

Como se faz um Livro de Artista?

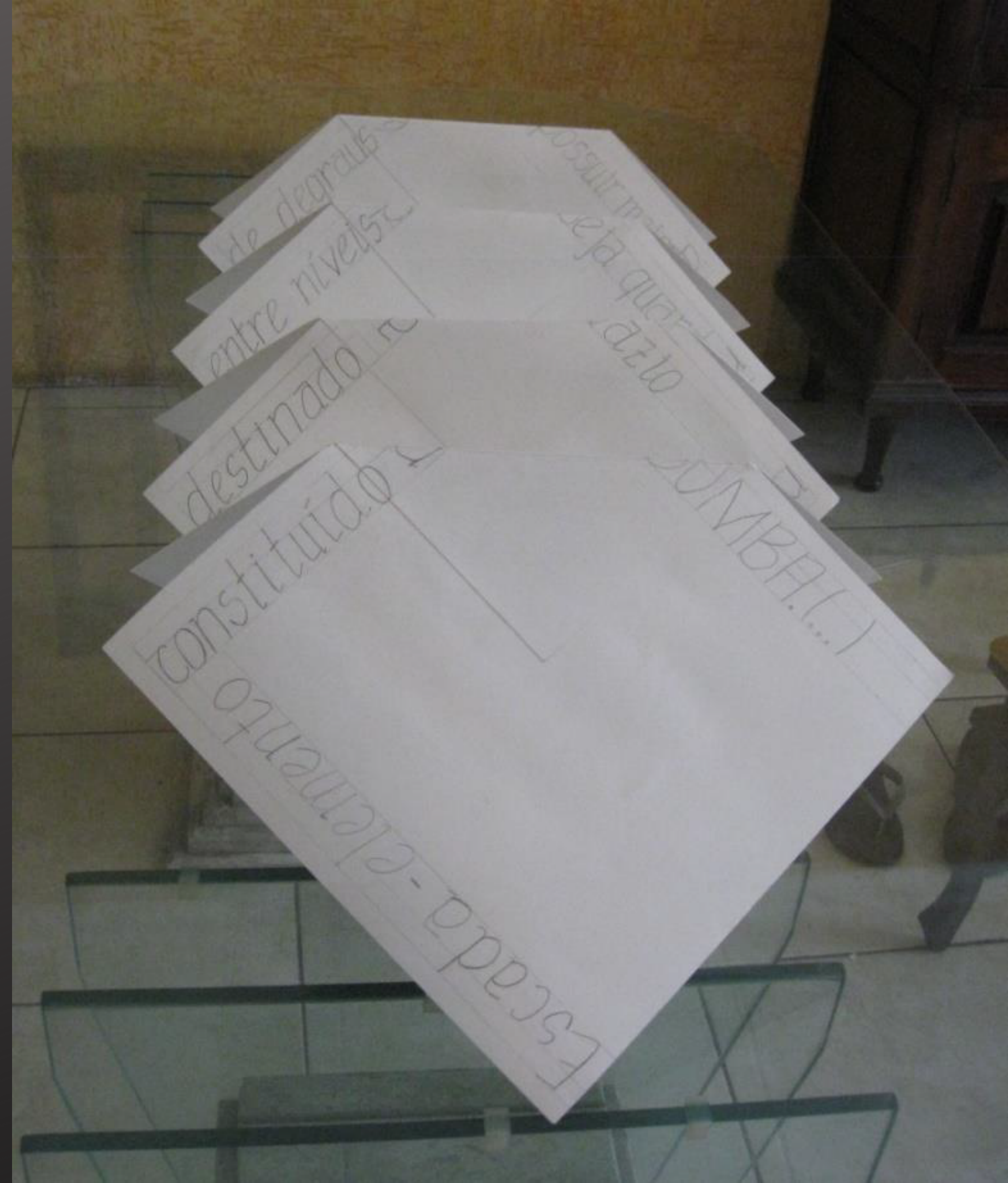
Exposição Virtual de livros de artista

Artista - Renata Salgado

Quando imaginamos um livro, o vemos como o conhecemos, uma capa flexível ou não com páginas e texto na cor preta. Suas páginas se iniciam do número um em diante, mas e se isto não acontecesse? E se isto deixa-se de ser uma regra?

E assim o é, o Livro de Artista contemporâneo, é uma violação da regra.

