

APRENDER SEMPRE

VOLUME 1

8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA
2021

Caro estudante,

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo preparou este material especialmente para apoiá-lo a aprender cada vez mais e seguir sua trajetória educacional com sucesso.

As atividades propostas irão ajudá-lo a ampliar seus conhecimentos não só em Língua Portuguesa e Matemática, mas também em outros componentes curriculares e assuntos de seu interesse, desenvolvendo habilidades importantes para construir e realizar seu projeto de vida.

Desejamos a você ótimos estudos!

COORDENADORIA PEDAGÓGICA
Caetano Pansani Siqueira

DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE
DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO
PEDAGÓGICA – DECEGEP
Valéria Arcari Muhi

DIRETORA DO CENTRO DE ENSINO MÉDIO – CEM
Ana Joaquina Simões Sallares de Mattos Carvalho

DIRETORA DO CENTRO DE ANOS FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL – CEFAF
Patricia Borges Coutinho da Silva

ASSESSORIA TÉCNICA
Bruno Toshikazu Ikeuti
Isaque Mitsuo Kobayashi
Danielle Christina Bello de Carvalho
Vinícius Bueno

EQUIPE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA -
ANOS FINAIS
Katia Regina Pessoa
Lucifrance Elias Carvalhar
Mara Lucia David
Marcia Aparecida Barbosa Corrales

EQUIPE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA -
ENSINO MÉDIO
Leandro Henrique Mendes
Mary Jacomine da Silva
Marcos Rodrigues Ferreira
Teonia de Abreu Ferreira

EQUIPE CURRICULAR DE MATEMÁTICA - ANOS FINAIS
Isaac Cei Dias
João dos Santos Vitalino
Rafael José Dombrauskas Polonio

EQUIPE CURRICULAR DE MATEMÁTICA -
ENSINO MÉDIO
Marcos José Traldi
Otávio Yoshio Yamanaka
Sandra Pereira Lopes
Vanderley Aparecido Cornatione.

EQUIPE DE ELABORAÇÃO
Raph Gomes Alves
Marlene Faria
Vanuse Ribeiro
Camila Naufel
Ana Luísa Rodrigues
Camila Valcanover
Lidemberg Rocha de Oliveira
Aldair Neto
Ábia Felício
Francisco Clébio de Figueiredo
Julia Lidiane Lima Amorim
Sheilla André
Everton Santos
Francisco de Oliveira
Rosana Magni
Regina Melo
Luciana V. Andrade
Gracivane Pessoa
José Cícero dos Santos
Alexsander Sampaio
Cleo Santos
Evandro Rios
Vitor Braga
Gisele Campos
Paula Carvalho

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO:
André Coruja
Sâmella Arruda
Cristall Hannah Boaventura
Julliana Oliveira
Amanda Pontes
Kamilly Lourdes
Alice Brito
Wellington Costa
Ana Gabriella Carvalho
Perazzo Freire
Rayane Patrício
Emano Luna
Lucas Nóbrega

SUPORTE A IMAGEM:
Lays da Silva Amaro
Wilker Mad

Governo do Estado de São Paulo

Governador
João Doria

Vice-Governador
Rodrigo Garcia

Secretário da Educação
Rosseli Soares da Silva

Secretário Executivo
Haroldo Corrêa Rocha

Chefe de Gabinete
Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica
Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação
Nourival Pantano Junior

Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: ____/____/2021

Aluno/Turma: _____

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AULA 1 - CONHECENDO O GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA

Objetivos da aula:

- Conhecer o gênero textual entrevista e sua funcionalidade nos contextos de publicação.
- Reconhecer o gênero textual entrevista nos vários suportes textuais e suas implicações de sentidos.

1. O Gênero em foco.

Leia esta entrevista concedida pela jovem Ana Paula, de 27 anos, ao Joca Jornal. Ela participa de uma missão da Agência Europeia Espacial e pode se tornar a primeira astronauta brasileira.

CONHEÇA A JOVEM QUE PODE SER A PRIMEIRA ASTRONAUTA BRASILEIRA¹

Por Helena Rinaldi

A Agência Espacial Europeia (ESA) selecionou uma jovem brasileira, Ana Paula Castro, de 27 anos, para fazer parte de uma missão espacial simulada que aconteceu em dezembro no Havaí. Esse tipo de missão é um treinamento que futuros astronautas fazem para entender como funcionam as missões espaciais reais.

Para comemorar o Dia do Astronauta, o Joca entrevistou a Ana Paula para saber como funciona esse tipo de simulação e o que é preciso fazer para seguir essa profissão. Confira!

Você passou por um processo de seleção até ser escolhida para a missão. Como foi isso?

Para chegar até aqui, na simulação, foi um longo caminho. Primeiro, eu me formei em engenharia aeroespacial pela Universidade de Brasília (UnB), depois, fui para um mestrado [um tipo de curso que as pessoas podem fazer depois que terminam a universidade para se aprofundar na área que estudaram] na China, onde ainda estou estudando direito espacial [que estuda questões como preservação ambiental tanto da Terra como do espaço e resgate de astronautas]. Por causa do mestrado eu fiz um estágio no Escritório da Organização das Nações Unidas (ONU) Para Assuntos do Espaço Exterior. Nesse estágio, eu descobri essa simulação. Quando soube que eles estavam precisando de engenheiros, eu mandei meu currículo com uma carta de motivação [um documento que explicava os motivos pelos quais ela queria participar da missão] e fui selecionada.

Como funciona a missão espacial de que você participou em dezembro?

Uma missão espacial simulada são testes feitos em um lugar parecido com os ambientes extremos – locais onde seria muito difícil sobreviver em razão das condições, como temperatura, acessibilidade a diferentes fontes de energia ou alta pressão – que a gente pode achar no espaço. Eles acontecem em lugares que não possuem muitos habitantes, justamente pelo fato de serem locais extremos, como a Antártida. Nessa missão, estamos na base de um vulcão, mas esses testes também podem ser feitos em oceanos e desertos. Eles são muito importantes porque são um treinamento para as missões espaciais de verdade. A gente se veste, age, come e faz tudo como astronautas. Infelizmente, como estamos na Terra, não temos como simular a gravidade. Mas aqui estamos simulando como se estivéssemos morando na Lua, então tem baixa gravidade, mas, ainda assim, tem gravidade.

¹ RINALDI, H. Conheça a jovem que pode ser a primeira astronauta brasileira. Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/conheca-a-jovem-que-pode-ser-a-primeira-astronauta-brasileira/>. Acesso em: 20 ago. 2020.

Qual era o objetivo da missão?

Testar as tecnologias necessárias para morar na Lua e fazer experimentos, para ver como funcionaria alguns aspectos, como a comunicação. A gente também estuda os efeitos de ficar isolado no comportamento das pessoas. Por exemplo, estudamos como é ficar isolado com uma equipe que não é sua família e quais são os efeitos de ter uma alimentação muito repetitiva, porque nosso cardápio aqui não é muito variado. Nós temos uma pequena seleção de comidas disponíveis, então, precisamos ser bem criativos para não enjoar da comida. Outra atividade importante desse tipo de missão é que, por estar em um vulcão, esse cenário parece muito com a Lua e com Marte há alguns anos. Os vulcões possuem “tubos de lavas”, que são cavernas que foram formadas quando a lava foi se movimentando e, depois de muitos anos, ficam sólidas e se tornam ambientes muito seguros para a gente construir a habitação, porque eles nos protegeriam da radiação [tipo de energia que, quando em níveis muito altos, pode causar problemas para a saúde, como queimaduras] do espaço e poderiam nos proteger de meteoritos. Então, seria um local ideal para morar lá fora.

Essa experiência é mais um passo para você ir para o espaço no futuro?

Com certeza, porque ela vai me dar a experiência de viver em um ambiente extremo, com comunicação limitada e a experiência em si de ser astronauta.

Do que é preciso para ser astronauta?

É muito importante estudar bastante. Para ser astronauta, é necessário, no mínimo, ter terminado a universidade e adquirir experiência profissional. Pode ser em várias áreas, não só engenharia. Por exemplo, você pode estudar física, ciências da computação, matemática... Outra coisa muito importante é cuidar do corpo. Astronautas precisam ser fortes, então é necessário praticar exercícios físicos. Quando a gente sai com a roupa de astronauta, é bem difícil, muita gente precisa parar para retomar o ar. Por isso, temos que nos exercitar todos os dias aqui na simulação por uma hora, além de comer bem. Também acho que também vale a pena investir no inglês, se for possível. É sempre bom aprender outras línguas, isso pode abrir muitas portas.

Como você se sente podendo ser a primeira astronauta brasileira?

Eu fico muito feliz e honrada em poder ser a primeira astronauta brasileira, mas ainda preciso de muita experiência na área para tentar entrar em um programa de treinamento de astronauta. Eu fico muito grata em trazer essa representatividade para o Brasil, não só por ser brasileira, como também pela minha história. Estudei em um colégio público durante a minha vida inteira, me formei em uma universidade pública e tudo o que eu consegui foi com bolsas ou a ajuda de vaquinhas, tanto para ir para a China como para essa simulação, em que tive o apoio da Agência Espacial Brasileira.

Quero muito me tornar a primeira astronauta do Brasil para inspirar crianças e jovens e mostrar que, se você persistir, é possível conseguir qualquer coisa. É só investir muito esforço e dedicação, porque nós, brasileiros, temos muito potencial, só nos faltam oportunidades.

Que conselho você daria para crianças que querem ser astronautas?

Minha dica é: sejam curiosos e curiosas. O que move a ciência hoje é a curiosidade, então, tente entender como as coisas funcionam, o que são os elementos que vemos no céu, como funcionam os fenômenos naturais etc.

Agora, responda às perguntas seguintes.

2. A entrevista é um gênero textual cujo objetivo é divulgar informações a respeito do entrevistado. Organizada na forma de perguntas e respostas, as entrevistas, geralmente, focam aspectos da vida pessoal ou profissional do entrevistado. Ana Paula, por exemplo, pode se tornar a primeira astronauta brasileira.

a. Quem é a entrevistada e sobre o que ela fala?

b. Qual é o objetivo do jornal ao publicar essa entrevista?

c. As entrevistas focam em dois aspectos: na vida pessoal do entrevistado ou na sua atividade profissional. Qual desses aspectos predomina na entrevista feita com Ana Paula?

d. Cite duas situações em que a entrevistada expõe seu lado pessoal.

3. Observe as perguntas feitas pela entrevistadora (do jornal) à futura astronauta.

a. Elas revelam um conhecimento mínimo sobre a carreira profissional de Ana Paula? Justifique sua resposta.

- b. Você acha que a entrevistadora preparou as questões previamente ou as fez de improviso? Por quê?

4. Sobre o tipo de linguagem empregada pelo entrevistador e pelo entrevistado.

- a. Que tipo de linguagem a entrevistadora e a entrevistada empregam: formal ou informal? Explique sua resposta.

- b. É comum empregarmos expressões como **né?, é..., então..., hum, hum** e outras. Ana Paula utilizou essas expressões em suas respostas? É possível identificar essas marcas de oralidade na entrevista escrita?

HORA DA PESQUISA

A entrevista está presente em todas as mídias de comunicação, como rádio, tv, jornais, revistas, blogs, sites, entre outros. Como atividade extraclasse, pesquise 5 (cinco) entrevistas de temas de seu interesse, leia, identifique os suportes textuais em que elas estão publicadas e compare as transcrições críticas que fazem sobre as conversas. No final, tome notas de todas as informações, em seu caderno, para a etapa de produção na atividade seguinte sobre a ampliação do gênero entrevista.

Ampliando o conhecimento sobre o gênero entrevista

Elabore um quadro, em seu caderno, a partir das entrevistas pesquisadas na atividade anterior, destacando sua temática, o entrevistador, o entrevistado, onde encontrou a entrevista e qual é a sua opinião a respeito do que é tratado. Lembre-se de que você é o protagonista do seu conhecimento. Então, capriche.

	Temática	Entrevistador(a)	Entrevistado(a)	Local de publicação	Sua opinião
Entrevista 1					
Entrevista 2					
Entrevista 3					
Entrevista 4					
Entrevista 5					

AULA 2 - A ENTREVISTA MAIS PERTO DE VOCÊ...

Objetivos da aula:

- Identificar as principais características do gênero textual entrevista.
- Reconhecer os elementos que organizam, textualmente, a entrevista e compreender o tipo de linguagem empregada na entrevista conforme o meio de circulação, revista ou jornal e o público leitor.

1. Identificando os elementos da entrevista. Assista à entrevista realizada pela TV USP, por meio do **canal da TV USP** <https://www.youtube.com/watch?v=iYmlK3uKwv0>, sobre a temática do clima e saúde. No programa, a entrevistada Micheline Coelho, da Faculdade de Medicina da USP (FMUSP), traz algumas orientações sobre a baixa temperatura e o aumento de internações de pessoas por causa de problemas respiratórios, como a asma, além de apontar várias dicas de cuidados de prevenção para evitarmos o grande número de hospitalizações de pessoas.

- a. Faça, em seu caderno, anotações sobre o assunto da entrevista e destaque os dados relevantes apresentados pelos entrevistados.
- b. Identifique o tipo de linguagem utilizada pelo entrevistado(a) e entrevistador(a).
- c. Como está organizada a entrevista em seu formato de composição textual, entrevistado(a), entrevistador(a), temática, entre outros no vídeo?

Após fazer todos esses registros, escreva cinco comentários de seu entendimento a respeito do vídeo em seu caderno. A seguir, utilizando o seu celular, produza um pequeno vídeo, apresentando esses comentários e socialize com os demais colegas de sala.

2. Aprendendo mais sobre o gênero entrevista.

Leia a entrevista a seguir.

Entrevista² com o professor John Lumkes – Universidade de Purdue (EUA)

Portal Biossistemas: O senhor poderia nos contar brevemente sobre sua vida acadêmica?

John Lumkes: Minha primeira graduação foi em Engenharia Geral, fiz meu mestrado em Engenharia Mecânica e meu doutorado em Engenharia Mecânica, voltado a sistemas de controle. Passei 7 anos lecionando numa pequena faculdade de engenharia e então fui contratado como docente do curso de Engenharia Agrícola e Biológica da Universidade de Purdue (EUA). Tenho trabalhado atualmente com sistemas eletrônicos, fluidos de transmissão, energias renováveis, recursos naturais e mecanização agrícola.

Portal Biossistemas: Quando começaram seus contatos com o Brasil?

John Lumkes: Foi há 1 ano e meio atrás. Meu supervisor me perguntou se eu poderia de ir para o Brasil para auxiliar nossos alunos do programa de intercâmbio. Eu nunca havia vindo pro Brasil, então eu disse: “É claro que quero ir para o Brasil!” Essa foi a minha primeira visita aqui e quando voltei para os EUA estava animado com as oportunidades e sugeri que mandássemos nossos alunos pra cá e que deveríamos abrir nossas portas para recebê-los aqui também. Acabamos enviando 10 alunos para cá este ano.

