**Edital nº 87/2022 – SEGES**

**EDITAL DE RERRATIFICAÇÃO**

A Secretaria Municipal de Gestão retifica o item 19, Capítulo VII – Da Prova Prática, do Edital nº 07/2020-SEGES, publicado no Diário Oficial de Santos em 16/04/2020, e ratifica as demais instruções nele contidas, conforme segue:

19. Repertório Exigido:

(...)

* Para o cargo de Músico Instrumentista – **Flauta com pícolo:**

**Etapa 01** – confronto:

- Mozart – Concerto em Sol Maior – KV 313 (1° movimento)

- Peça de livre escolha

**Etapa 02** – excertos:

- Brahms – Sinfonia n° 4 em Mi menor (4° movimento, compassos 89 a 105)

- Dvorak – Sinfonia n° 8 em Sol maior (4° movimento, 8 antes de D até E)

- Mendelssohn – “Sonho de uma noite de verão” (Scherzo, 12 antes de P até 23 depois de Q)

- Rossini: Abertura “Guillaume Tell” (C até 9° compasso de D)

(...)

* Para o cargo de Músico Instrumentista – **Trompa:**

**Etapa 01** – confronto:

- Mozart – Concerto n° 3 – KV 447 (1° movimento)

- Peça de livre escolha

**Etapa 02** – excertos:

- Beethoven – Sinfonia n° 6 **(solo 1° movimento, compassos 37 ao 53; 308 ao 329)**

- Beethoven – Sinfonia n° 7 **(solo 1° movimento, compassos 89 ao 101; 436 ao fim)**

- Brahms – Sinfonia n° 2 **(1° movimento, compassos 2 ao 5; 183 ao 186; 454 ao 477)**

- Tchaikovsky – Sinfonia n° 5 (solo 2° movimento)

- Rossini: Ouverture “Barbeiro de Sevilha”: **(solo de 13º compasso de 8 ao 4º antes do 9)**

- Wagner – Gotterdammerung (2ª trompa, 2° ato, 2ª cena, **início da cena ao número 8)**

- Beethoven – Sinfonia n° 9 **(3º movimento, anacruse para o compasso 83 ao compasso 98)**

* Para o cargo de Músico Instrumentista – **Trompete:**

**Etapa 01** – confronto:

- Haydn – Concerto em Mi bemol (1° e 2° movimento)

- Peça de livre escolha

**Etapa 02** – excertos:

- Beethoven – Aberturas Leonora n° 2 e 3° (sinais)

- Mahler – Sinfonia n° 5 (1° movimento**, início ao 5º compasso depois do 1)**

- Stravinsky – Petrouchka - **Dança da Bailarina**

- Bizet – Carmen Suíte nº 1 **(abertura)**

- Mussorgsky: Pictures of an Exhibition, Promenade: **(do começo até compasso 8)**

- Mussorgsky: Pictures of an Exhibition, Samuel Goldbar und Schmuyle: (**ensaio número 58 ao 62)**

* Para o cargo de Músico Instrumentista – **Tímpanos e percussão:**

**(...)**

*Caixa Clara* – excertos:

- Prokofieff – “Pedro e o Lobo” **(n°49 até 2 antes de 51)**

- Ravel – Bolero e Alborada del Grazioso

- Rimsky- Korsakov- Scheherazade (3° movimento, D a J, 4° movimento, P a R)

- Rossini – Abertura de “La Gazza Ladra”

*Xilofone –* excertos:

- Gershwin- Porgy and Bess (introdução)

- Hindemith – Música de Câmara n°1

- Stravinsky – “O Pássaro de Fogo” (versão completa, 1° ato, 47 a 48, 127 a 133)

*Glockenspiel* – excertos:

- Debussy- La Mer (2° movimento, número de ensaio 16 a 32; 3º movimento**, 9 de 55 até 8 antes de 56)**

- Dukas – “O aprendiz de Feiticeiro” **(de 17 ao 20)**

- Stravinsky – Petrouchka (versão 1911) “Carnaval” (número de ensaio 27 a 28)

- Stravinsky – Petrouchka (versão 1911) “Dança Russa” (anacruse do número de ensaio 37 a 39)

(...)

Registre-se, publique-se e cumpra-se.

Palácio “José Bonifácio”, em 21 de julho de 2022.

**TÂNIA MOTA**

**SECRETÁRIA MUNICIPAL DE GESTÃO**