1. O texto pode ou não estar lá, não existe obrigatoriedade. (mas neste caso? Está)



Escada Reta

Série Escadas

Ano: 2010

Técnica Água Forte e Água Tinta, sobre papel

Hahnemühle colados sobre papel color plus com

250 g/m²

Edição Única

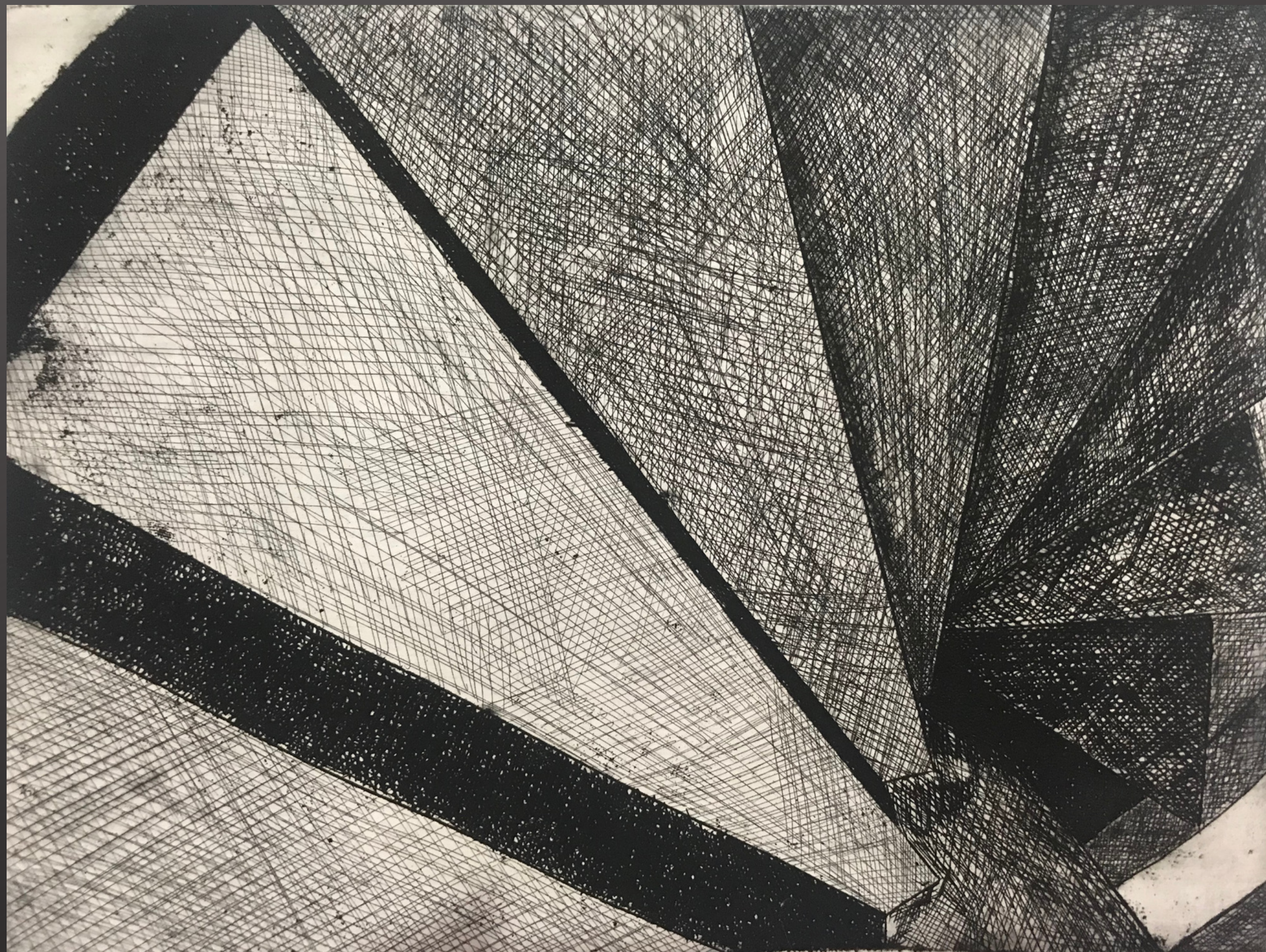
Dimensões: fechado 30 x 30 cm

aberto aprox. 42 x 210 m

“Escada – elemento constituído por uma sucessão de DEGRAUS destinada a permitir circulação vertical entre níveis diferentes. A sucessão ininterrupta de degraus é chamada de LANCE. Dois lances sucessivos são separados por um PATAMAR, quando a escada possui maior desenvolvimento. Quando faz retorno, ou seja, quando não é um lance reto, o espaço vazio resultante da deflexão é chamado BOMBA. (...)” (ALBERNAZ E MODESTO, 1998, p. 225)

Retirado de: Dicionário Ilustrado de arquitetura, Vol I - A a I

Detalhe da
imagem usada.





CONJUGAÇÃO
do verbo
SUCESSIVO

permissão
Cellulacão
Obediência

retorno, ou
repetição

sucessivos

separados por um DITENNER,
sucessivos são

Escada Triangular

Série Escadas

Ano: 2010

**Técnica Serigrafia, sobre papel jornal colados
sobre papel color plus metálico com 250 g/m² no
formato de um degrau de escada caracol**

Edição Única

**Dimensões: fechado raio de 49 x 37 cm (aprox.)
aberto 97 cm diametro**

Detalhe da
imagem usada.



“Escada triangular – Exige que a marcha seja sempre iniciada pelo mesmo pé. É também chamada de escada reduzida. ” (ALBERNAZ E MODESTO, 1998, p. 227)

Retirado de: Dicionário Ilustrado de arquitetura, Vol I - A a I

Escada triangular
Exige que a





utilizado pela CHIXA DE ESCADA.

Escada triangular
Exige que a

escada cujos
a marcha

degraus têm o
seja sempre

PISO de forma
iniciada pelo

triangular. Permite
mesmo pé.

diminuir o espaço



2. A participação do artista desde sua concepção até a sua finalização.

(toda a produção deste livro, desde sua idealização até sua execução, foi executada pela artista.)