2 PAULA, J. A. Z. de; PAES, M. H. Paes. Entrevista com o professor John Lumkes – Universidade de Purdue (EUA). USP: Portal Biossistemas, 2012. Disponível em: <https://sites.usp.br/adonaijr/voce-e-sustentavel/entrevistas/entrevista-com-o-professor-john-lumkes/>. Acesso em: 4 set. 2020.

Portal Biossistemas: E eles gostaram?

John Lumkes: Sim. Eles adoraram as pessoas, a cultura. Muitos estão pensando em voltar.

Portal Biossistemas: O senhor alguma vez imaginou que teríamos a Engenharia de Biossistemas aqui no Brasil também?

John Lumkes: Na verdade não foi uma surpresa, pois a economia brasileira é muito influenciada pela agricultura e pelas energias biorrenováveis, como o etanol. É ótimo ver que estão para formar a primeira turma de Engenharia de Biossistemas.

Portal Biossistemas: Como está a Engenharia de Biossistemas na América do Norte?

John Lumkes: Em termos de números, atividades e impactos está muito bem. Muitos alunos têm se interessado. As oportunidades de empregos são muito boas. Nos EUA temos a Engenharia Agrícola há 100 anos, a Engenharia Biológica há muito menos e agora temos a Engenharia de Biossistemas. As pessoas não nos reconhecem ainda, pois há uma diversidade muito grande de nomes para esse curso, mas com o tempo mais pessoas irão conhecer a Engenharia de Biossistemas.

Portal Biossistemas: O senhor vê alguma diferença entre o curso oferecido aqui e o curso existente nos EUA?

John Lumkes: Não vejo muitas diferenças na proposta do curso, o que é uma coisa boa. Os estudantes que vêm do Brasil possuem uma perspectiva totalmente diferente de meus estudantes que vêm da China ou da Índia, por exemplo. Isso acaba sendo ótimo para nossos alunos, que aprendem um pouco sobre mais sobre outros países.

Portal Biossistemas: Dentre todas as ferramentas e tecnologias disponíveis hoje, o senhor conseguiria identificar a mais importante?

John Lumkes: Eu tendo a pensar nas coisas como sistemas e na forma como elas funcionam juntas. Não podemos enxergar os problemas ambientais sem a perspectiva da energia, alimentos, água e outros elementos que estão tão interconectados. Se você quiser resolver um problema sem considerar os outros existentes, não obterá uma solução eficiente. Em termos de tecnologia, espero que fique melhor a cada dia, reduzindo o consumo de energia e com menor impacto sobre o meio ambiente.

Portal Biossistemas: O senhor gostaria de deixar uma mensagem aos estudantes?

John Lumkes: Direi o mesmo que digo aos meus alunos. Espero que vocês vejam as coisas que estão acontecendo como uma oportunidade de fazer algo especial. Acredito que na vida, para o bem ou mal, enfrentaremos muitos problemas e desafios, mas também haverá muitas oportunidades. Não vejo, por exemplo, a questão da fome na África se resolver logo, das mudanças climáticas, dentre outros problemas globais ficando melhores. Teremos cada vez mais problemas, pois a população mundial está aumentando. Para cada desafio há uma oportunidade. Se vocês quiserem fazer a diferença, terão que trabalhar duro. Haverá muitas oportunidades para isso.

Agora, é com você, estudante.

- a. O texto que você acaba de ler é uma entrevista, gênero textual bastante comum em mídias jornalísticas e retirada do site da USP. Antes de passarmos para a análise da entrevista, identifique sua estrutura:

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Temática: _____

Suporte da entrevista: _____

Linguagem empregada: _____

b. Transcreva as orações, substituindo os termos em destaque por outros que tenham sentido equivalente.

"[...] trabalhado atualmente com sistemas eletrônicos, **fluidos** de transmissão, energias renováveis..."

"[...] a economia brasileira é muito **influenciada** pela agricultura e pelas energias biorrenováveis..."

"[...] As **oportunidades** de empregos são muito boas..."

"Dentre todas as **ferramentas** e tecnologias disponíveis hoje..."

"[...] reduzindo o consumo de energia e com menor **impacto** sobre o meio ambiente..."

c. Qual é a relação do conteúdo apresentado pela entrevista com situações do seu cotidiano?

d. Apresente algumas críticas a respeito da temática da entrevista realizada pelo Portal Biosistemas ao Professor Jonh Lumkes.

e. Destaque uma passagem da entrevista que você considerou importante e justifique sua escolha.

HORA DA PESQUISA

Faça um levantamento a respeito do comportamento dos jovens na atualidade e, depois, escolha duas pessoas adultas, com quem você mora, para entrevistá-las. Faça, a elas, as perguntas a seguir e tome nota das respostas. O que você acha que elas vão responder: elas gostam ou não do comportamento dos jovens?

- a. Conte duas situações sobre os jovens: uma em que você tenha presenciado um(a) jovem realizando alguma ação exemplar, de cidadania ou de boa educação, e outra em que você tenha ficado chocado(a) com o comportamento de algum(a) jovem.
- b. Pensando de modo geral nos jovens de hoje, você acha que eles se tornarão adultos bem preparados para cuidar da sociedade no futuro? Por quê?

Estudante, não se esqueça de trazer as anotações para a aula seguinte.

AULA 3 - TOMANDO NOTAS...

Objetivos da aula:

- Refletir, com os estudantes, o contexto de escrita presente no gênero textual entrevista.
- Identificar as marcas linguísticas típicas desse gênero textual e reconhecer a organização lógico-textual da entrevista.

1. Praticando a escrita.

Você, estudante, já conhece o gênero textual entrevista. Agora, precisa colocar em prática esses aprendizados. Registre, no quadro a seguir, as principais anotações coletadas a partir da conversa com as pessoas adultas, conforme atividade proposta na aula anterior.

Nome do entrevistado 1: _____

Idade: _____ anos.

1. Registre, aqui, as principais anotações sobre as seguintes situações: uma em que você tenha presenciado um(a) jovem realizando alguma ação exemplar, de cidadania ou de boa educação, e outra em que você tenha ficado chocado(a) com o comportamento de algum(a) jovem.

2. Agora, registre as principais informações sobre a situação: pensando de modo geral nos jovens de hoje, você acha que eles se tornarão adultos bem preparados para cuidar da sociedade no futuro? Por quê?

Nome do entrevistado 2: _____

Idade: _____ anos.

1. Registre, aqui, as principais anotações sobre as seguintes situações: uma em que você tenha presenciado um(a) jovem realizando alguma ação exemplar, de cidadania ou de boa educação, e outra em que você tenha ficado chocado(a) com o comportamento de algum(a) jovem.

2. Agora, registre as principais informações sobre a situação: pensando de modo geral nos jovens de hoje, você acha que eles se tornarão adultos bem preparados para cuidar da sociedade no futuro? Por quê?

2. Socializando a atividade para turma.

Feitas as anotações sob a orientação de seu professor, compartilhe-as com seus colegas. Anote, nas linhas a seguir, algumas das situações e das opiniões relatadas, pois elas serão úteis para a produção futura de uma entrevista.

AULA 4 - ENTREVISTA: PARTES E ORGANIZAÇÃO.

Objetivos da aula:

- Conhecer a estrutura composicional do gênero textual entrevista.
- Compreender como a entrevista é organizada antes, durante e depois de sua produção e, no final, produzir um roteiro de entrevista.

Estudante, escolha uma das atividades a seguir, 1 ou 2, e a desenvolva, conforme as orientações.

1. Realize uma pesquisa na *internet*, selecionando duas entrevistas: uma no formato de vídeo e outra escrita. Faça uma análise comparativa, em seu caderno, considerando o planejamento e a produção dessas entrevistas, em todas as fases de elaboração e conclusão. Depois disso, produza seu próprio roteiro de entrevista, no caderno. A temática poderá ser sobre esse momento de pandemia que estamos vivenciando.

2. A partir de dois exemplos de entrevistas encaminhados pelo professor em *Word* e com temáticas diferentes, faça uma análise comparativa quanto aos elementos estruturantes do gênero textual entrevista. A análise tem como objetivo compreender as partes que formam uma entrevista. Após isso, produza seu próprio roteiro de entrevista, no caderno, cuja temática poderá ser sobre esse momento de pandemia que estamos vivenciando.

AULA 5 - ESTOU EM CASA, MAS VOU ENTREVISTAR.

Objetivos da aula:

- Conhecer os principais objetivos da entrevista no seu contexto de produção e funcionalidade.
- Desenvolver o pensamento crítico e investigativo.
- Organizar um texto, baseado nos dados coletados, a partir do roteiro e da realização da entrevista.
- Produzir uma entrevista sob a orientação do professor.

Agora, para sistematizar os conhecimentos, você, estudante, escolherá uma das atividades abaixo para realizar.

1. Produção de uma entrevista escrita.

Nessa etapa, você será desafiado a planejar, executar e produzir uma entrevista escrita em seu caderno. O primeiro passo é pensar em alguém que tenha algo a dizer para a nossa sociedade. Pode ser um parente, um amigo, alguém famoso ou não. Pense na profissão, na vida pessoal e na forma como essa pessoa se comunica com outras pessoas, pois é a partir dessa análise que suas perguntas se nortearão. Não se esqueça de que sua temática já está pré-determinada, uma vez que o roteiro, já produzido, auxiliará na condução da realização dessa atividade de produção textual. O passo seguinte é produzir um convite para a pessoa que será entrevistada, entregá-lo e esperar a confirmação. Após confirmação, combine o dia da entrevista com o(a) entrevistado(a), prepare as perguntas que serão feitas, seguindo as regras para isso. Tome notas de todas as respostas feitas para, depois, organizá-las textualmente. Com a entrevista pronta, organize o texto com os dados coletados, leia, revise e entregue ao professor para as correções finais. O terceiro passo é a socialização com toda a turma.

2. Produção de uma entrevista gravada.

Nessa etapa, você será desafiado a planejar, executar e produzir uma entrevista gravada. O primeiro passo é pensar em alguém que tenha algo a dizer para a nossa sociedade. Pode ser um parente, um amigo, alguém famoso ou não. Pense na profissão, na vida pessoal e na forma como essa pessoa se comunica com outras pessoas, pois é a partir dessa análise que suas perguntas se nortearão. Não se esqueça de que sua temática já está pré-determinada, uma vez que o roteiro, já produzido, auxiliará na condução da realização dessa atividade de produção textual. O passo seguinte é produzir um convite para a pessoa que será entrevistada, entregá-lo e esperar a confirmação. Prepare as perguntas que serão feitas, seguindo as regras para isso. E, por ser uma entrevista gravada, é necessário a assinatura do termo de autorização³. Após tudo isso organizado, combine o dia da entrevista com o(a) entrevistado(a), tome notas de todas as respostas feitas e não se esqueça de levar o gravador. Lembre-se de que a entrevista deverá ocorrer num ambiente tranquilo e calmo, onde tenha pouco barulho, para que se ouça, com perfeição, tudo o que irão conversar. Após esse momento, procure editar e reeditar a gravação e entregue ao professor para as correções finais. O terceiro passo é a socialização com toda a turma.

AULA 6 - AGORA É A HORA DE REVISAR... ESTÁ PRONTA?

Objetivos da aula:

- Apresentar as produções das entrevistas escritas ou gravadas à turma.
- Promover o trabalho de revisão e reescrita textual do gênero textual entrevista.
- Organizar a produção das entrevistas em um livro.

1. Revisão e reescrita da produção do gênero textual entrevista: escrita e gravada.

Caro estudante, agora, com a entrevista já produzida e, a partir da primeira correção realizada previamente por você, entregue ao professor que, após recebê-la, fará uma leitura atenciosa, observando os possíveis “desvios” para que haja uma segunda revisão para melhorar o texto. Para tanto, considere a planilha a seguir, na qual você observará se a entrevista atendeu aos objetivos do gênero textual no que diz respeito à sua estrutura e aos aspectos linguísticos. Você deverá fazer apontamentos, ao final da entrevista, se observar que algum ponto não está de acordo. Ao término, fará uma reflexão sobre os problemas apresentados.

Ao reescrever o texto, reflita sobre seu progresso como produtor de texto, sobre a evolução de sua escrita e os melhoramentos ocorridos. O professor participará dessa atividade de rearranjo do texto, expondo comentários sobre as entrevistas para toda a turma. Em seguida, fará os encaminhamentos para iniciar a reescrita da última versão.

Observação: Os estudantes que optaram pela entrevista gravada, farão, também, uma revisão de edição e reedição do vídeo, observando as questões de resolução, recursos audiovisuais, apresentação e credenciais.

ORIENTAÇÕES PARA A REVISÃO E REESCRITA DO GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA

Quanto aos aspectos do gênero

- 1) Há imagem da pessoa entrevistada?
- 2) Na apresentação, ficamos conhecendo um pouco sobre a pessoa entrevistada?
- 3) Há adjetivos que a descrevem?
- 4) A linguagem empregada nas perguntas foi formal ou informal? Foi a melhor escolha? Por quê?
- 5) Manteve-se a linguagem do entrevistado de forma fiel?
- 6) Quem é o público-alvo da entrevista?
- 7) A voz do entrevistador e do entrevistado foram percebidas na entrevista escrita?
- 8) Definiram um tema?
- 9) As perguntas e respostas têm coerência entre si?
- 10) Se a entrevista foi digitada em Word, seguiu as normas de formatação?

Atenção aos aspectos linguísticos do gênero

- 1) Há desvios ortográficos e de acentuação gráfica?
- 2) Os sinais de pontuação foram empregados corretamente?
- 3) Há observância nominal e verbal entre as palavras?
- 4) Há repetição de palavras ou ideias?
- 5) Os parágrafos estabelecem, entre si, ligações de sentido?

AULA 7 E 8 –SOCIALIZANDO MINHA PRODUÇÃO. O QUE APRENDI?

Objetivos da aula:

- Promover um momento coletivo com toda a turma para a apresentação das entrevistas escritas e gravadas.
- Compartilhar aprendizagens com toda a turma.
- Avaliar o processo de aprendizagem dos estudantes, de forma participativa e colaborativa

1. Roda de apresentação das produções textuais.

Professor, organize a sala de forma acolhedora e em círculo. Não se esqueça de preparar todos os materiais necessários para esse momento com os estudantes, pais, diretores e coordenadores pedagógicos.

