



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

SP FAZ ESCOLA

CADERNO DO ALUNO

6^o ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

VOLUME 3

Parte 1

Governo do Estado de São Paulo

Governador
João Doria

Vice-Governador
Rodrigo Garcia

Secretário da Educação
Rossieli Soares da Silva

Secretário Executivo
Haroldo Corrêa Rocha

Chefe de Gabinete
Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica
Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação
Nourival Pantano Junior

CARO (A) ALUNO (A)

Você está recebendo conjuntos de atividades ligadas a diversas Áreas de Conhecimento.

Essas atividades são uma pequena parcela do vasto campo de saberes ao qual estamos inseridos e pretendem proporcionar algumas experiências ligadas a habilidades que envolvem as práticas sociais que nos rodeiam.

Lembre-se de que é importante acompanhar as explicações de seus professores, trocar ideias, fazer perguntas, fazer anotações, não guardar dúvidas, ajudar e pedir ajuda aos colegas, organizar-se para fazer as atividades e manter-se sempre em dia com os estudos.

Isso significa que é necessário interagir, ler, observar, escutar, analisar, comparar, experimentar, refletir, calcular, tomar decisões. Essas e outras ações fazem parte de nosso cotidiano.

Um longo caminho já foi percorrido e esse material é mais uma ferramenta para auxiliá-lo em sua jornada.

Bons Estudos!

Coordenadoria Pedagógica
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

SUMÁRIO

Arte	6
Língua Portuguesa	19
Língua Estrangeira Moderna	34
Educação Física.....	47
Matemática	61

Linguagens

ARTE

Caro estudante,

Neste volume, você vai conhecer a Linguagem Teatral, a estreita relação do teatro com o circo, a magia do teatro-circense, os vários profissionais envolvidos na produção de espetáculos (figurinista, aderecista, maquiador, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, atores do teatro e dos personagens circenses etc.), vai estudar sobre os gêneros teatrais comédia e farsa e participar de jogos e encenações.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

ATIVIDADE 1 – SONDAGEM

Nesta atividade, seu professor vai conversar com você, a fim de levantar seus saberes prévios e instigar sua curiosidade sobre improvisação teatral, jogo cênico, gestualidade, personagem, construções corporais e vocais, cenas, performance, esquetes, gêneros teatrais - comédia e farsa, figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação e sonoplastia, trazendo reflexões sobre a relação entre as linguagens teatral e circense, bem como a relação com o espectador. Ele também fará perguntas para toda a turma. Sinta-se à vontade para se colocar livremente. É importante ouvir atentamente e respeitar a fala dos colegas e do professor. Ao longo da conversa, serão apresentadas informações para complementar tudo o que for conversado. Faça anotações deste conjunto de informações, pois você vai utilizá-las para responder às questões a seguir.

ATENÇÃO! Caso você nunca tenha ido ao teatro, acesse os vídeos a seguir:



Esquete Teatral “Milho aos Pombos – Cia. Três Paus. Festival de Cenas Curtas de Niterói – 2012. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=c4ofEKuTrHw>>. Acesso em 19 jan.2020”

Esquete de Marcos Casuo. “Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=llxl7QgONeU&t=347s>>. Acesso em 18 fev. 2020”. Apresentação do esquete até 5:43m., em seguida um pouco da fala do artista no circo.



1. Você já foi ao teatro? Qual peça você assistiu?
2. Você lembra de algum personagem?

- Como era a roupa dela (figurino)? Algum personagem usava chapéu, bengala, guarda-chuva, ou outro objeto (adereço)?
3. Como ela andava? Como eram seus gestos (gestualidade)? Como era a voz dela (era normal ou diferente)? Ela usava maquiagem ou máscara?
 4. Como era o cenário da peça? Tinha uma iluminação contínua (como a da sala de aula) ou ela mudava?
 5. Havia música e/ou ruídos durante a apresentação? O que você pensa sobre o que ouviu? A música e os ruídos ajudaram ou atrapalharam as cenas?
 6. Você sabe o que é uma improvisação teatral? E jogo cênico?
 7. O que você acha que é uma performance?
 8. Existem diversos gêneros teatrais. Sabendo disso, você sabe quais são as diferenças e semelhanças entre comédia e farsa?
 9. O que é um esquete? Qual é a diferença entre cena e esquete?
 10. Você já foi ao circo? Conhece a personagem palhaço? Já viu este personagem em algum outro lugar?
 11. Existem relações entre o teatro e o circo? Comente.

ATIVIDADE 2 – APRECIÇÃO

Seu professor vai apresentar fotos e vídeos para ilustrar os conceitos conversados na atividade anterior. Durante a apreciação, participe respondendo às perguntas que serão feitas e colocando sua opinião. Você pode rever suas anotações.

Gestualidade:



1. Brava 2. Chateada 3. Surpresa. Fonte: Todas imagens de Robin Higgins. "Disponível em: https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEU_pt-BRBR872BR872&sxsrf=ALeKk00z9an906XPfL_MIX7kf8jNbw1IQ:1583403357777&q=Robin+Higgins+por+Pixabay.&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwirq7SVjYPoAhXXHrkGHbxGCaUQ7Al6BAgKEBk&biw=1440&bih=789. Acesso em: 05/ mar./ 2020.

Personagens: (além da análise dos personagens, também é possível apreciar figurinos, adereços e maquiagem)



1



2



3

1. Fonte: Arlequim. "Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/arlequim-palha%C3%A7o-praga-887221/>. Acesso em: 05/ mar./ 2020".

2. Fonte: "Disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/pessoas-celebra%C3%A7%C3%A3o-partido-traje-3118261/>. Acesso em: 05/ mar./ 2020".

3. Fonte: Palhaço: "Disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/palha%C3%A7o-comediante-nariz-circo-365377/>. Acesso em: 05/ mar./ 2020".

Links:



Improvisação/jogo cênico:

Só Perguntas – Barbixas. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dWYRzJ3LKMU>>. Acesso em 06 dez. 2019.

Performance:

Cegos – Performance na Virada Cultural 2015. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZVfnS4UWeRE>>. Acesso em 06 dez. 2019.



Esquete:

Que remédio? – Parafernália. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=n9iTaU498d4>>. Acesso em 06 dez. 2019.

Comédia e Farsa:

O Médico Saltador - Farsa Teatral - MOLIÉRE. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aiGtcnWk80E>>. Acesso em 06 dez. 2019.



Cenários/Iluminação



Todas imagens são Cenas Da Peça “Minha Vida de Menina”. EE Profa. Hilda Prates Gallo. V Mostra de teatro DER Guarulhos Norte. Fonte: Marcelo Baldoíno/ Guarulhos/2019. “Disponível em <https://photos.google.com/share/AF1QipNEBHZX84xcERStSkXSPb9-egypM5oanI4nD7GeRC-cE5lyp3K26Dh9BcWkNKKhBQ?key=NkVPcFNPd2RXUk1LTU1uWXRtU9Rdk1tenZNVWZR> Acesso em 28. Fev. 2020”.

Links:



Iluminação e Sonoplastia, Construções corporais e vocais, Cenas:

Espectáculo “Os Saltimbancos” – Odeon Companhia Teatral. “Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WSuwCY7YPf0>>. Acesso em 06 dez. 2019”.

Circo Contemporâneo:

Cirque du Soleil – Ovo. “Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aAh5XA_4S3o>. Acesso em 06 dez. 2019”.



ATIVIDADE 3 – AÇÃO EXPRESSIVA I

A proposta desta atividade é experimentar a improvisação teatral, leitura dramática e gestualidade, por meio de dois jogos. Ajude o professor a organizar o espaço da sala de aula ou a quadra da escola. Ao final da atividade, você vai conversar com seus colegas e o professor, e escrever um pequeno texto sobre o que e como aprendeu nesta experiência.

Jogo 1: O desafio deste jogo é ler e interpretar a frase de uma forma diferente, modificando sua voz natural e utilizando movimentos do corpo e gestos. Isso pode ser feito de forma cômica ou sussurrando, por exemplo. Fique atento às orientações do professor.

Jogo 2: O desafio deste jogo; é realizar um diálogo improvisado, baseado em perguntas e respostas, porém, utilizando gestos exagerados e voz “estranha”. Preste atenção às orientações do professor.

ATIVIDADE 4 – AÇÃO EXPRESSIVA II

Agora que você já experimentou as construções corporais e vocais na atividade anterior, você vai aprender a caracterizar personagens e realizar a apresentação de um esquete, utilizando materiais diversos. O professor vai explicar, organizar e orientar as etapas dos trabalhos, os ensaios, as apresentações e registros dos processos de criação.

ATIVIDADE 5 – AÇÃO EXPRESSIVA III

A proposta desta atividade é explorar a comédia, as relações existentes entre as linguagens teatral e circense, confeccionar um cenário, pensar na iluminação, sonoplastia e refletir sobre a relação com o espectador.

Aguarde o professor conversar com a turma, apresentar a ficha de organização de tarefas e as personagens da *commedia dell'arte* e do circo. Colabore e ajude a planejar as ações necessárias. Haverá momentos em que você participará da apresentação e, em outros, será plateia.

Ficha de organização de tarefas

Função	Tarefa
Direção artística	Organizar toda elaboração e execução; pesquisar informações sobre personagens.
Roteirista(s)	Escrever o roteiro de produção, a partir das indicações do diretor.
Ator(es)	Ensaiar e encenar o texto nos gêneros comédia e farsa.
Sonoplasta(s)	Pesquisar e selecionar músicas e efeitos sonoros para produzir a trilha; manipular equipamentos e aparelhagem de som.
Maquiador(es)	Executar a maquiagem, cabelo e caracterização das personagens.
Figurinista(s)	Criar e confeccionar os figurinos.
Aderecista(s)	Confeccionar (máscaras, perucas, chapéu etc.).
Iluminador(es)	Criar um esquema de utilização da luz e operar todo o sistema de iluminação.

Finalizadas as apresentações, aguarde as orientações do professor.

Grupo 1: Personagens do Teatro *Commedia dell'arte* - São divididos em categorias:

Zanni - representam os servos, a classe social mais baixa.

Arlequim: Zanni - cômico, atrapalhado, malandro, brincalhão, ingênuo e gentil.

Colombina: Zanni - graciosa e esperta, pois sempre tenta tirar proveito das situações, apaixonada por Arlequim.

Brighella: Zanni - trapaceiro, fingido, egoísta, malandro e cínico.

Pierrô: Zanni - palhaço triste, honesto e apaixonado por Colombina.

Pulcinella: Zanni - corcunda, ambicioso, glutão e barrigudo.

Vecchi - representam a classe social mais abastada.

Pantaleão: Vecchi - rico, comerciante, galanteador, conservador, desajeitado, autoritário e avarento.

Doutor: Vecchi - rico, charlatão e avarento.

Capitão: Vecchi - fanfarrão, mentiroso, preguiçoso, forte e medroso.

Grupo 2: Personagens do Circo

Bailarina: Entretém o público por meio da dança e coreografias simples.

Contorcionista: Trabalha com técnicas de flexibilidade corporal, torcendo e dobrando o corpo.

Palhaço: Personagem que utiliza linguagem verbal e não verbal para expressar o cômico.

Equilibrista: Trabalha com diferentes técnicas de equilíbrio. Personagem que consegue equilibrar objetos sobre si, enquanto se apoia/equilibra sobre diferentes partes do seu corpo, por exemplo.

Malabarista: Exige muita atenção, concentração e habilidade em manusear diversos elementos ao mesmo tempo. Pode trabalhar com técnicas de equilíbrio e manuseio de objetos, ao mesmo tempo.

Mágico (ou ilusionistas): Entretém o público utilizando truques, recursos mecânicos/tecnológicos para criar ilusões. Necessita de extrema agilidade com as mãos.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II

ATIVIDADE 1 – SONDAGEM

Nesta atividade, seu professor vai organizar a turma para que você e seus colegas participem de uma roda de conversa. Nesta conversa, exponha seu entendimento sobre o conceito dimensões da vida (social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética) e como elas estão presentes em sua própria vida. Você consegue identificar e relacionar tais conceitos à sua própria vida? E nas atividades artísticas que você já teve contato?

Após esta conversa, anote os principais comentários em seu caderno. Eles serão utilizados futuramente.

ATIVIDADE 2 – APRECIÇÃO

Nesta atividade, você vai apreciar as imagens, fotos e os vídeos a seguir que tratam do mundo do circo e do teatro, no gênero da farsa e da comédia, e como se relacionam com as linguagens teatral e a circense em diferentes tempos e espaços. Ao final da conversa, anote em seu caderno suas considerações e pontos importantes.



1



2



3



4

1. Cartaz circense – Fonte: Prawny/Reino Unido/2014 Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/a-garota-do-circo-vintage-cartaz-269578/>. Acesso em: 30 jan.2020;
2. Apresentação de circo com cavalos – Fonte: Pixabay: Karen Arnold / Inglaterra/2014 Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/circo-ato-cavalo-cavalos-equita%C3%A7%C3%A3o-316925/>. Acesso em: 24 jan. 2020;
3. Número com elefantes – Fonte: Public. Domain Pictures/ 2014Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/vintage-antigo-arte-elefante-313647/>. Acesso em: 24 jan. 2020”;
4. Fotografia Espetáculo Circo Contemporâneo – Fonte: Evania Escudeiro/São Paulo/2019. Disponível em: https://scontent-gru2-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/p720x720/60331108_2901470023257733_3829779117587300352_o.jpg?_nc_cat=111&_nc_sid=e007fa&_nc_ohc=F4u1YLziZmOAX8sulrP&_nc_ht=scontent-gru2-1.xx&_nc_tp=6&h=31c6fded0d06dc6b58014e7ec5d3173b&oe=5EFEF62D Acesso em 26. fev.2020

Links:



Infinita – Cia Familie Floz “Disponível em no youtube no canal Familie Floz: <<https://www.youtube.com/watch?v=gPGEeiZIR1c>>. Acesso em 09 dez.2019”.

Hotel Paradiso – Teatromania Festival - “Disponível em youtube no canal Teatromania Festival: <<https://www.youtube.com/watch?v=rp-KhVlf9bl>>. Acesso em 09 dez. 2019”.



Oceano – Circo Roda Brasil - Parlapatões - “Disponível em: youtube no Canal Parlapatões: – cenas diversas desconexas – circo <<https://www.youtube.com/watch?v=Omx0dJ26MVw>>. Acesso em 12 dez. 2019”.

ATIVIDADE 3 – AÇÃO EXPRESSIVA I

Organizado pelo seu professor, você e seu grupo pesquisarão em livros, revistas, internet etc. imagens e textos sobre o circo e o teatro para criarem um painel que mostre as relações entre suas origens, as personagens e criação das personagens, locais de apresentação, duração de espetáculos, as diferenças e igualdades entre as modalidades cênicas, avanços tecnológicos e o que mais acharem interessante.

ATIVIDADE 4 – AÇÃO EXPRESSIVA II

Você irá participar de um jogo teatral dividido em duas etapas. Para participar dele, é importante que você traga para a aula peças para a criação de figurinos (roupas, fantasias, tecidos, etc.) e adereços (chapéus, pulseiras, colares, perucas, guarda-chuvas). Aguarde as orientações de seu professor e, ao final, registre suas impressões em seu caderno.

ATIVIDADE 5 – AÇÃO EXPRESSIVA III

Nesta atividade, você irá realizar a apreciação das fotos a seguir, procurando relacioná-las às dimensões da vida apresentadas anteriormente na atividade 1, e também às personagens da farsa e da comédia. Ao final, responda em seu caderno as questões abaixo. Lembre-se de utilizar as anotações feitas na atividade 1 desta situação de aprendizagem.

1. Quem são estas pessoas nas imagens? O que elas estão fazendo? Onde elas estão? Que lugar é esse? Por que estão fazendo isso?
2. Como você reagiria se encontrasse estas pessoas na rua?





4



5



6

1. Palhaços na rua .Fonte: Pixabay: Frank Magdelyns/Houten/Nederland /2009. https://cdn.pixabay.com/photo/2016/07/14/21/59/clowns-1517788_960_720.jpg Acesso em 18 fev.2020

2.. Malabarista. Fonte: Claudio Bianchi/Argentina/2013. Disponível em https://cdn.pixabay.com/photo/2014/09/03/04/29/juggler-434019_960_720.jpg Acesso em 18 fev.2020”;

3. Estátua viva. Fonte: Pixabay: Eveline de Bruin /Holanda/2018. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/12/26/14/02/image-3895819_960_720.jpg Acesso em 18 fev.2020

4.Palhaços. Fonte: Pixabay: Jennifer Wai Ting Tan/ Malasia/ 2014. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2015/07/20/08/11/clown-852493_960_720.jpg Acesso em 18 fev.2020

5. Atriz encenando na rua. Fonte: Pixabay: Luxstorm / Reino Unido / 2011. Disponível em https://cdn.pixabay.com/photo/2015/08/01/10/37/street-performers-870119_960_720.jpg Acesso em 18 fev.2020’.