Título Tensões

Ano: 2014

Técnica Monotipia em duas cores sobre Papel japonês

Edição: Única

Dimensões: 20 x 22,5 x 0,5 cm (altura x largura x espessura)







Série EEEEEEXPERIÊNCIAS (13 LIVROS)

Ano: 2015

Técnica Matrizes apropriadas sobre sobre Papel Hahnemühle em dobra acordeon com capa em acetato.

Edição: Única

Dimensões: variadas





Título LINHAS POLIGONAIS ABERTAS SIMPLES

Ano: 2015

Técnica Mista – costura em linha metálica e ilhós sobre papel vegetal alta gramatura 285 g/m².

Edição: 2/2

Dimensões: Fechado 15x 21 x 3,5 cm (Largura, Altura e espessura)

Aberto 21 x 30 cm

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY





3. A diversidade de materiais usados como suporte, além das técnicas possíveis de trabalho. (suporte é base do trabalho, neste caso a seguir, usei tecido.)

Título COLCHA DE REEEEEEEETALHOS

Ano: 2017

Técnica Relevo seco de matrizes apropriadas sobre papel Hahnemühle costuradas sobre tecido em algodão cru.

Edição Única

Dimensões: Fechado 32 x 26 cm

Aberto 91 x 215 cm

COLCHIA

DE

SORTIMENTALHOS



Título S E E E E E E E R P E N T E

Ano: 2017

Técnica Relevo seco de matrizes apropriadas sobre papel Hahnemühle costuradas sobre tecido em algodão cru.

Edição Única

Dimensões: Fechado 14 x 14,50 cm

Aberto 44,50 x 73,50 cm

SEEE FEERPENTE



4. Pode ser um trabalho único e artesanal, mas nada impede de também ser produzido em número ilimitado.

(Todos os trabalhos apresentados aqui são únicos ou com série limitada a 2 cópias feitas artesanalmente, mas nada impede que o livro seja adaptado e feito de forma múltipla.)