2. Produção textual.

Caro estudante, reúna-se com um colega de sala e converse com ele sobre todas as etapas vivenciadas durante o estudo sobre o gênero textual entrevista. Discuta sobre as temáticas das aulas, as atividades solicitadas, as dúvidas, os pontos positivos e negativos que existiram durante o processo de aprendizagem e as dificuldades por causa da pandemia⁴, ou seja, quais foram os saberes marcantes dessas aulas?

Depois de debater, reveja as tomadas de nota que você fez durante as aulas dessa Sequência de Atividades e escreva, nas linhas a seguir, um relato de experiência, descrevendo os pontos principais de sua aprendizagem.

3. Produção textual 2.

Caro estudante, a partir de sua experiência e dos conhecimentos adquiridos acerca do gênero textual entrevista, produza um *podcast* descrevendo, oralmente, os pontos positivos e negativos, como também as principais aprendizagens alcançadas nas aulas. Seja criativo, utilize a linguagem formal e não deixe de apresentar seus pensamentos críticos a respeito de tudo que vivenciou em sala de aula junto de seus colegas e professor.

4 Se ainda estivermos em isolamento.

ANEXO

MODELO DE TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA GRAVAÇÃO DE VOZ

Eu, (nome do participante da pesquisa), ciente dos objetivos da pesquisa intitulada (título da pesquisa) e dos métodos que serão usados para a coleta de dados, assim como estar ciente da necessidade da gravação de minha entrevista, AUTORIZO, por meio deste termo, os pesquisadores (nome de todos os pesquisadores envolvidos na pesquisa) a realizar a gravação de minha fala, sem custos financeiros a nenhuma parte. Esta AUTORIZAÇÃO foi concedida com o compromisso dos pesquisadores, acima citados, em garantir-me os seguintes direitos: 1. Poderei ler a transcrição de minha gravação; 2. Os dados coletados serão usados exclusivamente para gerar informações para a pesquisa escolar, podendo ser divulgada no ambiente escolar; 3. Minha identificação não necessitará ser revelada; 4. Qualquer outra forma de utilização dessas informações, somente poderá ser feita mediante minha autorização.

São Paulo, (data).

Assinatura do participante da pesquisa

Assinatura e carimbo do pesquisador responsável

ESTE DOCUMENTO DEVERÁ SER ELABORADO EM DUAS VIAS; UMA FICARÁ COM O PARTICIPANTE E OUTRA COM O PESQUISADOR RESPONSÁVEL.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AULAS 1 E 2 - ANOTAÇÃO EM FOCO

Objetivos das aulas:

- Conhecer o gênero textual anotação, sua funcionalidade e os contextos de circulação;
- Identificar as principais características do gênero textual anotação;
- Compreender a estrutura desse gênero textual.

1. O Gênero em foco

a. Caro estudante, hoje, trabalharemos o gênero textual anotação. Rememore todos os momentos vivenciados por você, no início desta aula. Aproveite o quadro abaixo e registre, em forma de anotações, os pontos principais, isto é, as informações analisadas e os conhecimentos apreendidos acerca desse gênero textual.

MINHAS ANOTAÇÕES

b. Após registrar os pontos centrais da aula no quadro acima, você transformará esses pontos em uma produção textual, ou seja, produzirá uma síntese. Lembre-se de que a síntese é um texto estruturado em parágrafos e que aborda as principais ideias e, aqui, será da aula expositiva do professor.

PRODUÇÃO TEXTUAL: SÍNTESE

AULA 2: Anotação de aula expositiva do professor

1. A arte contada por mim...

a. Por meio do navegador *Google*, encontre as seguintes obras artísticas, produzidas por três grandes pintores brasileiros: Arte 1: Abaporu, de Tarsila do Amaral; Arte 2: Cinco Moças de Guaratinguetá, de Di Cavalcanti e Arte 3: Os Retirantes, de Cândido Portinari. Sua tarefa é fazer uma observação de todos os pontos específicos dessas obras e, no quadro proposto, preenchê-lo com as anotações feitas por você acerca de cada pintura.

	Sobre o pintor...	Dados observados na obra...	Minhas conclusões...
Abaporu			
Cinco moças de Guaratinguetá			
Os Retirantes			

Hora da pesquisa

Na escola, a produção de anotações está comumente associada à nossa busca pelo aprendizado e à mobilização e organização dos nossos conhecimentos. Atividades como resumir, anotar, transcrever fazem parte desse repertório de exercícios que fortalecem a nossa percepção e atenção aos conhecimentos transmitidos pelos professores. Nesse sentido, convido todos vocês, estudantes, a fazerem uma visita virtual ao museu da Casa de Anne Frank, em Amsterdam, acessando o *link*: <https://www.annefrank.org/en/museum/web-and-digital/>. Nesse museu, vocês irão encontrar os vídeos sobre o diário de Anne Frank, conhecer a sala onde ela e a família ficaram escondidas durante a invasão dos nazistas, na Segunda Guerra Mundial, fotos e outros registros que marcam essa história presente até os dias atuais. Como é uma atividade extraclasse, registre, em seu caderno, todas as anotações possíveis sobre sua visita virtual ao museu. Não deixe de destacar os pontos mais interessantes e marcantes de que você mais gostou. Em sala, socialize suas anotações com o professor e seus colegas.

AULA 3 – ANOTAÇÃO: RESUMO DE LEITURA DE OBRA INFANTOJUVENIL

Objetivos da aula:

- Ler a história do livro “O Pequeno Príncipe”, de Antoine de Saint-Exupéry;
- Identificar as ideias centrais da obra “O Pequeno Príncipe”;
- Organizar, textualmente, o resumo da obra “O Pequeno Príncipe”.

1. Compreendendo o livro “O Pequeno Príncipe”.

Agora, é com você, caro estudante.

Sobre a obra “O Pequeno Príncipe”, responda às questões a seguir.

- a. Que mensagem o livro nos passa?

- b. E você, o que mais valoriza em uma pessoa? E por quê?

- c. Que fato ou acontecimento lhe chama mais a atenção na obra “O Pequeno Príncipe”?

2. Sobre as personagens deste livro, escolha três e apresente suas principais características.

Personagem 1	
Personagem 2	
Personagem 3	

3. Com base nas frases a seguir, retiradas do texto literário em estudo, identifique e descreva a ideia que cada uma representa.

Frase 1: "O essencial é invisível aos olhos e só pode ver com o coração".

Frase 2: "Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas".

4. Ao sugerir a leitura desse livro para outro colega, que argumentos você utilizaria para convencê-lo a lê-lo?

5. Produção textual: resumo

Depois da leitura do livro "O Pequeno Príncipe", produza, no caderno, o resumo da obra analisada, destacando os principais pontos observados por você.

Vamos praticar mais um pouco! Que tal, após a leitura do trecho do livro "O Pequeno Príncipe", realizar uma produção textual em forma de história em quadrinhos? É a oportunidade de ressignificar a obra por meio da arte, do desenho. Então, vamos lá, use a sua imaginação e explore os seus dons artísticos e, se quiser, pode construir as falas das personagens a partir dos discursos direto e/ou indireto.

"Era vaidosa... E eis que uma bela manhã, justamente a hora do sol nascer, havia-se, afinal, mostrado. E ela, que se prepara com tanto esmero, disse bocejando: - Ah, acabei de despertar... Desculpa... Estou ainda toda despenteada... O príncipezinho, então, não pode conter o seu espanto: - Como és bonita!"

AULAS 4 E 5 - GÊNERO TEXTUAL EXPOSIÇÃO ORAL¹. VAMOS CONHECER?

PLANEJANDO UM ROTEIRO DE EXPOSIÇÃO ORAL

Objetivos da aula:

- Conhecer o gênero textual exposição oral e o seu papel no contexto das práticas sociais;
- Reconhecer as principais características do gênero textual exposição oral em seus vários contextos de circulação;
- Planejar um roteiro de uma exposição oral, de acordo com a estrutura composicional do gênero textual;
- Estruturar um roteiro para uma exposição oral em sala de aula.

Estudante, a exposição oral é uma das maneiras de fazermos relatos orais em situações de comunicação pública. Há, nesse tipo de interação, uma plateia e um expositor. Para isso, o apresentador deve ter postura ao falar, domínio de conteúdo e habilidades para uso de recursos audiovisuais. Nesse sentido, essa atividade tem como foco a oralidade.

1. Realize uma pesquisa acerca da fauna brasileira, conjunto de espécies de animais distribuídas por todo o território do nosso país. Sua tarefa será pesquisar, especificamente, sobre os animais em extinção, identificando-os e caracterizando-os, por exemplo: araraju, arara azul, ariranha, baleia-franco-do-sul, cervo-do-pantanal, gato-macarajá, lobo-guará, macaco-aranha, mico-leão-dourado, onça-pintada e tamanduá-bandeira. Para a realização dessa atividade, sugerimos o roteiro a seguir:

1. Escolha uma espécie de animal em extinção;
2. Faça uma pesquisa de levantamento de informações sobre o animal escolhido;
3. Tome notas em seu caderno;
4. Produza uma síntese em seu caderno a partir das anotações;
5. Faça uma leitura silenciosa, grife os erros encontrados e, depois, reescreva-a;
6. Use a criatividade: desenhe em uma folha em branco o animal escolhido;
7. Escreva sua síntese ao lado do desenho;
8. Apresente para a turma a sua pesquisa.

2. Produção textual.

Estudante, para essa atividade de produção textual, propomos que você planeje e escreva dois roteiros: um para a realização de um seminário e outro para uma mesa-redonda. Lembre-se de que a execução desses roteiros, isto é, a realização da atividade prática do seminário e da mesa-redonda será na Aula 6.

DICA: O seminário precisa conter, em termos de roteiro, as seguintes partes: introdução ao tema, desenvolvimento e conclusão. Já para a mesa redonda, tenha um foco bem definido. As melhores mesas-redondas são sempre aquelas com o foco melhor definido. Delimite os assuntos, escolha um moderador, selecione os convidados certos e determine o tempo de realização da mesa-redonda. **Use o seu caderno para essa atividade.**

¹ Para essas aulas, sugiro a leitura: TEIXEIRA, A. P.; BLASQUE, R. G.; SANTOS, C. D. A exposição oral na sala de aula. In: Anais do 7º seminário de pesquisa em Ciências humanas. Londrina: Eduel, 2008. Disponível em: <<http://www.uel.br/eventos/sepech/sepech08/arqtxt/resumos-anais/AnaPTeixeiraRobertaGBlasque.pdf>>. Acesso em: 08 set. 2020.

Sugestão de autoavaliação da aprendizagem

	DESCRIÇÃO DA AUTOAVALIAÇÃO
BOM	
ÓTIMO	
QUE TAL	

AULA 6 – REALIZANDO UMA EXPOSIÇÃO ORAL**Objetivos da aula:**

- Conhecer o seminário e a mesa-redonda como gêneros textuais orais;
- Desenvolver a oralidade por meio de exposição e justificativa de pontos de vista a respeito de questões relacionadas a assuntos atuais da sociedade;
- Participar de um seminário como meio de apropriar-se do gênero textual;
- Levar os estudantes a preparar e apresentar um seminário em sala de aula;
- Organizar uma mesa-redonda.

PRODUZINDO SEU TEXTO**1. Produção textual: seminário**

Estudante,

O seminário é um gênero textual oral público que visa expor um assunto, como o texto de divulgação científica, o relatório, o verbete de enciclopédia, o texto didático. Comum na esfera escolar, acadêmica e profissional, o seminário pode ser realizado individualmente ou em grupo. Seu papel é transmitir conhecimentos específicos, técnicos ou científicos, a respeito de um assunto relacionado a determinada área.

A proposta desta atividade é a produção e realização de um seminário, em sala de aula, com o acompanhamento do professor. A seguir, apresentamos um direcionamento para ela.

1. Planejamento e preparação de um seminário; pesquisa e tomada de notas;
2. Seleção e organização de informações e recursos materiais;
3. Produção de roteiro e esquema;
4. Ensaio da apresentação do seminário;

5. Apresentação do seminário;
6. Sequência e andamento da exposição: abertura, tomada da palavra e cumprimentos, apresentação do tema, exposição da temática, conclusão e encerramento e controle de tempo;
7. Postura do apresentador: posição, voz, tom e ritmo, textos de apoio (roteiro e slides) e interação com os participantes ouvintes;
8. Uso da linguagem: evitar a linguagem informal e priorizar a linguagem formal.

Com esses direcionamentos, caro estudante, você conseguirá realizar um seminário dentro de toda a composição estrutural do gênero textual oral. Agora, como é uma atividade em equipe de 4 a 5 estudantes, sugerimos, a seguir, algumas temáticas interdisciplinares.

1. Queimadas na região centro-oeste do Brasil.
2. Pandemia da Covid-19.
3. Saúde coletiva.
4. Ética.
5. Família.
6. Preservação do meio ambiente.
7. Tecnologia na formação dos jovens.

2. Produção textual: mesa redonda

Tema: **Jovens de hoje**

Vamos organizar uma mesa-redonda² para compreender melhor como vive, pensa e age o jovem no Brasil de hoje?

Para realizar uma mesa-redonda, você deve, caro estudante, com a ajuda do professor, organizar-se com outros colegas, de modo a ter um grupo de 4 a 5 estudantes e, assim, percorrer duas etapas:

a. PREPARAÇÃO

Tarefas para cada grupo: **escolher um aspecto do tema** – Jovens no Brasil de hoje;

Pesquisar e selecionar o maior número possível de informações, dados, opiniões a respeito do aspecto escolhido;

Produzir um texto reunindo as informações mais importantes colhidas pelo grupo. Depois, é só escolher um componente que ficará **responsável pela apresentação** oral do texto.

b. TAREFAS PARA A TURMA

Escolher o mediador, que é quem inicia e encerra a mesa-redonda;

Definir a organização do evento: quanto tempo para cada expositor e para a participação da plateia;

Preparar a sala para a apresentação, colocando uma mesa, cadeiras para os apresentadores, mediador e participantes.

² Mesa-redonda é um evento previamente marcado, no qual participam pessoas que dominam o assunto em pauta. Esses participantes são encarregados de abordar determinados aspectos do tema em debate.

3. Produção textual: Elaboração de um artigo de opinião a partir da mesa-redonda

O artigo de opinião é um gênero textual que defende um ponto de vista por meio de argumentos. A argumentação tem enorme importância na nossa vida cotidiana. Utilizamos a argumentação para justificar nossos pensamentos ou comportamentos, para convencer outras pessoas ou para influenciar a opinião delas, por exemplo.

Em um artigo de opinião, encontramos a **tese** e os **argumentos**. A tese é a opinião que alguém defende. Ela constitui a ideia principal do texto, sustentada por uma série de argumentos. Ela ocupa um lugar de destaque. Em geral, fica no início do texto, como ponto de partida, ou no final, como conclusão. Já os argumentos são as razões que servem para defender a tese e a contra-argumentação, que consiste na refutação dos argumentos, ou seja, uma oposição de ideias.

