

A CIDADE COMO IDENTIDADE GRAVURA COM MATRIZES DE TETRAPAK

Márcia Santtos

O que vamos ver nessa mostra?

O que são gravuras?

Por 'gravura' podemos entender uma obra de arte que é um múltiplo, pois existem várias cópias iguais da mesma imagem.

No desenho e na pintura o artista elabora a obra diretamente sobre o suporte, obtendo assim uma 'única obra original'.

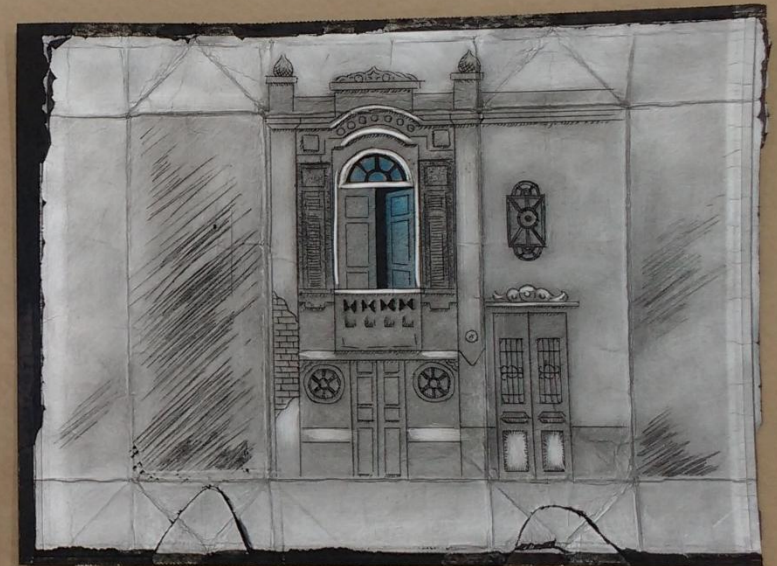
Na gravura o artista 'grava' sua obra sobre um suporte, ao qual chamamos de 'matriz', e a 'reproduz' várias vezes produzindo as 'estampas' como em um carimbo.