Título PAISAGENS ARTIFICIAIS I

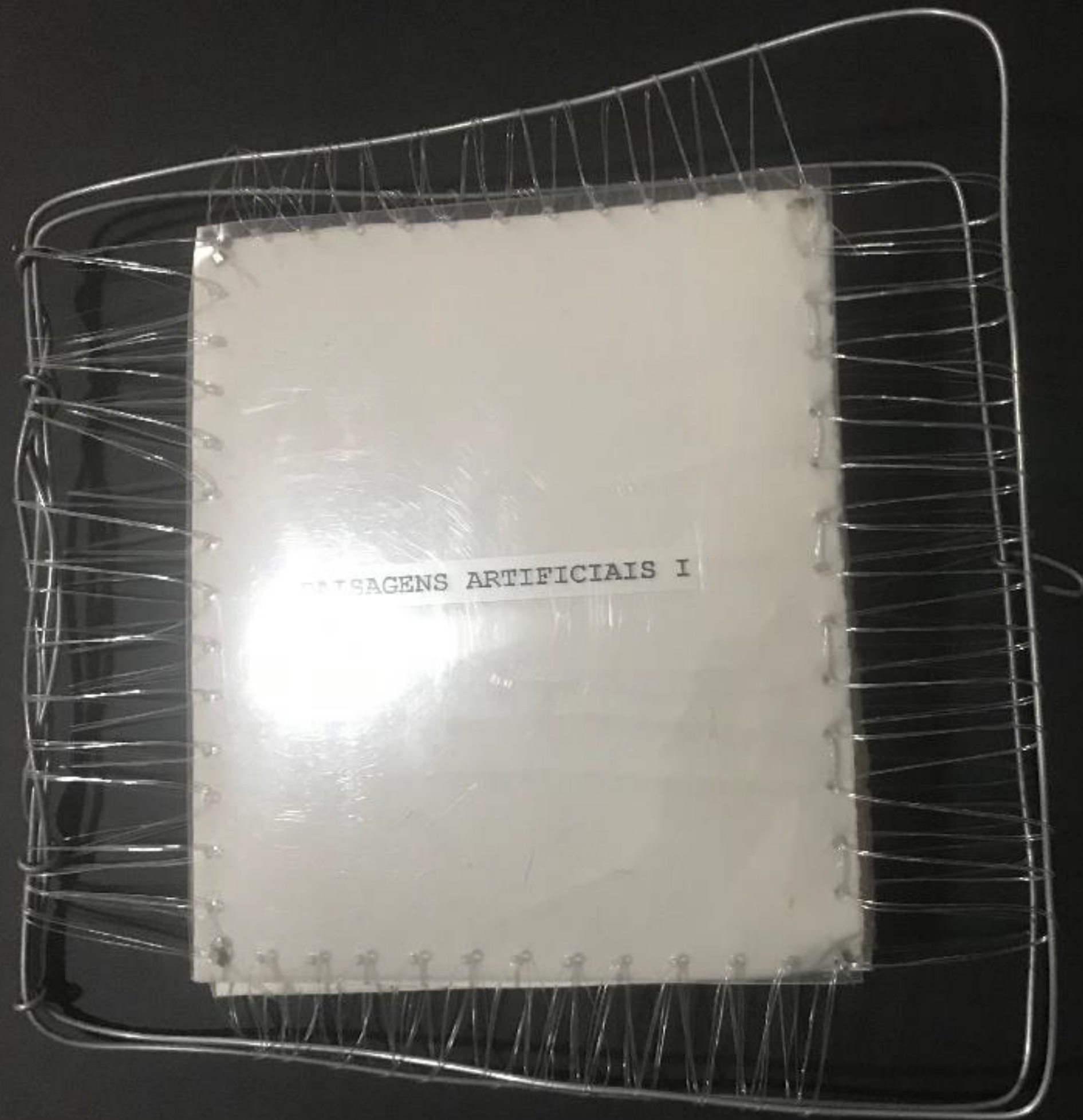
Ano: 2018

Técnica Matriz apropriada impressa em relevo seco sobre Papel Hahnemühle 15x78 cm, com capa feita em arame dobrado e acetato transparente costurado com linha de nylon.