Reúna-se com um colega e, com base no que foi discutido durante a mesa-redonda e utilizando os pontos apresentados pelos debatedores, elaborem um artigo de opinião, em que demonstrem a visão que vocês têm do jovem brasileiro nos dias de hoje.

Vocês poderão seguir um esquema semelhante ao que sugerimos abaixo:

1. Primeiro parágrafo (**introdução**) – falem sobre as dificuldades de definir o jovem brasileiro;
2. Segundo parágrafo (início do **desenvolvimento**) – comentem a visão estereotipada que muitos têm do jovem;
3. Terceiro parágrafo – discordem dessa visão por meio de argumentos e de exemplos;
4. Quarto parágrafo – comecem a apresentar a visão que vocês têm a respeito do jovem;
5. Último parágrafo (**conclusão**) – abordem o papel do jovem nas transformações sociais.

Não se esqueçam de dar um título adequado, tendo em vista a ideia principal desenvolvida no texto.

Terminada a primeira versão do texto, troquem-na com outra dupla para que os colegas deem sugestões e apontem correções ou alterações possíveis. Só depois, a versão definitiva.

Sugestão de autoavaliação da aprendizagem

AUTOAVALIAÇÃO	BOM	ÓTIMO	PRECISA MELHORAR
Relevância dos aspectos abordados.			
Contribuições trazidas pelos grupos.			
Questões e aspectos interessantes enfocados durante o evento.			
Participação dos membros do grupo.			
Linguagem utilizada, clareza e objetividade dos textos apresentados.			
Adequação entre perguntas e respostas.			
Comportamento da plateia.			

AULAS 7 E 8 – AMPLIANDO OS CONHECIMENTOS

AVALIANDO MINHA APRENDIZAGEM...

Objetivos da aula:

- Compreender o conceito de resumo, sua finalidade, características básicas, estratégias de composição e os objetivos comunicativos;
- Usar uma sequência corrente de enunciados na ordem direta e que estejam interligados;
- Avaliar o processo de aprendizagem dos estudantes de forma participativa e colaborativa.

1. O resumo em foco

- a. Leia os três resumos sobre o artigo **A cultura da paz**³, de Leonardo Boff e, mesmo sem ter lido o texto, marque qual dos três resumos foi melhor elaborado e informa, com precisão, dados sobre o artigo.

() **Resumo 1**

Ele diz que a cultura dominante se caracteriza pela vontade de dominação da natureza e do outro. É possível superar a violência? Freud diz que é impossível controlar o instinto de morte. Boff diz que a evolução humana sempre esteve regida pela violência. Veja-se, por exemplo, o número de atos de violência contra a mulher em São Paulo. Precisamos opor a cultura da paz à cultura da violência. Onde buscar as inspirações para a cultura da paz? Somos seres sociais e cooperativos, temos capacidades de afetividade. O homem pode intervir no processo de evolução. Desde os tempos de César Augusto, os filósofos acham que o cuidado é a essência do ser humano. Gandhi, Dom Hélder Câmara e Luther King são figuras que deram exemplo de comportamento. Eu acho que todos nós devemos lutar pela paz.

() **Resumo 2**

Leonardo Boff inicia o artigo “A cultura da paz” apontando o fato de que vivemos em uma cultura que se caracteriza fundamentalmente pela violência. Diante disso, o autor levanta a questão da possibilidade de essa violência poder ser superada ou não. Inicialmente, ele apresenta argumentos que sustentam a tese de que seria impossível, pois as próprias características psicológicas humanas e um conjunto de forças naturais e sociais reforçariam essa cultura da violência, tornando difícil sua superação. Mas, mesmo reconhecendo o poder dessas forças, Boff considera que, nesse momento, é indispensável estabelecermos uma cultura da paz contra a da violência, pois esta estaria nos levando à extinção da vida humana no planeta. Segundo o autor, seria possível construir essa cultura, pelo fato de que os seres humanos são providos de componentes genéticos que nos permitem sermos sociais, cooperativos, criadores e dotados de recursos para limitar a violência e de que a essência do ser humano seria o cuidado, definido pelo autor como sendo uma relação amorosa com a realidade, que poderia levar à superação da violência. A partir dessas constatações, o teólogo conclui, incitando-nos a despertar as potencialidades humanas para a paz, construindo a cultura da paz a partir de nós mesmos, tomando a paz como projeto pessoal e coletivo.

3 Fonte: BOFF, L. Contra o terrorismo e a guerra, a necessidade de uma cultura da paz. Leonardo Boff, 2015. Disponível em: <<https://leonardoboff.org/2015/11/22/contr-o-terrorismo-e-a-guerra-a-necessidade-de-uma-cultura-da-paz/>>. Acesso em: 08 set. 2020. (Adaptado para fins pedagógicos).

() Resumo 3

No artigo "A cultura da paz", Leonardo Boff defende a necessidade de construirmos a cultura da paz a partir de nós mesmos. O autor considera que isso é impossível, uma vez que o homem é dotado de características genéticas especiais que lhe permitiram vencer a violência.

b. Assinale as alternativas que justifiquem a escolha do melhor resumo dentre os três que foram lidos.

- () Correção gramatical e léxico adequado à situação de produção;
- () Seleção das informações consideradas importantes pelo leitor e autor do resumo;
- () Seleção das informações colocadas como as mais importantes no texto original;
- () Indicação de dados sobre o texto resumido, no mínimo, autor e título;
- () O resumo permite que o professor avalie a compreensão do texto lido, incluindo a compreensão global, o desenvolvimento das ideias do texto e a articulação entre elas;
- () Apresentação das ideias principais do texto e de suas relações;
- () Comentários pessoais misturados às ideias do texto;
- () Menção do autor do texto original em diferentes partes do resumo e de formas diferentes;
- () Menção de diferentes ações do autor do texto original (o autor questiona, debate, explica...);
- () Texto compreensível por si mesmo;
- () Cópia de trechos do texto original sem guardar as relações estabelecidas pelo autor ou com relações diferentes.

2. Leia e analise o resumo e, na sequência, responda às questões:

RESUMO

O mercado editorial brasileiro demanda, há algum tempo, uma coleção que contemple e também ordene, de forma sistemática, a multiplicidade de vertentes dos estudos sobre a linguagem, de modo a contribuir para uma visão ampliada e consistente de trabalhos representativos da pesquisa, nesse campo. A coleção *Ideias sobre Linguagem* vem atender essa demanda oferecendo aos estudiosos e profissionais da área a possibilidade de atualização em novas abordagens teóricas e metodológicas, através de obras que permitam ao leitor uma visão transversal da linguagem. Com esse objetivo e visando, ainda, divulgar e socializar trabalhos de qualidade, que quase sempre ficam restritos ao âmbito da pós-graduação, a Editora Mercado de Letras e a Coordenação Editorial da Coleção selecionaram grandes nomes da Linguística, da Linguística Aplicada e de áreas afins, bem como novos talentos de diferentes universidades brasileiras. Esta nova coleção contribuirá para a contínua formação daqueles que efetivamente necessitam de se beneficiar, em sua prática profissional, dos constantes avanços trazidos pela pesquisa em linguagem.

Fonte: SIGNORINI, I. (Org.). *Investigando a relação oral/escrito*. São Paulo: Mercado de Letras, 2001.

a. Você considera que o resumo dispensa a leitura do texto original? Por quê?

b. O que o autor do resumo apresentou? Apresente fragmentos do texto para comprovar sua resposta.

c. Onde você acha que circulou esse tipo de resumo?

d. Pesquise em um dicionário, físico ou *on-line*, os significados dos seguintes vocábulos e depois atribua um sinônimo e um antônimo.

VOCÁBULO	SIGNIFICADO	SINÔNIMO	ANTÔNIMO
Divulgar			
Grande			
Nova			
Talento			
Leitor			
Beneficiar			
Estudioso			



3. Produção textual: resumo.

Estudante, sugerimos nesta atividade que você assista a dois filmes e, em seguida, produza um resumo destacando as partes principais de cada um. Lembramos a necessidade de, após a produção, fazer uma revisão e, em seguida, reescrevê-la.

Sugestões de Filmes:

Filme 1: À Procura da Felicidade.

Filme 2: Como estrelas na terra. Toda criança é especial.

Filme 3: Extraordinário.

Filme 4: Uma lição de vida.

Filme 5: O Menino do Pijama Listrado.

Resumo 1**MINHA PRODUÇÃO TEXTUAL: RESUMO**

Resumo 2:**MINHA PRODUÇÃO TEXTUAL: RESUMO**

4. Avaliando minha aprendizagem.

Depois de produzir seu resumo, faça uma autoavaliação, respondendo às questões da ficha seguinte.

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

1. O texto está adequado ao seu destinatário?

2. O texto transmite a imagem do que você compreendeu do filme?

3. Todas as informações que o autor do filme coloca como sendo as mais relevantes estão expressas no seu resumo? (a posição do autor e seus argumentos).

4. No início do resumo, há uma indicação evidente do título e do autor do filme resumido?

5. Fica evidente de quem são as ideias resumidas, mencionando-se o seu autor de diferentes formas?

6. O resumo pode ser compreendido em si mesmo por um leitor que não conhece o filme?

7. Não há problemas de pontuação, frases incompletas, erros gramaticais, ortográficos etc.?

Após a revisão de seu resumo, faça as alterações necessárias e reescreva-o.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

Caro estudante, seja bem-vindo a mais uma sequência de atividades! Neste material, apresentamos situações para sua reflexão e o manifesto acerca de sua compreensão das questões discutidas com o seu professor durante a sequência de aulas. Esperamos poder continuar colaborando para com o seu desenvolvimento intelectual e na formação de habilidades necessárias para o seu progresso estudantil e enquanto sujeito da transformação social.

AULA 1 - DESVELANDO O GÊNERO REPORTAGEM

Objetivos da aula:

- Identificar o gênero textual reportagem em diversas mídias e seus efeitos de sentido;
- Caracterizar o gênero textual reportagem e sua função social em diferentes contextos de produção, circulação e recepção.

1. Conhecendo a reportagem

Leia a reportagem que segue e responda aos questionamentos:

VOCÊ TAMBÉM UMA IDEIA DE SOLIDARIEDADE E EMPATIA? CONTE PARA A GENTE PELO E-MAIL: JOCA@MAGIADELER.COM.BR

MUNDO 

Pandemia desperta ações positivas em todo o planeta

Pessoas do mundo inteiro têm investido em ações de empatia, solidariedade e diversão para ajudar umas às outras a enfrentar o novo coronavírus. A seguir, veja iniciativas de adultos em diversos países

Por Joanna Cataldo

Cantorias na janela

Para trazer um pouco de alegria para a quarentena nacional, iniciada em 10 de março, pessoas de várias regiões da Itália resolveram cantar ou tocar instrumentos nas sacadas e janelas de casa. Bianca Luisi vive em Roma e conta que no bairro dela os momentos musicais começaram no primeiro sábado da quarentena e foram se repetindo ao longo de uma semana. "Um dos meus vizinhos sempre tocava saxofone. Ele sempre cantava 'Volare' [famosa canção italiana] e terminava tocando o hino da Itália", diz ela



#pracegover: na Itália, pessoas cantam da sacada durante período de confinamento, na cidade de Turim

Crédito de imagem: Jacopo Lenti, NurPhoto via Getty Images Francesco Giasso/RVM Broadcast/Mondadori Portfolio via Getty Images

Aplausos a quem não pode fazer quarentena

Alguns profissionais, como médicos, lixeiros e atendentes de supermercado, não podem ficar em casa, pois precisam continuar trabalhando para que a população tenha acesso a serviços essenciais. Para homenageá-los, em diversos países pessoas combinam horários para sair às janelas e sacadas e aplaudir. Na Índia, por exemplo, em 23 de março, os cidadãos em quarentena aplaudiram e tocaram sinos e instrumentos tradicionais.

Álcool em gel para hospital

Por causa do avanço do novo coronavírus, muitas pessoas estão comprando álcool em gel, o que provocou falta do produto na Colômbia. Para ajudar a enfrentar o problema, estudantes do departamento de farmácia da Universidade Nacional da Colômbia, em Bogotá, estão produzindo o item para doar ao Hospital Universitário. A fabricação foi autorizada pelo Instituto Nacional de Vigilância de Medicamentos e Alimentos da Colômbia.

Máscaras para quem não pode comprar

Em Brewerville City, na Libéria, uma jovem resolveu fazer máscaras com estampas africanas e distribuí-las para quem não tem recursos. Humphretta Reid diz que as máscaras são confortáveis, higiênicas e estilosas. Até o momento, ela já produziu mais de mil itens, todos doados. Agora está trabalhando em uma nova leva. "Depois de ver as várias máscaras que estavam sendo feitas ao redor do mundo, fiquei inspirada e decidi usar a cultura local e criar uma versão africana", conta.

Usar ou não máscaras?

A Organização Mundial da Saúde (OMS) afirma que quem está saudável não precisa usar máscara. O item deve ser utilizado por profissionais de saúde, quem está cuidando de casos suspeitos do novo coronavírus ou estiver com sintomas de gripe. O Centro de Controle de Doenças e Prevenção dos Estados Unidos afirmou que é permitido usar máscaras caseiras quando as tradicionais não estão disponíveis.

No Brasil

Veja algumas iniciativas por aqui:

- Grandes empresários brasileiros criaram um fundo de 5 milhões de reais para levar cestas básicas a 52 favelas e comunidades carentes. A ação atingirá cerca de 60 mil pessoas.
- Além de cestas básicas, projetos e organizações sociais estão recebendo itens de higiene, como sabonetes e álcool em gel, para doar a pessoas em situação de pobreza — muitos não têm nem água encanada disponível o dia todo para lavar as mãos. Veja como ajudar em: www.jornaljoca.com.br.

Fontes: Agência Brasil, BBC, Exame, Folha de S.Paulo, G1, Ministério da Saúde da Itália, O Globo, Organização Mundial da Saúde, Reuters, UOL e Veja.

2. Observe os elementos linguísticos/textuais/discursivos que compõem a reportagem e identifique:

a. Qual é o título?

b. Qual a temática abordada?

c. Em que data foi publicada e quem a escreveu?

3. Qual a finalidade do jornal ao veicular essa reportagem?

4. Com relação à linguagem empregada na reportagem, podemos dizer que:

a. Trata-se de uma linguagem formal ou informal? Explique.

b. É comum o uso da linguagem pessoal acerca dos fatos abordados?

5. Transcreva duas citações em que o jornalista traz a fala de terceiros para a reportagem.

AULA 2 - NOTÍCIA: REFLETINDO SOBRE O GÊNERO TEXTUAL...

Objetivos da aula:

- Reconhecer os elementos constitutivos da notícia;
- Identificar as principais características do gênero textual notícia.