6.Equilíbrio com bolas. Fonte: Pixabay: Wonita Janzen /Canadá/2013. “Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/06/30/23/00/street-performer-1490111_960_720.jpg Acesso: 18 fev.2020

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

ATIVIDADE 1 – SONDAAGEM

Você irá participar de uma roda de conversa sobre os diferentes elementos e profissionais envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia, da farsa e do circo-teatro (teatro circense). Em seguida, responda às questões em seu caderno:

1. Quais profissionais trabalham em um circo? Comente.
2. Conhecem quais são os profissionais necessários para a produção de um espetáculo teatral?
3. Quem define como serão feitos os figurinos para o teatro ou circo?
4. Para você, como é o figurino de uma personagem de circo? Quais adereços são usados no circo?
5. Como você definiria a maquiagem de um palhaço? Por que há um profissional maquiador de teatro ou circo?
6. O que é necessário para se criar um ambiente cenográfico (uma floresta, uma casa ou o mar, por exemplo) no teatro? E quem faz isso?

7. Toda peça de teatro tem, necessariamente, um cenário? Quais elementos podem ser utilizados na composição de um cenário? Comente.

ATIVIDADE 2 – APRECIÇÃO

Observe as fotos a seguir e converse sobre elas com seu professor e seus colegas, apreciando e analisando os elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos presentes nas fotos e em nosso cotidiano. As respostas da atividade anterior, auxiliará você na análise dessas imagens.



1



2



3



4



5

1. Palhaça com aros – Fonte: Pixabay: Greg Kozi / Canadá / 2013. “Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2013/07/14/04/01/hula-162558_960_720.jpg Acesso em 01 fev. 2020”;

2. Mesa de Som e Luz para espetáculo teatral – Fonte: Pixabay: Nadiia_Eye / Kiev / 2015. “Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/som-concerto-prepara%C3%A7%C3%A3o-hall-4087874/>. Acesso em 27 jan.2020”;

3. Palhaços – Fonte: Pixabay: Paul Brennan / USA/2016. “Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/07/18/13/53/colorful-1525912_960_720.jpg. Acesso em 18 fev. 2020”;

4. Montagem de Cenário – Fonte: Pixabay: Carabo Spain / Madri / 2014. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/teatro-drama-b-n-luz-p%C3%BAblico-426449/>. Acesso em 27 jan.2020”;

5. Cena do espetáculo Ricardo III, de Willian Shakespeare. Cenografia de Kim A. Tolman. Fonte: Pixabay: Kim A. Tolman – USA / 2006. – “Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2017/07/17/21/38/kim-a-2513974_960_720.jpg/ Acesso em 27 jan.2020”;

ATIVIDADE 3 – AÇÃO EXPRESSIVA I

Nesta atividade, você e seu grupo irão investigar, através de uma pesquisa de textos e imagens em livros, revistas, periódicos, internet etc., as diferentes funções do teatro e compreender a relação entre elas no processo de criação de personagens e da montagem teatral. Após

a pesquisa realizada, você e seu grupo criarão um painel com todas estas informações e imagens, conforme o modelo abaixo:

PAINEL PESQUISA:

Profissão	Teatro	Imagens
Direção artística	(descrever a função)	(inserir uma imagem da função pesquisada)
Atores		
Coreógrafo		
Contrarregista		
Diretor		
Figurista		
Iluminador		
Maquiador/ Visagista		
Roteirista		
Sonoplasta		

ATIVIDADE 4 – AÇÃO EXPRESSIVA II

Você e sua turma participarão de uma montagem teatral hipotética, onde experimentarão as diferentes funções relacionadas ao fazer teatral e explorarão os diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo. Aguarde as orientações de seu professor e, ao final, anote as impressões desta atividade em seu caderno.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV

ATIVIDADE 1 – SONDAGEM

Nesta atividade, você vai conversar com seus colegas e com o professor sobre artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense), circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional. Participe da conversa, faça perguntas e preste atenção a tudo o que for conversado. Ao final, responda em seu caderno as questões abaixo:

1. Você acha que todos os circos são iguais ou existe mais de um tipo? Quais tipos existem?
2. O que diferencia um circo do outro? Quem são os artistas que participam do circo?
3. De que forma outras pessoas, que não são do circo, podem fazer parte dele?
4. Como vocês imaginam que é a vida dentro do circo? Ela é muito diferente da vida de quem não é do circo? Por quê?
5. Como a vida do artista de circo pode ser comparada à vida do ator?
6. Quando um circo chega em uma cidade ou região, como as pessoas ficam sabendo?

ATIVIDADE 2 – APRECIÇÃO

Nesta atividade, você apreciará fotos e vídeos, e participará de uma conversa. Seu professor fará observações sobre elas, destacando e promovendo uma reflexão ao final. Registre em seu caderno o que foi mais importante nesta atividade.



1



2



3



4



5



6

1. Circo contemporâneo - Cena do espetáculo de Natal do Cirque du Soleil. Fonte: Pixabay. "Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/12/27/19/13/acrobats-1934564__340.jpg. Acesso em 18 fev. 2020".
2. Trapezista. Cena do espetáculo de Natal do Cirque du Soleil. Fonte: Pixabay. "Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/acrobatas-cirque-du-soleil-1934622/>. Acesso em 18 fev. 2020".
3. Contorcionistas. Fonte: Pixabay, Igor A. Suassuna/Brasil/2014. "Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/acrobatas-circo-contorcionismo-412011/>. Acesso em 18 fev. 2020".
4. Tenda circense. Fonte: Pixabay, Claudio Kirner/Brasil/2013. "Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/circo-palhao-sao-carlos-sao-paulo-231549/>. Acesso em 18 fev. 2020".
5. Circo Blamage. Fonte: Pixabay. - "Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/circo-artistas-humanos-crian%C3%A7as-436913/>. Acesso em: 24 fev. 2020."
6. Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus. Fonte: Pixabay. - Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/circo-arena-anel-picadeiro-828680/>. Acesso em 24 fev. 2020".

Links:



1. **Trailer Totem – Cirque du Soleil.** “Disponível em: <https://youtu.be/Z_qmMdmpaB4>. Acesso em 18 fev. 2020”.

2. **Trailer Circo dos Sonhos no Mundo da Fantasia.** “Disponível em: <https://youtu.be/1fH_DCtAk2o>. Acesso em 18 fev. 2020”



3. **Trecho da apresentação de circo-teatro O Medo de Terezinha – Circo-Teatro Sem Lona.** “Disponível em: <<https://youtu.be/OzcxX90YgdY>>. Acesso em 18 fev. 2020”.

4. **Mundo mágico... do circo!** Conheça a história e os segredos das atrações do maior espetáculo da Terra. “Disponível em: <<https://super.abril.com.br/cultura/mundo-magico-do-circo/>>. Acesso em 18 fev. 2020”.



ATIVIDADE 3 – AÇÃO EXPRESSIVA I

Em grupos, seu professor orientará uma pesquisa em livros, revistas e *internet* etc. sobre artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense), circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, e os modos de criação, divulgação, circulação e organização da atuação profissional. Finalizada a pesquisa, socializem todo o material pesquisado (textos verbais e imagens) com os outros grupos, por meio de confecção de cartazes, apresentações digitais ou audiovisuais.

ATIVIDADE 4 – AÇÃO EXPRESSIVA II

Nesta atividade, você irá, com o mesmo grupo formado na atividade anterior, investigar modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional de artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense) e circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, a criação de cartazes e diferentes formas de divulgação da chegada dos artistas pesquisados, na sua localidade.

Seu professor vai orientar a elaboração e apresentação de uma ou mais formas de divulgação, normalmente utilizadas nos dias de hoje (cartazes, filipetas, faixas, folhetos, banners, “carros de som”, propaganda eletrônica e digital, e até esquetes). Os materiais devem conter dados essenciais: o nome do artista/grupo/coletivo de circo-teatro ou circo, desenhos, fotos ou imagens, data, horário e endereço das apresentações (hipotéticas), valores dos ingressos etc. Pensem na forma mais interessante de atrair o público. Organizem os materiais de produção e exposição dos trabalhos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Olá!

A Situação de Aprendizagem que você desenvolverá neste material pretende trabalhar habilidades relacionadas às práticas de:

- ▶ leitura;
- ▶ oralidade;
- ▶ produção textual;
- ▶ análise linguística/semiótica.

Essas práticas, por sua vez, estão articuladas a alguns campos de atuação social:

- ▶ o da vida pública;
- ▶ o das práticas de estudo e de pesquisa;
- ▶ o da arte e da literatura;
- ▶ o do jornalístico/midiático.

Utilize este material como parte de seus estudos, associando-o a outros que venham a complementar sua jornada no campo do conhecimento.

Equipe Pedagógica de Língua Portuguesa

Desenho de Lívia Maria dos Santos Amaral, 12 anos, 6º ano
E.E. Comendador Antônio Figueiredo Navas, Lins, SP

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM – HISTÓRIAS REINVENTADAS

Nesta Situação de Aprendizagem (SA), você desenvolverá atividades de leitura, de escrita, de oralidade voltadas à organização e à interpretação de textos. Veja, a seguir, algumas habilidades, entre outras, que começaremos a desenvolver:

EF69LP53

Ler em voz alta textos literários diversos, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros, contar/recontar histórias tanto da tradição oral, quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior.

EF06LP11

Utilizar, ao produzir textos em diferentes gêneros, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

EF67LP27

Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

EF67LP30

Criar narrativas ficcionais (contos, narrativas de enigma, crônicas, entre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

EF67LP28

Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

EF69LP46

Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.

EF67LP23A

Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.

EF69LP07A

Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.

EF69LP54

Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

EF67LP29

Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala, indicações cênicas e a organização do texto (enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência).

Práticas de Linguagem

- Leitura
- Oralidade
- Produção de Texto
- Análise Linguística / Semiótica

ATIVIDADE 1 – ORALIDADE, ESCRITA, REPRESENTAÇÃO

1. Observe a Esfinge de Tebas.

Texto 1



Desenho de Marcelo Ortega

Os escritos acima, representados em várias línguas, associam-se à esfinge de Tebas, ser mitológico que lançava charadas aos peregrinos (viajantes). Se os viajantes respondessem às perguntas por ela feitas, eles eram liberados para continuarem a viagem. Se não respondessem, eram eliminados.



Fonte: Wikipedia Commons. Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gréciaantiga.png>>. Acesso em: 14 fev. 2020. (adaptado)

2. Seu desafio: Leia as frases que estão em volta da Esfinge. Todas elas significam a mesma coisa. Algumas o ajudarão a fazer a tradução para a Língua Portuguesa.
 - a) Qual é a tradução?
 - b) Qual das línguas o ajudou na tradução?

3. Agora que você já desenvolveu a primeira tarefa, sua próxima missão será responder às charadas abaixo. Se preferir, poderá trocar ideias com seus colegas.
- a) Que é que anda com os pés na cabeça?
 - b) Qual é o homem que tem cabeça de boi, coração de carneiro e pés de porco?
 - c) Qual foi o castigo de Atlas?
 - d) Qual é o animal que anda de quatro patas de manhã, de duas ao meio-dia, de três à tarde?
4. Conseguiu responder? Você teria passado pela Esfinge? Se não, não se preocupe. O texto abaixo dará as respostas. Será?

Texto 2

Roteiro: A esfinge e o oráculo de Apolo

Cenário (Grécia Antiga)

Personagens (Pedrinho, Emília, Visconde, heleno, esfinge, Pítia, sacerdote, peregrinos)

Narrador

Cena 1

Pedrinho: Mas, afinal de contas nossa viagem a estes séculos não foi para aventurar, sim para procurar tia Nastácia. Temos de refletir nisso...

Emília: De refletir, não! Temos de indagar, de perguntar por ela a toda gente. Lá vem um homem. Vamos “bater papo” com ele.

(Entra um homem de meia-idade, caminhando na direção dos três. Pedrinho foi-lhe ao encontro).

Pedrinho: Meu senhor, andamos perdidos por estas terras e muito precisamos de informações. Andamos atrás de tia Nastácia. Quase que sei que ela está aqui, aprisionada por um dos monstros que atacaram o palácio do Príncipe Codadad. Mas onde?

O heleno: O remédio me parece uma consulta ao Oráculo de Delfos. Por que não o fazem? Para Delfos vou indo. Vocês poderão acompanhar-me.

Pedrinho: Ótimo! Mas o tal Oráculo adivinha mesmo as coisas?

O heleno: Por Zeus! Claro que adivinha, e por isso anda o santuário de Delfos sempre cheio de consultantes vindos de todas as partes do mundo. Reis e príncipes, negociantes e pastores. A quantidade de donativos em depósito no templo é enorme. Não existe em parte nenhuma do mundo santuário mais rico de prendas. Uns dão blocos de ouro; outros dão estátuas de mármore ou bronze. Há mais estátuas em Delfos do que em todas as cidades helênicas reunidas.

Emília: E quem faz as adivinhações?

O heleno: A Pítia. É em Delfos que o grande Apolo se manifesta por meio de uma fenda na montanha, donde saem uns vapores miraculosos. A mulher que respira esses vapores sente logo uma tontura, fica descabelada, de olhos enormes, a espumear, e por fim solta as palavras de Apolo. Mas como nem sempre o que ela diz nos é inteligível, há os sacerdotes do santuário que as interpretam, isto é, explicam o significado das palavras divinas.

Cena 2

(Continuaram a caminhar. Uma hora depois penetraram em zona montanhosa, que o heleno explicou ser a Montanha Esfíngia).

O heleno: Temos aqui de andar com muitas cautelas, porque a região é assolada por um monstro de grande crueldade. Aparece de improviso aos passantes e propõe-lhes enigmas. Quem não dá a solução certa é devorado.

Pedrinho: Não é a Esfinge?

O heleno: Sim, é esse o seu nome. A Esfinge é filha de outro monstro famoso, a Quimera de três cabeças.

Pedrinho (espantado): Aaaaaacho que ela te ouviu. Vejam! Um monstro horrível, cabeça de mulher, corpo de leão, asas de águia.

Esfinge (abre a boca e pergunta para Emília): Que é que anda com os pés na cabeça?

Emília: Piolho!

Esfinge: A rapidez te acompanha. Siga seu caminho.

Esfinge (para Pedrinho): Qual é o homem que tem cabeça de boi, coração de carneiro e pés de porco?

Pedrinho: O carniceiro!

Esfinge (para Visconde): Qual foi o castigo de Atlas?

Visconde: É o raio desta canastrinha da senhora Marquesa de Rabicó.

Esfinge: Está errada a resposta, mas você é tão exótico, que vou deixá-lo passar.

Esfinge (para o heleno): Qual é o animal que anda de quatro patas de manhã, de duas ao meio-dia, de três à tarde?

O heleno: Dididipapapa socooooorro!

Emília (para Pedrinho e Visconde): Temos de ajudá-lo. O enigma da Esfinge poderá ser enigma para as gentes daqui, mas para nós é velharia coroca. Vá por trás dele, Visconde, e dê a resposta, que é: "Homem".

(Visconde se aproximou do heleno e cochichou-lhe a resposta exata. Mas quem disse da boca do heleno poder falar? O Visconde então fez uma voz grossa e disse, fingindo que era o heleno)

Visconde (aproxima-se do heleno se esconde atrás dele e pronuncia a resposta em voz alta): O animal que de manhã anda de quatro patas, e ao meio-dia anda de duas, e à tarde anda de três, é o Homem!

Esfinge (urrou desapontada): Passe, e depressa antes que eu me arrependa!

O heleno: Uf! Escapei de boa. Mas como é que vocês sabem decifrar estes enigmas? Eu, nem que levasse a vida inteira pensando, não seria capaz de resolver um só.

Emília: É que nós somos "macacos de circo!" Nunca nos apertamos. Não tive o menor medo da Esfinge pela certeza em que estava de que suas adivinhações seriam "canja" para nós. Vamos!

Visconde: Vejam! Uns começos de cidade.

O heleno: Estamos chegando. Lá está o santuário de Delfos.

Cena 3

(Em Delfos: Inúmeros peregrinos ali reunidos vieram rodeá-los, cheios da maior curiosidade).

Peregrino 1: “Quem são vocês?”

Peregrino 2: “Donde vêm?”

Pedrinho: Viemos consultar a Pítia.

Peregrinos 1, 2 e 3 (todos juntos): Óóóóóó... A Pítia?!

Peregrino 3: Os consulentes têm de oferecer ao santuário uma dádiva de valor. Sem isso não são recebidos.

Pedrinho: E esta agora! Não temos ouro, nem nada de valor para oferecer ao santuário. Como há de ser?

Emília: Nada mais simples. Se não temos ouro nem estátuas, temos o Visconde. Podemos oferecer o Visconde como uma das maiores curiosidades da natureza - e juro que os sacerdotes aceitam. E depois ele foge e continuamos a nossa viagem.

Cena 4

(E assim foi feito. Pedrinho aproximou-se do sacerdote e disse que viera consultar a Pítia, trazendo como dádiva um dos maiores prodígios do mundo - um “milhoide” que falava muito bem, sabia mil coisas e não tirava a cartolinha da cabeça)

Pedrinho (para o sacerdote): Veja a dádiva que trouxemos.

Sacerdote (examinando Visconde com grande espanto): Não há dúvida que é um estafermozinho deveras curioso. Aceitamo-lo como donativo ao santuário.

(Chegou afinal a hora da consulta; Pedrinho e Emília foram introduzidos na câmara do Oráculo).

Pedrinho (para Pítia - descabelada, envolta por um vapor que subia da terra): Queremos saber onde está nossa tia Nastácia que sumiu lá do sítio da vovó. Uma mulher de quase setenta anos, lenço de ramagens na cabeça, mestra em bolinhos.

Pítia: O trigo venceu a ferocidade do monstro de guampas.

(Pronto. Era só aquilo. Pedrinho e Emília retiraram-se desapontadíssimos).