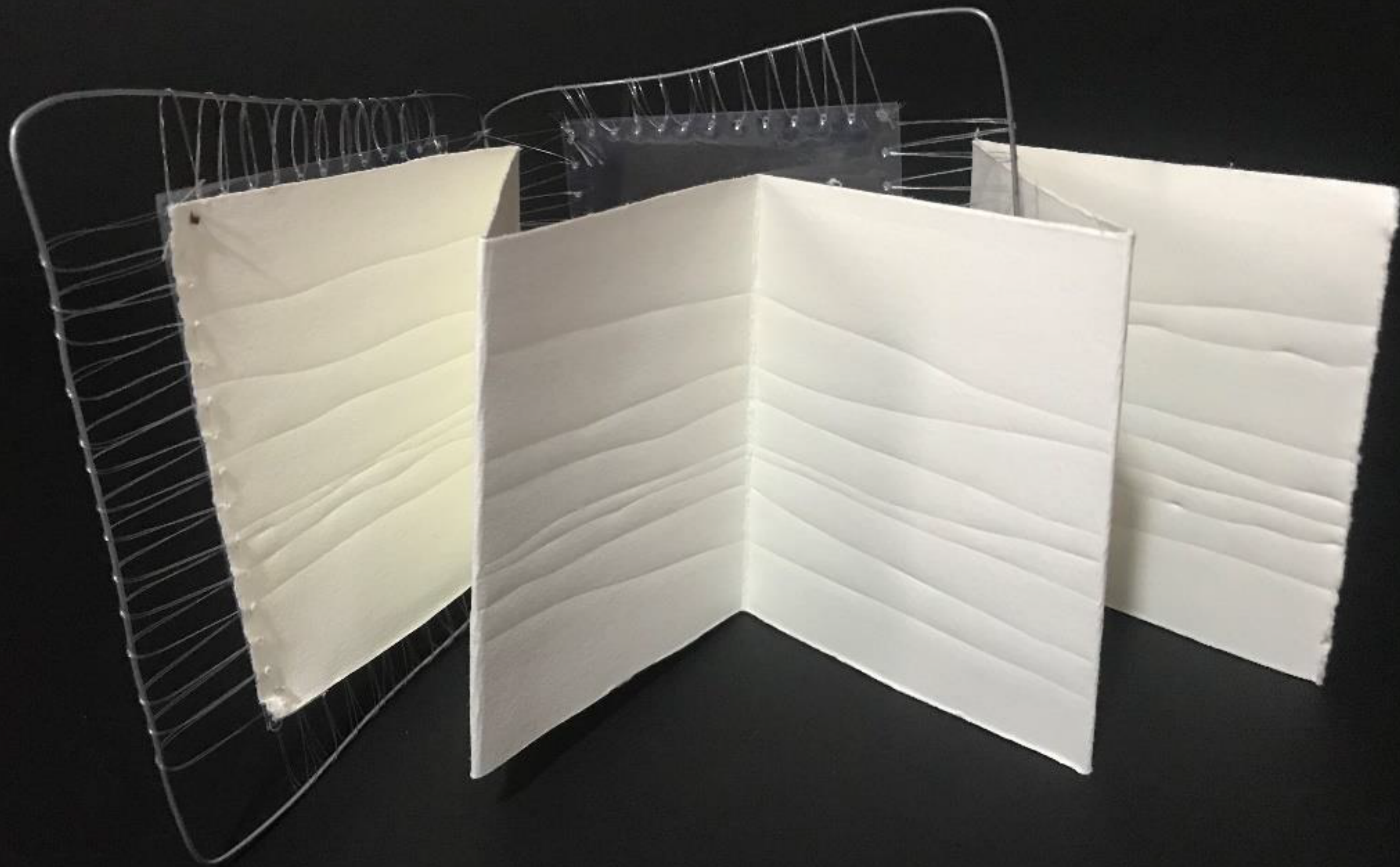
Edição: 2/2

Dimensões: Fechado 20 x 20 cm cm

Aberto 20 x 78 cm cm



MENSAGENS ARTIFICIAIS I



Título PAISAGENS ARTIFICIAIS II

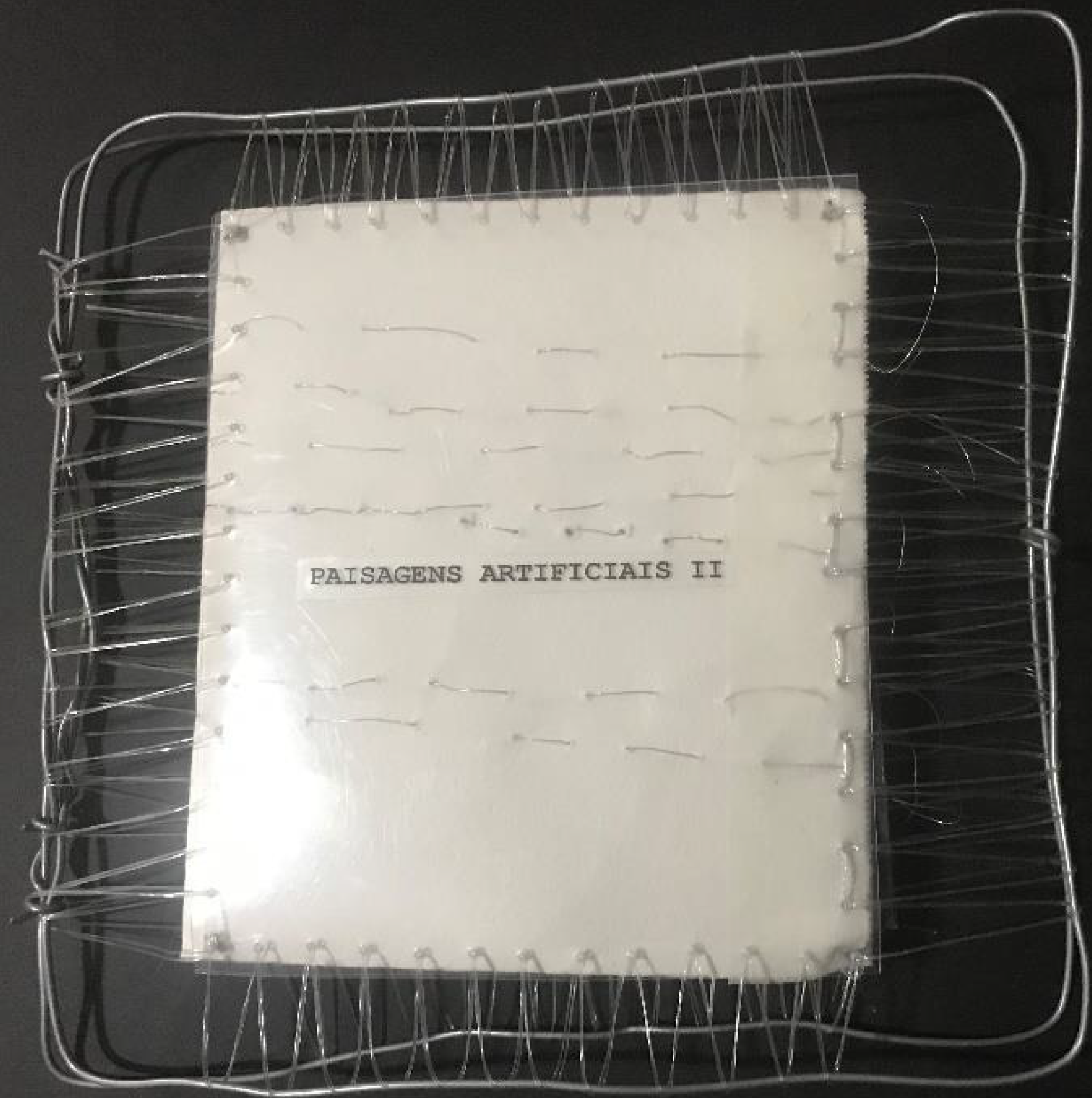
Ano: 2018

Técnica matriz apropriada impressa em relevo seco sobre Papel Hahnemühle 15x78 cm, "bordada" em linha de metal prateada, com capa feita em arame dobrado e acetato transparente costurado com linha de nylon.