Estampa e matriz de um dos trabalhos

estampa



matriz

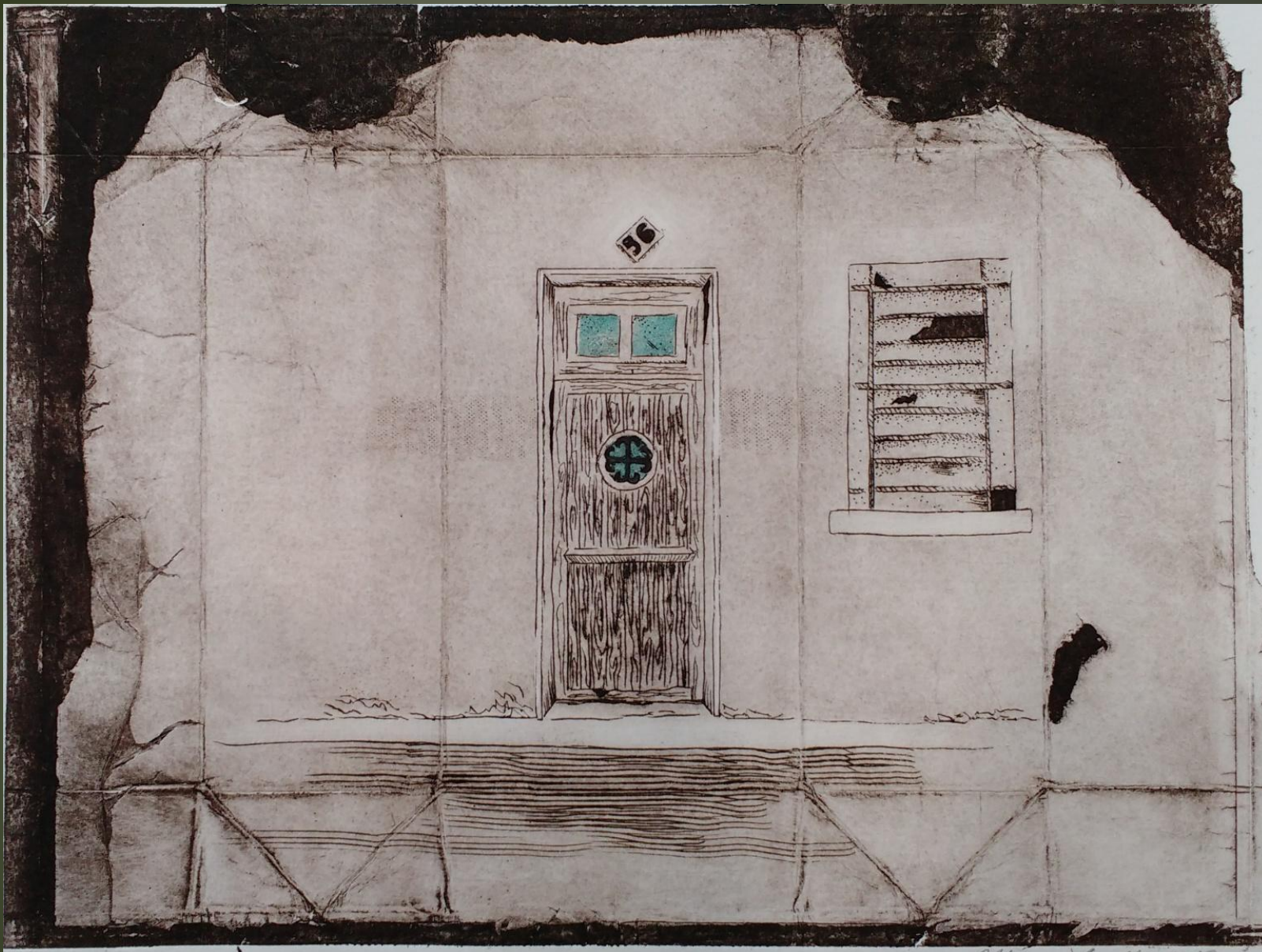


Perceba que na estampa a imagem está com a imagem invertida, como acontece no carimbo .

Antes de começar a visita!

Para ampliar nossa percepção das obras e reflexão sobre o tema, as imagens são intercaladas por comentários da artista (textos em branco) e provocações para você refletir, além de sugestões de práticas (textos em preto).

As estampas de gravuras
apresentadas para essa mostra
virtual partem de imagens
inspiradas em construções no
entorno do ateliê da artista
Márcia Santtos: o Gravurar
estabelecido no bairro da Vila
Mathias, na cidade de
Santos - SP