1. Pesquisando e aprendendo.

Acesse o *link*: <https://www.jornaljoca.com.br/museu-do-ipuranga-libera-visita-virtual-com-obras-sobre-a-independencia-do-brasil/> e leia a notícia selecionada¹. Na sequência procure responder as questões que seguem:

- a. Como a notícia está articulada no que se refere aos elementos que a compõem?

- b. Quais as informações mais importantes apresentadas pela notícia? Em que parte da notícia elas se concentram?

- c. Com base nas informações apresentadas pela notícia, exponha o seu posicionamento em relação ao fato noticiado.

¹ Museu do Ipiranga libera visita virtual com obras sobre a independência do Brasil. Jornal Joca. São Paulo. Cultura. 08. Set. 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/museu-do-ipuranga-libera-visita-virtual-com-obras-sobre-a-independencia-do-brasil/>>. Acesso em 16. set. 2020.

2. É possível que você tenha lido ou ouvido alguma questão relacionada à notícia que acabou de ver sendo veiculada por outro canal. Caso consiga lembrar o que disseram/escreveram sobre a mesma temática, aproveite o espaço abaixo e compartilhe.

AULA 3 - CAUSANDO IMPACTO

Objetivos da aula:

- Analisar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor;
- Identificar, em textos de diferentes gêneros, os efeitos de sentido provocados pelo uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

1. Leia atentamente os trechos da reportagem que segue e responda as questões a seguir.

Pandemia deve aumentar a produção de lixo plástico ²

Por causa da pandemia do novo coronavírus, as pessoas estão usando mais materiais descartáveis como luvas plásticas, máscaras faciais e visores (uma espécie de máscara transparente utilizada para cobrir o rosto inteiro), o que leva ao aumento da quantidade de lixo plástico gerada pelo mundo. (...)

De acordo com a Associação Brasileira de Empresas de Limpeza Pública e Resíduos Especiais (Abrelpe), a pandemia deve causar um aumento entre 15% e 25% do lixo nas residências do país. Nos hospitais o número pode ser ainda maior: estima-se um crescimento de 10 a 20 vezes. (...)

Apesar de diversas cooperativas estarem fechadas, separar os materiais recicláveis continua sendo essencial para que eles não acabem nas ruas e oceanos, por exemplo.

- a. O que causa impacto no leitor ao tomar conhecimento acerca do assunto da reportagem?

- b. Quais os modalizadores presentes no fragmento da reportagem?

² Pandemia deve aumentar a produção de lixo plástico. Jornal Joca. São Paulo. Ciência e tecnologia. 30. Jun. 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/pandemia-deve-aumentar-a-producao-de-lixo-plastico/>>- Acesso em: 27 ago. 2020.

c. Retire frases do texto em análise e reescreva-as, inserindo modalizadores que expressem certeza, incerteza e afetividade.

2. Convide um colega para iniciar, juntos, um plano para a produção de uma notícia. Preencham o quadro que segue e, em casa, procurem desenvolver o conteúdo cuja apresentação será no próximo encontro.

Assunto	
Manchete provisória	
Lide	
Corpo do texto	
Imagem ilustrativa	
Elementos de impacto	



AULA 4 - SAIA DE CIMA DO MURO!

Objetivos da aula:

- Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão respeitando as opiniões contrárias;
- Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e de propostas claras e justificadas.

a. Utilize o espaço que segue e reorganize o seu resumo levando em consideração os aspectos discutidos nesta aula (capacidade de síntese e objetividade/ argumentação consistente).

- b. Tente recapitular informações relevantes sobre a produção de resumos.

AULA 5 - MESMO ASSUNTO, GÊNERO TEXTUAL DIFERENTE

Objetivos da aula:

- Aprender os sentidos globais dos textos em estudo;
- Reconstruir contextos de produção, circulação e recepção de textos;
- Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.

1. Faça uma releitura dos fragmentos textuais que seguem. Eles serão importantes para que você responda as questões seguintes.

TEXTO A

Era dos robôs está chegando e vai eliminar milhões de empregos³

Em breve um robô vai lhe entregar a pizza de domingo. Talvez seu condomínio não exija que você desça até a portaria para apanhá-la, pois não vão suspeitar que possa ser um assalto. Na Alemanha, esse serviço já está funcionando — e a pizzaria é uma rede que atua no Brasil.

Mas isso é pouco: logo essa pizza será resultado de um processo totalmente automatizado. Se você acha que esse cenário pertence à ficção, ou que vai demorar muitos anos até ele se tornar realidade, pesquise sobre a americana

Zume Pizza. Situada no Vale do Silício, a casa entrega comida feita por robôs. E o pior é que os consumidores da Califórnia têm adorado a novidade. (...)

Exemplos como esses se reproduzem em todos os setores da economia mundial. Eles ilustram um processo novo e muito importante: as empresas se automatizam cada vez mais, com softwares poderosos e inteligência artificial, de tal modo que se expandem empregando número muito menor de trabalhadores. (...)

Aí está a diferença desta vez: agora os empregos de alta qualificação também são afetados — e muito. O mesmo robô que faz as vezes de advogado consegue ler mil tomografias por hora; os médicos que avaliaram seus diagnósticos e resultados concluíram que estavam certos em 99% das ocasiões. Ou seja, uma das profissões mais valorizadas e intelectualizadas hoje em dia está sob ameaça. Em suma, a classe média está saindo do paraíso. (...)

De acordo com a Organização Internacional do Trabalho (OIT), existem 194 milhões de pessoas desempregadas no mundo, quase um Brasil inteiro. O que poderá acontecer com as taxas de desemprego nos próximos anos? Como a tendência implicada pela automação é certa e irreversível, a geração de empregos vai cair. (...)

Não se sabe para qual patamar, mas será uma situação dramática — e a sociedade precisa agir. Apesar de todos estes aspectos assustadores, o que há de pior para um país é não discutir o assunto.

3 FELDMANN, P. A era dos robôs está chegando e vai eliminar milhões de empregos. *Jornal da USP*, 2018. Disponível em: <<https://jornal.usp.br/artigos/era-dos-robos-esta-chegando-e-vai-eliminar-milhoes-de-empregos/>>. Acesso em: 27.ago. 2020.

TEXTO B

Prezado(s) Senhor (es),⁴

Estive, no último dia 08 de fevereiro, em seu estabelecimento comercial, situado na Rua das flores, nº 3, conforme endereçamento, **a fim de** comprar um notebook. Demorei, mas consegui escolher um modelo que muito chamou a minha atenção. Solicitei, que a **mercadoria** fosse entregue em minha residência.

Para tanto, fiz a encomenda assinando-a e pagando a taxa para que o serviço de entrega fosse realizado. Aconteceu que no dia 12 do mesmo mês, foi-me entregue o computador encomendado, **no entanto** quando ligado à tomada percebi que o computador apenas emitia sons estranhos e não funcionava como deveria.

Diante deste fato, recusei o notebook e solicitei que enviassem **outro exemplar** em perfeitas condições de uso, fazendo jus ao valor que efetuei no momento da compra. **Entretanto**, continuo esperando até a presente data.

Este atraso na resolução do problema, ocasiona transtornos sobretudo em minhas atividades diárias. **Por este motivo**, solicito que outro computador, da mesma marca e com valor equivalente, seja enviado ao meu endereço no prazo de 5 dias úteis. **Caso contrário**, a compra será anulada e exigirei a devolução do pagamento executado.

Sem mais para o momento,

Silva e Silva.

P.S: Anexo fotocópias da nota e dos pagamentos efetuados.

Fonte: Texto parafraseado pelo autor da SA.

- a. De modo global, de que falam os textos?

- b. Quais os contextos de produção dos textos lidos?

- c. Em que situação há, entre os textos, aproximações e distanciamentos?

⁴ Paráfrase – “Carta de Reclamação” – Texto-base disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>>. Acesso em 27 de agosto de 2020.

AULA 6 - UMA COSTURA TEXTUAL, É POSSÍVEL?

Objetivos da aula:

- Compreender a importância da coerência e coesão para os textos de um modo geral;
- Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, além de outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

1. Estudante, retorne à aula anterior e faça uma nova leitura do texto proposto e, na sequência, retire as palavras/expressões destacadas dividindo-as em: Elementos de coesão referencial x Elementos de coesão sequencial.

REFERENCIAL	SEQUENCIAL



ANOTAÇÕES

AULA 7 - CHEGOU A VEZ DE PRODUZIR!

Objetivos da aula:

- Planejar a produção de uma reportagem atendendo aos aspectos do gênero textual;
- Empregar, nos textos produzidos, recursos linguísticos de ordem referencial e sequencial, de modo a produzir efeitos de sentido próprios do gênero textual trabalhado.

1. Nesta atividade, planejaremos o seu texto. Vamos lá? Para tanto, inicie preenchendo o quadro que segue:

Tema	
Intenção	
Elementos de pesquisa	
Argumentos que serão usados	
Autoridade que falará	
Público-alvo	
Veículo de publicação	

AULA 8 - NOSSA REPORTAGEM EM PRIMEIRA VERSÃO

Objetivos da aula:

- Posicionar-se de forma consistente e sustentada na apresentação da proposta de reportagem;
- Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.

1. Com base nos textos produzidos, realize a análise que segue:

a. Seu texto evidencia o começo, o meio e o fim?

Início dizendo que:

Apresento informações tais como:

Finalizo dizendo que:

b. Como desenvolvo o conteúdo em meu texto?

- Trago outras vozes quando...
- Apresento outros exemplos de...
- Dados estatísticos mostram...
- Outras informações sobre...

c. Quanto aos elementos articuladores e de coesão textual. O que foi utilizado?

- Da coesão referencial utilizei...
- Da coesão sequencial, fiz uso de...

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

Caro estudante, esperamos, com este material, intensificar o diálogo entre você e o seu professor na construção do conhecimento. Para tanto, o levaremos ao desenvolvimento de atividades que contribuirão de forma significativa para com o seu progresso estudantil e para a sua formação cidadã. Em razão disso, você terá acesso a práticas de leituras, escrita e sobretudo, momentos de socialização do que fora realizado durante estas próximas de aulas. Continuamos torcendo por você! Avante!

AULA 1 - UMA ENTRADA TRIUNFANTE

Objetivos da aula:

- Reconhecer e apreciar a produção cultural, a partir de gêneros textuais utilizados sobretudo pelas culturas juvenis, e difundida em mídias diversas.
- Planejar a criação e manutenção de um blog para a turma.

ATIVIDADE 1

Leia o texto: **O descarte correto dos remédios vencidos**¹

No Brasil, 14 mil toneladas de medicamentos vencem todo ano e não há nenhuma lei ou informação oficial que defina onde eles devem ser descartados. Jogar remédios no lixo comum ou no esgoto traz risco para o meio ambiente e para a nossa saúde, já que eles têm diversas substâncias químicas.

As substâncias descartadas contaminam o solo, o lençol freático, vão para o rio e as bactérias vão tornando-se cada vez mais resistentes. Uma lei federal que trata do assunto está no Congresso desde 2012, mas até agora nada foi decidido.

Nesse mês, a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) publicou uma norma sobre os descartes: o governo terá que instalar pontos de recebimento em farmácias, clínicas e ambulatórios, mas ainda não se sabe quem vai pagar pelo recolhimento dos produtos. Enquanto isso, a opção é o Descarte Consciente, iniciativa de uma empresa com uma rede de farmácias que foi reconhecida pelo Ministério do Meio Ambiente. Eles têm 700 pontos de coleta em 3 estados e, em 5 anos, já recolheram mais de 170 toneladas de remédios vencidos.

Saiba mais:

Para descartar, procure as farmácias, postos de saúde ou ligue para ANVISA no 0800 642 9782 ou acesse <http://www.descarteconsciente.com.br/>

Tem medicamento em casa e não vai mais usar? Doe! Há postos de coleta que repassam a quem precisa. Vá a um posto de saúde.

Nunca despeje líquidos no ralo ou em vasos sanitários, pois isso contamina os rios.

Nunca jogue comprimidos no lixo, pois polui o solo e alguém pode absorvê-los.

¹ O descarte correto dos remédios vencidos. Jornal Joca. 2016. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/o-descarte-correto-dos-remedios-vencidos/>>. Acesso em 28. ago.2020.

1. Com base no texto que acabou de ler, responda às questões que seguem:

a. Qual a intenção do produtor do texto?

b. A que gênero pertence o texto lido? Justifique.

c. Qual a função social deste gênero textual?

d. Qual o contexto de produção?

ATIVIDADE 2

a. Comente sobre a produção do texto, apontando os elementos usados para dar sustentação à reportagem.

b. Quais são as relações que poderíamos fazer entre o texto e a ideia de lançarmos um blog da turma?

--

PLANEJANDO O *BLOG* (OU O PAINEL COLETIVO) DA TURMA

Nome sugestivo:
Formato:
Objetivo do <i>blog</i> (ou painel):
Conteúdo:
Público-alvo:
Domínio e provedor:
Propaganda:
Manutenção

AULA 2 - SESSÃO DE PLANEJAMENTOS

Objetivos da aula:

- Adotar posição consistente em uma discussão, tendo respeito pela opinião do outro (mesmo que contrária), além de sustentar sua posição, a partir de justificativas pertinentes.
- Demonstrar acuidade na seleção e organização de ideias, exercitando a criatividade e a habilidade de reflexão.

ATIVIDADE 1

Leia e analise a imagem a seguir e, na sequência, descrevam o que ela representa e quais as informações podem ser extraídas a partir da leitura.



Ronald Carreño. Pixabay

ATIVIDADE 2

Utilize o espaço a seguir, para dar sequência às atividades de seleção, organização das ideias e reflexões que julgar necessárias.

GRUPO 1	GRUPO 2
Criação	Criação
Gêneros textuais da página	Gêneros textuais da página
Assuntos	Canais
Redação/revisão	Redação/revisão
Fotos	Fotos
Propaganda	Propaganda
Responsáveis	Responsáveis

**ANOTAÇÕES**

AULA 3 - PRODUÇÃO E SELEÇÃO DE TEXTOS

Objetivos da aula:

- Avaliar a qualidade e a veracidade do que circula nas mídias, a partir de uma seleção mais criteriosa do que é relevante e contribui para a construção social.
- Fazer uso adequadamente de ferramentas de produção, edição e divulgação de vídeos entre outras mídias.

ATIVIDADE 1

A partir da leitura do texto de apresentação do Jornal Joca², procure redigir o seu texto para a apresentação do blog da turma.



Fonte: Print Screen realizada pelo autor da SA, a partir da página principal do site.

Publicado pela Editora Magia de Ler desde 2011, foi inspirado nas publicações do gênero na Europa, e nasceu para suprir uma deficiência no mercado editorial brasileiro: a inexistência de um jornal exclusivamente para esse público. Trata-se, portanto, de um projeto ousado, pioneiro e de grande contribuição para a formação educacional.

