visuais e suas relações com temas emergentes da sociedade contemporânea. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV07) Realizar processos criativos com diversos materiais e recursos, articulados com a escola e a comunidade. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV08) Pesquisar e refletir sobre a atuação dos artistas na sociedade contemporânea e no mercado de trabalho. |
| 7º a 9º ano | (EF79AV09) Experimentar possibilidades dos diversos materiais/ recursos/linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais, entre outras) |

| OFICINA: | MÚSICA |
|---|---|
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13MU01) Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo). |
| 1°a 3° ano | (EF13MU02) Experienciar motivos rítmicos e melódicos produzidos a partir da exploração corporal |
| 1°a 3° ano | (EF13MU03) Reconhecer qual é a música de que mais gosta e o porquê; qual música que não conhecia e aprendeu em espaços educativos; se havia alguma música de que não gostava e aprendeu a gostar. |
| 1°a 3° ano | EF13MU04) Interagir com o outro em situações musicais lúdicas e ampliar seu repertório de jogos e brincadeiras (jogos de mãos, de copos, quadrinhas, versinhos, brincadeiras de roda, entre outras). |
| 1°a 3° ano | (EF13MU05) Fruir o fazer musical em grupo, percebendo como os elementos musicais são apresentados. |
| 1°a 3° ano | (EF13MU06) Experimentar brincadeiras musicais com diferentes acentos rítmicos (binário, ternário, quaternário, entre outros). |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13MU07) Investigar como as demais linguagens se relacionam com a música. |
| 1°a 3° ano | (EF13MU08) Identificar e reproduzir diferentes formas de articulação musical. |
| 1°a 3° ano | (EF13MU09) Construir instrumentos musicais convencionais e/ou não-convencionais, como, pios, ocarinas, flautas e instrumentos de percussão. |
| 1°a 3° ano | (EF 13MU10) Promover o contato com diferentes instrumentos musicais. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46MU01) Conhecer e experimentar vários tipos de registros visuais do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU02) Identificar o silêncio e sua função nas demais linguagens artísticas, assim como seu uso em outros contextos socioculturais. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU03) Identificar diferentes ambientes sonoros e seus timbres. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU04) Conhecer composições criadas a partir do estudo de ambientes sonoros e o processo de criação dos músicos. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU05) Conhecer músicas e os músicos que compõem ambientes sonoros (artistas de rua, músicos que tocam nas estações de trem e metrô, entre outros) e quais instrumentos costumam usar. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU06) Experimentar e diferenciar peças, jogos, rimas e trava-línguas em diferentes acentos rítmicos, explorando a diferença entre compasso simples e composto e entre a síncopa e o contratempo. |
| 4º a 6º ano | (EF46MU07) Criar pequenos motivos rítmicos ou melódicos a partir dos elementos estudados (quadrinhas, trava-línguas, poemas, desafios de declamação, improvisação, entre outros). |
| 4º a 6º ano | (EF46MU08) Investigar formas de registro musical. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79MU01) Compor, a partir de repertório rítmico, no estilo que melhor se adequar à proposta (repente, embolada, rap, roda de percussão corporal, entre outros), realizando registros (em vídeo, imagem ou texto). |
| 7º a 9º ano | (EF79MU02) Investigar a figura do regente nos coletivos do dia a dia (quem ocupa essa função na escola, na casa, no trabalho, na rua, na comunidade, etc.), refletindo a respeito da função do regente na música e na sociedade. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU04) Conhecer relações de hibridismo da música com outras linguagens artísticas. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU05) Relacionar processos criativos envolvendo música com outras linguagens artísticas. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79MU06) Conhecer artistas e criações artísticas de diferentes linguagens que fruímos no dia a dia. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU07) Entender como os avanços tecnológicos possibilitaram a evolução da música ao longo do tempo. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU08) Investigar obras musicais e compositores que lidam com instrumentos não convencionais e se valem da ciência e da tecnologia como base para o seu trabalho. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU09) Identificar, entre as músicas ouvidas no cotidiano, aquelas derivadas da relação entre música e ciência/tecnologia. |
| 7º a 9º ano | (EF79MU10) Pesquisar e refletir sobre a atuação dos artistas na sociedade contemporânea e no mercado de trabalho. |
| **OFICINA:** | **DANÇA** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13DA01) - Identificar aspectos de sua imagem corporal. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA02) - Conhecer as possibilidades expressivas do corpo em movimento. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA03) - Explorar e vivenciar ações corporais (andar, correr, saltar, saltitar, rolar, rastejar, empurrar, puxar, girar, flexionar, estender e torcer, entre outras). |
| 1°a 3° ano | (EF13DA04) -Ter contato e experienciar danças do repertório tradicional popular. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA05) - Reconhecer a existência de diferentes corpos no espaço. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA06) - Conhecer as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e em suas diferentes partes. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA07) - Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios nas improvisações em dança. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA08) - Explorar as variações do tempo, do movimento e suas possibilidades de relações espaciais ao dançar. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA09) - Explorar sequências de ações corporais e formas de registro das sequências. |
