

Sabemos que a representação de uma sociedade por meio das artes é fruto de um contexto, em que o artista, ao representar um período histórico, transmite informações não só objetivas sobre o tema pretendido, mas também traz leituras sobre o tempo em que se insere. Do mesmo modo que o visitante dessa exposição trará consigo interpretações comuns de sua época.

Para contribuir com essa experiência de visitação, este material estimulará a reflexão acerca dos olhares do passado e presente, a partir da exposição, "Calixto: o discurso do progresso e a identidade paulista", onde apresenta as telas do pintor Benedito Calixto, que se encontram expostas no Salão do Pregão do Museu do Café.





ATIVIDADE

Pintar é só inspiração?

Pintar é um processo que se inicia nas ideias. Em primeiro lugar, você visualiza em sua mente como será e depois tenta reproduzir o que imaginou de forma concreta. Uma pintura de paisagem histórica não pode ser baseada apenas na imaginação pois requer fontes, que podem ser: mapas, documentos, fotos antigas e tudo quanto o pintor julgar necessário para criar um panorama sobre o período que ele pretende reproduzir.

Abaixo se encontra um fragmento do documento "Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil" de Debret apresentado entre 1834 e 1839 em Paris.

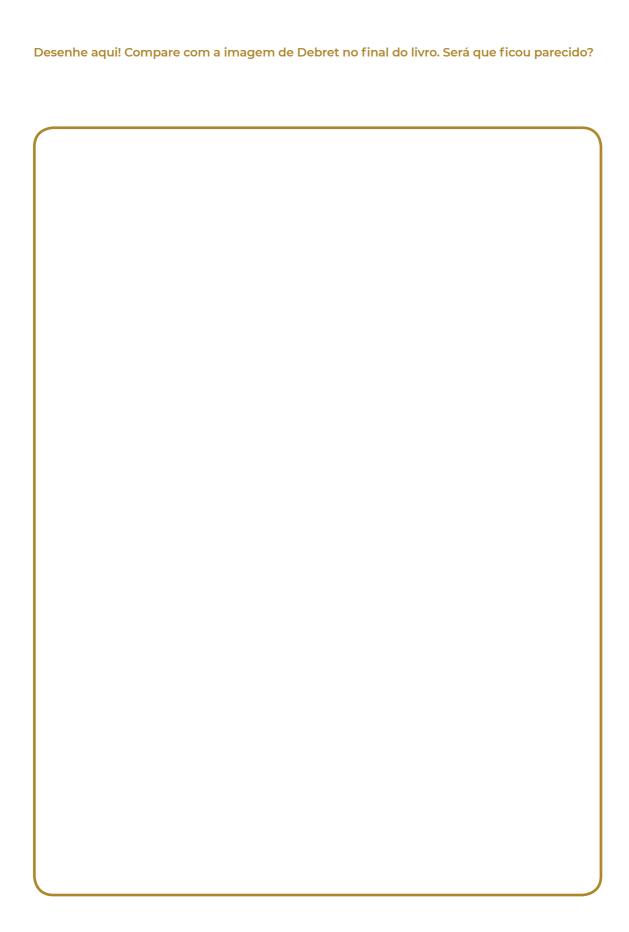
"No. 3. - Esta planta parasita e solitária, três pés de altura, cresce perpendicularmente em um caule verde claro, notável por sua forma rombuda e pela inserção de suas folhas lisas, espessas e coloridas, de um belo verde um pouco escuro. Sua flor, de aspecto agradável e cor harmoniosa, mostra, no centro da parte as folhas destacadas que a cercam, igualmente rosadas, mas um pouco escuras na extremidade inferior, e em cima uma base roxa.¹⁷.

Agora é com você, seguindo os passos de Benedicto Calixto, com base nesse trecho, tente desenhar um esboço de como seria essa planta.

¹DEBRET, Jean Baptiste. Viagem pitoresca e histórica ao Brasil. São Paulo: Círculo do livro, 1981.

PARA SABER MAIS

Visite a Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto, onde você poderá encontrar mais informações sobre a vida e obra do artista. Localizada em Santos, na Avenida Bartolomeu de Gusmão, 15 – Boqueirão, Santos – SP.