Cena 5

Emília: E agora? Em vez de nos dar uma resposta clara, vem com um quebra-cabeça. Confesso que fiquei na mesma.

Pedrinho: Temos de pensar.

Emília (de repente deu um grito): “Heureca, Heureca!” Achei, achei... Tia Nastácia está sã e salva nos domínios do Minotauro. É isso!...

Pedrinho: Por quê?

Emília: Tudo está claro como água, Pedrinho! “O trigo” quer dizer tia Nastácia, porque ela, como cozinheira, lida muito com trigo, farinha de trigo, massa de trigo, pastéis, bolinhos etc. E com as coisas gostosas que ela fez com a farinha de trigo “venceu”, isto é, amansou a “ferocidade do monstro de

guampas” que não pode ser outro senão o Minotauro. De todos os monstros que invadiram o palácio do Príncipe Codadad só havia um de guampas, ou chifres: o Minotauro. Logo, tia Nastácia está sã e salva nas unhas do Minotauro. Viva!...

Pedrinho: Isso tudo tem lógica. E onde mora o Minotauro? O heleno que nos acompanhou deve saber. Vamos procurá-lo.

Cena 6

(Foram em procura do homem e souberam que o monstro morava na Ilha de Creta. Tinham de partir imediatamente para a Ilha de Creta, mas antes era preciso acudir o Visconde. Como arrancá-lo do Santuário? Foram os dois para lá e deram várias voltas em redor. Paredes altas, sem janelas).

Emília: A única abertura é a porta de entrada. Por ela o Visconde passou e só por ela poderá sair. Se fosse eu, já havia escapado, porque os sacerdotes volta e meia abrem a porta para guardar mais dádivas. Fiquemos aqui por perto. Talvez o Visconde compreenda que o único meio de salvação seja aproveitar-se dum dos abrimentos da porta e fugir.

(Assim fizeram. Ficaram por ali de olho na porta, espiando pela fresta cada vez que um sacerdote abria o santuário. Mas nada do Visconde aparecer. Impaciente com a demora, Emília resolveu agir).

Emília: Vou pregar uma peça no primeiro sacerdote que chegar.

Pedrinho: Que peça?

Emília: Você vai ver.

(Vinha vindo um deles carregando uma pesada estátua de ouro. Assim que abriu a porta do santuário, Emília lançou-se-lhe aos pés como tomada de convulsões, pôs-se a gritar coisas que ninguém ali entendia. Era na língua do “p.”)

Emília: Fupujapa, vispiskonpondepe! Sapaiapa apatrás pás dopo sapacerperdopotepe quanpandopo epelepe vipierper sapainpindopo epe não põo espesquepeçapa apa mapalepetipinhapa.

Katia Regina Pessoa (texto adaptado de **O Minotauro**, de Monteiro Lobato.
Disponível em: <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-minotauro-monteiro-lobato-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>. Acesso em: 18 fev. 2020).

5. De acordo com o que você leu até agora, responda às questões a seguir. Para respondê-las, você precisará **imaginar** algumas **cenar**, pois a história foi propositalmente interrompida na parte em que Emília fala a língua do “p”.
- Visconde entendeu a mensagem?
 - Ele conseguiu escapar?
 - O que aconteceu com o grupo de Emília?

6. Transforme as respostas nas falas das personagens e dê sequência à aventura do grupo de Emília, construindo a Cena 7.

Cena 7

7. Agora, sua classe deverá
- formar** grupos.
 - ler** os finais produzidos.
 - escolher** um desses finais.
 - simular** o diálogo entre as personagens:
 - **elegendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **selecionando** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
 - organizar** a sala de aula para a apresentação.

Observação: O cenário e a caracterização não são necessários. O importante é caprichar na leitura em voz alta e observar o momento em que as falas do narrador e das personagens serão acionadas. Verifique tom de voz, ritmo da fala, pausas na pronúncia, por exemplo.

8. Criar um *podcast* ou um vídeo? Seu grupo poderá escolher uma ou mais cenas para desenvolver essa atividade.
- a) **Um podcast.** Para isso, após as leituras, o grupo poderá adaptar o texto (cortar ou substituir palavras, expressões, por exemplo). Com o texto atualizado, adaptado, a leitura poderá ser feita com a ajuda dos colegas para fazerem a gravação do áudio. Editem o áudio (não ultrapassem três minutos) e o coloquem no *youtube* ou um outro recurso gerador de *links*. O *link* do trabalho poderá ser enviado para o e-mail atividadescp@educacao.sp.gov.br Não se esqueça de inserir no e-mail o nome de quem produziu o *podcast*, do seu professor, da sua escola e da cidade em que fica sua escola. Se preferir, use o modelo abaixo:

Podcast: **A esfinge e o oráculo de Apolo**

Link do youtube: _____

Participantes: _____

Professor(a): _____

Escola: _____

Cidade: _____

Em 2018, um trecho do texto original foi transformado e um *podcast* pelos alunos da **EE Dulce Esmeralda Basile Ferreira**, de Sorocaba. Veja:



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=8oDaSVvycW0>>.

Acesso em: 12 fev. 2020.

Para pesquisa

Como fazer um *podcast*: <<https://canaltech.com.br/software/como-fazer-um-podcast-do-zero-tutorial-completo/>>. Acesso em: 12 fev. 2020.

Podcast para iniciantes: <<https://rockcontent.com/blog/podcasting-para-iniciantes/>>. Acesso em: 12 fev. 2020.

Áudios e Vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=R6wqo9_qh_I>. Acesso em: 12 fev. 2020.

Nas ondas do *podcast*: <https://www.youtube.com/watch?v=W_sjNSNr0A4&list=UUAMXzvjLOadc8x4HHj-Dldw&index=21>. Acesso em: 18 fev. 2020.

- b) **Filmagem** – Para essa modalidade, cenários e caracterizações serão bem-vindos. Se seu grupo optar por filmar a dramatização, o procedimento de adaptação do texto poderá ser o mesmo do *podcast*. Grave as cenas, edite-as e tente não ultrapassar três minutos. Depois de pronto, compartilhe no *youtube* (ou outro repositório) e encaminhe o *link* para o e-mail atividadescp@educacao.sp.gov.br. Não se esqueça de inserir no e-mail o nome de quem produziu o vídeo, do seu professor, da sua escola e o da cidade em que fica sua escola. Se preferir, use o modelo abaixo:

Vídeo: **A esfinge e o oráculo de Apolo**

Link do *youtube*: _____

Participantes: _____

Professor(a): _____

Escola: _____

Cidade: _____

Para pesquisa

Técnicas de gravação: <<https://www.youtube.com/watch?v=3MDsphWlz8c&list=UUAMXzvjLOadc8x4HHj-Dldw&index=23>>. Acesso em: 18 fev. 2020.

Edição de vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=wAN7vWRuBM8>>. Acesso em: 18 fev. 2020.

<<https://www.youtube.com/watch?v=NUBeUZf4t2U>>. Acesso em: 18 fev. 2020.

Para pesquisa**Sobre Mitologia:**

<<https://brasilecola.uol.com.br/mitologia/esfinge.htm>>. Acesso em: 12 fev. 2020.

<<https://culturice.blogspot.com/2013/12/doc-o-enigma-da-esfinge-falado-pt.html>>. Acesso em: 12 fev. 2020.

ATIVIDADE 2 – CONSIDERAÇÕES

1. Com relação ao **Texto 2**, todas as perguntas do quadro abaixo foram respondidas?

- Que é que anda com os pés na cabeça?
- Qual é o homem que tem cabeça de boi, coração de carneiro e pés de porco?
- Qual foi o castigo de Atlas?
- Qual é o animal que anda de quatro patas de manhã, de duas ao meio-dia, de três à tarde?

2. Qual dessas perguntas fica sem resposta?

3. Diante disso, o que deveria ter acontecido com Visconde? Imagine o motivo dele ter saído ileso da cena em que ficou cara a cara com a esfinge.

4. O **Texto 2** apresenta algumas adaptações do original, o que ocasionou na substituição de uma dessas perguntas. **Seu desafio:**

- Descobrir qual enigma foi trocado.
- Desvendar a resposta.
- Verificar o verdadeiro motivo de Visconde ter sido poupado pela esfinge.

Fontes para responder ao item 4:

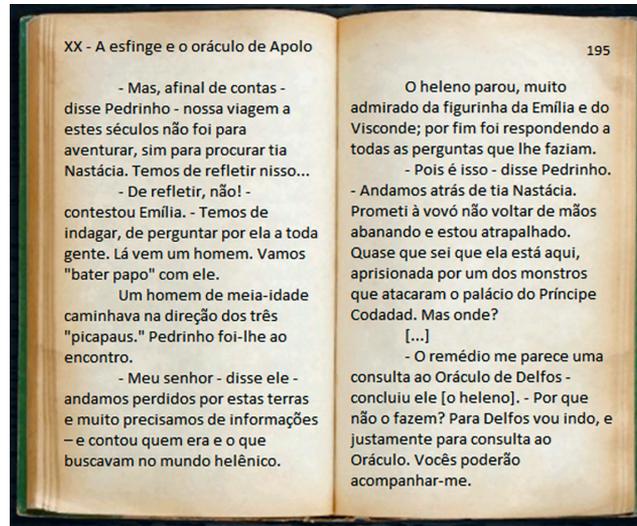
LOBATO, Monteiro. **O Minotauro**. 6. ed. São Paulo: Brasiliense LTDA. 1958. p. 194, 195. (ou outras edições).

O Minotauro – Disponível em <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-minotau-ro-monteiro-lobato-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>. Acesso em: 18 fev. 2020.

ATIVIDADE 3 – COMPARANDO TEXTOS

1. A seguir, você lerá um trecho do livro “O Minotauro: maravilhosas aventuras dos netos de Dona Benta na Grécia Antiga”, de Monteiro Lobato. Essa versão, que também é uma adaptação, corresponde à 6ª Edição, publicada pela Editora Brasiliense, em 1958.

Texto 3



LOBATO, Monteiro. **O Minotauro**. 6. ed. São Paulo: Brasiliense LTDA. 1958. p. 194, 195. (adaptado)

- Verifique as diferenças estruturais entre o **Texto 3**, reproduzido acima, e o **Texto 2**.
- Qual é o trecho do **Texto 2** que faz lembrar a frase expressa (em vários idiomas) no **Texto 1**?
- Grife, no **Texto 3**, exemplos de discurso direto.
- Circule, no **Texto 3**, exemplos da fala do narrador.
- Qual é, portanto, o foco narrativo do **Texto 3**?
- Imagine que você é um dos peregrinos da história de Monteiro Lobato e vai contar para outro a cena do último parágrafo (**Texto 3**), utilizando somente o discurso indireto. Comece assim:

O heleno concluiu que o remédio _____

Orientação de estudo na prática

Como fazer uma referência simples

ÚLTIMO SOBRENOME DO AUTOR, (Pre)nome do autor. **Nome da Obra**. Cidade (local) de publicação: Editora. Ano de publicação. Página(s) utilizada(s) (p. minúsculo).
 Ex.: LOBATO, Monteiro. **O Minotauro**. 6. ed. São Paulo: Brasiliense LTDA. 1958. p. 194 - 195.

ATIVIDADE 4 – O TEXTO EM SÍNTESE

1. Com base na leitura do **Texto 2** “A Esfinge e o oráculo de Apolo”, preencha o quadro a seguir.

Texto 2	“A Esfinge e o oráculo de Apolo”
O texto é uma narrativa. Como essa afirmativa pode ser comprovada?	
Quantas cenas possui o texto?	
Quem é o autor do texto original? A narrativa traz algumas pistas que poderão ajudá-lo a responder esse item.	
Quais são essas pistas?	
Quais são os elementos que fazem parte da Antiguidade Greco-Romana? Retire do texto alguns exemplos.	
As personagens da atualidade interagem de forma harmônica com as personagens da Antiguidade Greco-Romana?	

2. Agora, recupere as perguntas e as respostas presentes no quadro anterior para produzir a síntese do texto. Essa síntese será iniciada assim:

O texto “A esfinge e o oráculo de Apolo” é uma narrativa que envolve _____

ATIVIDADE 5 – EXPERIÊNCIAS COM A ESCRITA

1. O ato de escrever requer cuidados. Observe os verbos em destaque no item 5 (Atividade 1).
 - a) Ao organizar o texto dessa atividade pela primeira vez, o autor verificou que a redação apresentava repetição do verbo “**escolher**”.

Veja como estava o texto no rascunho do autor:

Agora, sua classe deverá

- a) **formar** grupos.
- b) **ler** os finais produzidos.
- c) **escolher** um desses finais.
- d) **simular** o diálogo entre as personagens:
 - **escolhendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **escolhendo** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
- e) **organizar** a sala de aula para a apresentação.

Reveja como ficou:

Agora, sua classe deverá

- a) **formar** grupos.
- b) **ler** os finais produzidos.
- c) **escolher** um desses finais.
- d) **simular** o diálogo entre as personagens:
 - **elegendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **selecionando** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
- e) **organizar** a sala de aula para a apresentação.

- b) Para evitar essa repetição, qual foi o recurso utilizado pelo autor da atividade para substituir “**escolher/escolhendo**”?
- c) Abaixo, escreva nas lacunas os verbos **formar**, **ler**, **escolher**, **simular** e **organizar**, utilizando o **Futuro do Presente do Modo Indicativo**.

Agora, sua classe deverá

- a) _____ grupos.
- b) _____ os finais produzidos.
- c) _____ um desses finais.
- d) _____ o diálogo entre as personagens:
 - elegendo colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - selecionando um colega para ser o narrador;
 - ensaiando a apresentação.
- e) _____ a sala de aula para a apresentação.

- d) Após essa mudança, algo deu errado! Releia o que está escrito no quadro que você acabou de completar. O que podemos fazer com o verbo **deverá**? Por quê?

O termo **deverá** é um exemplo de **verbo** empregado **no Futuro do Presente do Modo Indicativo** e foi escolhido com a função de exprimir algo que **será realizado**. Os verbos **formará, lerá, escolherá, simulará e organizará**, que respondem à tarefa do quadro do item c, também são exemplos de **Futuro do Presente**.

- e) Para finalizar, assinale qual das três redações você considera melhor. Por quê?

Agora, sua classe deverá

- a) **formar** grupos.
- b) **ler** os finais produzidos.
- c) **escolher** um desses finais.
- d) **simular** o diálogo entre as personagens:
 - **elegendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **selecionando** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
- e) **organizar** a sala de aula para a apresentação

()

Agora, sua classe deverá

- a) **formar** grupos.
- b) **ler** os finais produzidos.
- c) **escolher** um desses finais.
- d) **simular** o diálogo entre as personagens:
 - **escolhendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **escolhendo** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
- e) **organizará** a sala de aula para a apresentação.

()

Agora, sua classe

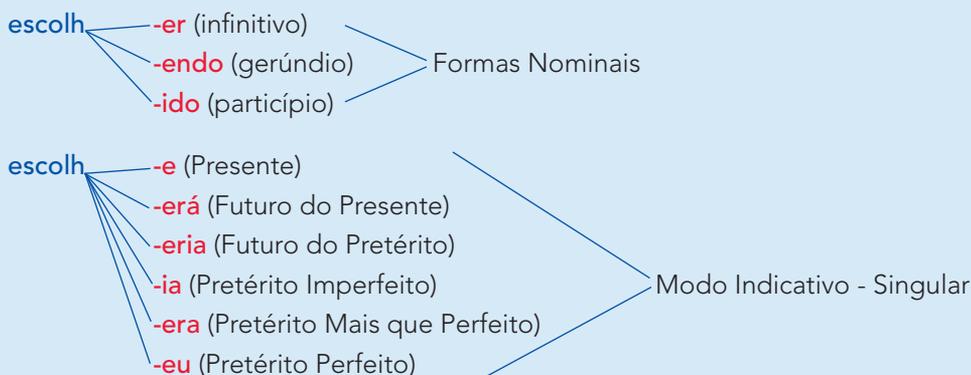
- a) **formará** grupos.
- b) **lerá** os finais produzidos.
- c) **escolherá** um desses finais.
- d) **simulará** o diálogo entre as personagens:
 - **elegendo** colegas para atuarem como personagens principais e secundárias;
 - **selecionando** um colega para ser o narrador;
 - **ensaiando** a apresentação.
- e) **organizará** a sala de aula para a apresentação

()

Relembrando:

Note como os verbos “**escolher/escolhendo**” estão destacados.

- A parte em **azul**, é chamada de **radical** (elemento básico).
- A parte em **vermelho** é a **terminação** (ela determina se o verbo está no presente, no passado, no futuro, no singular, no plural, no infinitivo, no gerúndio, no particípio).



Observação: O estudo a respeito do verbo deve ser aprimorado. Para saber mais a respeito, é importante consultar seu livro didático ou uma gramática. Você também poderá visitar os endereços disponíveis em:

<<https://www.conjugacao.com.br/verbo-escolher/>>;
 <<https://www.youtube.com/watch?v=PmWnH-ZOsCc>>;
 <https://www.youtube.com/watch?v=jD9Ef_b22vA>;
 <<https://www.youtube.com/watch?v=taLjWxQGG0E>>.

(Todos eles foram acessados e testados em: 14 jan. 2020).

Detalhe: Conhecer e entender o uso dos verbos é muito importante para aprimorar a comunicação oral e escrita.