| 1°a 3° ano | (EF13DA10) - Conhecer, nas diferentes manifestações artísticas e culturais em dança, as diversidades de seus sujeitos. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46DA01) - Vivenciar e se apropriar das variações dinâmicas do tempo (pausa, velocidade, ritmos variados, etc.), dos movimentos e das possíveis relações espaciais. |
| 4º a 6º ano | (EF46DA02) - Iniciar processos criativos que envolvam seu corpo e do grupo. |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46DA03) - Vivenciar e se apropriar das danças populares nas diversas manifestações culturais que envolvem memórias e tradições étnico-raciais (matrizes africanas, afro-brasileiras, regionais, indígenas, etc.). |
| 4º a 6º ano | EF46DA04) - Conhecer e experienciar propostas inovadoras de produções em dança (videodança, instalações artísticas, entre outras). |
| 4º a 6º ano | EF46DA05) - Explorar a integração do corpo com as experiências estéticas (visuais, sonoras e cênicas). |
| 4º a 6º ano | (EF46DA06) - Conhecer as articulações (estruturas musculares e articulares) do corpo humano e seu funcionamento mecânico |
| 4º a 6º ano | (EF46DA07) - Apreciar, nas obras de dança, a diversidade de corpos e proposições cênicas. |
| 4º a 6º ano | (EF46DA08) - Reconhecer e se apropriar da intencionalidade dos movimentos cotidianos e do gesto expressivo na dança. |
| 4º a 6º ano | (EF46DA09) - Explorar e construir frases de movimentos que envolvam as ações corporais (pular, girar, esticar, rolar, entre outras), gestos expressivos e movimentos cotidianos que se relacionem ao espaço escolar. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79DA01) - Conhecer grupos, companhias e coletivos de dança (populares, tradicionais, religiosas, teatrais, entre outros). |
| 7º a 9º ano | (EF79DA02) - Apreciar e diferenciar estéticas presentes na dança. |
| 7º a 9º ano | (EF79DA03) - Desenvolver processos de criação em dança, relacionando-os com outras linguagens artísticas. |
| 7º a 9º ano | (EF79DA04) - Discutir manifestações artísticas que envolvam o corpo e relacioná-las com valores e atitudes éticas. |
| 7º a 9º ano | (EF79DA05) - Conhecer a relação entre dança e tecnologia (videodança, entre outros). |
| 7º a 9º ano | (EF79DA06) - Pesquisar e refletir sobre a atuação dos artistas na sociedade contemporânea e no mercado de trabalho. |
| **OFICINA:** | **TEATRO** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13TE01) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE02) Construir personagens simples por meio da imitação, da memória e da invenção. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE03) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE04) Construir e exteriorizar pensamentos, emoções e sensações elaborados a partir da vivência do seu imaginário. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13TE05) Conhecer diferentes formas do fazer teatral: de bonecos, de objetos, de máscaras e de corpo. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE06) Perceber o gesto e como ele pode ser usado com diferentes intenções e significados. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE07) Improvisar cenas e situações a partir da interação com o outro. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE08) Reconhecer diferentes formas do fazer teatral: de corpo, de formas animadas, mímica, entre outros. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE09) Experimentar os jogos de construção narrativa que envolvam monólogos e diálogos. |
| 1°a 3° ano | (EF13TE10) Descobrir os elementos que constituem as manifestações culturais (personagens, lugares, situações e elementos cênicos). |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46TE01) Diferenciar elementos da linguagem teatral: figurino, maquiagem, cenário, adereços, sonoplastia, entre outros. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE02) Reconhecer origens, formatos, elementos cênicos (figurinos e adereços) e manifestações culturais, relacionando-os a outros conhecimentos dentro e fora da escola. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE03) Identificar e conhecer manifestações teatrais regionais. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE04) Conhecer e relacionar a história do teatro e sua relevância com a história social e cultural humana. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE05) Conhecer e experimentar manifestações teatrais populares e eruditas brasileiras. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE06) Conhecer e relacionar a linguagem teatral com outras formas artísticas, como o cinema e o circo. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE07) Experimentar e utilizar os elementos da linguagem teatral articulados com outras linguagens cênicas e audiovisuais. |
| 4º a 6º ano | (EF46TE08) Reconhecer e utilizar o corpo e a voz como materialidade essencial no fazer teatral. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79TE01) Experimentar variadas formas de interação entre palco e plateia em diferentes espaços cênicos. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE02) Reconhecer e refletir sobre as diferentes manifestações culturais e cênicas regionais, nacionais e mundiais. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE03) Experimentar ações diversas no processo teatral, conhecendo profissões relacionadas ao teatro (aderecista, maquiador, produtor, cenógrafo, diretor, entre outras). |
| 7º a 9º ano | (EF79TE04) Reconhecer o teatro sob diversos pontos de vista (estético, histórico, social e antropológico). |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79TE05) Problematizar, criticamente e por meio do teatro, diferentes situações sociais e suas leituras de mundo. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE06) Explorar fatos e notícias atuais como temática para improvisação teatral. |
| 7º a 9º ano | EF79TE07) Criar e apresentar cenas, performances, esquetes e improvisações que problematizam situações vividas ou conhecidas. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE08) Reconhecer a presença do teatro e das manifestações cênicas de diferentes povos e etnias. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE09) Conhecer as diferentes ocupações profissionais de teatro. |
| 7º a 9º ano | (EF79TE10) Pesquisar e refletir sobre a atuação dos artistas na sociedade contemporânea e no mercado de trabalho. |