A versão impressa é veiculada quinzenalmente ao longo dos meses letivos do calendário escolar. Já a edição online tem atualização diária. Em nosso site, também é possível encontrar os PDFs da edição impressa com hiperlinks para expandir conteúdos, conteúdos de formação e atividades para os educadores aplicarem com seus estudantes, uma ferramenta para que nossos leitores possam elaborar seu próprio jornal e mais!

Missão

Levar a escolas e famílias brasileiras recursos que deem apoio à formação de crianças e jovens do século 21, com o objetivo de colaborar para que se tornem cidadãos críticos e ativos, que lutam por seus direitos, cumprem seus deveres e terão as ferramentas necessárias para construir um futuro melhor para nossa sociedade.

Visão

Reduzir a desigualdade por meio do acesso às mídias e à informação, bem como pela garantia de espaço para participação no debate público.

² Texto de apresentação. Quem somos. Jornal Joca. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/quem-somos/>>. Acesso em: 28 ago. 2020.

AULA 4 - ÚLTIMOS DETALHES NO ENSAIO

Objetivos da aula:

- Demonstrar a capacidade de traçar estratégias de plano, elaboração, revisão, edição e reescrita quando necessário;
- Compreender a importância dos chamados elementos cinésicos, durante as exposições em público e/ou gravações audiovisuais.

ATIVIDADE 1

A atividade será realizada durante as contribuições no ensaio para a sessão de lançamento do *blog* da turma.

AULA 5 - LANÇAMENTO DO BLOG

Objetivo da aula:

- Experimentar papéis desenvolvidos por profissionais do mundo da comunicação e informação web 2.0, compreendendo como esta vivência se dá na prática.

ATIVIDADE 1

Nesta aula, teremos a sessão de lançamento do blog. Concentre sua atenção no processo – converse com os convidados e faça registros, se for o caso e em consonância com decisões anteriores.



ANOTAÇÕES

AULA 6 - UM TEXTO, UM AUTOR

Objetivos da aula:

- Criar roteiros e materiais em vídeo, tendo sempre claro a necessidade de planejamento, pesquisa e produção numa perspectiva de manter elementos composicionais essenciais neste processo.
- Utilizar plano de redação como algo imprescindível à produção textual;

ATIVIDADE 1

Tendo por base o vídeo assistido, “*Como funciona o maior restaurante da USP?*”, responda às questões que seguem:

a. Qual o assunto do vídeo?

b. Você acha que o vídeo é importante? Justifique sua resposta.

c. Qual o papel social do vídeo?

d. Quem aparece no vídeo? E por quê?

e. O que trazem os textos escritos presentes no vídeo? Isto faz alguma diferença?

AULA 7 - DA MINHA SALA PARA O MUNDO

Objetivo da aula:

- Definir critérios para a produção de material que desperte a curiosidade do público leitor, realizando levantamentos temáticos, de ferramentas, e estratégias argumentativas que atendam a objetivos previamente definidos.

ATIVIDADE 1

De acordo com que foi apresentado responda às questões que seguem:

TÓPICOS OBSERVÁVEIS NA PRODUÇÃO DE MATERIAL EM VÍDEO

- a. Com base nas indicações que seguem, é possível também avaliar o vídeo apresentado.

Temática	R	B	O	Legendas	R	B	O
Som	R	B	O	Dados	R	B	O
Visual	R	B	O	Personagens	R	B	O
Impacto	R	B	O	Papel social	R	B	O
Convincente	R	B	O	Boa redação	R	B	O
Informativo	R	B	O	Duração	R	B	O

R - Regular/ B - Bom/ O - Ótimo

- b. Escreva, no espaço a seguir, os tópicos que obtiveram nota R e apresente possíveis alternativas de melhoria.



MATEMÁTICA

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AULAS 1 E 2 – RAZÃO: SIGNIFICADO DE DIVISÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Calcular a razão entre duas grandezas de mesma natureza ou de naturezas distintas;
- Compreender o conceito de razão entre duas grandezas;
- Identificar o conceito de razão em situações-problema;
- Resolver situações-problema que envolvam o conceito de razão;
- Modelar situações-problema que envolvam o conceito de razão.

1. Complete:

a. A razão entre 6 e 3 é.....	e. A razão entre 9 e 81 é.....
b. A razão entre 7 e 21 é.....	f. A razão entre 0,25 e 5 é
c. A razão entre 21 e 7 é	g. A razão entre 5 e 0,25 é.....
d. A razão entre 50 e 100 é.....	h. A razão entre $\frac{1}{3}$ e $\frac{2}{7}$ é.....

2. Crie quatro razões equivalentes a $7 \div 6$ ou $\frac{7}{6}$

a.	c.
b.	d.

3. Analise o problema a seguir.

André tem uma coleção de miniaturas de carros e motos. Observe a seguir a representação da coleção.



Agora, responda:

Qual a razão de motos em relação a carros?

4. Leia o problema a seguir.

Numa prova de 15 questões, Marcela acertou 12 delas. Qual a razão entre o número de questões erradas e o número total de questões?

Agora, responda:

a. O que é solicitado no problema?

b. A prova é composta por quantas questões?

c. Quantas questões Marcela errou?

d. Qual a relação entre o número de questões que Marcela errou e o total de questões da prova?

e. Represente a razão entre o número de questões que Marcela errou e o total de questões da prova.

5. Complete as lacunas no texto a seguir.

A turma do 7º ano da escola de Pedro tem 18 meninos e 22 meninas. Uma das maneiras de comparar esses números é calcular a _____ entre eles. Então, a razão entre o número de _____ e o número de _____ é $18 \div 22$ ou _____ = $\frac{9}{11}$. Se a razão do número de meninos em relação ao número de meninas é de $\frac{18}{22}$ = _____, isso significa dizer que temos na turma 9 meninos para cada 11 meninas na sala.

6. Leia o problema a seguir.

No jogo de basquete de hoje, Daniel arremessou 15 vezes a cesta, acertando 9 deles. Agora, indique:

- a. A razão entre o número de acertos e o total de arremessos.

- b. A razão entre o número de erros e o total de arremessos.

- c. A razão entre o número de erros e o número de acertos.

7. Leia e analise o problema a seguir.

Toni bateu algumas faltas no campeonato de futsal da escola. Estão registradas no quadro a seguir algumas ocorrências dos jogos.

Jogos	Faltas com gol	Total de faltas	Razão gols/total
1°	12	15	$\frac{12}{15} = \frac{4}{5}$
2°	8	10	$\frac{8}{10} = \frac{4}{5}$

Agora, responda:

É possível concluir que a razão entre o número de gols e o total de faltas cometidas no primeiro jogo é igual à do segundo jogo? Justifique sua resposta.

8. O salário de Marcelo é de R\$ 2 800,00 e Jeferson tem um salário de R\$ 1 400,00.

A razão entre os salários de Marcelo e Jeferson é de

- a. $\frac{1}{2}$.
 b. $\frac{3}{4}$.
 c. 1.
 d. 2.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

9. Elabore uma situação-problema que envolva o conceito de razão.

AULAS 3 E 4 – PROPORÇÃO: IGUALDADE ENTRE DUAS RAZÕES

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender o conceito de proporção;
- Identificar o conceito de proporção em situações-problema;
- Resolver situações-problema que envolvam o conceito de proporção;
- Modelar situações-problema que envolvam o conceito de proporção.

1. Leia a receita a seguir.

BOLO DE FORMA GRANDE

Rendimento: 16 porções

- 4 unidades de ovo;
- 2 xícaras (chá) de leite;
- 6 xícaras (chá) de farinha de trigo;
- 2 xícaras (chá) de amido de milho;
- 4 xícaras (chá) de açúcar;
- 4 colheres (sopa) de margarina;
- 2 colheres (sopa) de fermento biológico em pó.



Reescreva essa mesma receita para servir 8 porções.

BOLO DE	
Rendimento:	xícara (chá) de amido de milho;
unidades de ovo;	xícaras (chá) de açúcar;
xícara (chá) de leite;	colher (sopa) de fermento biológico em pó;
xícaras (chá) de farinha de trigo;	colheres (sopa) de margarina.

2. Verifique se os pares de frações a seguir formam uma proporção. Justifique a sua resposta.

a. $\frac{3}{5}$ e $\frac{9}{15}$

b. $\frac{2}{3}$ e $\frac{12}{21}$

c. $\frac{1,5}{6}$ e $\frac{7}{28}$

d. $\frac{2,4}{8}$ e $\frac{1,5}{5}$

3. Verifique, em cada item a seguir, se as razões formam ou não uma proporção, completando com = ou \neq .

a. $\frac{9}{12}$	$\frac{3}{4}$	d. $\frac{10}{5}$	$\frac{1}{5}$
b. $\frac{3}{5}$	$\frac{15}{25}$	e. $\frac{5}{4}$	$\frac{7}{6}$
c. $\frac{7}{3}$	$\frac{14}{12}$	f. $\frac{8}{64}$	$\frac{1}{8}$

4. Determine o valor de x em cada uma das proporções a seguir.

a. $\frac{9}{63} = \frac{x}{7}$	c. $\frac{2}{9} = \frac{x+8}{x+50}$
b. $\frac{2,5}{x} = \frac{5}{10}$	d. $\frac{x}{56} = \frac{11,2}{4}$

5. Cícero comprou, hoje, 6 sabonetes e pagou 18 reais. Ele pretende comprar, na próxima semana, 42 reais do mesmo sabonete. Quantos sabonetes ele poderá comprar na próxima semana?

6. Em uma livraria, de cada 12 livros vendidos, 8 são romances. Na semana do natal, foi vendido um total de 720 livros.

A quantidade de livros vendidos do gênero romance na semana do natal foi de

- a. 60.
- b. 90.
- c. 480.
- d. 720.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

7. A razão entre o número de dentistas e o número de habitantes de uma cidade é de $\frac{1}{750}$. Sabendo que a população da cidade é de aproximadamente 15 000 habitantes, o total de dentistas nessa região é de

- a. 15.
- b. 20.
- c. 60.
- d. 75.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

8. (SARESP 2012) - Certo automóvel consome, em média, 10 litros de combustível para percorrer 100 km. Mantendo essa média, a quantidade de litros de combustível que será necessária para que esse automóvel percorra 250 km é de

- a. 110 L.
- b. 55 L.
- c. 25 L.
- d. 15 L.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

9. Elabore uma situação-problema que envolva o conceito de proporção.

AULAS 5 E 6 – RECONHECENDO PROPORCIONALIDADES

Objetivos de aprendizagem:

- Reconhecer sequências numéricas diretamente e inversamente proporcionais;
- Identificar, distinguir e reconhecer a relação de proporcionalidade ou não entre duas grandezas;
- Resolver situações-problemas que envolvam relações de proporcionalidade entre duas grandezas;
- Modelar situações-problemas que envolvam o conceito de proporcionalidade entre duas grandezas.

1. Realize as seguintes verificações:

- a. A sucessão de números 3, 6, 9 e 12 são diretamente proporcionais a 9, 18, 27 e 36?

- b. A sucessão de números 6, 18 e 20 são diretamente proporcionais a 4, 24 e 30?

2. Observe as informações registradas no quadro a seguir.

Litros de suco	1	2	3	4	5	8	10
Valor pago (R\$)	3	6	9	12	15	24	30
$\frac{\text{(litro de suco)}}{\text{(valor pago)}}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{6} = \frac{1}{3}$	$\frac{3}{9} = \frac{1}{3}$	$\frac{4}{12} = \frac{1}{3}$	$\frac{5}{15} = \frac{1}{3}$	$\frac{8}{24} = \frac{1}{3}$	$\frac{10}{30} = \frac{1}{3}$

Agora, responda:

- a. Quais as grandezas que estão expressas no quadro?

- b. O que você observa em relação às razões de proporcionalidade entre os litros de suco e o valor pago?

- c. O que você pode concluir quando duas grandezas têm a mesma razão de proporcionalidade?

3. Observe a relação entre o consumo de combustível de um carro e a distância percorrida.

Distância percorrida em km	Gasolina (litros)
72	8
90	10

Agora, responda:

- a. Qual a razão entre as distâncias percorridas em km?

- b. E a razão do consumo de gasolina entre essas duas distâncias?

- c. Analise as informações do quadro acima e registre o que você pode concluir.

4. Analise as afirmações a seguir, focando se obedecem a algum tipo de proporcionalidade, e registre suas considerações em cada uma delas.

- a. Um ônibus, com velocidade constante, percorreu 90 km em 1 hora de viagem. Se mantiver a mesma velocidade, após 4 horas, terá percorrido 270 km.

- b. Uma casa de salgados vende por 2 reais cada coxinha. Uma pessoa comprou 20 coxinhas e pagou 40 reais. Se ela tivesse comprado 40, o valor pago seria de 80 reais.

- c. Em 30 minutos, uma pessoa gastou R\$ 150,00 no shopping. Se ela ficar 60 minutos, gastará R\$ 300,00.

- d. Para abastecer um carro com 18 litros de gasolina, gasta-se R\$ 72,00. O valor para abastecer com o triplo de litros (54 litros) será três vezes maior (R\$ 216,00).

- e. A massa de uma criança, em kg, é diretamente proporcional à sua idade.

5. (SARESP 2011) - Ao comprar dois chocolates, Pedro pagou R\$ 3,00. Se Pedro gastasse R\$ 13,50, quantos chocolates ele compraria?

- a. 6.
- b. 6,5.
- c. 9.
- d. 9,5.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

6. (SARESP 2010) - Observe as informações sobre o preço do pão e o preço de um estacionamento, mostradas nas tabelas a seguir:

Pão	
Quantidade	Preço Total (R\$)
1	0,25
2	0,50
3	0,75
4	1,00
Tabela 1	

Estacionamento	
Tempo (Horas)	A pagar (R\$)
1	3,00
2	4,50
3	6,00
4	7,50
Tabela 2	

Sobre as grandezas apresentadas, podemos dizer que

- a. tanto a tabela 1 como a Tabela 2 apresentam situações de proporcionalidade.
- b. apenas a tabela 1 apresenta situação de proporcionalidade.
- c. apenas a tabela 2 apresenta situação de proporcionalidade.
- d. nenhuma das duas tabelas apresenta situação de proporcionalidade.



Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

7. Elabore uma situação-problema que envolva o conceito de proporcionalidade entre duas grandezas (diretamente ou inversamente).