ATIVIDADE 6 – TRABALHANDO COM OUTRAS PERSONAGENS

Produção de texto

Construa uma cena em que o grupo de Emília pediu reforço à personagem Narizinho.

Diga:

- Como ela entrou na história?

- Qual foi a charada que ela teve de resolver para passar pela esfinge?

- Como ela conseguiu encontrar seus amigos?

- Qual foi contribuição dela para libertar Tia Anastácia do Minotauro?

Observação: Utilize a mesma estrutura do **Texto 2**

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

STUDENT'S LEARNING GUIDE – 2020

By the end of the lesson(s), you will be better able to:

Culture/Content/Cognition (Learning Outcomes)		
<ul style="list-style-type: none"> Classify the main parts of a cell; Identify the functions of a cell; Relate characteristic features to genetic's origins; Differentiate inherited traits and learned behaviors. 		
Communication		
<p>Language of learning: (Key Vocabulary)</p> <ul style="list-style-type: none"> Members/ limbs, face, eyes, hair, neck, chest, abdomen, head, trunk, back, belly, hands, fingers, leg Viruses Nutrition, protection, reproduction, function, Cell, microscope, prokaryotes, eukaryotes, membrane, nucleus, gamete Surrounded Genetic inheritance, inherited traits, learned behavior, heredity, chromosome Genetic origin/Hereditary characteristics Facial shape: shape, face, square, round, oval, rectangle Cleft chin, dimple cheek, freckles Small, medium, large Curly, wavy, straight Brown, blue, green, gray, amber Talkative, friendly, emotive, easy going, calm, patient, quiet, organized, independent, creative, extroverted, shameful Sibling, relative 	<p>Language for Learning: (Functions & Structures)</p> <ul style="list-style-type: none"> The Human body can be divided into _____ The limbs are divided into _____ The trunk consists of _____ The face is formed by _____ I have a question for you: The eyes are on the _____ Could you tell me more about the chest? The chest is on _____, where the _____ is. In the text, it says that we have _____ fingers. That is true! And it says that the belly is on the _____. Could you tell me more about the function of the legs? What is your genetic inheritance? My genetic inheritance is my brown eyes. My father has brown eyes too. 	<p>Language through Learning (Incidental & Revisited (Recycled) Language During the Lesson)</p> <ul style="list-style-type: none"> Male Female Father Mother Sister Brother Parents Relatives Tree Leaf/leaves

	<ul style="list-style-type: none"> • My heredity tree shows a sample of green eyes because it is a characteristic of my father and I have brown hair like my mother • Who do you look like? • I look like my mother because we have brown eyes. • Tracy likes reading books. • Tommy likes to swim. • Cecile has curly hair. • In my group, most people are male. • Two people have round faces. • Most of us have brown eyes. • Seven people are right handed and one is left handed. • The number of people with curly hair and straight hair is the same. • Our experiment worked. • We can see clearly the substance floating in the mixture. This substance is the condensed DNA. • Compared to the other groups' experiments, our DNA is more visible. 	
--	--	--

Instruments for Assessment
(how you will measure if outcomes met)

- If you successfully identify the main parts of a cell;
- If you successfully use simple sentences to talk about your genetic inheritance;
- If you successfully present your organizer to a friend;
- If you successfully complete the chart in activity 7 about yours and your family's physical characteristics;
- If you successfully make a graph about your group's physical characteristics;
- If you successfully do the DNA experiment.

Adapted from a Lesson Plan Template from Arizona State University (2019)

ACTIVITY 1



Images: Pixabay

- a) What do you know about **Cells and Genetic Inheritance**? Use the columns below to write about what you **know** and what you **want to know**. Leave the third column blank.

KWL Chart Cells and Genetic Inheritance		
What I know	What I want to know	What I have learned

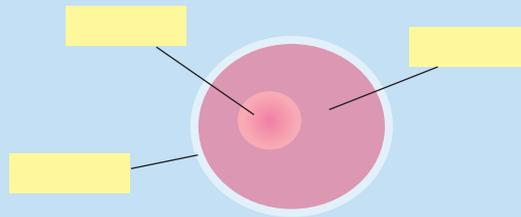
ACTIVITY 2

- a) Do you know what a cell is? Read the text and find the name of each part of the cell indicated by the arrows.

All living things have cells. Cells are considered the smallest part of living organisms. The human body has approximately 10 trillion cells that work in an integrated system.

Cells are usually so small that they can only be seen through microscope. They are divided into three main parts: the nucleus, the cytoplasm and the membrane.

Cells of the human body can be prokaryotes or eukaryotes. Prokaryotes are those cells that do not have a defined core surrounded by membranes. The eukaryotic cell has a nucleus delimited by the nuclear envelope.



Text and image produced specially for this material

- b) What are cells?
 c) Of how many cells, approximately, is the human body composed?
 d) According to the text, what types of cells can be found in the human body?
 e) Considering that we all are living beings, let's think about what makes us unique. Read the text, underline the cognates and, if necessary, research new words in a printed or online dictionary.

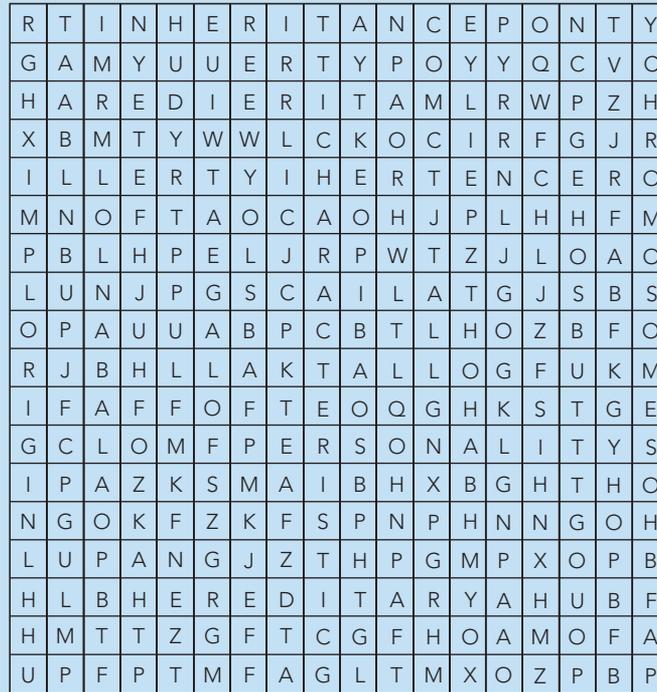
Who are you?

Science tells us that characteristic features and even our personality are defined by genetic inheritance. The shape of our face, the color of our eyes and even the color of our hair, are the result of our parents' genetic origin.

These hereditary characteristics are obtained thanks to the fusion of gametes. The male and the female gametes have 23 chromosomes each. When there is a union of them, 23 chromosomes from the father and 23 chromosomes from the mother, they pass a chromosome set of new cells, that is YOU!

Text produced specially for this material

- f) Find the underlined words from the text in the word search below.



ACTIVITY 3

- a) Do you know how the human body is divided? Read the text and find out.

The human body

The human body is divided into three main parts: the head, the trunk and the limbs.

The face is formed by the eyes, nose, mouth, ears and our hair. Inside the head we have the brain. It allows us to learn many things, such as speaking, balancing, walking and learning.

The trunk consists of the neck, the chest (where the heart is found), the abdomen (where our belly is) and the back.

The limbs are divided into two parts, the upper limbs (arms, forearms, hands and fingers) and the lower limbs (thigh, legs, feet and fingers). The legs allow us to make movements like jump, run, walk and many others.

Text produced specially for this material

b) Complete the gaps with the underlined words from the text.

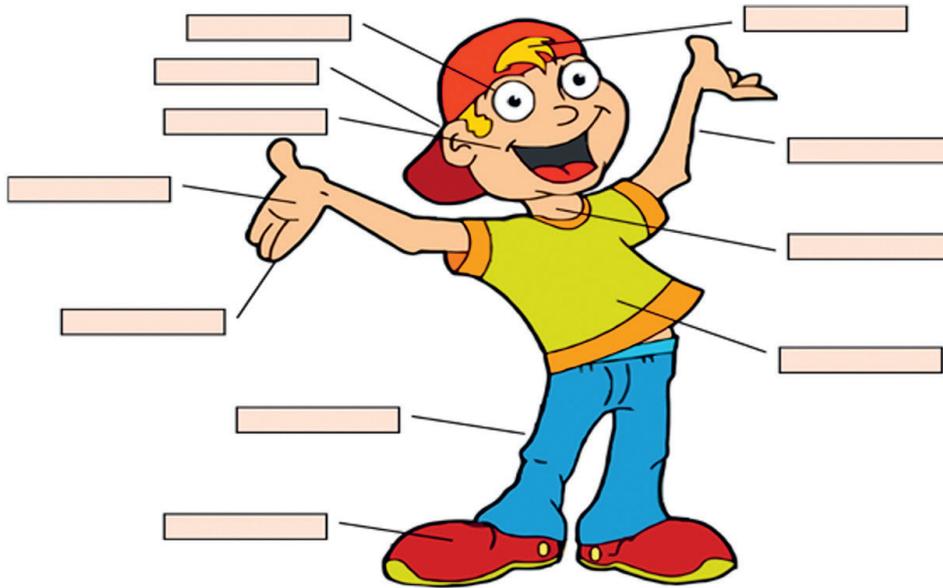


Image: Pixabay

c) Complete the sentences below with information from the text – Activity 3a.

The **Human body** can be divided into three parts: _____, _____, and _____.

The **limbs** are divided into two parts, _____ and _____.

The **trunk** consists of _____, _____, _____ and _____.

The **face** is formed by _____, _____, _____, _____ and also _____.

d) In pairs, talk to a friend about the human body. Follow the example:

Student A: I have a question for you. Where are the eyes?

Student B: The eyes are on the face.

Student A: Could you tell me more about the chest?

Student B: The chest is on the trunk, where the heart is.

Student A: The text says that we have fingers.

Student B: That is true! And it says that the belly is on the abdomen.

Student A: Could you tell me more about the functions of the legs?

Student B: One of the functions of the legs is to run.

ACTIVITY 4

- a) Look at the chart and connect the characteristics to the people in the pictures. You can use a dictionary to research the words you don't know.

1

2

3

4

BROWN EYES

BLACK

SHORT HAIR

BLACK HAIR

BLUE EYES

WHITE

BLOND HAIR

LONG HAIR

GRAY HAIR

RED HAIR

Images : Pixabay

- b) Now, describe your friends. Follow the model:

Model: Matheus is young. He has blond hair and blue eyes.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- c) In pairs, talk to your partner about your genetic inheritance. Use the structures below to help you in this conversation:

Student A
What is your genetic inheritance?

- Sorry, I didn't hear you.
- Can you repeat?
- Blue eyes, green eyes, brown hair, black hair, blond hair.
- Father, mother, grandfather, grandmother.

Student B
My genetic inheritance is my brown eyes. My father has brown eyes, too. What about you?

Student A
My genetic inheritance is the shape of my face. It is oval like my mother's face.

- Sorry, I didn't hear you.
- Can you repeat?
- Nose, hands, mouth, ear, eyes.
- Oval, square, round, rectangle.

ACTIVITY 5

- a) **Inherited traits** are characteristics that are determined by your parents and **learned behaviors** are that ones taught and developed during the lifetime of a person or an animal. Interview your parents and consider which characteristic you have in common. Also think about what you can do, abilities that you have learned up to now. Then, build a tree organizer with the model of your hands. Follow the instructions:

- I. Draw a basis for your tree and write the title "My heredity tree sample";
- II. Draw your hands with open fingers on the top of the basis, each one for each side;
- III. Write "Inherited traits" in the middle of one hand and "Learned behaviors" in the middle of the other hand.
- IV. a) Write your Inherited traits on the fingers of your left hand.
b) Write your Learned behaviors on te fingers of your right hand.
- V. You can personalize your tree organizer.

- b) Present your tree organizer to the class. You can use the sentences as an example:

My heredity tree sample shows brown eyes because it is a characteristic of my father and I have brown hair like my mother.

- c) Write a description of yourself. Follow the model:

Who do you look like?
I look like my mother because I have brown hair.
I have brown eyes; wavy hair and my mouth is small.

ACTIVITY 6

- a) Choose the correct kind of characteristic according to the picture and the description in each card.

			
Ladybugs have spots. Inherited trait () Learned behavior ()	Lucas is a snowboarder. Inherited trait () Learned behavior ()	Sasha has curly hair. Inherited trait () Learned behavior ()	Fishes have scales. Inherited trait () Learned behavior ()
			
Tomas likes to swim. Inherited trait () Learned behavior ()	Giraffes are tall. Inherited trait () Learned behavior ()	Milena loves to read. Inherited trait () Learned behavior ()	Kangaroos can jump. Inherited trait () Learned behavior ()

Images: Pixabay

- b) There are many ways to tell people about our skills, abilities and learned behaviors. Write about your own learned behaviours. Follow the model.

I like to play videogame in my free time.
I love to watch movies.
I am a good soccer player.
I can play basketball.

- c) Present your learned behaviors to the class.

ACTIVITY 7

- a) Let's build an inherited map! Write down characteristics of your parents and relatives in order to notice how much you look like them.

Characteristics	You	Mom (mother)	Dad (father)	Sibling (brother or sister)	Sibling (brother or sister)	Other relative	Other relative
Shape of the face (square, round, oval, rectangle)							
Size and shape of the nose (small, medium, large)							
Types of hair (curly, wavy, straight)							
Color of the eyes (brown, blue, green, gray, amber)							
Personality traits (Talkative, friendly, emotive, easy-going, calm, patient, quiet, organized, independent, creative, extroverted, shameful)							

- b) Read the sentences below. Are they talking about inherited traits or learned behaviors?
The first one is ready for you.

- A cat has brown fur. ✓
- A girl uses her left hand to write.
- A rose has beautiful red petals.
- A boy plays guitar very well.
- A bird flies in the sky.
- A tree has small leaves.
- A man can speak French and Spanish.
- A wolf hunts at night.

Inherited traits	Learned behavior
brown fur.	

ACTIVITY 8

a) Complete the chart.

What combination of these traits do you have? Complete the survey to find out.				
1. I am				
2. I have	() square	() round	() oval	() rectangle
3. I have	() cleft chin	() dimple cheek	() freckles	
4. My eyes are	() brown	() blue	() green	() amber
5. I am	() right-handed	() left-handed		
6. My hair is	() curly	() wavy	() straight	

b) Now, in big groups, count how many friends have the traits below and write them on the chart:

	TRAIT	NUMBER OF PEOPLE
Shape of face	square	
	round	
	oval	
	rectangle	
Characteristic (face)	cleft chin	
	dimple cheek	
	freckles	
Color of the eyes	brown	
	Blue	
	green	
	amber	
Hand	left-handed	
	right-handed	
Hair	curly	
	wavy	
	straight	

- c) Now, organize your group's information in a graph. Look at the example.

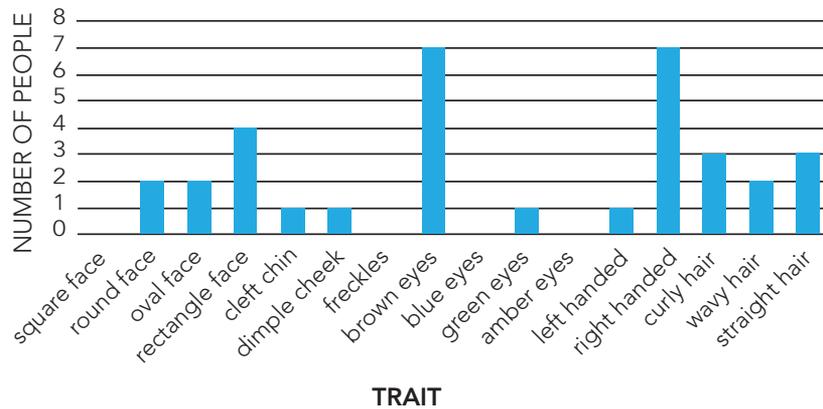


Chart produced specially for this material

- d) Present the data collected to the whole class. You can use the following structures as an example.

In my group most people are male.
Two people have round face.
 Most of us have brown eyes.
Seven people are right handed and one is left handed.
 The number of people with curly and straight hair is the same.

- e) Your teacher will collect the traits' data from the whole class and create a large wall chart. Then you will make one large graph together with the information of every group.

ACTIVITY 9

- a) Read the text.

What is DNA?

DNA, or deoxyribonucleic acid, is the hereditary material in humans and almost all other organisms. Nearly every cell in a person's body has the same DNA. Most DNA is located in the cell nucleus. [...]

The information in DNA is stored as a code made up of four chemical bases: adenine (A), guanine (G), cytosine (C), and thymine (T). Human DNA consists of about 3 billion bases, and more than 99 percent of those bases are the same in all people. [...]

Source: <https://ghr.nlm.nih.gov/primer/basics/dna>
 (accessed on December 26th, 2019)



Image from: Pixabay

- b) As you could see, all the information about most organisms, including us, are in the DNA, a very small structure located in the nucleus of the cells. Do you want to know what DNA looks like? Let's make an experiment to find out! First, talk to your teacher, in groups, gather all the materials you are going to need:
- Choose: Banana/onion/apple;
 - Water;
 - Salt;
 - Alcohol;
 - Dye;
 - Detergent;
 - Strainer;
 - 1 glass;
 - 1 soup spoon;
- c) Now, let's start our experiment. Follow the steps:
1. Smash the fruit, or vegetable, you have chosen until you get a tick mass;
 2. Using the glass, pass the mass through the strainer and add one soup spoon of salt;
 3. After that, add one soup spoon of detergent and mix it;
 4. Finally fill half the glass with alcohol and slowly mix it (you can put some dye in the alcohol before mixing it);
 5. Wait until a white "slime" starts floating in the mixture. That is the DNA condensed in one place!
- d) Present your experiment to the class and compare your results to the other groups'. Follow the example:

Our experiment worked/didn't work.