| **CAMPO DE EXPERIÊNCIA** | **ESPORTE E MOVIMENTO** |
|---|---|
| **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO CAMPO** | Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.<br>Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.<br>Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.<br>Refletir criticamente sobre as relações entre a realização das práticas corporais e qualidade de vida, inclusive no contexto das atividades laborais.<br>Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.<br>Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural de povos e grupos.<br>Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.<br>Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário. |
| **OFICINA:** | **ATLETISMO** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |

| | |
|---|---|
| 1º a 3º ano | (EF13AT01) Vivenciar e experimentar o esporte e o paradesporto de marca, identificando os elementos comuns e as particularidades às suas modalidades. |
| 1º a 3º ano | (EF13AT02) Conhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e paradesportivas e as formas de prática presentes no contexto comunitário. |
| 1º a 3º ano | (EF13AT03) Identificar a importância da observação das normas e regras do esporte e paradesporto de marca, para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes. |
| 1º a 3º ano | (EF13AT04) Propor e produzir alternativas para praticar os esportes e o paradesporto vivenciados no contexto familiar e escolar. |
| 1º a 3º ano | (EF13AT05) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as atividades vivenciadas. |
| 1º a 3º ano | (EF13AT06) Identificar situações de exclusão durante a tematização do esporte e do paradesporto em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46AT01) Identificar as normas e regras do esporte e paradesporto de marca, para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT02) Vivenciar e experimentar o esporte e o paradesporto de marca, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, identificando os elementos comuns e as particularidades às suas modalidades. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT03) Conhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e paradesportivas e as formas de prática presentes no contexto comunitário. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT04) Identificar a importância da observação das normas e regras do esporte e paradesporto de marca, para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT05) Propor alternativas para praticar os esportes e paradesportos vivenciados no contexto familiar e escolar. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT06) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as atividades vivenciadas. |
| 4º a 6º ano | (EF46AT07) Identificar situações de exclusão durante a tematização do esporte e do paradesporto em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades. |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46AT08) Pesquisar e conhecer as dimensões históricas e sociais dos esportes e dos paradesportos de marca, perpassando as questões de gênero, culturais e as características dos sujeitos que os praticam, verificando, assim, os praticantes deficientes, participantes ou não das paralimpíadas, e as formas adaptativas para sua estruturação e realização dentro ou fora do ambiente escolar. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79AT01) Propor e produzir alternativas para praticar os esportes e paradesportos vivenciados no contexto familiar e escolar. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT02) Vivenciar e experimentar o esporte e o paradesporto de marca, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, identificando os elementos comuns e as particularidades às suas modalidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT03) Identificar as normas e regras do esporte e paradesporto de marca para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT04) Identificar situações de exclusão durante a tematização do esporte e do paradesporto em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT05) Pesquisar e conhecer as dimensões históricas e sociais dos esportes e dos paradesportos de marca, perpassando as questões de gênero, culturais, sociais e as características dos praticantes deficientes, percebendo formas adaptativas para sua estruturação e realização dentro ou fora do ambiente escolar. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT06) Planejar e utilizar estratégias individuais e coletivas básicas, nos diversos tipos de modalidades de esportes e paradesportos de marca apresentados, experimentando vivências e elaborando estratégias que proporcionem a melhora no desempenho. |
| 7º a 9º ano | (EF79AT07) Compreender as relações de poder que privilegiam os esportes de invasão em detrimento dos esportes de marca. |
| | |
| **OFICINA:** | **JOGOS E BRINCADEIRAS** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13JB01) Vivenciar, experimentar e explicar as diferentes brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, identificando os elementos comuns a essas brincadeiras. |
| 1°a 3° ano | (EF13JB02) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), brincadeiras, jogos regionais e populares, incluindo as de matrizes africanas e indígenas, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13JB03) Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, bem como, as demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços. |
| 1°a 3° ano | (EF13JB04) Organizar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo com base no reconhecimento das características dessas práticas. |
| 1°a 3° ano | (EF13JB05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, produzindo registros por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) das atividades vivenciadas para divulgá-las na escola e na comunidade. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46JB01) Vivenciar, experimentar e fruir diversas brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, identificando os seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução e prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB02) Diferenciar os conceitos de brincadeira e jogo, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e em suas manifestações. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB03) Compreender situações de exclusão durante a tematização das brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ ou habilidades. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB04) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos nas brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB05) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB06) Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, incluindo os de matrizes africanas e indígenas e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços. |
| 4º a 6º ano | (EF46JB07) Ressignificar as práticas de Jogos e Brincadeiras, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, no âmbito da cultura corporal. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79JB01) Vivenciar e experimentar diversas brincadeiras motoras e digitais do mundo, identificando os seus elementos comuns bem como criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79JB02) Planejar, analisar e utilizar estratégias para solucionar os desafios presentes nas brincadeiras e jogos do mundo e digitais, incluindo os de matrizes africanas e indígenas. |
| 7º a 9º ano | (EF79JB03) Analisar criticamente e refletir sobre a participação da mídia e os efeitos sobre os apreciadores das brincadeiras, jogos do mundo e digitais, reconhecendo essas práticas em diversos momentos das aulas e em seu meio social. |
| 7º a 9º ano | (EF79JB04) Propor e produzir alternativas para experimentação das brincadeiras e jogos não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade, e das demais práticas corporais tematizadas nas atividades de Jogos e Brincadeiras. |
| 7º a 9º ano | (EF79JB05) Compreender e analisar situações de exclusão durante a tematização dos jogos eletrônicos/digitais, em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79JB06) Discutir as relações do excesso de tempo destinado ao uso de jogos eletrônicos/digitais e o estilo de vida com mobilidade reduzida, como o sedentarismo e suas implicações para a saúde. |

