



“Organismos”

Exposição Virtual de **Natália Brescancini**

“Organismos”

Fotografia digital, 2019

A série de autorretratos trata de uma investigação das possibilidades de relação entre os corpos femininos e os espaços, mediados pelo espelho e elementos naturais. Em processos de aproximação e fusão, encantamento e estranhamento, propõe-se a criação de outras formas de representação para os corpos femininos, visando ainda a imaginação de outras subjetividades para as mulheres. Transformar-se, afetar-se nas relações com os espaços e as plantas, re-descobrir o próprio corpo e suas potências. Entre vida e morte, deformações e transformações, um corpo que se reinventa e questiona as expectativas do outro, tão acostumado às representações do feminino construídas para e pelo olhar masculino. Para além dos estereótipos no campo das artes e na vida cotidiana, experimentar ser múltipla, híbrida, fragmentada; pertencer a si e fortalecer-se nos reflexos e desconstruções das noções de feminino: encontrar-se, e umas às outras, no espelho.

























Natália Brescancini

Natália Brescancini é artista visual, pesquisadora e educadora.

A artista desenvolve um trabalho em desenho e pintura acerca do autorretrato e representações dos corpos femininos desde 2008. O espelho é um importante elemento da pesquisa visual, permitindo outros modos de olhar para si e de explorar a composição pictórica tornando-se, ainda, um dispositivo relacional em projetos que envolvem arte de ação e escuta de grupos de mulheres. Em 2019, durante uma pesquisa de Pós-Doutorado em Madrid/ES (bolsista CAPES), a artista desenvolve a série “Organismos”, que contou com exposições presenciais na Espanha mas segue inédita no Brasil.

A fotografia surge em seu processo como um meio de explorar os encontros do corpo com o espaço, mediados pelo espelho e elementos naturais de forma visual mas, também, como registro de uma experiência: corpo presente construindo outros olhares e representações para nós mulheres.