Luiza Macuco 56 - 2018

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm



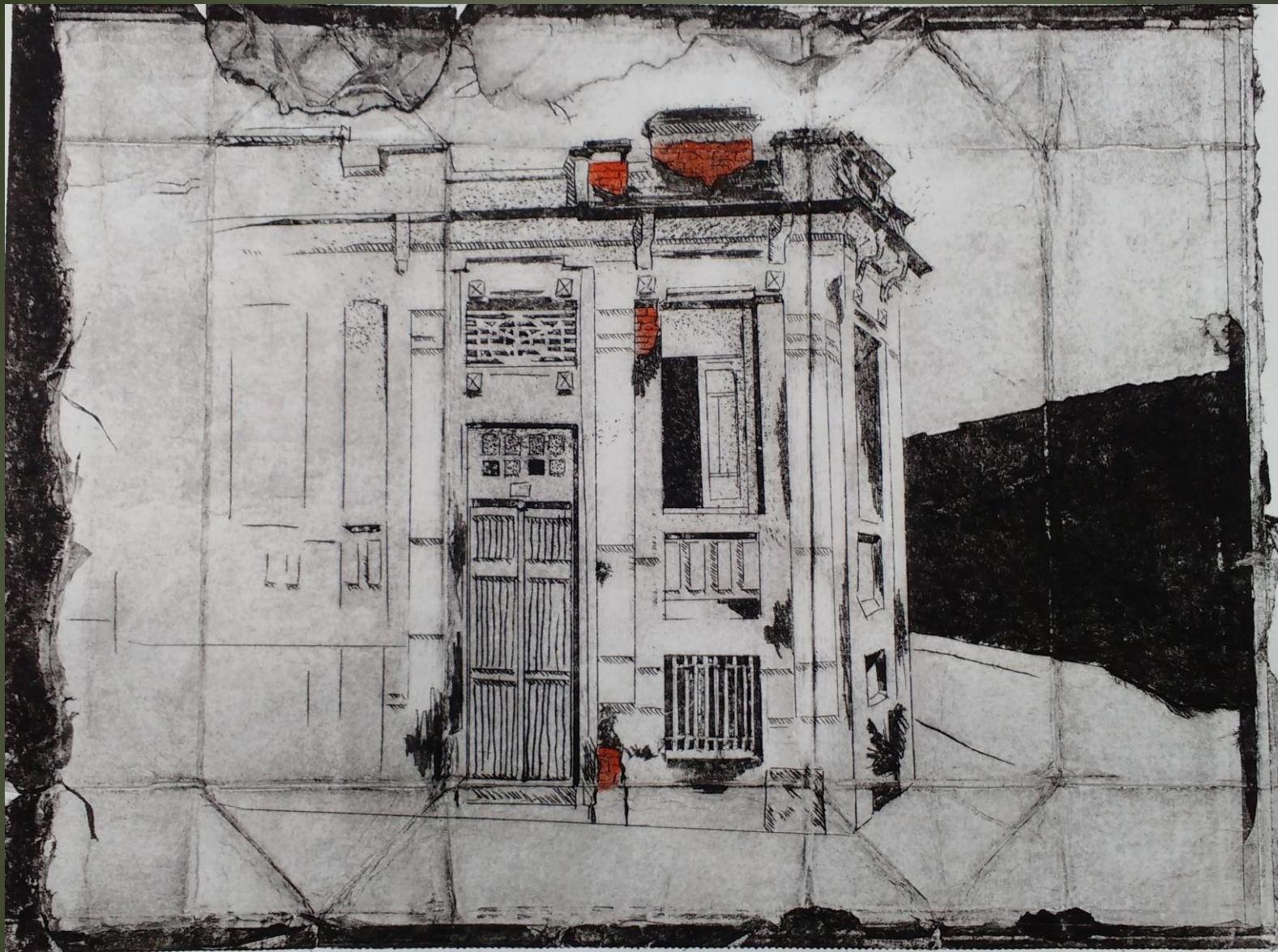
Luiza Macuco 56 tridimensional - 2018

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

As edificações próximas ao Gravurar são edificações de valor histórico, em sua maioria, servindo a pequenos comércios e moradias para famílias de baixa renda. Essas edificações retêm a história da cidade e possibilitam um contato coletivo da população anônima como atores principais da própria história.

Você já observou as construções próximas a sua casa?



Henrique Ablas 25 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem



Henrique Ables 25 tridimensional - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

Esses edifícios preservam em si uma memória social. As edificações selecionadas para compor essa série de gravuras não são de fato de extrema importância na história da cidade, mas possuem elementos que mostram à sociedade, outra época, resgatando memórias e materializando a identidade da comunidade. Selecionando as edificações por seu valor afetivo, destaco a precariedade de seu estado atual de diferentes maneiras.

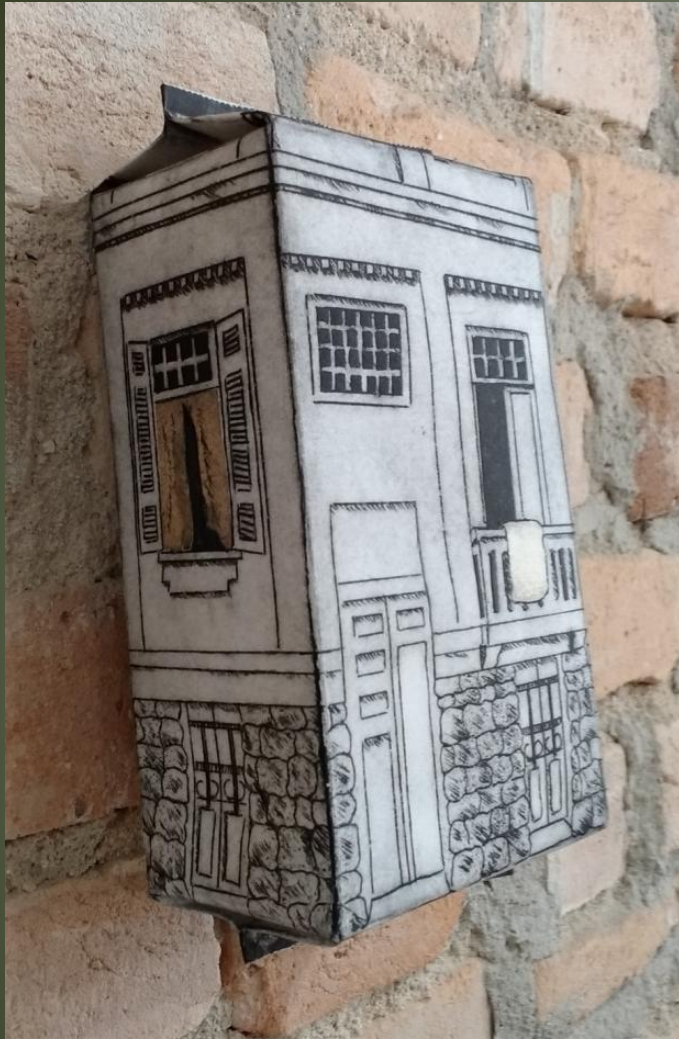
Existe próximo a sua casa alguma edificação que você aprecie?