| OFICINA: | LUTAS |
|---|---|
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13LU01) Vivenciar e experimentar diferentes lutas do contexto familiar/ comunitário, identificando a diversidade dos jogos de oposição. |
| 1°a 3° ano | (EF13LU02) Reconhecer as lutas do contexto familiar/comunitário, valorizando sua importância para as culturas de origem. |
| 1°a 3° ano | (EF13LU03) Organizar coletivamente e utilizar estratégias para resolver desafios das lutas do contexto familiar/comunitário, com base no reconhecimento das características dessas práticas. |
| 1°a 3° ano | (EF13LU04) Compreender os aspectos da violência e agressividade, canalizados e combatidos pelas práticas de lutas, explicitando as emoções e a agressividade empenhadas nessa vivência, diferenciando lutas/jogos de oposição das brigas, bem como preservando a integridade própria e a dos demais colegas. |
| 1°a 3° ano | (EF13LU05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade. |
| | |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46LU01) Vivenciar e experimentar diferentes lutas do contexto brasileiro, reconhecendo as de matrizes africanas e indígenas e valorizando sua importância para as culturas de origem. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU02) Identificar as diferentes práticas de lutas brasileiras ancestrais (indígenas, africanas e outras), problematizando, por meio da experiência, os significados atribuídos a essas práticas corporais. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU03) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas do contexto brasileiro, respeitando o colega como oponente e preservando a integridade própria e a do outro. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU04) Identificar situações de exclusão durante a tematização das lutas, em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU05) Compreender os aspectos da violência e agressividade, canalizados e combatidos pelas práticas de lutas, diferenciando as lutas das brigas, relacionando as emoções e a agressividade empenhada na vivência de lutas com o senso de preservação da integridade própria e da dos demais colegas de sala. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU07) Elaborar registro acerca das lutas estudadas, organizando cronologicamente as etapas e produções dos processos vivenciados, em forma de relato oral ou outro (desenho, ilustração, escrita, fotografia, etc.). |
| 4º a 6º ano | (EF46LU08) Identificar as características das lutas no Brasil (códigos, elementos técnicos e táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições e outras), compreendendo como as mídias costumam tratá-las. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU09) Compreender que a realização das lutas fora das aulas precisa ser com segurança, preservando o senso de coletividade e respeito mútuo. |
| 4º a 6º ano | (EF46LU10) Reconhecer as transformações históricas das lutas da cultura brasileira e os diferentes sentidos e significados atribuídos pelos seus praticantes. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79LU01) Compreender a classificação das lutas e suas características de espaço em curta e média distância. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU02) Vivenciar, experimentar e fruir diferentes lutas de curta e média distância do contexto mundial, problematizando o papel da indústria cultural nessas diferentes práticas. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79LU03) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas de curta e média distância do contexto mundial, respeitando o colega como oponente e preservando a integridade própria e a do colega. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU04) Reconhecer as lutas de curta e média distância do contexto mundial, valorizando sua importância para as culturas de origem. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU05) Analisar e problematizar situações de exclusão durante a tematização das lutas de curta e média distância, em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ ou habilidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU06) Compreender que o êxito no combate se vale da tática e da estratégia mais do que da força ou da técnica. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU07) Reconhecer as transformações históricas das lutas de curta e média distância do contexto mundial, identificando suas características (códigos, elementos técnicos e táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições e outros) bem como os diferentes sentidos e significados atribuídos a elas pelos seus praticantes. |
| 7º a 9º ano | (EF79LU08) Compreender as emoções e a agressividade empenhadas na vivência de lutas, preservando a integridade própria e a dos demais colegas de sala, garantindo a segurança dos envolvidos e diferenciando as lutas das brigas. |