SANTOS 1822-1922 O DISCURSO DO PROGRESSO

ATIVIDADE

Permanências e Rupturas

Ao observarmos as telas de Benedicto Calixto que apresentam a cidade de Santos em 1822 e 1922, encomendadas pela burguesia cafeeira paulista, identificamos a intenção do pintor em representar o progresso arquitetônico e urbanístico. Como sugestão, para ampliação dessa análise, recomendamos que você busque traçar paralelos entre a evolução apresentada e os dias atuais. Com o apoio do infográfico abaixo, é possível notar as transformações que ocorreram, nas antigas construções, assim como nos contextos urbanos onde elas se encontram.

Partindo da observação dos destaques nas telas "O Porto de Santos em 1822 – Visto da Ilha Brás Cubas (atual Barnabé)" e "A Fundação da Vila de Santos – 1545 e "O Porto de Santos em 1922 – Visto do Morro do Pacheco", encontre no mapa atual abaixo os edifícios que ainda existem. Utilize como suporte a numeração da legenda nas telas.



Tela de 1822

- 5 OUTEIRO DE SANTA (ÀTARINA Esse local que hoje encontra-se desativado é conhecido por ter sido o sítio das duas capelas consagradas à Santa Catarina de Alexandria, a primeira erguida por iniciativa de Luís de Góis e sua esposa, Catarina de Aguillar, e que constituiu o núcleo inicial da vila de Santos no século XVI.
- **6** (LFANDEGA Sua última sede da região foi inaugurada em 1934, com o objetivo de inspecionar a importação e exportação no Porto de Santos e a fim de executar a taxação de impostos.
- **11** (APELA DE NOSSA SENHORA DO MONTE SERRAT Sendo considerada uma das igrejas mais antigas do Brasil, preserva a história da padroeira da cidade de Santos.
- **14** MOSTEIRO DE $\S AO$ BENTO Desde 1981, funciona como o Museu de Arte Sacra de Santos, reunindo acervo sacro e religioso, composto por peças do século 16 ao 19, dentre elas esculturas, pinturas e indumentárias.
- **15** GREJA DO \bigvee ALONGO A instituição ainda mantém a sua função religiosa, sendo uma remanescente da arquitetura do período colonial.

Tela de 1922

- 7 WESTERN TELEGRAPH Em 1973, a empresa encerrou sua atuação no Brasil, por término de contrato com o governo e local onde ela se instalava deu espaço a uma via portuária, atual Rua Tuiuti.
- **8** BOLSA OFICIAL DE AFÉ Hoje em dia abriga o Museu do Café, instituição inaugurada em 1998, que tem como objetivo preservar, pesquisar e expor objetos e evidências arquitetônicas, artísticas e documentais que testemunhem o patrimônio cultural relativo ao café, em âmbito nacional e internacional.
- **11** (ASARÕES DO VALONGO Onde atualmente situa-se o Museu Pelé, instituição que apresenta a história do jogador de futebol, Edson Arantes do Nascimento Pelé, por meio de seu acervo pessoal, que conta com coleções de troféus, fotografias, camisetas e mais uma série de documentos e objetos.
- **10** (ATEDRAL DE δ ANTOS Inaugurada provisoriamente em 1924, com objetivo de substituir a Igreja Matriz, no entanto suas obras só se concluíram em 1967.
- **12** FSTAÇÃO DE TREM SÃO PAULO RAILWAY Onde hoje localiza-se a Secretaria de Turismo de Santos (Setur) e projeto "Restaurante Escola Estação Bistrô". A Setur vem executando políticas públicas, desenvolvendo programas, projetos e legislações do seguimento turístico e atuando como responsável por equipamentos públicos da área. Já o projeto Restaurante Escola volta-se a formação de jovens em situação de vulnerabilidade social, com o objetivo de capacitá-los ao mercado de trabalho, além de oferecer uma gastronomia acessível e de qualidade ao público local e turistas.