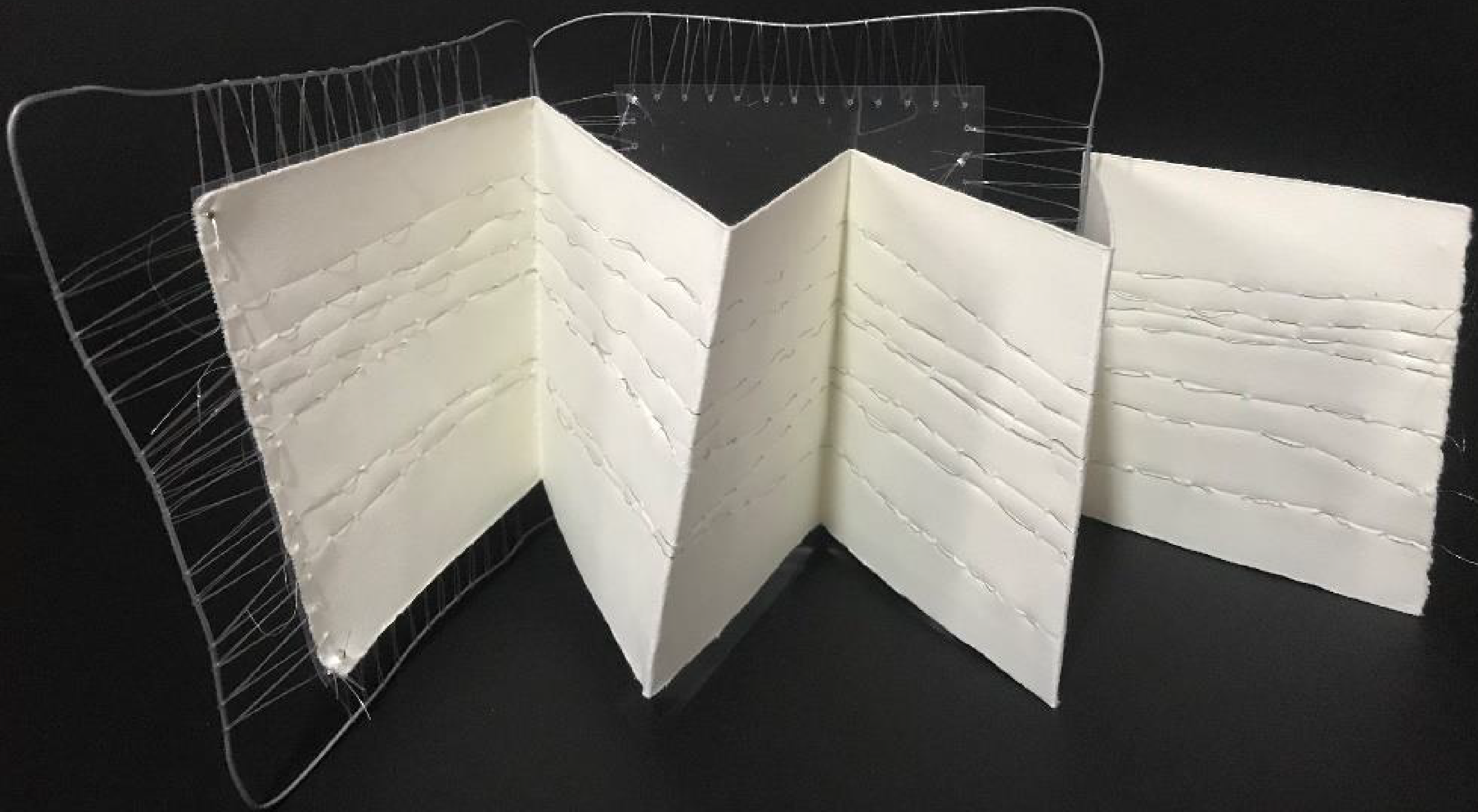
Edição: 2/2

Dimensões: Fechado 20 x 20 cm cm

Aberto 20 x 78 cm cm



PAISAGENS ARTIFICIAIS II



Título PAISAGENS ARTIFICIAIS III

Ano: 2018

Técnica Matriz apropriada impressa sobre Papel Hahnemühle 15x78 cm, com capa feita em arame dobrado e acetato transparente costurado com linha de nylon.