| OFICINA: | PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA |
|---|---|
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13PA01) Experimentar, vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| 1°a 3° ano | (EF13PA02) Identificar a origem e as variações de práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização, etc.). |
| 1°a 3° ano | (EF13PA03) Identificar as dinâmicas das práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, reconhecendo os sentidos e significados dos gestos que as compõem. |
| 1°a 3° ano | (EF13PA04) Identificar riscos durante a realização de práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, elaborando estratégias para a própria segurança e a dos colegas, propondo formas de evitá-los. |
| 1°a 3° ano | (EF13PA05) Executar práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13PA06) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as atividades vivenciadas, elaborando formas de registro. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46PA01) Identificar a origem das práticas corporais de aventuras e na natureza, bem como as possibilidades de recriá-las, reconhecendo suas características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização, etc.) e tipos. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA02) Executar práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas seguras em diversos espaços. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA03) Experimentar, vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, identificando os elementos comuns a essas práticas. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA04) Identificar as dinâmicas das práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, reconhecendo os sentidos e significados dos gestos que as compõem. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA05) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios identificados durante as vivências, com base no reconhecimento das características dessas práticas. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA06) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, elaborar estratégias para a própria segurança e a dos colegas, bem como propor formas de superação. |
| 4º a 6º ano | (EF46PA07) Identificar situações de exclusão durante a tematização das práticas corporais de aventuras urbanas e na natureza, em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ ou habilidades. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79PA01) Experimentar diferentes práticas corporais de aventuras urbanas. |
| 7º a 9º ano | (EF79PA02) Conhecer a origem das práticas corporais de aventuras e as possibilidades de recriá-las. |
| 7º a 9º ano | (EF79PA03) Compreender criticamente as transformações históricas das práticas corporais de aventuras na natureza, bem como as possibilidades de recriá-las. |
| 7º a 9º ano | (EF79PA04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para praticar os esportes de aventura, vivenciados no contexto familiar/comunitário e escolar. |
| 7º a 9º ano | (EF79PA05) Identificar riscos e formular estratégias para superar os desafios da realização de práticas corporais de aventuras. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79PA06) Realizar práticas corporais de aventuras urbanas, respeitando o patrimônio público e minimizando os impactos da degradação ambiental. |

| CAMPO DE EXPERIÊNCIA: | ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA |
|---|---|
| **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO CAMPO** | Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.<br>Envolver-se em práticas de leitura, que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência literária.<br>Utilizar as linguagens verbal, verbo-visual, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para se expressar, partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, produzindo sentidos que levem ao entendimento mútuo.<br>Compartilhar saberes, reorganizando o que já conhece para criar novos significados, e compreender o mundo situando-se em diferentes contextos socioculturais.<br>Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, para continuar aprendendo.<br>Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.<br>Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.<br>Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.<br>Mobilizar práticas da cultura digital, entre elas, diferentes linguagens, mídias e ferramentas para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar projetos autorais.<br>Identificar a melhor estratégia para resolver problemas reais utilizando habilidades cognitivas e raciocínio lógico.<br>Descobrir possibilidades diferentes, avaliar e gerenciar, ter ideias originais e criar soluções, problemas e perguntas.<br>Desenvolver projetos que atendam à própria comunidade na resolução de problemas, a fim de transformar a realidade na qual está inserido.<br>Agir com autonomia e responsabilidade, fazer escolhas e vencer obstáculos. |
| **OFICINA:** | **CONTAÇÃO DE HISTÓRIA** |