República Portuguesa 5 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Chiné Collé

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem



República Portuguesa 5 tridimensional - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Chiné Collé

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

Plasticamente enfatizo ou retiro elementos, interpretando o essencial. Se existe a ausência explícita do ser humano nas imagens gravadas, ela está colocada de forma implícita no uso de detalhes de cor, simbolizando a única vida que resta na edificação. Esses detalhes sinalizam que somente a sociedade pode salvar ou destruir sua própria identidade.

Você conhece outros bairros de Santos, além do seu?



Campos Melo 150 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de
matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem

Tecnicamente, gravo sobre embalagens de tetrapak que são matérias descartadas. Esse material permite a gravação e impressão como matriz de relevo e côncavo, como pode ser observado nas estampas.

Que tal desenhar a fachada de sua casa ou edifício?



Campos Sales 35 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem



Campos Sales 35 tridimensional - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

As matrizes de tretrapak carregam a fragilidade necessária para dialogar com o tema proposto e ainda me fornecem a possibilidade de reconstruir tridimensionalmente cada edificação na tentativa de reter o tempo e materializar a memória. Assim, várias gravuras dessa série são mostradas planificadas e remontadas, ou seja, com volume.

Cole seu desenho em uma caixa e observe o resultado.



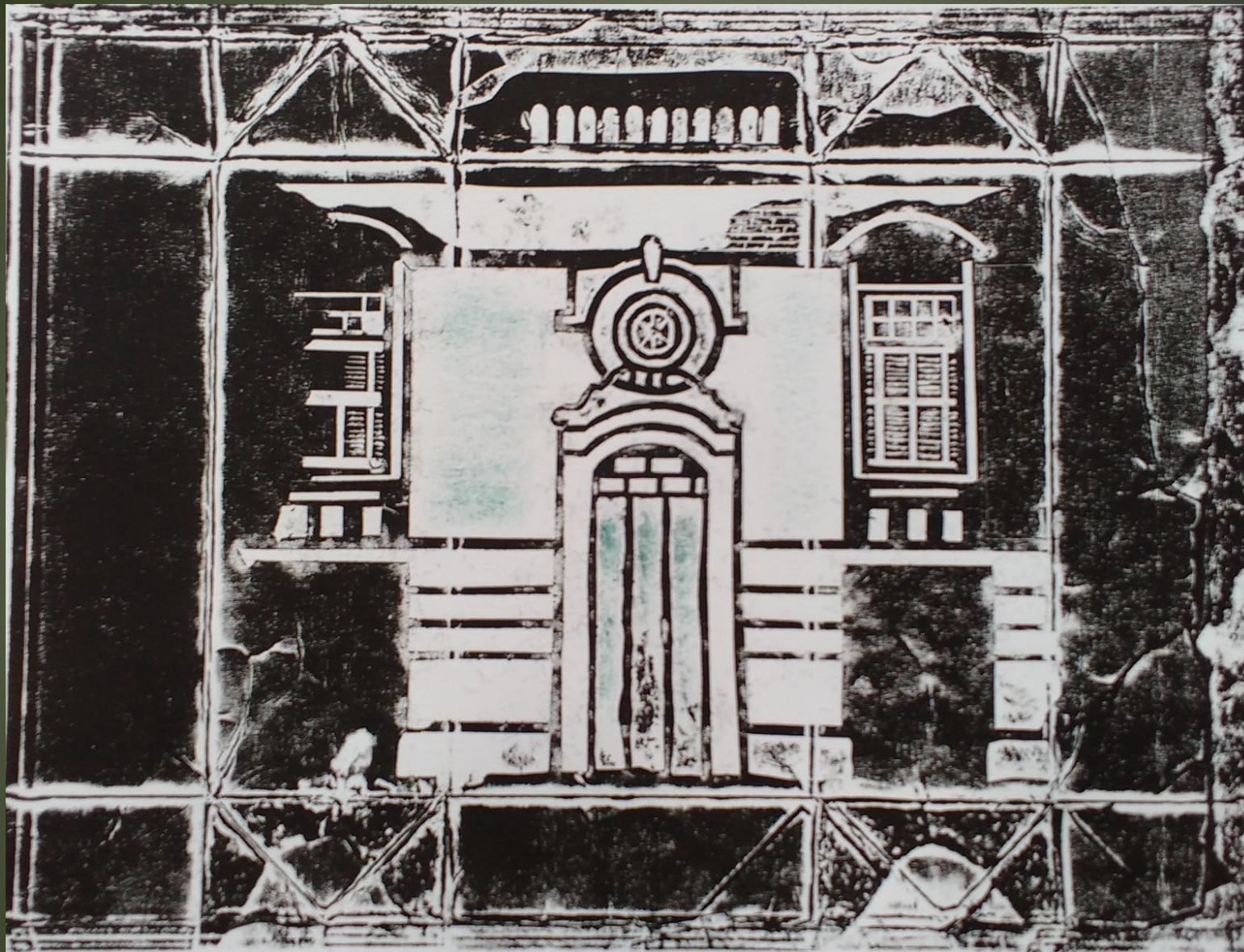
Silva jardim 7 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de
matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem

Os títulos das gravuras correspondem aos endereços das edificações retratadas. Esses trabalhos tomados individualmente ou em conjunto, são portadores de referência à identidade cultural de uma comunidade que ainda sobrevive.

Que título você daria a seu trabalho?



Amador Bueno 364 - 2019

Técnica: Gravura em relevo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem

As edificações criam vínculos afetivos entre as gerações passadas, presentes e futuras possibilitando a população do entorno enxergar-se como sujeitos da história. O patrimônio preserva assim a identidade do povo, dá a ele consciência de seus direitos e obrigações com a sua localidade.

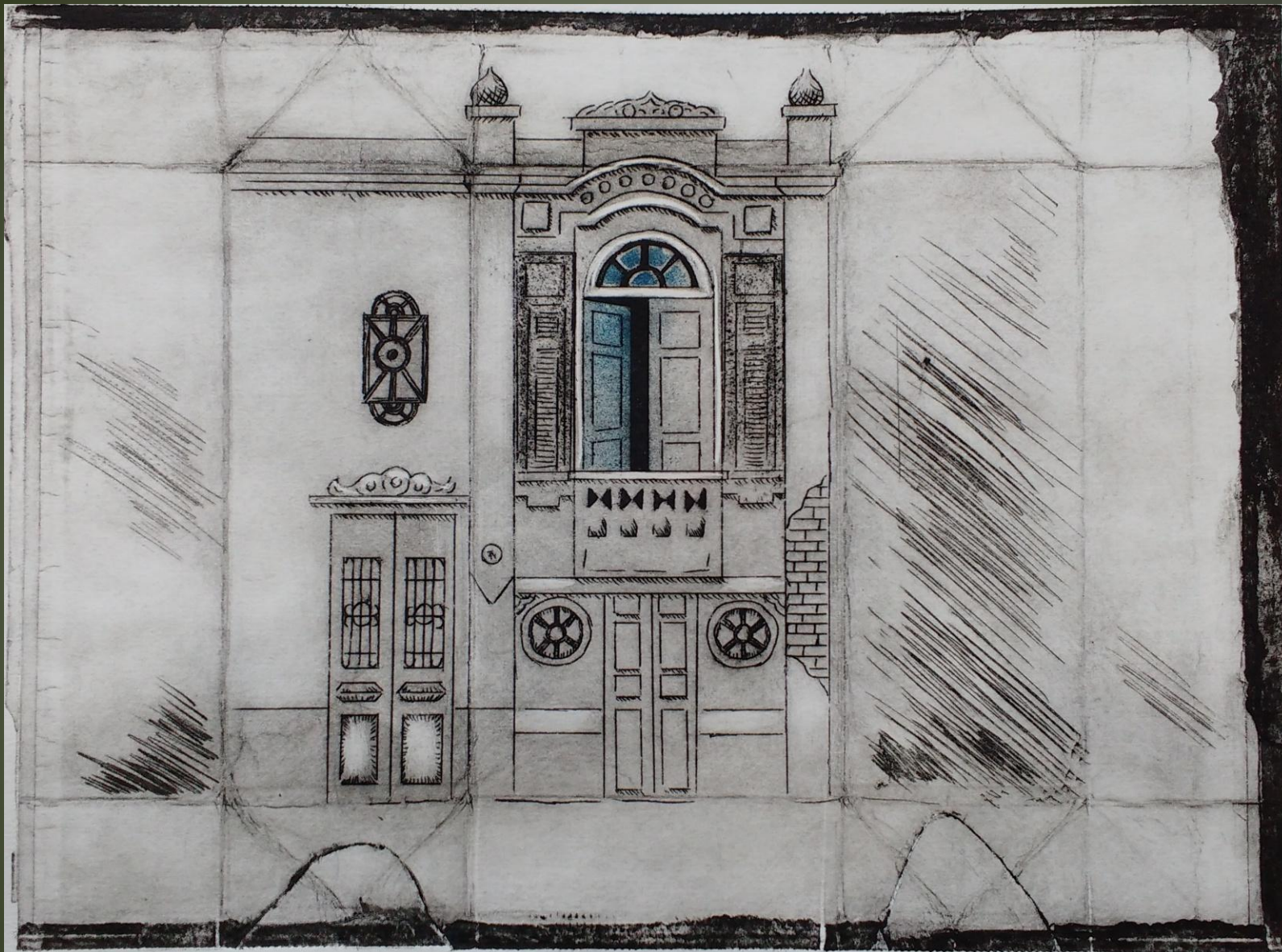
Você e sua família possuem vínculo afetivo com algum local? Tem recordações afetuosas de alguma casa onde residiram ou residem?