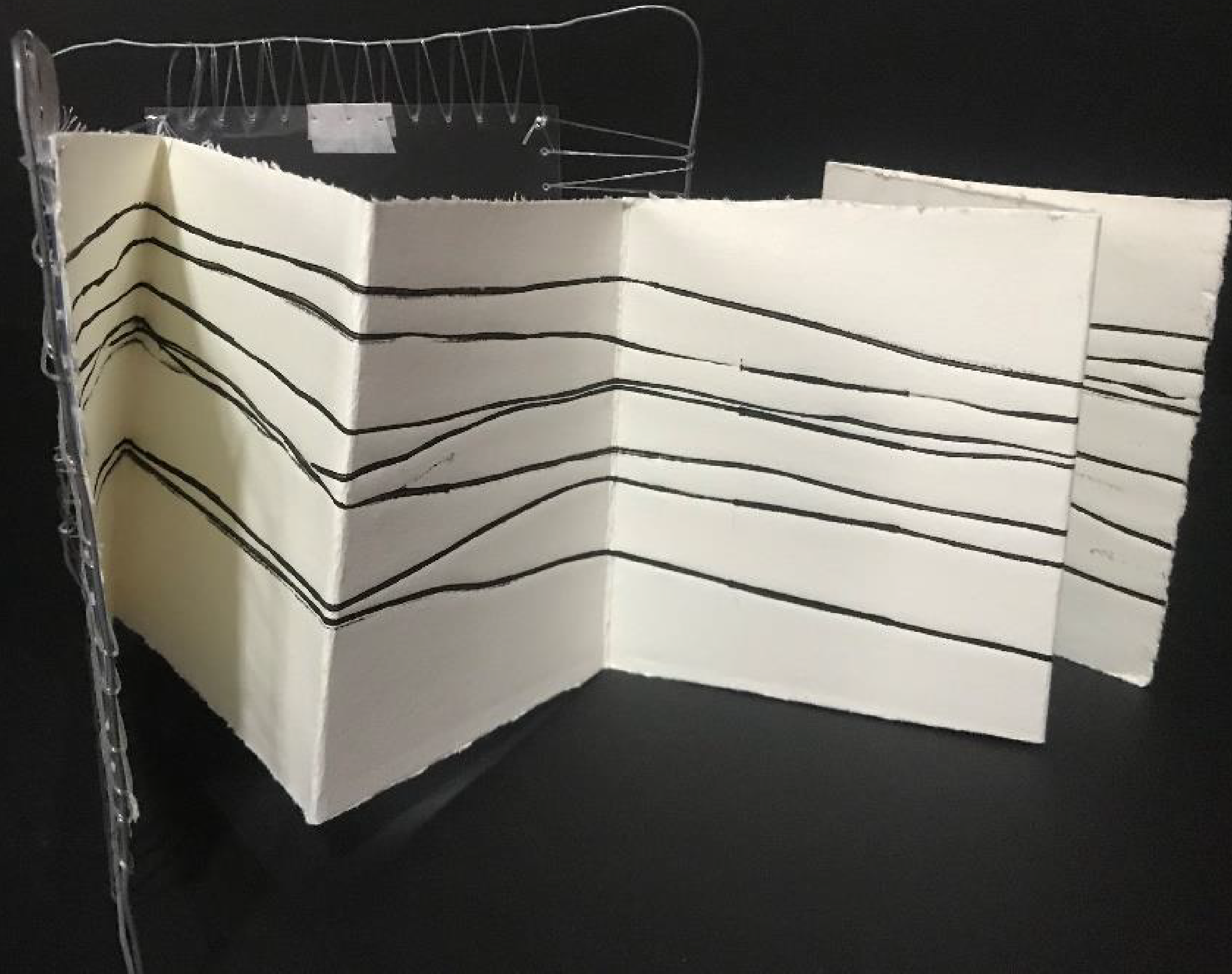
Edição: 2/2

Dimensões: Fechado 20 x 20 cm cm

Aberto 20 x 78 cm cm



PAISAGENS ARTIFICIAIS III



**5. O formato do livro não é uma obrigatoriedade,
mas a ideia do livro deve estar lá mesmo se o
negando.**

Título PAISAGENS ARTIFICIAIS IV

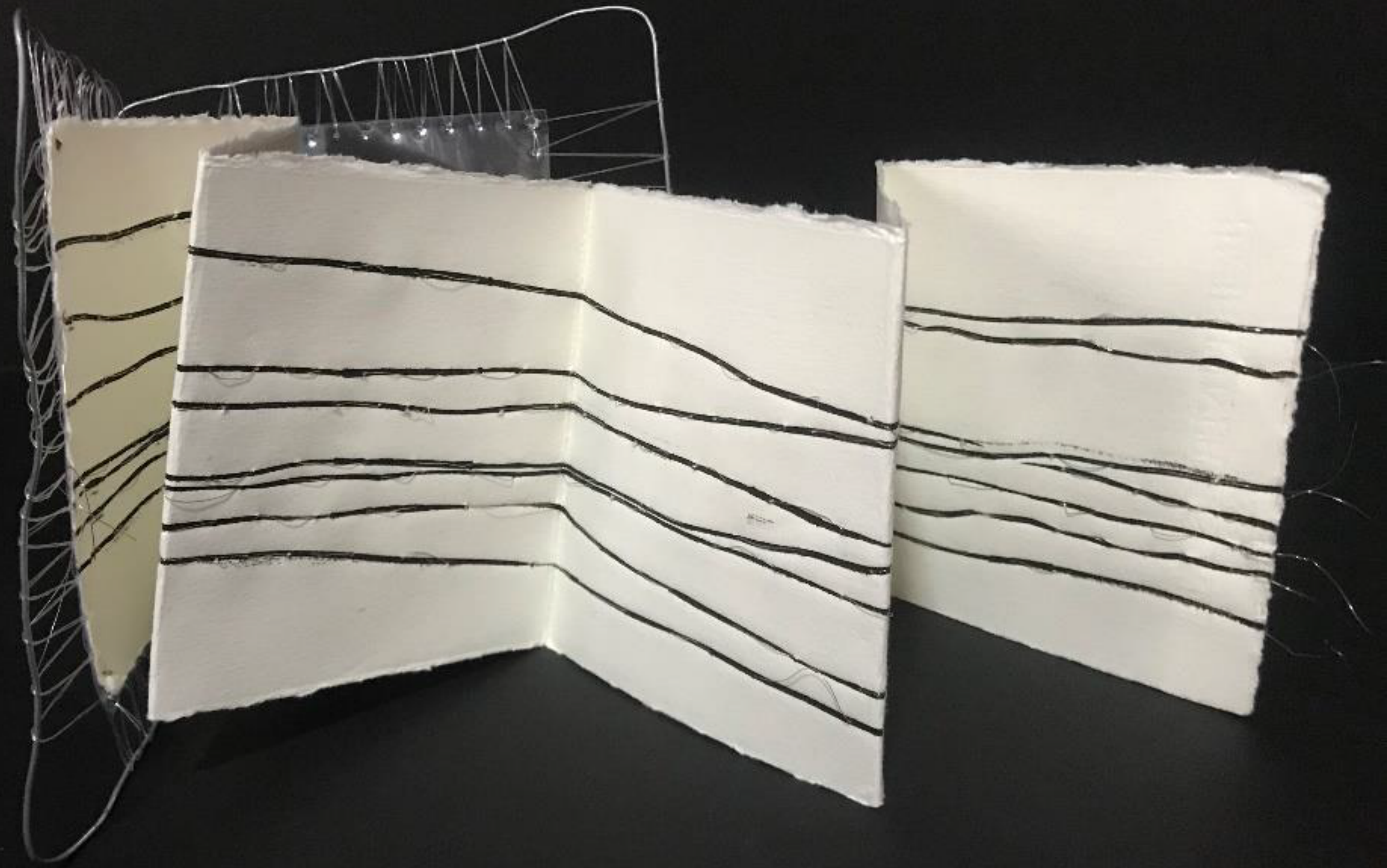
Ano: 2018

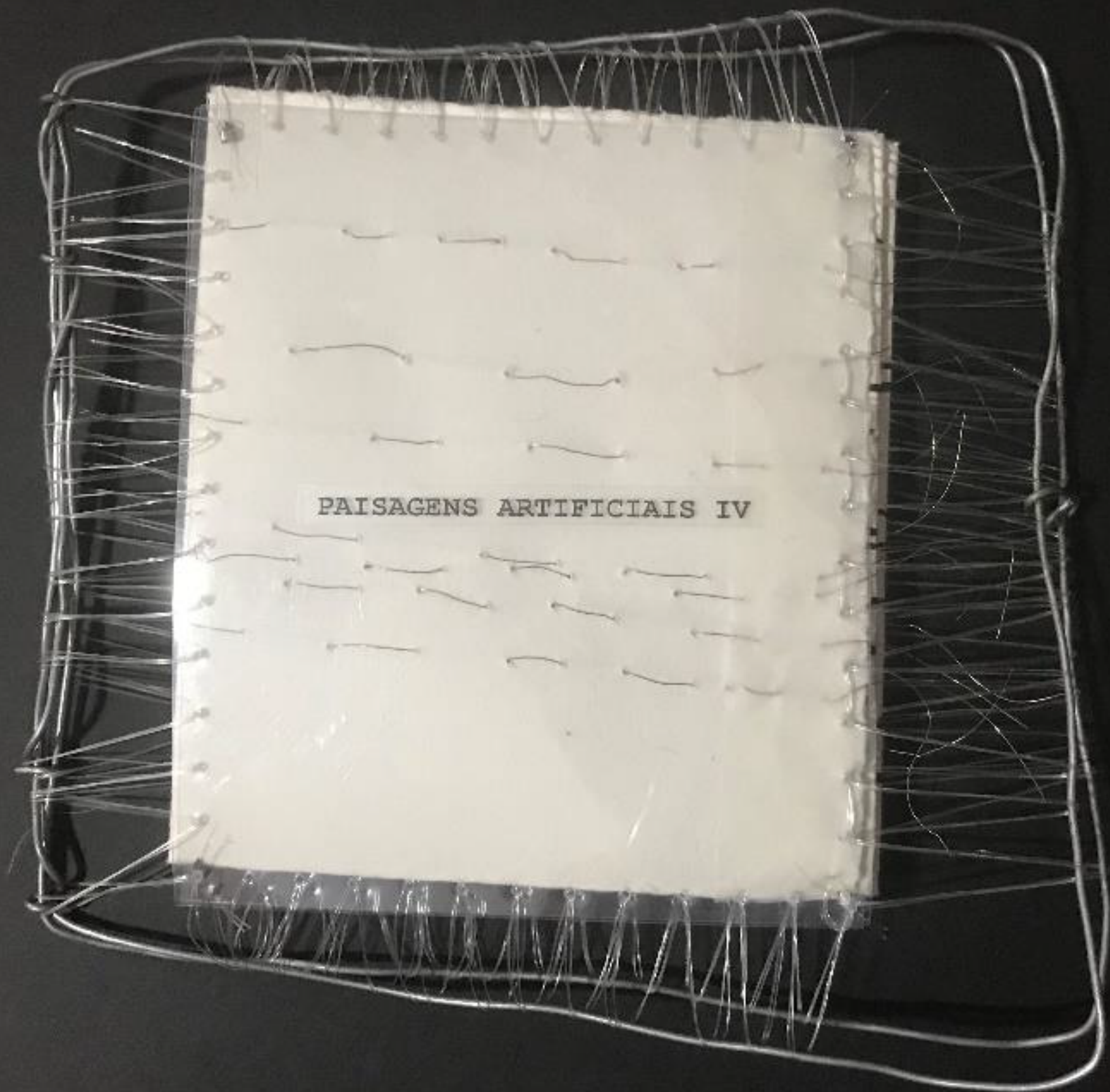
Técnica Matriz apropriada impressa sobre Papel Hahnemühle 15x78 cm, "bordada" em linha de metal prateada, com capa feita em arame dobrado e acetato transparente costurado com linha de nylon.

Edição: 2/2

Dimensões: Fechado 20 x 20 cm cm

Aberto 20 x 78 cm cm





PAISAGENS ARTIFICIAIS IV

**Respondendo a pergunta
“Como se faz um Livro de Artista?”
Na verdade?!? Não existe um jeito correto para
fazer um Livro de Artista.
Existem vários...**