# PREFEITURA DE SANTOS
## Secretaria de Educação

| CICLO/ANOS | HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA |
|---|---|
| 1º a 3º ano | (EF13CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH02) Escolher livros orientando-se por diferentes critérios, como por exemplo: gosto pessoal, autores e/ou ilustradores preferidos, quarta-capa, entre outros. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH03) Realizar antecipações a respeito do conteúdo do texto, utilizando o repertório pessoal de conhecimento sobre o assunto. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH04) Recontar histórias conhecidas, respeitando as características do gênero textual. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção. |
| 1º a 3º ano | (EF13CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH02) Escolher livros orientando-se por diferentes critérios, como por exemplo: gosto pessoal, autores e/ou ilustradores preferidos, quarta-capa, entre outros. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH03) Realizar antecipações a respeito do conteúdo do texto, utilizando o repertório pessoal de conhecimento sobre o assunto. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH04) Recontar histórias conhecidas, respeitando as características do gênero textual. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade, seu contexto de produção e as características de práticas sociais de leitura nas quais irá interagir. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado. |
| 4º a 6º ano | (EF46CH08) Reconhecer a presença de relações intertextuais nos textos lidos, bem como os efeitos de sentido produzidos por esse recurso. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH02) Escolher livros orientando-se por diferentes critérios, como por exemplo: gosto pessoal, autores e/ou ilustradores preferidos, quarta-capa, entre outros. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH03) Realizar antecipações a respeito do conteúdo do texto, utilizando o repertório pessoal de conhecimento sobre o assunto. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH04) Recontar histórias conhecidas, respeitando as características do gênero textual e utilizando, progressivamente, as marcas do registro literário escrito. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH05) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade, seu contexto de produção e as características de práticas sociais de leitura nas quais irá interagir. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH06) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos (diferentes culturas), ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH07) Reconhecer a presença de relações de intertextualidade nos textos lidos, bem como os efeitos de sentido produzidos por esse recurso. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH08) Criar histórias que possam interessar à audiência, respeitando as características do gênero textual. |
| 7º a 9º ano | (EF79CH09) Identificar a presença de outras linguagens como constitutivas dos sentidos dos textos, impressos ou digitais. |
| **OFICINA:** | **LABORATÓRIO DOS SABERES** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13LS01) Observar, questionar, investigar causas; elaborar e testar hipóteses; refletir, interpretar e analisar ideias e fatos em profundidade; produzir e utilizar evidências. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS02) Utilizar sistemas de busca de informações considerando critérios, fontes variadas e confiáveis de pesquisa. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS03) Organizar, manipular, selecionar e recuperar informações com auxílio do professor. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS04) Produzir atividades em colaboração e socializá-las em ambientes internos e externos à unidade escolar. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS05) Ampliar seus conhecimentos com a exploração de outros modos de ler o mundo, por meio de fontes variadas. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13LS06) Ouvir/ler textos para estudar temas tratados nas diversas áreas do conhecimento e em diferentes fontes (livros, enciclopédias impressas/eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos/eletrônicos), além de assistir a documentários e reportagens. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS07) Participar de intercâmbio oral do cotidiano escolar, tais como rodas de estudo, de discussão temática, entre outras, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS09) Resolver problemas individuais e coletivos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS10)Trabalhar em grupo e solucionar conflitos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS11) Participar de jogos e brincadeiras que explorem contagens, cálculos rápidos, movimentos, entre outros, realizando adivinhações, decifrando charadas, levantando hipóteses e testando-as. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS12) Explorar diferentes formas de registro de jogos e brincadeiras: elaboração de texto coletivo das regras do jogo, registros por meio de tabelas e gráficos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS13) Expressar o processo desenvolvido na resolução de um problema e justificar a resposta usando vocabulário pessoal. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS14) Explicar oralmente os registros feitos e as respostas obtidas na resolução de um problema. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS15) Elaborar coletivamente perguntas para um problema apresentado pelo professor e resolvê-lo verificando a validade da solução. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS16) Explicar as regras de um jogo como forma de compreensão do mesmo. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS17) Utilizar diferentes estratégias para atingir os objetivos de um jogo e descrevê-las argumentando sobre a escolha. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS18) Analisar o que é certo, provável, pouco provável ou impossível de acontecer em um jogo. |
| 1°a 3° ano | (EF13LS19) Elaborar/confeccionar jogos com a mediação do professor |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46LS01) Estabelecer relações entre o conteúdo do texto e situações externas a ele elaborando generalizações. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS02) Compartilhar e divulgar os conhecimentos produzidos, individual ou coletivamente, com colegas da classe, da escola e a comunidade escolar, selecionando os tipos de mídia mais adequados ao público-alvo. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS03) Reconhecer, a partir do assunto tratado, informações imprecisas ou falsas. |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46LS04) Ouvir e/ou realizar a leitura de textos para estudar temas tratados nas diversas áreas do conhecimento e em diferentes fontes (livros, enciclopédias impressas/eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos/eletrônicos), além de assistir a documentários e reportagens. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS05) Participar de jogos de tabuleiro (estratégia e conhecimento) e justificar as estratégias usadas e a antecipação de jogadas. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS06) Participar de jogos, cujas estratégias precisem ser discutidas, selecionadas na dupla e justificadas, comunicando as utilizadas para decidir uma jogada e argumentando sobre sua pertinência. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS07)Trabalhar em grupo e solucionar conflitos. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS08) Explorar diferentes formas de registro de jogos e brincadeiras: elaboração de texto coletivo das regras do jogo, registros por meio de tabelas, gráficos e comentários. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS09) Expressar, oralmente e de forma organizada, o processo desenvolvido na resolução de um problema e justificar a resposta usando vocabulário pessoal. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS10) Explicar oralmente os registros feitos e as respostas obtidas na resolução de um problema. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS11) Elaborar coletivamente perguntas para um problema indicado pelo professor e resolver, verificando a validade da solução. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS12) Explicar as regras de um jogo como forma de compreensão do mesmo. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS13) Utilizar diferentes estratégias para atingir os objetivos de um jogo e descrevê-las argumentando sobre a escolha. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS14) Antecipar as ocorrências que favorecem ganhar um jogo, justificando a escolha. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS15) Analisar o que é certo, provável, pouco provável ou impossível de acontecer em um jogo. |
| 4º a 6º ano | (EF46LS16) Elaborar/confeccionar jogos com a mediação do professor. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79LS01) Elaborar critérios para a comparação e seleção de informações obtidas em mais de uma fonte de pesquisa, reconhecendo fontes confiáveis. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS02) Ler textos diversos para estudar temas tratados nas diferentes áreas do conhecimento, articulando informações de diferentes fontes, bem como assistir a documentários e reportagens, para analisá-los criticamente. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS03) Selecionar textos de diferentes fontes para pesquisa por meio de sumários, títulos, subtítulos e chamadas de links. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79LS04) Reconhecer, a partir do assunto tratado, informações imprecisas ou falsas. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS05) Participar de jogos, envolvendo tecnologias digitais que permitam decodificar regras de funcionamento, propondo discussões das estratégias utilizadas e argumentando sobre suas escolhas. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS06) Realizar jogos que envolvem estratégias e procedimentos de cálculo mental. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS07) Resolver problemas individuais e coletivos. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS08)Trabalhar em grupo e solucionar conflitos. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS09) Explorar diferentes formas de registro de jogos. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS10) Expressar, oralmente e de forma organizada, o processo desenvolvido na resolução de um problema e justificar a resposta usando vocabulário pessoal. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS11) Explicar oralmente os registros feitos e as respostas obtidas na resolução de um problema. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS12) Realizar jogos de estratégia, cujo objetivo seja a descoberta de um “caminho” para vencê-lo, sabendo justificar a decisão do “caminho” tomado. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS13) Elaborar coletivamente perguntas para um problema indicado pelo professor e resolver, verificando a validade da solução. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS14) Descrever/analisar as regras de um jogo e propor mudanças das regras, sem perder o objetivo desafiador do jogo. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS15) Utilizar diferentes estratégias para atingir os objetivos de um jogo e descrevê-las argumentando sobre a escolha. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS16) Antecipar as ocorrências que favorecem ganhar um jogo, justificando a escolha. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS17) Analisar o que é certo, provável, pouco provável ou impossível de acontecer em um jogo. |
| 7º a 9º ano | (EF79LS18) Elaborar/confeccionar jogos com a mediação do professor. |
| **OFICINA:** | **LIBRAS** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS01) Conhecer o alfabeto datilológico da Língua Brasileira de Sinais (Libras) a partir de vivências práticas para comunicação com os surdos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS02) Conhecer e identificar os cinco parâmetros da Libras. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13LBS03) Compreender o uso do sistema de numeração em Libras. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS04) Conhecer e utilizar sinais utilizados em saudações e cumprimentos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS05) Identificar noções de tempo, dia, mês, datas comemorativas em Libras. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS06) Distinguir curiosidades da Cultura Surda e do cotidiano dos surdos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS07) Reconhecer sinais relacionados a cores, animais e meios de transporte. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS08) Conhecer sinais relacionados a família e graus de parentesco. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS09) Identificar os sinais do corpo humano e suas funções. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS10) Desenvolver o básico da conversação em Libras por meio de exercícios práticos. |
| 1°a 3° ano | (EF13LBS11) Representar emoções e sentimentos utilizando a expressão facial/corporal como recursos de comunicação e expressão presentes na Língua Brasileira de Sinais. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS01) Compreender e utilizar o alfabeto datilológico da Língua Brasileira de Sinais (Libras) a partir de vivência prática e vocabulário básico para comunicação com os surdos. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS02) Aplicar o vocabulário básico para comunicação com os surdos. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS03) Reconhecer e aplicar os cinco parâmetros da Libras. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS04) Analisar e aplicar o uso do sistema de numeração em Libras. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS05) Apropriar-se do espaço de sinalização, identificando questões gramaticais básicas, importantes para a compreensão e produção de sinais. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS06) Distinguir sinais opostos (antônimos). |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS07) Comparar homônimos da língua portuguesa e da língua de sinais. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS08) Compreender e aplicar os Classificadores da Libras, que são as modificações nos sinais para referenciar as características deles. |
| 4º a 6º ano | (EF46LBS09) Identificar o significado do sinal dentro do contexto. |