AMADOR BUENO 364 – TRIDIMENSIONAL 2019
TÉCNICA: GRAVURA EM RELEVO A PARTIR DE MATRIZ DE TETRA PAK COM PORCHOIR
DIMENSÃO: 9,5 CM X 6 CM X 20CM

Santos possui muitos patrimônios arquitetônicos e, portanto torna-se vital que a arte proponha essas discussões. No caso do Centro Histórico de Santos se faz necessário também o despertar do poder público e proprietários para a promoção de iniciativas que visem à revitalização desses espaços, e resgatando a história Santista.

Você conhece nosso centro histórico?



Campos Melo 75 - 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetra pak com Porchoir

Dimensão: 32cm X 24 cm imagem



Campos Melo 75 tridimensional – Tridimensional 2019

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

Ações de revitalização afetam a forma como as pessoas se relacionam com o patrimônio que é um dos principais elementos de identidade da população e com a história da cidade.

Você já praticou alguma ação para a manutenção e melhoria de sua rua? Coletou algum lixo, plantou alguma planta, fez alguma solicitação de melhoria para a prefeitura através de canais como a ouvidoria?



Xavier Pinheiro 176 - 2020

Técnica: Gravura em cômico a partir de
matriz de tetrapak com aquarela
Dimensão: 32cm X 24 cm imagem

Dessa forma, torna-se relevante gerar a discussão da cidade como um todo e não pensarmos isoladamente nas edificações de forma desconexa de seu entorno, pois perde-se o sentido para a sociedade.

Você já pensou no que poderia ser feito para melhorar sua rua, seu bairro?



Paulo Moutinho 14
2020

Técnica: Gravura em côncavo a partir de matriz de tetrapak com Porchoir
Dimensão: 32cm X 24 cm imagem



Paulo Moutinho 14 – tridimensional 2020

Técnica: Gravura em cômico a partir de matriz de tetrapak com Porchoir

Dimensão: 9,5 cm X 6 cm X 20cm

Os trabalhos evocam questões de memória e tempo.

As memórias residem em cada marca da matriz em tetrapak dialogando com as memórias de cada edificação representada.

O tempo congelado no instante da representação, nos faz refletir sobre um passado e nos permite imaginar como será o futuro.

Contato:
Gravurar/Márcia Santtos

<https://gravurar.com.br/>
[instagram.com/gravurar](https://www.instagram.com/gravurar)
[facebook.com/gravurar](https://www.facebook.com/gravurar)

Rua: Leonardo Roitman, 27 cj 58. Vila Mathias. Santos –
São Paulo

gravurar@gmail.com <https://marciasanttos.com.br/>
<https://www.facebook.com/marcia.santtos.7/>