AULAS 7 E 8 – DESCOBRINDO A RELAÇÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Representar a relação de proporcionalidade entre duas grandezas por uma relação algébrica;
- Resolver situações-problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

1. Leia o problema a seguir e analise os dados. Utilize a calculadora para validar os cálculos.

Gustavo é proprietário da padaria do bairro. Ele fez a seguinte tabela para indicar o preço a ser pago na compra de salgadinhos:

Quantidade de salgadinhos	1	2	3	5	7	10	15	20	25	40
Preço (R\$)	0,56	1,12	1,68	2,80	3,92	5,60	8,4	11,20	14,00	22,40

Agora, responda:

- a. Qual o preço de quatro salgadinhos? E de 39?

- b. É possível comprar quantos salgadinhos com R\$ 28,00? E com R\$ 4,48?

- c. Se dobrarmos a quantidade de salgadinhos, o preço também dobra?

- d. Se chamarmos de "x" a quantidade de salgadinhos e de "P" o preço pago por eles, qual a expressão que relaciona "P" e "x"?

2. Analise o quadro a seguir, que apresenta as distâncias percorridas por um automóvel e o consumo correspondente a cada distância.

Distância percorrida d (km)	24	48	72	96	120
Consumo de álcool C (L)	2	4	6	8	10

Agora, responda:

- a. Qual a distância que esse automóvel pode percorrer com 1 litro de gasolina? E com 3 litros?

- b. Para percorrer uma distância de 144 km, são necessários quantos litros de gasolina? E para 36 km?

- c. De acordo com os dados do quadro, se dobrarmos o número de litros, a distância que poderá ser percorrida também dobra? E se triplicarmos a quantidade de litros?

- d. Qual é a expressão que relaciona "d" e "C"?

3¹. Você já deve ter reparado que as estradas possuem placas onde estão escritos números que aumentam ou diminuem quando nos deslocamos nela. Elas são denominadas de marcos quilométricos e indicam a distância em relação ao marco inicial, denominado marco zero. Nas estradas estaduais paulistas, o marco zero está localizado na Praça da Sé, na cidade de São Paulo. Assim, por exemplo, se você estiver no km 41 da via Anchieta, isso significa que você está a 41 km da Praça da Sé. Um ciclista, ao partir da Praça da Sé, aciona um cronômetro e conduz sua bicicleta para a Rodovia dos Imigrantes com destino ao Guarujá. Durante a viagem, ele anota o tempo "t" e sua posição "s" fornecida pelos marcos quilométricos em que o mesmo se encontra. As anotações obtidas constam no quadro a seguir.

t(h)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
S (km)	0	4	8	12	16	20	24	28

- a. Estabeleça a relação entre s e t.

- b. Se o ciclista mantivesse o tempo todo o mesmo ritmo, quanto tempo depois de sua partida ele passaria pelo marco 32 km? E pelo marco 48 km?

- c. Com o mesmo ritmo, 4 horas e 30 minutos após sua partida, em que marco quilométrico o ciclista estaria passando? E 6 horas depois?

- d. Quantos quilômetros esse ciclista anda, em média, durante uma hora?

- e. Qual seria a posição desse ciclista 2 horas e 15 minutos após sua partida? E após 3 horas e 45 minutos?

- f. Em qual instante ele estaria passando pelo marco 10 km? E pelo marco 50 km?



4. (SARESP 2008) - Marcos é muito veloz com sua bicicleta e consegue pedalar a 4 km/h. A distância de sua casa até a casa de sua avó é de 16 km.

Assinale a alternativa que mostra o tempo que Marcos demora para ir de sua casa até a casa da sua avó se ele mantiver, aproximadamente, a mesma velocidade durante todo o trajeto.

- a. 3 Horas
- b. 4 Horas
- c. 5 Horas
- d. 6 Horas

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

5. (SARESP 2008) - Carla está calculando o custo de uma viagem de carro. Ela sabe que, para andar 120 km, seu carro consome 15 litros de combustível, cujo preço é R\$ 2,00 o litro.

Para uma viagem de 960 km, Carla gastará, apenas com combustível

- a. R\$ 120,00.
- b. R\$128,00.
- c. R\$ 220,00.
- d. R\$ 240,00.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AULAS 1 E 2 – INVESTIGANDO: FRAÇÕES, DECIMAIS E PORCENTAGENS

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar e relacionar as representações fracionária, decimal e percentual de um número;
- Compreender a relação entre as representações fracionária, decimal e percentual de um número;
- Resolver situações-problema envolvendo as representações fracionária, decimal e percentual de um número.

1. Leia e analise os dados apresentados na pesquisa a seguir.

COMO SÃO OS DOMICÍLIOS DOS BRASILEIROS? ¹

A Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua é uma pesquisa que o IBGE faz todo ano, com um certo número de domicílios, para descobrir várias características dos brasileiros e de suas moradias.

No Brasil existem **72 milhões de domicílios**. Desse total, **86%** eram **casas** e **14%** **apartamentos**. Desses domicílios, em 2019, **73%** eram **próprios**, os **alugados 18%** e os **cedidos 9%**.



Essas são a Nicole, a Alícia e a Nina. Nas residências delas têm todos os serviços de saneamento básico e energia elétrica.

Quer saber quantos domicílios têm acesso a esses serviços?

Vamos lá!

Rede Geral de distribuição de água - 86% dos domicílios estão ligados à Rede Geral de distribuição de água. Porém, ainda existe um grande número de moradias que não conta com esse serviço fundamental para a saúde e bem-estar das pessoas.

Rede Geral de esgotamento sanitário ou fossa ligada à rede - 68% dos domicílios do Brasil podem contar com esse serviço. Mas, ainda existem muitas pessoas sem esse acesso. A ausência desse serviço pode trazer perigo para as pessoas porque elas ficam expostas a muitas doenças, devido ao esgoto a céu aberto.

Energia elétrica - 99,8% das moradias do país possuem energia elétrica (seja fornecida pela rede geral, seja por fonte alternativa).

Lixo coletado diretamente por serviço de limpeza - 84% dos domicílios do país podem contar com coleta de lixo.

O IBGE também investiga a existência de alguns bens nos domicílios. Ou seja, quantas moradias possuem geladeira, máquina de lavar roupas, motocicleta e automóvel. Vamos conhecer essas informações?

98% dos domicílios possuíam **geladeira**.

66% dos domicílios possuíam **máquina de lavar roupas**.

¹ Fonte: Como são os domicílios dos brasileiros? IBGE Educa. Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/nosso-povo/20825-como-sao-os-domicilios-dos-brasileiros.html>>. Acesso: 09 ago. 2020.

23% dos domicílios possuíam **motocicleta**.

49% dos domicílios possuíam **automóvel**.

Agora responda:

- a. O que significa IBGE? Qual é a função desse instituto?

- b. O que você entendeu dessa pesquisa?

- c. Quais números aparecem no texto?

- d. Qual é o nome do número acompanhado desse símbolo %?

- e. O que você entende por porcentagem?

- f. Escolha no texto pelo menos quatro números representados na forma percentual (%) e registre-os a seguir.

- g. É possível transformar esses números que você escolheu em uma fração? Em caso positivo, transforme-os. Explique com suas palavras como você realizou as transformações.

h. Transforme em decimal os números que você escreveu em fração na letra anterior. Explique com suas palavras como realizou as transformações.

--

2. Complete o quadro a seguir.

Relações de um número racional na representação: fracionária, decimal e percentual		
Porcentagem	Fração	Decimal
	$\frac{1}{100}$	
		0,1
	$\frac{25}{100}$	
75%		
		1,0
250%		

3. Existem várias maneiras de se representar três décimos. Em forma de fração fica $\frac{3}{10}$ em porcentagem fica 30%.

Na forma decimal fica

- a. 0,1.
- b. 0,2.
- c. 0,25.
- d. 0,3.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

--

4. (SARESP 2015) Numa pesquisa realizada num condomínio, 35% dos moradores apresentavam-se insatisfeitos com a administração do síndico.

A porcentagem de pessoas insatisfeitas equivale à fração

- a. $\frac{1}{5}$.
- b. $\frac{3}{20}$.
- c. $\frac{7}{20}$.
- d. $\frac{1}{2}$.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

5. (SARESP 2008) As frações $\frac{1}{4}$ e $\frac{25}{100}$ correspondem, nesta ordem, aos números decimais

- a. 0,20 e 0,50.
- b. 0,25 e 0,25.
- c. 0,75 e 0,75.
- d. 0,30 e 0,85.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

6. (SARESP 2009) A fração $\frac{35}{100}$ pode ser representada pelo número

- a. 0,035.
- b. 0,35.
- c. 3,5.
- d. 35.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

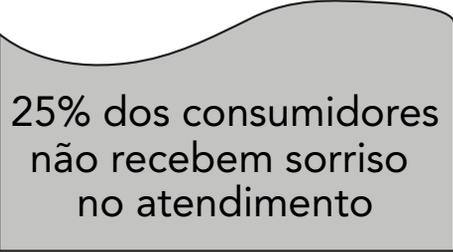
AULAS 3 E 4 – POSSIBILIDADES DE RESOLUÇÃO DE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA

Objetivo de aprendizagem:

- Resolver situações-problema em contextos diversos que envolvam o conceito e o cálculo de porcentagem utilizando e analisando diferentes estratégias de resolução.

1. Analise e obtenha o máximo de resoluções possíveis do problema a seguir. Registre cada uma delas, individualmente, em uma folha de papel sulfite. Fixe suas resoluções em um painel/lousa. Participe da discussão promovida pelo professor.

(SARESP 2015) Veja a manchete feita a partir dos resultados de uma pesquisa:



25% dos consumidores
não recebem sorriso
no atendimento

(Fonte: www.exame.abril.com.br. 10.04.2012)

Considerando tal fato, em uma amostra de 300 pessoas que participaram dessa pesquisa, o total delas que não recebem sorriso no atendimento é:

- a. 25.
- b. 50.
- c. 75.
- d. 100.

AULAS 5 E 6 – PORCENTAGEM E CÁLCULO MENTAL

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar/reconhecer a porcentagem como representação de frações cujo denominador é 100;
- Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, respectivamente, à décima parte, à quarta parte, à metade, a três quartos e a um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora;
- Resolver situações-problema envolvendo noções de porcentagem (25%, 50%, 100%).

1. Calcular e registrar:

- a. Calcule 1% e 10% dos valores indicados no quadro a seguir.

VALOR	10% DO VALOR	1% DO VALOR
R\$ 200,00		
R\$ 350,00		
R\$ 572,00		
R\$ 7 800,00		
R\$ 9 570,00		

- b. Agora, registre a forma de como calculou 10% e 1% dos valores apresentados no quadro.

- c. Utilizando o mesmo raciocínio, como você poderia calcular 11% de um determinado valor? E 12%?

- d. Registre a forma de calcular mentalmente 12% de R\$ 500,00.

2. Determine e registre:

a. 50% de R\$ 322,00	b. $\frac{1}{2}$ de R\$ 322,00
c. 25% de R\$ 840,00	d. $\frac{1}{4}$ de R\$ 840,00
e. 75% de R\$ 900,00	f. $\frac{3}{4}$ de R\$ 900,00

O que você observou nos resultados destes cálculos?

3. Determinar e registrar:

a. 75% de 400	b. 0,75 de 400
c. 50% de 32	d. 0,5 de 32
e. 25% de 244	f. 0,25 de 244

O que você observou nos resultados destes cálculos?



4. Complete o quadro a seguir com as formas de representação de um mesmo número decimal.

LINGUAGEM NATURAL	FORMA FRACIONÁRIA	FORMA PERCENTUAL	FORMA DECIMAL
Vinte por cento e vinte centésimos.	$\frac{20}{100}$	20%	0,20
		50%	
			0,75
Vinte e cinco por cento e vinte e cinco centésimos.			
		10%	
Cem por cento e um inteiro.			

5. Uma loja está com seus produtos em promoção.



Suponha que você passasse em frente a esta loja e precisasse saber o valor de desconto para pagamento à vista, no entanto, você não dispõe de calculadora, nem de lápis e papel.

Qual estratégia poderíamos utilizar para determinar o valor do desconto de cada produto, e qual o valor do desconto de cada produto?

6. (SARESP 2010) Eduardo comprou uma máquina fotográfica e já pagou 50% do valor total. Ele ainda deve R\$ 140,00.

Qual o preço total da máquina de Eduardo?

7. (SARESP 2012) Das 100 pessoas que trabalharam durante 15 anos em contato com certa substância tóxica, 40 contraíram certa doença degenerativa. Dessas, 25% vieram a falecer.

Quantas pessoas vieram a falecer em razão dessa doença?

- a. 10.
- b. 35.
- c. 50.
- d. 65.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

8. (SARESP 2008) No período da manhã da escola Aprendendo Sempre estudam 400 alunos, dos quais 25% são crianças com menos de 10 anos.

O número de alunos desta escola com 10 ou mais anos de idade é

- a. 250.
- b. 300.
- c. 325.
- d. 375.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

9. (SARESP 2010) Um estacionamento tem capacidade para 180 veículos. No momento, 50% das vagas estão ocupadas.

O número de vagas ocupadas é

- a. 90.
- b. 95.
- c. 130.
- d. 135.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

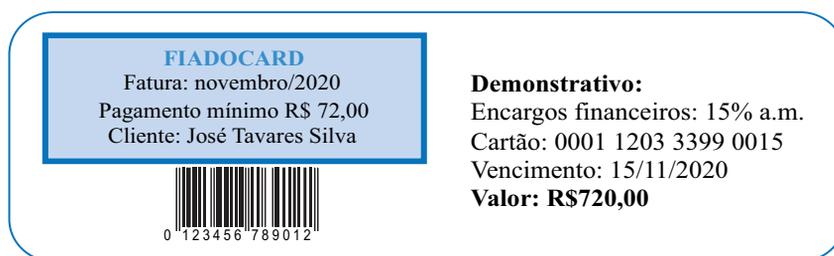
AULAS 7 E 8 – EDUCAÇÃO FINANCEIRA: ACRÉSCIMOS E DECRÉSCIMOS SIMPLES

Objetivos de aprendizagem:

- Aplicar o conceito de porcentagens em situações do cotidiano;
- Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagem em situações do cotidiano.

1. (Adaptada)² Vamos ajudar Jota a pagar suas dívidas?

Jota é um trabalhador brasileiro que mora sozinho. Conseguiu um emprego recentemente, abriu uma conta no Banco e já conseguiu o seu primeiro cartão de crédito, o FiadoCard, conforme mostra a figura a seguir.



Jota trabalha em uma indústria de peças e acessórios para bicicletas. Recebe o salário no dia 05 do mês corrente. Em novembro/2020 recebeu o salário bruto, no valor de R\$ 2 100,00. Os descontos de seu salário foram: INSS (contribuição previdenciária) no percentual de 11% e 1% para o plano de saúde.