| | |
|---|---|
| 4º a 6º ano | (EF46LBS10) Representar emoções e sentimentos utilizando a expressão facial/corporal como recurso de comunicação e expressão presente na Língua Brasileira de Sinais. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS01) Utilizar o alfabeto datilológico da Língua Brasileira de Sinais (Libras) a partir de vivência prática e vocabulário básico para comunicação com os surdos. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS02) Aplicar os cinco parâmetros da Libras. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS03) Produzir classificadores em Libras. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS04) Selecionar escolhas lexicais coerentes na conversação em Libras. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS05) Identificar o significado do sinal dentro do contexto. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS06) Aplicar coerentemente o espaço de sinalização, identificando questões gramaticais básicas, importantes para a compreensão e produção de sinais. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS07) Conhecer as competências tradutórias básicas, observando os gêneros e as particularidades de contextos diversificados. |
| 7º a 9º ano | (EF79LBS08) Aplicar conversação básica em Libras, tendo em vista contextos e assuntos relacionados ao dia a dia da comunidade surda e ouvinte. |
| **OFICINA:** | **LÍNGUA ESTRANGEIRA** |
| **CICLO/ANOS** | **HABILIDADES DO CURRÍCULO SANTISTA** |
| 1°a 3° ano | (EF13LE01) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando na língua estrangeira em estudo. |
| 1°a 3° ano | (EF13LE02) Perguntar e dizer o nome. |
| 1°a 3° ano | (EF13LE03) Usar expressões para apresentar um amigo, os membros da família e animais de estimação. |
| 1°a 3° ano | (EF13LE04) Reconhecer instruções indicativas de movimentos corporais. |
| 1°a 3° ano | (EF13LE05) Usar vocabulário para descrever as cores de materiais escolares, sua localização e suas preferências sobre atividades da escola. |
| 1°a 3° ano | (EF13LE06) Perguntar e responder sobre sua origem, seu aniversário. |