PARA SABER MAIS

Aproveite que você está no Centro de Santos e visite os patrimônios históricos apresentados na atividade, para isso busque os Postos de Informações Turísticas (PITs) que estão localizados no Centro de Santos. PIT Rodoviária - Endereço: Praça dos Andradas s/n°, Centro. PIT Museu Pelé – Endereço: Largo Marquês de Monte Alegre, S/N – Valongo. Ou ligue para Disk Tour: 0800-173887.

FUNDAÇÃO DA VILA GENEALOGIA PAULISTA

ATIVIDADE

Para refletir em conjunto

Uma imagem é composta por informações passíveis de múltiplas interpretações. Pode ser considerada uma fonte de pesquisa, onde é possível observar questões culturais, contextos históricos e mentalidades, entre outros aspectos. A interpretação da imagem é pessoal, porém, pode ser ampliada com o apoio de outras referências. Por isso, converse com a pessoa que está te acompanhando ou chame um educador do museu para refletir sobre as seguintes questões relativas à "A Fundação da Vila de Santos".

Você consegue reconhecer alguma estrutura hierárquica entre as personagens que compõem a tela? Quais as figuras centrais? Onde estão colocadas as de menor destaque?

Quais grupos sociais você identifica na tela? Você acredita que eles viviam em plena harmonia, assim como demonstra a obra? Qual foi a intenção do pintor ao representar a sociedade da época dessa forma?

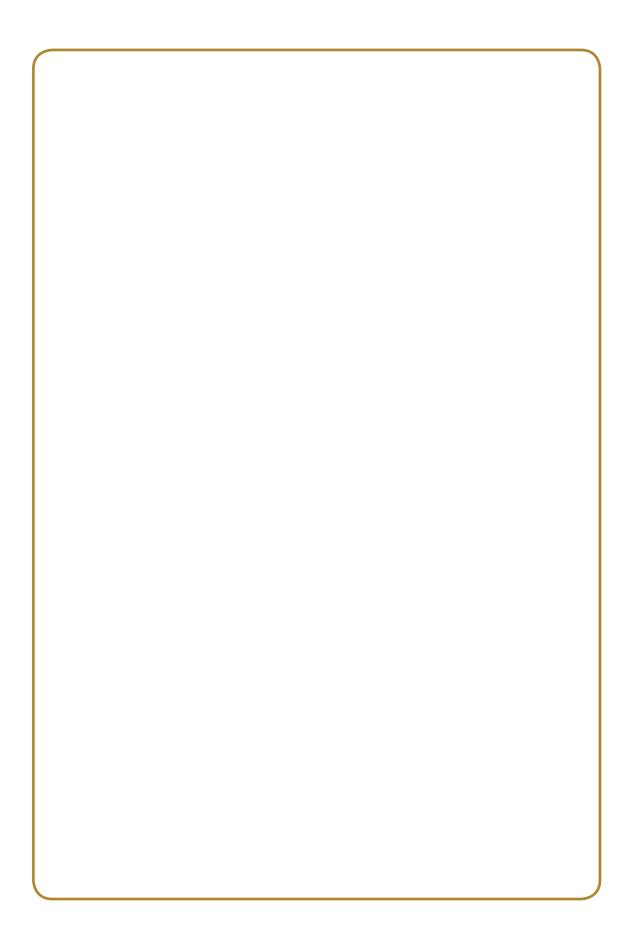
Observe as construções representadas por Calixto e suas legendas na exposição. De que forma elas apresentam discursos de poder?

Transportando para os nossos dias, você consegue reconhecer semelhança com a estrutura da sociedade atual?



PARA SABER MAIS

Consulte o acervo bibliográfico que se encontra no Centro de Preservação, Pesquisa e Referência – CPPR, que se encontra no piso térreo do Museu do Café.



FOLHA DE RESPOSTAS

Exercício "Contexto"

Atividade "Pintar é só inspiração?"

VÉGÉTAUX DES FORÊTS VIERGES DU BRÉSIL

(DOMÍNIO PÚBLICO)



Exercício "Fundação da Vila | Genealogia Paulista"

Atividade "Para refletir em conjunto"

(GOOGLE MAPS)