We can/can't see clearly the substance floating in the mixture. This substance is the condensed DNA.

Compared to the other groups' experiments, our DNA is more/less visible.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Caro (a) estudante, vamos conhecer um pouco mais sobre o que iremos aprender neste material?

Ao longo dos anos anteriores, você teve contato com diferentes unidades temáticas que compõem a Educação Física Escolar. Neste bimestre, iremos conhecer e aprender sobre a Unidade Temática - Corpo, Movimento e Saúde, para que você possa identificar as capacidades físicas predominantes na prática do esporte e da ginástica, e diferenciar atividade física de exercício físico. Além disso, na Unidade Temática - Práticas Corporais de Aventura, em especial as urbanas, serão desenvolvidas atividades que propiciem experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e a integridade física, bem como as dos demais; identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação; identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

Você poderá registrar suas descobertas ou pesquisas e encontrar novos desafios para construir e ampliar seus conhecimentos nas aulas de Educação Física. Não se esqueça de que todo aprendizado exige esforço e dedicação, mas também envolve curiosidade, criatividade e troca de ideias. Então, vamos começar?

Bom estudo!

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – CAPACIDADES FÍSICAS – ESPORTE E GINÁSTICA

Nesta situação de aprendizagem 1, retomaremos o conceito e as atividades já vivenciadas nos bimestres anteriores para que você consiga identificar as capacidades físicas predominantes nas práticas esportivas e gímnicas, relacionando-as à melhoria do desempenho e ao desenvolvimento das mesmas.

ATIVIDADE 1 – RELEMBRANDO AS CAPACIDADES FÍSICAS UTILIZADAS NO HANDEBOL

No primeiro bimestre, você teve a oportunidade de vivenciar o handebol e o atletismo. Após vivenciá-las em quadra, descreva as capacidades físicas predominantes em alguns momentos específicos em uma partida de handebol.

- a) Arremesso ao gol:
- b) Arremesso em suspensão:

- c) Drible:
- d) Finta:

Quais capacidades físicas não foram descritas acima?

ATIVIDADE 2 – ATLETISMO E CAPACIDADES FÍSICAS

Após ter vivenciado novamente algumas modalidades de atletismo, descreva abaixo quais são as capacidades físicas predominantes.

1. Tiro de 100 m:
2. Maratona:
3. Lançamento de disco:
4. Arremesso de peso:

Quais capacidades físicas não foram descritas acima?

ATIVIDADE 3 – GINÁSTICA E CAPACIDADE FÍSICAS.

Após participar do circuito de posições e movimentos que envolvem a prática da ginástica, descreva abaixo a capacidade física predominante em cada estação.

1. Prancha de frente:
2. Abdominal:
3. Pular corda:
4. Correr entre os cones:

5. Flexão:
6. Polichinelo:
7. Corrida com elevação do joelho:

Quais capacidades físicas não foram descritas acima?

Após relembrar as principais capacidades físicas predominantes em alguns esportes e movimentos da ginástica, responda as questões abaixo:

1. Dizer que uma capacidade física é predominante, significa dizer que não existem outras capacidades físicas envolvidas no movimento? Explique e exemplifique.
2. Qual a importância de identificar as capacidades físicas envolvidas no movimento?
3. Descreva em seu caderno o conceito das capacidades físicas.

ATIVIDADE 4 – CAPACIDADES FÍSICAS X DESEMPENHO

O treinamento e a melhora nas capacidades físicas podem favorecer o desempenho em atividades motoras, sejam elas esportivas ou gímnicas. Chegou o momento de realizarmos uma pesquisa individual sobre “A importância das capacidades físicas para melhorar o desempenho nas práticas corporais”. Ao final, construa um texto com esse tema.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – EXERCÍCIO FÍSICO E ATIVIDADE FÍSICA: IDENTIFICANDO E DIFERENCIANDO

Nesta Situação de Aprendizagem, esperamos que você consiga utilizar o que já sabe sobre exercício físico e atividade física para tentar identificar e relacionar estes dois conceitos. Lembrando que se movimentar é a chave para se manter ativo e promover hábitos saudáveis.

ATIVIDADE 1 – IDENTIFICANDO EXERCÍCIO FÍSICO E ATIVIDADE FÍSICA

Observe as imagens e indique se fazem referência a exercício físico ou atividade física. Utilize 1 (um) para exercício físico e 2 (dois) para atividade física.



Fonte: Freepik

Agora responda as questões a seguir no seu caderno:

1. O que é atividade física?
2. O que é exercício físico?
3. Existe diferença entre fazer uma atividade física e um exercício físico? Por quê?
4. Quais os benefícios da prática de atividades físicas e exercícios físicos para a saúde?
5. Vocês praticam atividade física e/ou exercício físico? Se sim, com que frequência?

Não se preocupe se as respostas estão corretas, ao final destas atividades retomaremos essas questões e você terá a oportunidade de respondê-las de novo.

ATIVIDADE 2 – (RE) CONHECENDO EXERCÍCIO FÍSICO E ATIVIDADE FÍSICA

Leia os textos e liste no quadro a seguir algumas atividades físicas e/ou exercícios físicos praticados por você.

Atividade Física: é tudo o que realizamos no dia a dia quando não estamos descansando. Exemplo: andar, limpar a casa, lavar louça, passear com o cachorro, subir ou descer escada, brincar, atender ao telefone, cuidar do jardim etc. A atividade física não é algo sistematizado ou programado, simplesmente

ocorre pela necessidade natural do ser humano. Quem automatiza sua vida em excesso com controles remotos ou telefones sem fio, quem usa o carro para tudo e evita todo o tipo de esforço, certamente poderá ter prejuízos na saúde.

Exercício Físico: é uma sequência sistematizada de movimentos, que são realizados de maneira planejada e possuem um objetivo específico. Ele é repetitivo e deve ser feito com a ajuda de um profissional, porque somente ele pode determinar a intensidade ideal, a duração, as cargas e o objetivo de acordo com o perfil e o estado físico da pessoa. É utilizado para equilibrar ou aumentar a musculatura, reduzir de maneira mais rápida o peso corporal, melhorar a capacidade respiratória, diminuição da pressão arterial e prevenir o surgimento de males como diabetes e doenças cardiovasculares.

Liste aqui exemplos que estão presentes no seu dia a dia ou são realizados por você:

Atividade física:	
Exercício físico:	

ATIVIDADE 3 – É MELHOR NÃO FICAR PARADO, ENTÃO SE MEXA!

Praticar exercícios físicos tem inúmeros benefícios, como: perda de peso, melhoria da saúde do coração, redução do risco de doenças, aumento da vitalidade e concentração, prevenção e redução do estresse, melhora da postura, redução da quantidade de gordura, aumento da densidade óssea, melhora do condicionamento cardiorrespiratório e circulação sanguínea, ajuda a proteger contra derrames e infartos, controla e previne a pressão arterial, entre outros. Mesmo sabendo dos benefícios, algumas pessoas acabam por permanecer em um estado de inatividade chamado SEDENTARISMO. Para entender um pouco mais sobre isso, realize uma pesquisa e descreva com suas palavras o que é sedentarismo e quais são os principais riscos causados por ele.

Registre no quadro a seguir e compartilhe com seus(suas) colegas e professor(a) na próxima aula:

Registro do(a) estudante:

ATIVIDADE 4 – MANDANDO VER!

Hora de se desafiar criando uma rotina de atividade física e/ou exercício físico, vale caminhar, correr, andar de bicicleta, praticar esportes, passear com o cachorro, jogar bola etc; tentando ter como meta pelo menos 30 minutos de duração por dia durante uma semana. Anote na tabela a seguir e depois registre como se sentiu durante este período. Tenho certeza que será desafiador e surpreendente perceber como uma rotina de exercícios pode trazer hábitos saudáveis para sua vida.

	Exercício / Atividade física	Tempo de duração
Dia 1		
Dia 2		
Dia 3		
Dia 4		
Dia 5		
Dia 6		
Dia 7		

REGISTRO DA ROTINA:

Fatores Facilitadores:

Fatores Dificultadores:

Chegamos ao final das atividades. Agora que você conheceu um pouco mais sobre atividade física e exercício físico, retomaremos as questões para que você responda individualmente.

1. O que é atividade física?
2. O que é exercício físico?
3. Existe diferença entre fazer uma atividade física e um exercício físico? Por quê?
4. Quais os benefícios da prática de atividades físicas e exercícios físicos para a saúde?
5. Você conseguiu realizar a rotina de exercício físico? Quantos dias por semana e por quanto tempo?
6. Descreva quais alterações são possíveis perceber em você (alterações musculares, cardiorrespiratória, mudança em atitudes, etc...).

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 – PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA URBANAS

Nesta situação de aprendizagem, iremos experimentar, identificar e reconhecer as práticas corporais de aventura urbana. Você sabe o que são práticas de aventuras urbanas? Vamos conhecer?

Práticas de aventura urbanas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de *parkour*, *skate*, *patins*, *bike* etc. (BRASIL, 2017).

Agora chegou o momento de explorar algumas das suas modalidades, mas abordaremos especificamente o *Parkour* e o *Slackline*. É importante você se arriscar e experimentar sensações intensas e que podem ser bem interessantes. Então, você está preparado para essa prática de aventura? Vamos começar?

ATIVIDADE 1- INVESTIGANDO AS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS URBANAS!

Para começar, que tal conversar mais sobre o que você conhece sobre as práticas corporais de aventuras urbanas. O objetivo é lembrar se você já assistiu, viu ou vivenciou alguma prática corporal de aventura urbana na escola ou fora dela. A seguir, seguem algumas perguntas norteadoras. Suas respostas devem ser anotadas no caderno e servirão de registros para aprofundarmos nosso estudo. Após esta atividade, compartilhe com seus colegas e professor(a) sua produção.

1. O que você conhece sobre as práticas de aventuras urbanas?
2. Em algum momento você já praticou ou assistiu alguma prática corporal de aventura urbana? Onde?
3. Você saberia citar quais os locais disponíveis em sua comunidade para esta prática?

ATIVIDADE 2 - ATITUDE!

Você já viu alguém correndo e saltando em bancos de praças, muros e outros obstáculos? Pois bem, essas atividades fazem parte da rotina dos praticantes do *parkour*. Agora, vamos conhecer mais um pouco desse esporte.

TEXTO 1 - PARKOUR

Parkour, também conhecido como *Le Parkour*, é uma modalidade de esporte que teve seu início na França por volta de 1980, por David Belle, que ajustou e criou técnicas para saltar obstáculos como rampas, muros, escadas, calçadas, corrimãos, árvores, qualquer lugar com apenas o movimento do corpo de forma ágil e superando seus limites. É uma atividade recreativa e esportiva, praticada em áreas urbanas ou rurais, que consiste em deslocar-se o mais rápido e eficientemente, de um ponto a outro, usando habilidades atléticas para superar os obstáculos. O significado da palavra *parkour* vem do francês e significa "percurso". Pode ser praticada individualmente ou com outras pessoas. Os praticantes do *parkour* são reconhecidos como "*traceur*". No Brasil, esta prática iniciou-se por volta de 2004 e reúne um número de pessoas para praticá-las juntas, sendo uma das características que faz o *parkour* ganhar seguidores pelo mundo. Apesar de ser considerado um esporte de risco, os praticantes mais experientes conseguem avaliar todos os perigos antes de realizarem suas manobras. Por isso, é considerado um esporte que requer muita dedicação, concentração e disciplina.

Esse esporte traz vários benefícios, como: desenvolver a agilidade e resistência, precisão, equilíbrio, a concentração, aumento da força, do fortalecimento dos músculos, do corpo e da mente. A filosofia de *parkour* é: "**Primeiro faça. Depois faça bem. Depois faça bem e rápido**". Siga o mestre!

Glossário:

Traceur – nome dado aos praticantes do *parkour*, que significa "traçado", ou aquele que constrói o caminho ou percurso a ser percorrido.

Agora que você já conheceu um pouco do esporte de aventura urbana *parkour*, vamos conhecer o *slackline*, considerado um esporte completo.

TEXTO 2 - SLACKLINE

O *Slackline* é considerado um esporte de equilíbrio corporal, realizado sobre uma fita de nylon suspensa, estreita e flexível presa entre dois pontos fixos, podendo ser praticado em qualquer lugar. Os praticantes do *slackline* são conhecidos como *slackers*. Seu objetivo é transpassar esse percurso equilibrando-se sobre a fita, permitindo ao praticante realizar várias manobras, geralmente a uma altura de 30 cm do chão. É também conhecido como corda bamba, que significa "linha folgada". Sua prática se desenvolveu através da união das artes circenses e do Alpinismo.

Sabe-se que o *slackline* teve sua origem nos Estados Unidos em meados dos anos 80, nos campos de escalada do Vale de Yosemite, no Estado da Califórnia. Para distração e treinamento, os escaladores e alpinistas, entre os intervalos das escaladas, esticavam suas cordas através dos pontos fixos para se equilibrar e caminhar. No Brasil, o esporte teve sua origem por volta de 1995, no Rio de Janeiro. É considerado um esporte completo, pois abrange vários benefícios, como desenvolver o equilíbrio, a resistência física, coordenação motora, consciência corporal, força muscular de membros inferiores e a concentração.

Por ser considerado um esporte novo, há vários incidentes envolvendo esse esporte. Muitos praticantes não procuram informações a respeito de como praticar de maneira correta e segura e acabam não seguindo as medidas de seguranças básicas.

Durante a realização do *slackline*, os mais jovens devem ser acompanhados sempre com a supervisão de adultos. É fundamental existir uma preocupação e cuidados especiais com os praticantes, explicando as regras que devem ser seguidas para uma prática saudável, divertida e, principalmente, segura.

Após a leitura dos textos, em roda de conversa, responda às questões. Não se esqueça de compartilhar com seus colegas e professor(a). É importante que as ideias de cada estudante sejam respeitadas. Para isto, você deverá registrar suas respostas no seu caderno.

1. Após a leitura dos textos, o que você considera mais importante para a prática do parkour e do *slackline*?
2. Quais os locais apropriados para a prática desses esportes, tanto na escola, como em seu entorno?
3. Após conhecer o *parkour* e o *slackline*, você acredita que é uma prática segura e eficaz para seus praticantes? Justifique?
4. Por meio da prática destes esportes, é possível assegurar aos praticantes o respeito, igualdade, tolerância e o trabalho em equipe? Justifique?

ATIVIDADE 3- CONSTRUINDO MINHA TRILHA DO CONHECIMENTO!

É a hora da pesquisa! Chegou a hora de realizar uma reflexão. Para isso, o grupo pode utilizar imagens, vídeos, filmes, fotos, reportagens e desenhos. Por isto, o empenho, a organização, e o trabalho colaborativo nesta tarefa é muito importante, bem como a exploração da sua criatividade! Seu professor(a) irá dividi-los em grupos para esta atividade.

Fiquem à vontade para buscar mais dados além das indicações, caso seja necessário. Assim, utilize este roteiro para fomentar sua pesquisa com os colegas. Não se esqueça de apresentar aos(às) colegas sua produção e criar um mural expositivo na escola.

Práticas Corporais de Aventura urbana	Roteiro de pesquisa
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Parkour</i> • <i>Slackline</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como praticar 2. Principais regras 3. Equipamentos necessários 4. Principais movimentos 5. Cuidados necessários para praticar 6. Indumentária 7. Benefícios 8. Curiosidades

ATIVIDADE 4 – VAMOS NOS AVENTURAR?

Parte 1 - Agora, com os(as) seus(suas) colegas e professor(a), assistam aos vídeos a seguir para ampliar seus conhecimentos sobre o *parkour* e *slackline*.

- 20 Movimentos do *Parkour* que Todo Iniciante Deve aprender - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qo7hj2f60al>>- 4'59". Acesso em 06.jan.2019.
- Rolamento do *Parkour* (*Parkour Roll*) Tutorial em Português - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=41re8YkCLMw>>- 11'00. Acesso em 06.jan.2019.
- WallRun (Escalada) Tutorial em Português - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBx02N_5dxM>- 09'01". Acesso em 06.jan.2019.
- Tutorial movimentos de *Parkour* - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=fRBAGHu8umo>>- 2'59". Acesso em 06.jan.2019.
- Os três primeiros passos para aprender o *Slackline* - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=F2XzhjhmVhU>>. Acesso em 14.jan.2020.
- *Slackline* para iniciantes- Manual de *Slackline* - Canal Off - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=m-VmqH2q1E8>>. Acesso em 14.jan.2020.

Parte 2 - Chegou o momento de você se arriscar e experimentar sensações intensas. Depois de termos assistido aos vídeos, com ajuda do(a) professor(a), você irá vivenciar o *parkour* e o *slackline*. Você está preparado(a)? Vamos nos arriscar?