| | |
|---|---|
| 1°a 3° ano | (EF13LE07) Reconhecer a data da aula na língua estrangeira em estudo. |
| | |
| 4º a 6º ano | (EF46LE01) Utilizar expressões de cumprimentos. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE02) Utilizar expressões para perguntar e responder sobre quem são as pessoas da família, sobre sua residência. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE03) Nomear os espaços/locais na língua estrangeira em estudo. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE04) Localizar informações explícitas nos textos trabalhados. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE05) Reconhecer o uso do imperativo em comandos e instruções. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE06) Usar expressões para esclarecer dúvidas, elaborar pedidos e oferecer ajuda. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE07) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line). |
| 4º a 6º ano | (EF46LE08) Produzir textos em Língua Estrangeira (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, legendas para fotos/ilustrações, vídeos, entre outros). |
| 4º a 6º ano | (EF46LE09) Identificar pessoas, descrever rotinas diárias e fazer perguntas, descrever ações em progresso. |
| 4º a 6º ano | (EF46LE10) Conhecer elementos/produtos culturais de países da língua em estudo absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. |
| | |
| 7º a 9º ano | (EF79LE01) Coletar informações dos colegas para conhecer suas histórias de vida, de modo a valorizar a diversidade. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE02) Reconhecer as características dos textos de acordo com o contexto (público, finalidade e portador). |
| 7º a 9º ano | (EF79LE03) Reconhecer as características de um verbete de dicionário impresso e/ou online. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE04) Identificar a(s) informação(ões) relevante(s) de partes de um texto em Língua Estrangeira. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE05) Produzir textos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado em diferentes modalidades e portadores. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE06) Construir repertório relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo e conectores. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE07) Discriminar sujeito de objeto utilizando, de modo adequado, pronomes a eles relacionados. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE08) Investigar povos e comunidades falantes da língua estrangeira em estudo como língua materna, franca e /ou oficial, para analisar o alcance desta no mundo. |

| | |
|---|---|
| 7º a 9º ano | (EF79LE09) Explorar o uso de recursos como gestos, expressões faciais, entre outros, em situações de interação oral. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE10) Utilizar a língua estrangeira em estudo para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE11) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. |
| 7º a 9º ano | (EF79LE12) Empregar os verbos para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. |

## 9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARROYO, M. **A escola tem que se integrar com uma pluralidade de forças para dar conta da educação integral**. Disponível em: . Acesso em abril de 2016.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988.

_____. Ministério de Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília, 2017.

_____. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília, 2013.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases - Lei nº 9394/96**, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.

_____. Secretaria de Educação Especial. **Lei Nº. 10.436, de 24 de abril de 2002**. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS e dá outras providências. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/2002/L10436.htm

_____. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva**. Disponível em: http://ftp.fnde.gov.br/web/resoluçoes_2002/por2678_24092002.doc Acesso em: 26 de maio 2011.

BRASIL. **Lei n.13.005, de 25 de junho de 2014**. Aprova o Plano Nacional de Educação e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 26 jun 2014.

_____. **Lei n. 13.146, de 6 de jul. de 2015**. Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm

CANÁRIO, R. **A escola tem futuro? Das promessas às incertezas**. Porto Alegre: Artmed, 2006

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. **Dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**. 2 ed. São Paulo, Edusp. p. 1479 – 1487. Vol. 1. 2001.

CHRISTENSEN, C.; HORN, M. & STAKER, H. **Ensino Híbrido: uma Inovação Disruptiva?** Uma introdução à teoria dos híbridos. Maio de 2013.

IMBERNÓN, F. **Formação docente e profissional: Formar-se para a mudança e a incerteza.** 4 ed. São Paulo: Cortez, 2004.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Censo Demográfico 2018**. Rio de Janeiro: IBGE, 2018a

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 31. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

FUSARI, J. C. Formação contínua de educadores na escola e em outras situações. In: BRUNO, E. B. G.; ALMEIDA, L. R.; CHRISTOV, L. H. S. (Org.). **O coordenador pedagógico e a formação docente.** 10. ed. São Paulo: Loyola, 2009, cap. 2, p. 17-24.

HOFFMANN, J. **Avaliação e Educação Infantil: um olhar sensível e reflexivo sobre a criança**. 20. ed. Porto Alegre: Mediação, 2015.

LARRAURI, E. **Tendencias actuales en la justicia restauradora**. In: ÁLVARES, F. (ed.). SERTA Salamanca: Universidad de Salamanca – Aquilafuente, 2004,

LODI, Ana Claudia. **Plurilinguismo e surdez:** uma leitura bakhtiniana da história da educação dos surdos. Revista Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. 3, 2005. p. 409-424.

LUCKESI, C. C. **Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico**. São Paulo. Cortez, 2011.

MORAES, M. C. **O paradigma educacional emergente**. 10 ed. Campinas: Papirus, 2004.

QUADROS, Ronice. **Educação de surdos**: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

SANTOS. **Lei complementar N.º 752 de 30 de março de 2012**. Dispõe sobre o estatuto e plano de cargos, carreira e vencimentos dos profissionais do magistério público municipal de santos. Diário Oficial de Santos.

SKLIAR, C. Os estudos surdos em educação: problematizando a normalidade. In: SKLIAR, C. (Org.). **A surdez: um olhar sobre as diferenças.** Porto Alegre: Mediação, 1998.

STROEBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.

VYGOTSKY, L. S.; LEONTIEV, A. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.** São Paulo: Ícone/Edusp, 1995.WEFFORT, H.F.; ANDRADE, J.P.; COSTA, N.G. **Currículo e educação integral na prática: uma referência para estados e municípios**. São Paulo: Associação Cidade Escola Aprendiz, 2019.