Após vivenciar as atividades propostas, reflita e responda às questões a seguir no seu caderno:

1. Em algum momento durante a vivência das práticas, você sentiu alguma dificuldade em realizá-las? Justifique.
2. Qual é o papel dos obstáculos na prática do *parkour*?
3. Quais foram os principais riscos para você durante a realização das atividades?
4. Quais foram os benefícios proporcionados durante a vivência das atividades?

ATIVIDADE 5 – FÁBRICA DE IDEIAS!

A seguir, propomos um novo desafio. Chegou o momento de você e sua turma recriarem novas **práticas**. Para isso, propomos nesta atividade uma maneira diferente de explorar estas práticas. É importante que você registre por meio de uma produção as atividades práticas que vocês recriaram. Seguem alguns pontos a serem direcionados na produção destas práticas: durante as adaptações destes esportes, é fundamental garantir que as normas necessárias de segurança para a realização das atividades sejam cumpridas, e não se esqueça que se deve ter cuidado na elaboração dos materiais, para que os mesmos não coloquem em risco a segurança dos praticantes. Seja criativo(a)!

<i>Parkour</i>	
Nome da atividade	
Regras	
Como praticar	
Equipamentos necessários	
Cuidados necessários para praticar	

<i>Slackline</i>	
Nome da atividade	
Regras	
Como praticar	
Equipamentos necessários	
Cuidados necessários para praticar	

Após as produções, socialize com seus colegas e professor(a) e ajude a escolher quais atividades poderão ser vivenciadas nas aulas, levando sempre em consideração a segurança dos participantes. Anote no seu caderno as atividades escolhidas pela turma.

<i>Parkour</i>	<i>Slackline</i>

ATIVIDADE 6 – ADRENALINA!

Chegou o momento de você e sua turma experimentarem as atividades elaboradas. É hora de colocar em prática. Essa atividade é uma troca de experiências entre os estudantes. Com o auxílio do(a) professor(a), escolha um local adequado, como a quadra, pátio ou qualquer outro espaço da sua escola. Agora é só se divertir!

ATENÇÃO!

Não se esqueça de que as diferenças precisam ser respeitadas, é fundamental a participação de todos!

Depois de experimentar as atividades sugeridas pela sua turma, em roda de conversa com seus colegas e professor(a), respondam às seguintes questões.

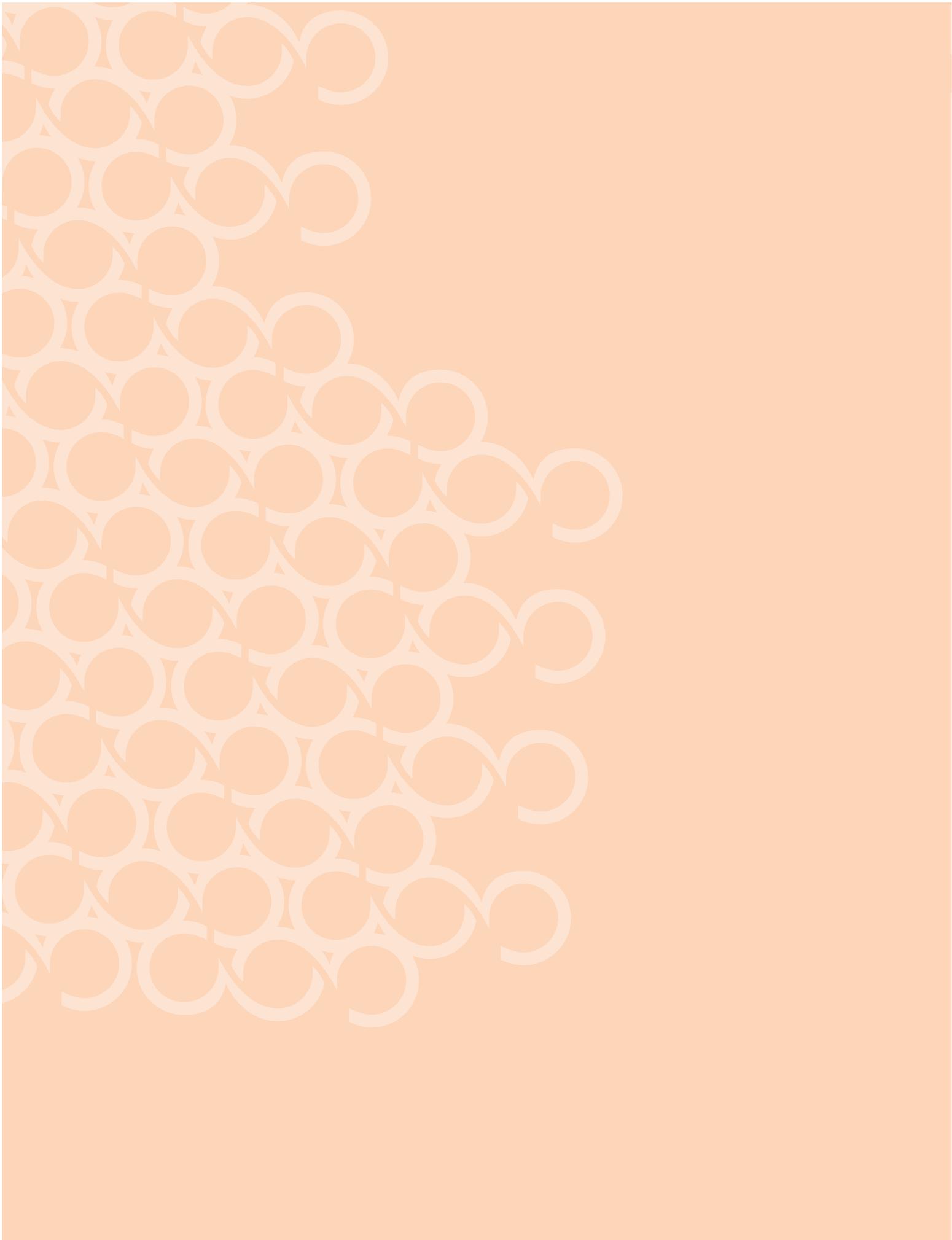
1. Quais as semelhanças e diferenças entre as atividades vivenciadas?
2. Qual atividade você sentiu mais dificuldade em realizar? Justifique.
3. Quais os benefícios proporcionados por estas atividades?
4. Quais as estratégias de segurança e equipamentos que você e sua turma utilizaram durante as atividades?

ATIVIDADE 7 – O QUE EU APRENDI?

Chegou o momento de analisar o quanto você aprendeu com as atividades, então responda as questões abaixo:

- a) Descreva os principais movimentos do *parkour* e do *slackline*.
- b) Essas práticas corporais podem ser praticadas por todas as pessoas? Justifique.
- c) Quais são os principais riscos destas duas práticas?
- d) O que pode ser feito para amenizar os riscos nessas práticas?

Matemática



MATEMÁTICA

Prezado(a) Estudante,

É com muito prazer que estamos apresentando o Volume 3 do material de apoio ao Currículo Paulista de Matemática.

Nesse volume, apresentaremos sete Situações de Aprendizagem que foram planejadas para contribuir no desenvolvimento das habilidades previstas no Currículo Paulista para esse bimestre.

Na Situação de Aprendizagem 1, trataremos da resolução de problemas envolvendo números racionais na representação fracionária e seus diferentes significados.

Os problemas de partilha em partes desiguais serão tratados na Situação de Aprendizagem 2.

Na Situação de Aprendizagem 3, estudaremos as diferentes aplicações dos números racionais e sua representação fracionária em problemas do cotidiano; as operações com esses números também estão presentes nessa situação.

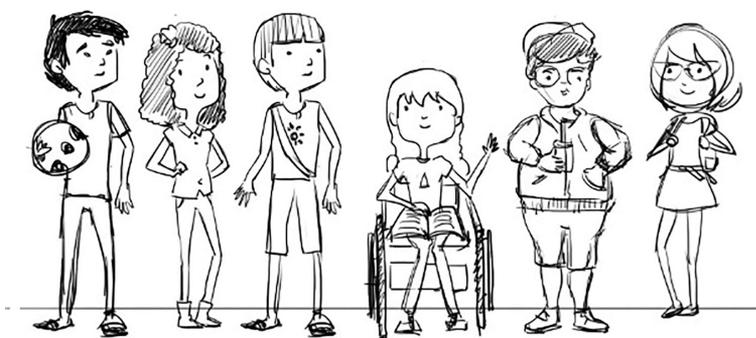
O estudo sobre ângulo de visão e diferentes vistas de objetos a partir da posição em que o observador se coloca é o foco da Situação de Aprendizagem 4, além de apresentar problemas envolvendo esse tema.

Os polígonos e suas características e o estudo dos poliedros são os focos da Situação de Aprendizagem 5.

Na Situação de Aprendizagem 6, nossos estudos se concentram nas plantas baixas, na sua interpretação e descrição de residências e vistas aéreas.

Os estudos sobre eventos e probabilidade estão presentes na Situação de Aprendizagem 7.

Os autores



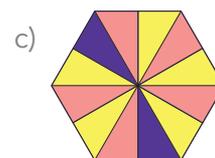
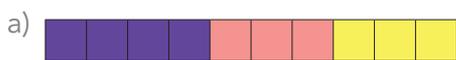
MALKO MIRANDA

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

ATIVIDADE 1 – FRAÇÃO: PARTE-TODO

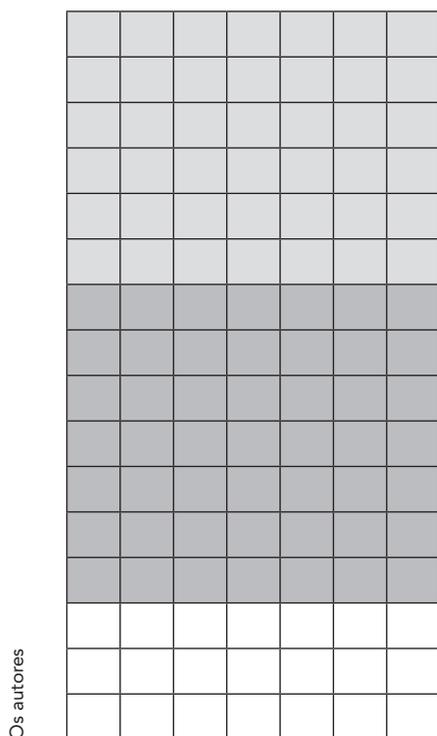
A relação entre a parte e o todo pode ser representada por um número racional. Essa relação se apresenta quando “um todo” ou “inteiro” é dividido em partes equivalentes de superfície ou de elementos. A relação que existe entre um número de partes e o total de partes pode ser expressa por uma representação fracionária.

- 1.1 Nas representações a seguir, cada inteiro foi dividido em partes iguais. Escreva as frações que correspondem a cada cor.



Os autores

- 1.2 O pai do Hugo está terminando a construção de uma casa. Ele está colocando o piso e ilustrou seu terreno com o quanto já foi colocado no 1º e 2º dias, conforme a imagem:



Os autores

Colocado no primeiro dia.

Colocado no segundo dia.

área sem piso colocado.

1 m²

- a) Utilizando a representação fracionária, indique as partes do piso que foram colocadas no 1º e no 2º dias. Represente também a parte que falta para terminar de colocar o piso.
b) Qual é a área em que já foi colocado o piso? Qual é a área que ainda falta colocar?

- 1.3 Os 30 estudantes do 6° ano A elegeram seu representante de turma. Os candidatos que concorreram foram Júlio e Anderson. Júlio recebeu $\frac{2}{5}$ dos votos da turma e Anderson recebeu os demais.
- Quantos estudantes votaram em Júlio?
 - Quantos estudantes votaram em Anderson? Represente, por meio de uma fração, a quantidade de votos que o Anderson recebeu.
 - Qual dos dois candidatos foi eleito como representante dos estudantes do 6° ano A?

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

ATIVIDADE 1 – PROBLEMAS DE PARTILHA EM DUAS PARTES DESIGUAIS

- 1.1 Ana tem uma coleção com 60 figurinhas. Seu irmão também quer colecionar figurinhas, por isso, ela resolveu repartir as suas figurinhas para que ele possa começar sua coleção. Vamos pensar nas possíveis divisões que Ana pode fazer!

Junte-se a um colega e registrem as possibilidades dessa divisão, justificando cada uma. Organizem uma apresentação dos seus argumentos para socializar com a sua turma.

- 1.2 Em uma escola, duas turmas participaram de uma gincana. Como prêmio de participação, o organizador tinha 140 bombons para dividir entre o 6° ano A e o 6° ano B. Essa divisão está apresentada no quadro a seguir, porém, alguns números não foram preenchidos. Complete a tabela utilizando a mesma representação em cada divisão. Explique como você fez para completar a tabela.
- Converse com seu colega sobre qual seria a forma mais adequada para realizar essa divisão e redija um texto com seus argumentos.

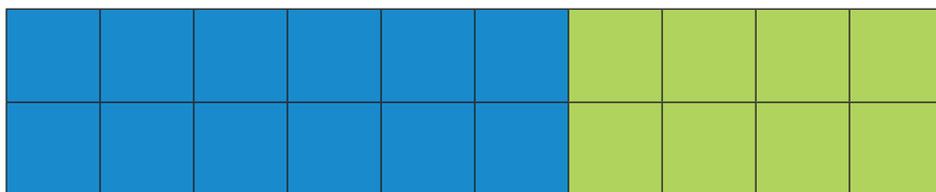
Distribuição de Bombons:

	6° ano A	6° Ano B
Divisão 1	50%	50%
Divisão 2		$\frac{1}{4}$
Divisão 3	$\frac{6}{14}$	
Divisão 4		55%
Divisão 5	$\frac{4}{8}$	

- a) Das divisões apresentadas, existe alguma em que as duas turmas receberiam a mesma quantidade? Justifique.
- b) A partir da distribuição apresentada na tabela, determine a quantidade de bombons distribuídos em cada situação.

1.3 Resolva as situações-problema abaixo:

- a) Carlos, Mariana e Cláudia têm, juntos, 144 figurinhas. Carlos tem o dobro de figurinhas de Mariana e Cláudia tem o triplo da quantidade de Mariana. Quantas figurinhas tem cada um?
- b) Cláudio e Marcelo receberão R\$ 2.000,00 para colocar piso num terreno retangular e combinaram que o valor seria dividido proporcionalmente de acordo com a área do piso que cada um assentou. A imagem a seguir mostra a quantidade de piso que cada um colocou. A área em azul foi executada por Cláudio e a verde por Marcelo.



- c) Considerando um quadradinho como unidade de medida, indique a área total do terreno.
- d) Utilizando a representação fracionária, indique a área que cada um assentou.
- e) Quanto irá ganhar cada um?

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3

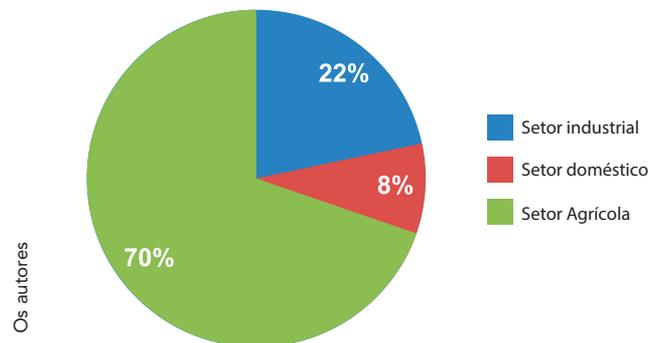
ATIVIDADE 1 – AS FRAÇÕES NO COTIDIANO

- 1.1 O consumo consciente da água é um assunto recorrente nas mídias. O consumo de água doce é dividido por setores: agrícola, industrial e doméstico. O setor agrícola representa cerca de $\frac{7}{10}$ de toda água doce consumida no mundo, e o setor industrial consome cerca de $\frac{11}{50}$.

Reúna-se com três colegas e encontrem uma maneira eficiente para determinar a fração que representa o consumo de água do setor doméstico. Expliquem como fizeram esse cálculo.

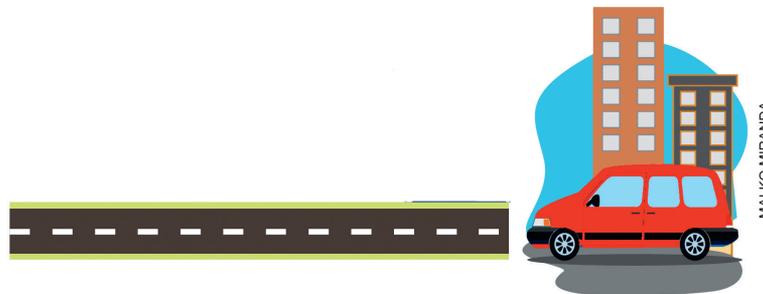
- 1.2 Para divulgar os dados do consumo consciente de água, foi apresentado o gráfico de setores a seguir:

CONSUMO DE ÁGUA POR SETOR



Existe alguma relação entre os valores apresentados no exercício anterior e estes do gráfico? Justifique.

- 1.3 Em grupo, relacionem três ações que considerem ser importantes para que o consumo consciente seja uma prática na rotina das pessoas. Verifiquem se essas ações podem ser divulgadas na escola e pensem em uma boa estratégia de divulgação.
- 1.4 Luiz realizou uma viagem de automóvel partindo da cidade A para a cidade B e, pela manhã, percorreu $\frac{1}{5}$ e a tarde, percorreu $\frac{1}{3}$ da distância entre as duas cidades. Sabendo que a distância que falta para o automóvel completar a viagem é de 420 km, calcule a distância entre as duas cidades.
- a) Quantos quilômetros percorreu na parte da manhã? E na parte da tarde?



- 1.5 Elabore um problema envolvendo partilhas em partes desiguais. Troque com um colega para que um resolva o problema do outro. Em seguida, verifiquem a resolução um do outro.

ATIVIDADE 2 – SITUAÇÕES-PROBLEMA DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE FRAÇÕES

- 2.1 O quadrado mágico é uma tabela quadrada com números, em que a soma dos números de cada coluna, de cada linha e das duas diagonais são iguais. Complete o quadrado mágico a seguir. Faça os cálculos e registre seus procedimentos.



$\frac{1}{6}$		$\frac{1}{4}$
	$\frac{1}{3}$	
	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{2}$

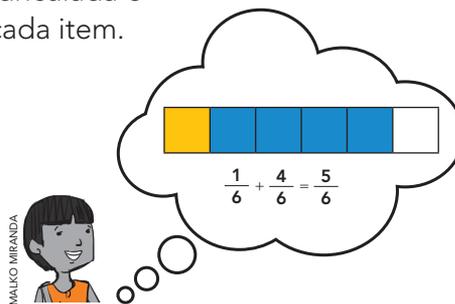
- 2.2 Seguindo o modelo da atividade anterior, crie um quadrado mágico. Troque com o de seu colega para resolver. Depois verifiquem as respostas.
- 2.3 Os irmãos Cláudio e Mariana receberam uma quantia de R\$ 600,00 para organizar uma festa junina na escola. Cláudio gastou $\frac{1}{4}$ da quantia recebida para decoração e Mariana gastou $\frac{2}{5}$ da mesma quantia para comida.
- Encontre o valor que cada um gastou.
 - Sobrou dinheiro? Se sim, qual é a fração que representa esse valor?
Explique como resolveu esse problema.
- 2.4 Represente as operações a seguir em uma malha quadriculada e cole-a no seu caderno. Explique como você resolveu cada item.

a) $\frac{3}{6} + \frac{2}{6} =$

c) $\frac{2}{3} + \frac{1}{2} =$

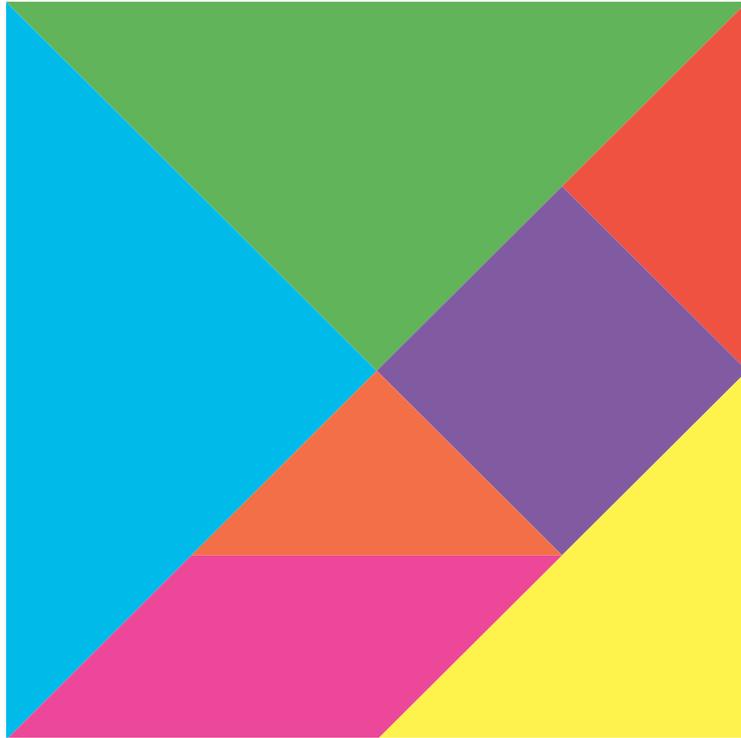
b) $\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$

d) $1 - \frac{2}{3} =$



ATIVIDADE 3 – AS FRAÇÕES NO TANGRAM

- 3.1 O Tangram é um quebra-cabeça chinês composto por sete peças, sendo elas: triângulos, quadrado e paralelogramo.



Os autores

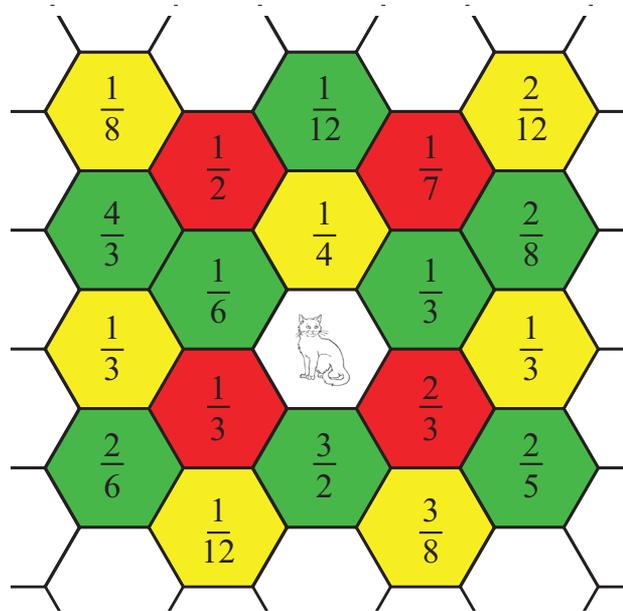
- Observando o Tangram, quantos triângulos vermelhos são necessários para ocupar a área do triângulo verde? E quantos triângulos vermelhos são necessários para ocupar a área do triângulo azul?
- Se o Tangram fosse formado por apenas triângulos vermelhos, quantos seriam necessários para completar o Tangram?
- Complete a tabela abaixo com a fração e a porcentagem de cada figura em relação ao Tangram.

Peças do Tangram	Fração	Porcentagem
Triângulo verde	$\frac{1}{4}$	25%
Triângulo azul		
Triângulo amarelo		
Paralelogramo		
Quadrado		
TOTAL		

- 3.2 Durante a exposição, havia um espaço de venda de flores. Um buquê de flores custa R\$ 350,00, mas, se for pago em dinheiro, tem um desconto de 15%, e se for pago com cartão à vista, o desconto é de 5%. Determine o valor a ser pago pelo buquê de flores nas duas situações.

ATIVIDADE 4 – LABIRINTO DAS FRAÇÕES

Capitu é a gatinha de Mariana. Ela ficou presa no labirinto das frações. Para andar por esse labirinto, existem regras: só pode caminhar sobre os lados do hexágono e não pode passar pelo mesmo hexágono duas ou mais vezes. Para chegar até Capitu, Mariana deverá somar as frações que encontrar pelo caminho, e essa soma deve ser igual a 1. Ajude Mariana a encontrar Capitu, indicando por quais hexágonos ela deve passar de forma que a soma das frações seja igual a 1.



Os autores

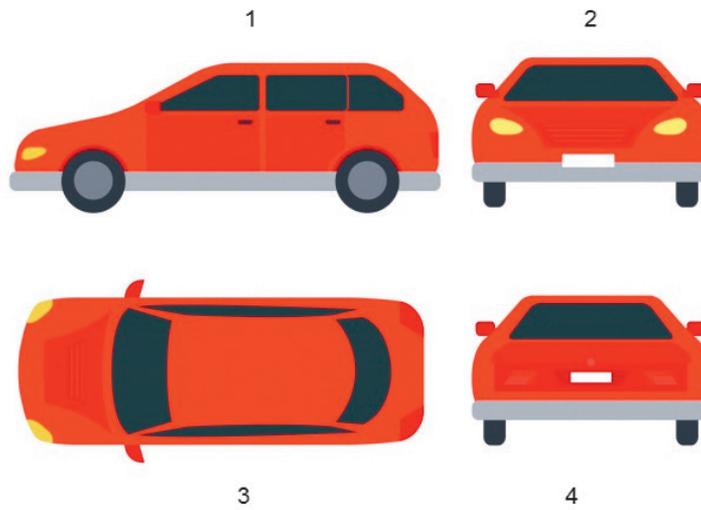
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

ATIVIDADE 1 – DIFERENTES PERSPECTIVAS

- 1.1 Como será possível representar, no plano bidimensional, um objeto tridimensional?
 1.2 Em cada um dos desenhos, assinale como você imagina a vista usada para a representação feita:

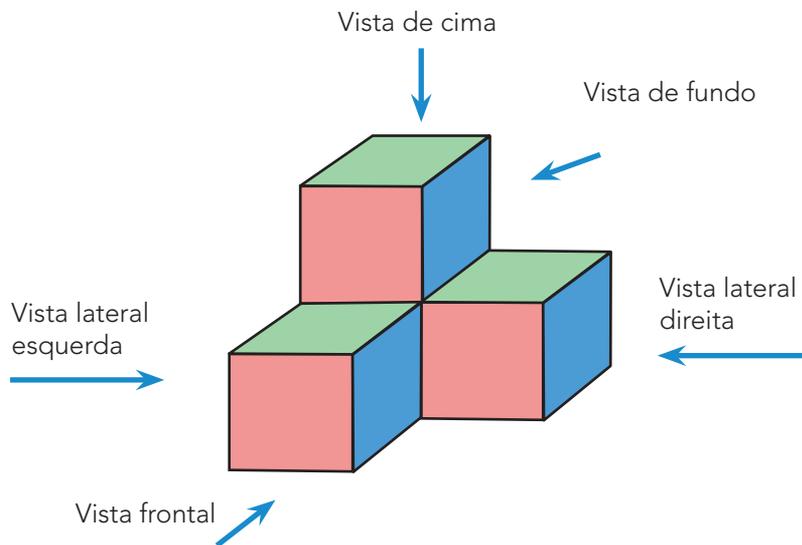
 Fonte: Vetores de Domínio Público.	<input type="checkbox"/> vista de cima <input type="checkbox"/> vista frontal <input type="checkbox"/> vista lateral
 Fonte: Freepik	<input type="checkbox"/> vista de cima <input type="checkbox"/> vista frontal <input type="checkbox"/> vista lateral
 Fonte: Freepik	<input type="checkbox"/> vista de cima <input type="checkbox"/> vista frontal <input type="checkbox"/> vista lateral

1.3 Escreva qual é a vista representada em cada caso:



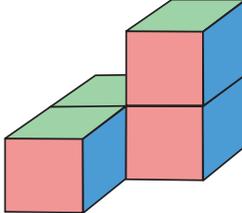
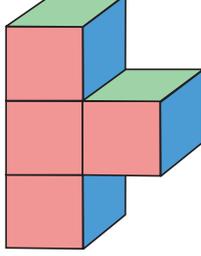
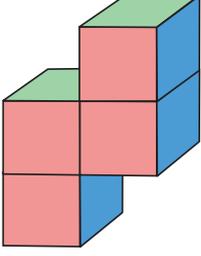
Fonte: Freepik

1.4 Observe a montagem feita com cubos. Desenhe cada uma das vistas indicadas pelas flechas.



Os autores

- 1.5 Observe os poliedros a seguir e identifique quantos cubos foram utilizados para formar cada um. Depois represente as diferentes vistas para cada poliedro, completando a tabela.

						
Poliedros	Quantidade de cubos	Vista de cima	Vista de trás	Vista lateral direita	Vista lateral esquerda	Vista de frente
						
						
						

ATIVIDADE 2 – ÂNGULO DE VISÃO

Campo visual é o limite da visão de cada olho, ou seja, são os pontos verticais e horizontais máximos que os olhos são capazes de ver.

Quando uma pessoa está dirigindo, o ângulo de visão frontal binocular (os dois olhos abertos) diminui à medida que a velocidade aumenta. Isso significa que ao ter uma visão central menor, o ângulo de visão frontal binocular diminui. Isso é conhecido como o efeito do túnel. Este efeito significa que ao ter uma visão central menor por exemplo, ao aumentar a velocidade do carro, perdemos detalhes durante a condução, como pedestres que podem se aproximar lateralmente, semáforos ou qualquer outro sinal de trânsito. O ideal seria ter um ângulo de visão aérea com o qual pudéssemos ver tudo. Esse é um dos motivos de existir limites de velocidade que aliviam os defeitos da nossa visão de acordo com as áreas pelas quais dirigimos.

- 2.1 Junte-se a um colega e pesquisem sobre o campo de visão do ser humano. Crie um vídeo com as informações da sua pesquisa.
- 2.2 Os animais possuem diferentes campos de visão. A tabela a seguir mostra o campo de visão aproximado de alguns animais:

Animal	Campo Visão
Cavalo	215°
Gato	200°
Cachorro	240°

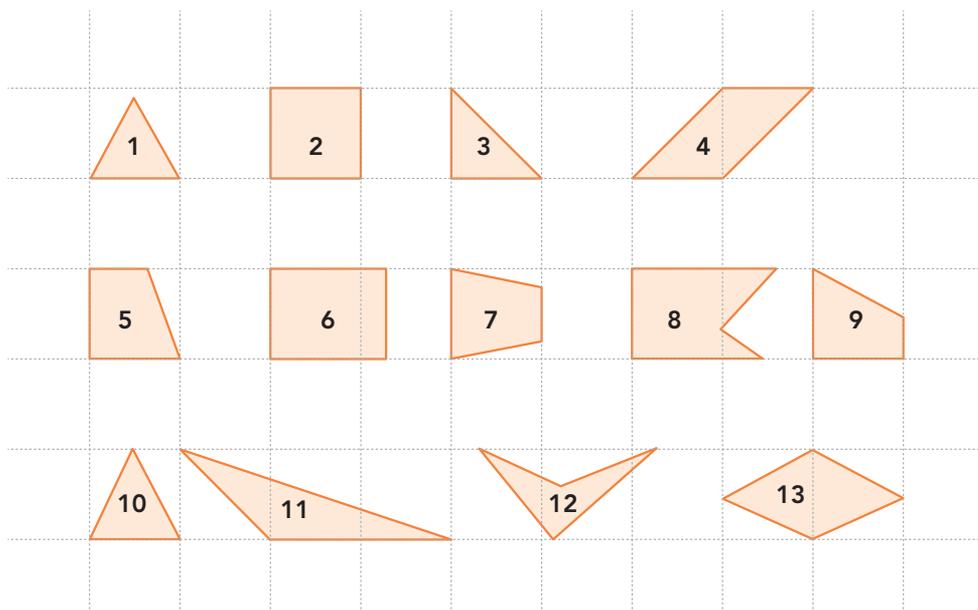
Em seu caderno, usando transferidor e régua, construa o ângulo correspondente ao campo de visão para cada tipo de animal.

- 2.3 Agora é com você! Responda as perguntas utilizando as informações desta atividade e da pesquisa realizada anteriormente.
- Qual a diferença entre o campo de visão dos animais da tabela e o do ser humano?
 - A coruja pode girar sua cabeça até um ângulo de 270°. Isso significa que seu campo de visão será o mesmo dos demais animais indicados na tabela? Elabore um parágrafo justificando sua resposta, explicando o porquê de sua opinião. Depois, efetue uma pesquisa sobre o campo de visão da coruja.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5

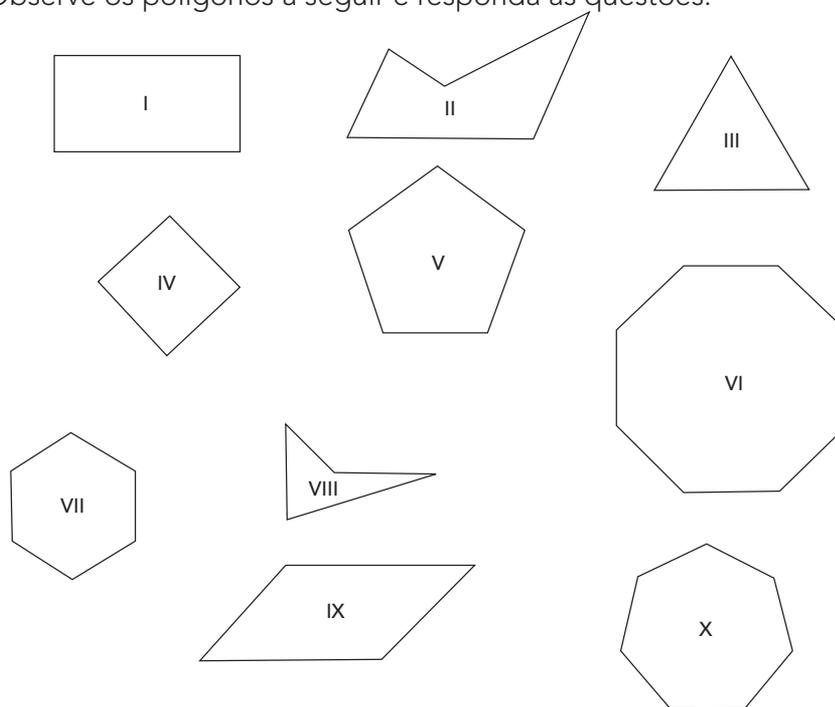
ATIVIDADE 1 – CONHECENDO OS POLÍGONOS E SUAS CARACTERÍSTICAS

- 1.1 Copie a tabela a seguir no seu caderno e preencha-a com base nas figuras apresentadas:



Nomenclatura	Característica	Figura(s) n°
Triângulo	Polígono composto por três vértices.	
	Triângulo que possui os três lados com a mesma medida.	
	Triângulo que só tem dois lados de mesma medida.	
Triângulo Escaleno		11
Quadrado	Polígono que possui quatro lados de mesma medida e quatro ângulos retos.	
	Figura plana formada por quatro lados. Dois deles são paralelos e chamados de bases.	
	Quadrilátero que possui os quatro ângulos retos.	
Losango		2 e 13
	Quadrilátero que possui lados paralelos dois a dois.	2, 4, 6 e 13
Polígonos convexos	São os polígonos que possuem todos os ângulos internos menor que 180°	
Polígonos não convexos		

1.2 Todo polígono é considerado regular quando as medidas dos lados e dos seus ângulos são iguais. Observe os polígonos a seguir e responda as questões.

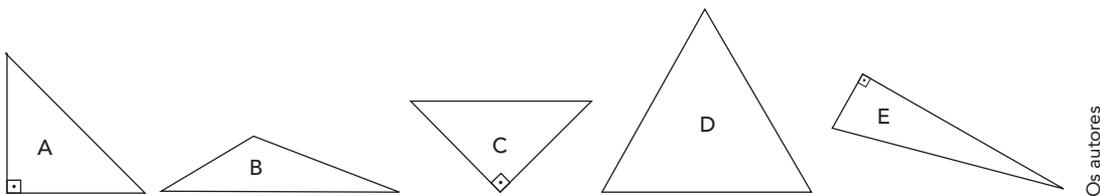


Os autores

- a) Dentre os polígonos, algum não possui diagonal? Qual é esse polígono?
- b) Copie a tabela em seu caderno e preencha-a, classificando os polígonos na ordem crescente em relação ao número de lados:

Classificação	Figuras	Número de lados	Número de diagonais
Polígono regular			
Polígono não regular			

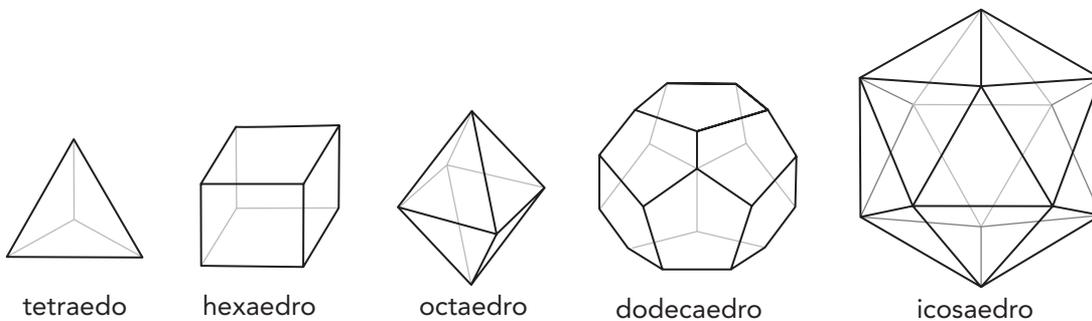
1.3 Com auxílio de uma régua, determine a medida de cada lado dos triângulos, observe os ângulos, classificando-os quanto às medidas dos lados e dos ângulos, completando a tabela.



Classificação quanto aos lados			Classificação quanto aos ângulos		
Triângulo equilátero	Triângulo isósceles	Triângulo escaleno	Triângulo retângulo	Triângulo obtusângulo	Triângulo acutângulo

ATIVIDADE 2 – OS POLIEDROS

2.1 Observe os poliedros regulares representados abaixo e pinte de amarelo uma face de cada um deles. Identifique esse polígono e dê suas características.

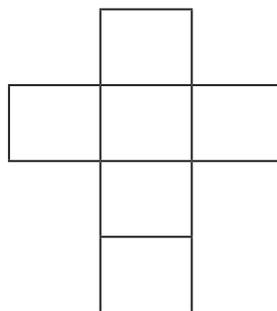
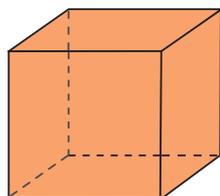


Fonte: <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/bitstream/handle/mec/10483/open/file/geo1001.htm>
 acesso em 06/02/2020

2.2 Preencha a tabela com base nas características desses poliedros regulares.

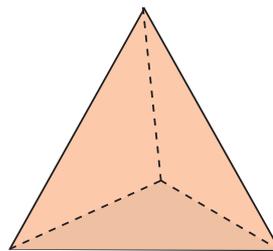
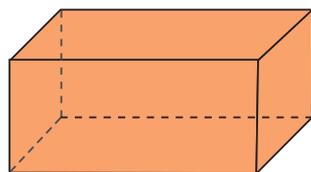
Poliedros	Número de faces	Número de vértices	Número de arestas
Tetraedro			
Hexaedro			
Octaedro			
Dodecaedro			
Icosaedro			

2.3 Observe as representações de um cubo e de uma de suas planificações.



Os autores

2.4 Desenhe, em uma malha quadriculada, a planificação dos seguintes poliedros:

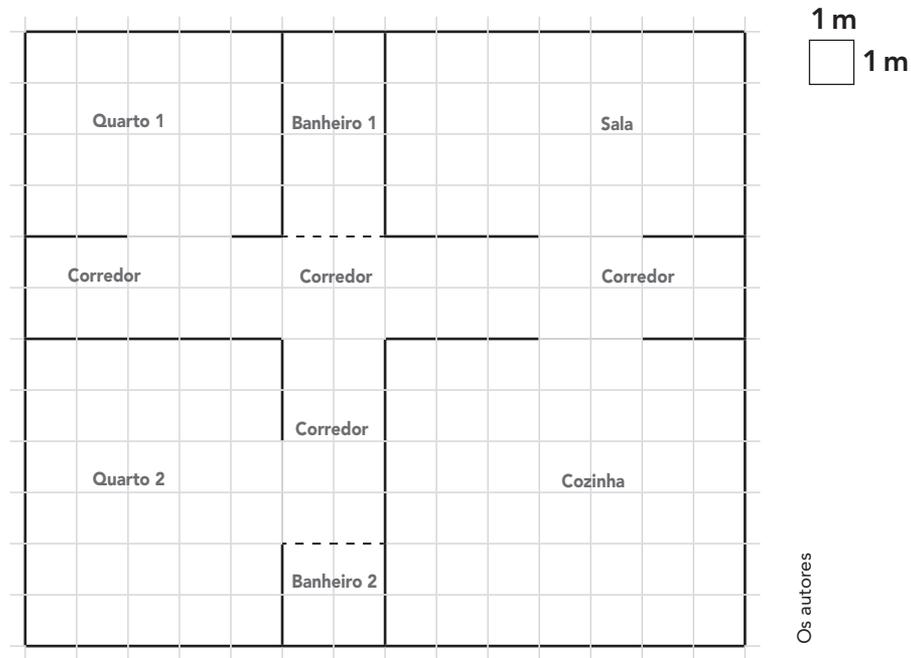


Os autores

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

ATIVIDADE 1 – PLANTA BAIXA – ÁREA E PERÍMETRO

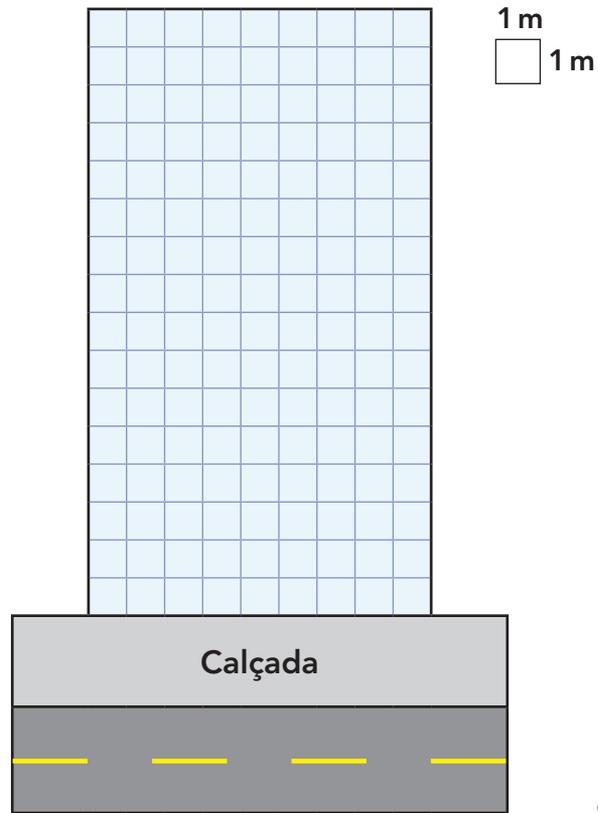
- 1.1 A planta de um apartamento foi impressa num panfleto de divulgação conforme imagem a seguir. Cada unidade da parte quadriculada equivale a 1m^2 .



Preencha a tabela abaixo conforme as medidas apresentadas na planta (sem considerar a espessura das paredes).

Ambiente	Perímetro	Área	Porcentagem em relação a planta
Quarto 1			
Quarto 2			
Banheiro 1			
Banheiro 2			
Sala			
Corredor			
Cozinha			

1.2 Mário pretende construir sua casa em um terreno conforme a imagem abaixo:



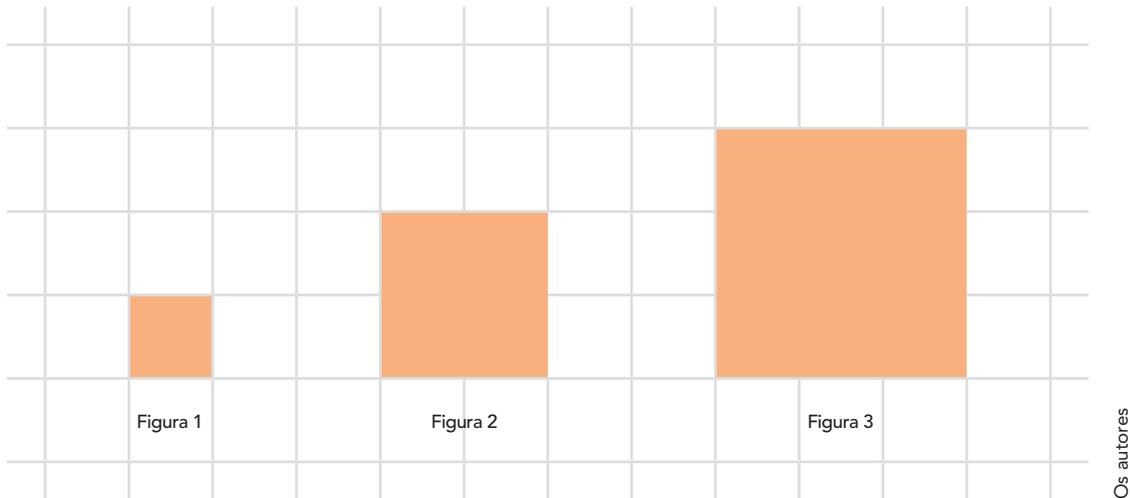
Para isso, contratou um arquiteto para fazer o projeto da sua casa térrea. O arquiteto passou algumas informações sobre a construção, conforme a lista a seguir:

- A área construída não pode ser superior a 80% do terreno;
- Em geral, o espaço é dividido em quarto(s), sala(s), cozinha(s), banheiro(s) e garagem(s), podendo haver outros espaços.
- O recuo frontal, que é a distância que se deve deixar entre a construção e o limite da frente do terreno, deve ter, no mínimo, 3 metros;
- Para ter janela lateral, é preciso deixar um recuo de 1,5 m entre sua construção e o terreno do vizinho.
- Área externa sem cobertura não é considerada área construída.

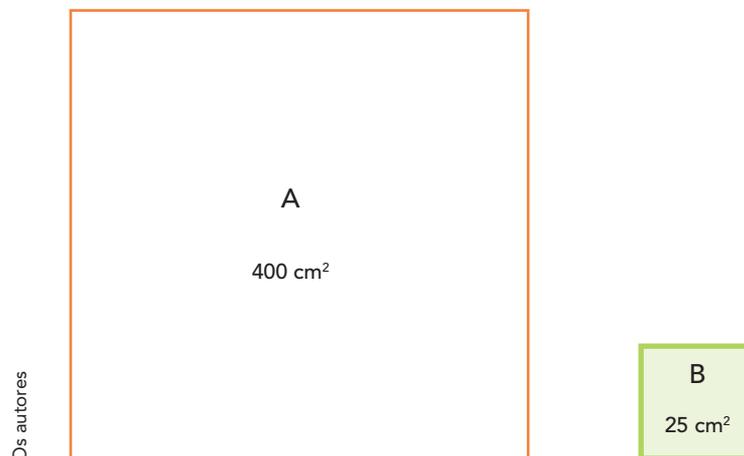
Seguindo todas as orientações do arquiteto, desenhe uma planta para a casa de Mário.

ATIVIDADE 2 – PERÍMETROS E ÁREAS DE QUADRADOS.

- 2.1 Numa malha quadriculada foram desenhados quadrados, tomando-se a figura 1 como unidade de medida.



- a) Considerando que o quadrado da figura 1 tenha 1 cm de lado, calcule o perímetro e a área de cada quadrado.
- b) Seguindo o padrão das três primeiras figuras, qual será a área e o perímetro das três figuras seguintes?
- c) Junte-se a um colega e, juntos, analisem a sequência de construção dos quadrados, o perímetro e a área. Existe alguma relação entre o perímetro e área? Justifiquem sua resposta.
- 2.2 Na imagem abaixo, por quanto devemos multiplicar o lado do quadrado B para que ele ocupe a mesma área do quadrado A?



SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7

ATIVIDADE 1 – EVENTO ALEATÓRIO

- 1.1 A escola propôs uma palestra sobre Educação Financeira, convidando os pais dos alunos para participar. Durante a palestra, foi feita uma pesquisa que será mostrada a seguir:

Número de pessoas que conseguem guardar ou investir mais de 30% do salário por mês, em média	5 pessoas
Número de pessoas que conseguem guardar ou investir até 30% do salário por mês, em média.	20 pessoas
Número de pessoas que não conseguem guardar ou investir, porém não gastam mais do que ganham.	50 pessoas
Número de pessoas que gastam mais que o salário.	45 pessoas

- Quantas pessoas participaram da pesquisa?
- No final da palestra, foi realizado um sorteio de um livro sobre Economia. Qual é a probabilidade de ser premiada uma pessoa que respondeu na pesquisa que gasta mais do que ganha?

ATIVIDADE 2 – PROBABILIDADE

- 2.1 A escola decidiu fazer um mural com a foto dos professores, conforme imagem:



MALCO MIRANDA

Complete a tabela com a quantidade de pessoas com as características apresentadas.

	Homens	Mulheres	Total
Com óculos			
Sem óculos			

2.2 A escola deverá escolher um professor para ser representante da turma do 6º ano A e decidiu fazê-lo por sorteio. Calcule a probabilidade do professor escolhido ser:

- a) Homem.
- b) Mulher.
- c) usar óculos.
- d) não usar óculos.
- e) ser um homem de óculos.
- f) ser uma mulher sem óculos.

2.3 Um posto de saúde fez um cronograma de vacinação de Sarampo no início do ano para os moradores do bairro e obteve os resultados expostos na tabela:

Período de vacinação	Público alvo	Pessoas vacinadas
Janeiro	Profissionais da saúde, professores e indígenas	300
Fevereiro	Portadores de doenças crônicas	50
Março	População acima de 60 anos	150
Abril	População em geral	500

- a) Quantas pessoas foram vacinadas?
- b) Escolhida uma pessoa que foi vacinada neste posto, qual é a probabilidade de que ela seja portadora de uma doença crônica?
- c) O cronograma de vacinação deste posto pretendia vacinar 1500 moradores do bairro, porém não conseguiu vacinar todos os moradores. Qual é a probabilidade de escolher ao acaso um morador do bairro que não tomou vacina?

ATIVIDADE 3 – PROBABILIDADE DE EVENTOS SUCESSIVOS

- 3.1 Para um sorteio, foi construída uma tabela com o espaço amostral de um lançamento sucessivo de dois dados de seis faces, sendo o primeiro número referente ao primeiro lançamento e o segundo, referente ao segundo. Complete a tabela com todas as possibilidades do lançamento dos dois dados nessas condições.

2º dado 1º dado \	1	2	3	4	5	6
1	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
2	(2,1)	(2,2)				
3						
4						
5						
6						(6,6)

- Num lançamento sucessivo de dois dados, qual cor tem a maior chance de ser sorteada? Justifique sua resposta.
- Num lançamento sucessivo de dois dados, qual é a probabilidade de cada cor ser sorteada? Some as probabilidades e diga o que você observou. Justifique suas respostas.
- Qual é a probabilidade de saírem dois números pares num lançamento sucessivo de dois dados? Qual é a probabilidade de saírem dois números ímpares num lançamento sucessivo de dois dados?
- Qual é a probabilidade de saírem dois números diferentes num lançamento sucessivo de dois dados? Qual é a probabilidade de saírem dois números iguais num lançamento sucessivo de dois dados?
- Qual é a probabilidade de saírem dois números primos num lançamento sucessivo de dois dados?

Agora que você finalizou essa etapa dos estudos, acesse o link a seguir para avaliar esse material. Sua opinião poderá nos auxiliar a fazer adequações.



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnuRYxZr8WxzZSMYimlmyXiPCnEgA5HZ26-aT9MUgM8KiuWg/viewform?usp=sf>