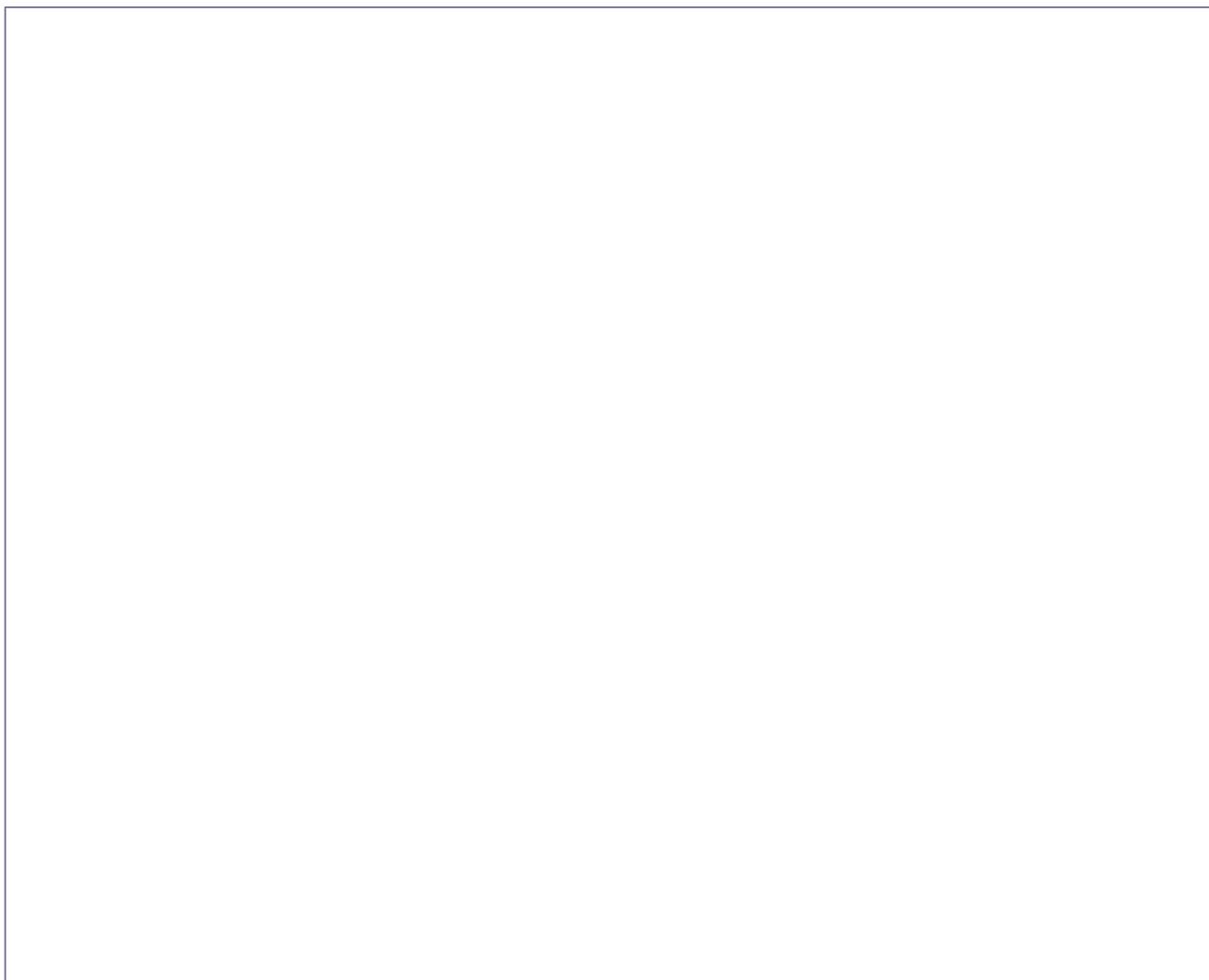
Em dezembro, ele terá um aumento percentual de 20% em seu salário. Ocorre que, em novembro, Jota tem várias contas a pagar, como ilustrado nas informações a seguir:

Luz: vencimento em 5, valor de R\$ 57,50. Pagamento em atraso tem multa de 2% e juros simples de 4,5% ao mês.
Água: vencimento em 15, valor de R\$ 61,90. Pagamento em atraso tem juros simples de 6% ao mês.
Telefone fixo: vencimento em 7, valor de R\$ 55,00. Pagamento em atraso tem juro de R\$ 0,22 ao dia.
Aluguel: vencimento em 10, valor de R\$ 450,00. Pagamento em atraso tem cobrança de juros simples de 10% ao mês.
Valor reservado para alimentação: R\$ 390,00.
Valor reservado para lazer: R\$ 150,00.
Prestação da moto: vencimento em 15, valor de R\$ 92,60. Pagamento em atraso tem multa de 2% e juros de 6% ao mês.
Combustível para sua moto: R\$45,00.
Possível assinatura de uma revista de motos: R\$ 18,00.

2 Fonte: ARGÔLO, P; STROHSCHOEN, A; REHFELDT, M. Explorando situações-problema de Matemática Financeira sob a perspectiva da Educação Financeira. Disponível em: <https://www.univates.br/ppgece/media/pdf/2018/explorando_situacoesproblema_de_matematica_financeira_sob_a_perspectiva_da_educacao_financeira.pdf>. Acesso em: 10 ago. 2020.

A partir do salário que Jota recebeu em novembro/2020 e das despesas que ele tem que pagar, faça uma tabela de todas as suas despesas em uma planilha eletrônica, se possível, ou elabore uma planilha manuscrita adicionando todas as contas a pagar. Será que o salário dele dará para pagar todas as contas contraídas neste mês de novembro? Em seguida, faça o mesmo para o mês de dezembro, considerando o aumento salarial que ele teve. Ao final, responda às questões propostas:

- a. O salário líquido de Jota no mês de novembro/2020 dará para pagar todas as despesas?



- b. Existe alguma possibilidade de Jota pagar suas despesas sem pagar juros?



- c. Qual ou quais as alternativas que Jota tem para pagar suas despesas pagando o menor valor de juros sem utilizar os valores reservados para alimentação, lazer, combustível e a assinatura da revista?

- d. Se as despesas se mantiverem em dezembro, com o novo salário, sobrá algum dinheiro?

- e. Em caso de Jota optar por pagar o valor mínimo da fatura do cartão de crédito de novembro/2020, qual será o valor de juros embutidos na próxima fatura?

2. Ricardo pretende pagar o aluguel da casa onde mora. O valor a ser pago é de R\$ 1 256,00, antes do vencimento, obtendo um desconto de 8% sobre esse valor.

Nessas condições, qual é o valor que Ricardo pagará de aluguel?

3. O valor de um celular teve um reajuste de 6%, passando a custar R\$ 1 590,00.

Qual é o valor do eletrônico antes do reajuste?

4. (SARESP 2009) Uma máquina fotográfica custava R\$ 400,00. No Dia dos Pais, foi vendida com um desconto de 5% e, logo depois, em cima do novo preço, sofreu um aumento de 10%.

O seu preço atual, em reais, é

- a. 405.
- b. 412.
- c. 418.
- d. 420.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

5. (SARESP 2011- adaptada) Jorge emprestou R\$ 1 200,00 para seu irmão Gabriel no regime de capitalização simples a uma taxa de 2% ao mês. Ao final de 6 meses, Gabriel saldou sua dívida com Jorge.

Gabriel pagou para seu irmão Jorge

- a. R\$ 1 344,00.
- b. R\$ 2 400,00.
- c. R\$ 2 640,00.
- d. R\$ 3 600,00.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

6. Elabore uma situação-problema que envolva o conceito de porcentagem, como os que lidam com acréscimos ou decréscimos simples em situações do cotidiano.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

AULAS 1 E 2 – POTENCIAÇÃO E NOTAÇÃO CIENTÍFICA

Objetivos de aprendizagem:

- Associar potências de 10 a números decimais;
- Resolver problemas envolvendo potências com expoentes positivos;
- Representar números em notação científica.

1. Calcule o valor das seguintes potências:

a. $5^3 =$	i. $1^9 =$
b. $7^2 =$	j. $(-9)^2 =$
c. $4^4 =$	k. $12^1 =$
d. $2^7 =$	l. $15^2 =$
e. $0^8 =$	m. $389^0 =$
f. $(-6)^3 =$	n. $\left(\frac{5}{8}\right)^4 =$
g. $0,5^3 =$	o. $\left(-\frac{2}{3}\right)^3 =$
h. $(-2)^5 =$	p. $(-0,1)^2 =$

2. Leia a situação a seguir.

Paula possui em seu quarto um armário com 6 portas. Cada uma das portas possui 6 divisórias e, em cada uma dessas divisórias, ela colocou 6 peças de roupa.

Agora, responda:

- a. Quantas peças de roupa Paula colocou ao todo?

b. Explique, com detalhes, como você chegou ao resultado.

c. Represente, em forma de potência, a solução da situação proposta.

3. Calcule o valor das potências com base 10 a seguir:

a. $10^5 =$	f. $10^0 =$
b. $10^4 =$	g. $10^{-1} =$
c. $10^3 =$	h. $10^{-2} =$
d. $10^2 =$	i. $10^{-3} =$
e. $10^1 =$	j. $10^{-4} =$

4. Represente os valores a seguir em notação científica:

a. 115,26 =	f. 77,77 =
b. 0,35 =	g. 301 =
c. 2000,73 =	h. 0,1394 =
d. 50000 =	i. 900000000 =
e. 0,00048 =	j. 0,000000000003 =

5. O volume de uma gota de água é aproximadamente 0,05 mL. Esse valor é equivalente a:

- a. $0,5 \cdot 10^{-3}$ mL
- b. $0,5 \cdot 10^{-2}$ mL
- c. $5,0 \cdot 10^{-2}$ mL
- d. $5,0 \cdot 10^{-1}$ mL

Escreva, neste espaço, como você pensou para solucionar a questão:

6. Agora é a sua vez! Elabore uma situação-problema que use a representação de um número em notação científica.



AULAS 3 E 4 – CONHECENDO AS PROPRIEDADES DA POTENCIAÇÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar a potenciação como produto de números iguais;
- Relacionar as propriedades da potenciação;
- Calcular a potenciação utilizando as propriedades operatórias;
- Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas.

1. Complete as lacunas em branco com as palavras adequadas sobre as propriedades da potenciação:

a. Na multiplicação entre potências com mesma base, para calcular o resultado, basta _____ a base e _____ os expoentes.
b. Na divisão entre potências com mesma base, para calcular o resultado, basta _____ a base e _____ os expoentes.
c. Todo número elevado a 1 é igual a _____.
d. Todo número elevado a zero, com exceção do zero, é igual a _____.
e. Quando temos uma potência elevada a outra potência, para calcular o resultado, basta _____ os expoentes.
f. Quando temos uma potência elevada a um número negativo (a^{-n}) com a base diferente de zero, o resultado é o _____ da base elevado ao mesmo expoente, porém, com o sinal _____.
g. Quando temos uma potência cuja base é uma _____ entre dois números, basta elevar o numerador e o _____ separadamente ao expoente da potência.
h. As potências com base a e expoente fracionário $\frac{m}{n}$ podem ser reescritas como a _____ n-ésima de a elevado a m .

2. Utilize as propriedades da potenciação e calcule as potências a seguir:

a. $2^2 \cdot 2^5 =$	f. $1033^0 =$
b. $(3^3)^2 =$	g. $1^{\frac{1}{3}} =$
c. $(4 \cdot 3)^2 =$	h. $20^{15} : 20^{13} =$

d. $\left(\frac{3}{4}\right)^4 =$	i. $a^{12} \cdot a^5 =$
e. $32^{\frac{1}{5}} =$	j. $5^{-4} = \left(\frac{1}{5}\right)^4 =$

3. Calcule o valor da expressão numérica a seguir, utilizando propriedades da potenciação:

$$\frac{5^7 \cdot (5 \cdot 3)^2 \cdot 5^{-5} \cdot \left(\frac{5}{37}\right)^0 \cdot 1^{33}}{\left(\frac{1}{5}\right)^{-4} \cdot 81^{\frac{1}{4}} \cdot \frac{3^5}{3^4}} =$$

O valor encontrado foi:

- a. 1.
- b. 25.
- c. 625.
- d. 5625.

Escreva neste espaço o raciocínio que você desenvolveu para solucionar a questão 3:



4. Represente as seguintes raízes no formato de potências com expoentes fracionários:

a. $\sqrt{9} =$	e. $\sqrt[3]{27} =$
b. $\sqrt{64} =$	f. $\sqrt[4]{81} =$
c. $\sqrt{8^3} =$	g. $\sqrt[7]{2^4} =$
d. $\sqrt{2,99^5} =$	h. $\sqrt[5]{\left(\frac{7}{12}\right)^9} =$

5. Agora, represente as seguintes potências com expoentes fracionários no formato de raízes:

a. $81^{\frac{1}{2}} =$
b. $144^{\frac{1}{2}} =$
c. $16^{\frac{3}{4}} =$
d. $(10^5)^{\frac{2}{3}} =$
e. $(3^3)^{\frac{1}{3}} =$
f. $\left(\frac{5}{6}\right)^{\frac{5}{6}} =$
g. $0,15^{\frac{7}{2}} =$
h. $2^{\frac{13}{5}} =$
i. $(2^4)^{\frac{3}{5}} =$
j. $a^{\frac{6}{11}} =$

AULAS 5 E 6 – CONHECENDO AS PROPRIEDADES DA RADICIAÇÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Associar a raiz n-ésima a um número fracionário;
- Conhecer as propriedades da radiciação;
- Calcular a radiciação utilizando as propriedades operatórias.

1. Complete as lacunas em branco com as palavras adequadas sobre as propriedades da radiciação:

a. A raiz de um número elevado a n , cujo índice é n , é igual a _____.
b. Em uma raiz, o índice pode ser multiplicado por um número qualquer, desde que o _____ do radicando seja multiplicado por esse número também.
c. Em uma raiz, o índice pode ser _____ por um número qualquer, desde que o expoente do radicando seja dividido por esse número também.
d. Uma raiz cujo radicando é o produto entre dois números é igual ao _____ das raízes desses números separados.
e. Uma raiz cujo radicando é a divisão entre dois números é _____ à divisão das raízes desses números separados.
f. O _____ de uma raiz em forma de potência pode ser trazido para o expoente do radicando.
g. A raiz de uma raiz pode ser reescrita em uma única raiz, multiplicando os seus _____.
h. Toda raiz pode ser representada no formato de uma potência com expoente _____.

2. Represente as seguintes raízes:

- Com apenas um radical.
- No formato de potências com expoentes fracionários.

Raiz	Item a	Item b
$\sqrt{\sqrt{9}} =$		
$\sqrt{\sqrt{100}} =$		
$\sqrt[3]{\sqrt{16}} =$		
$\sqrt[10]{\sqrt{2^{10}}} =$		

$$\sqrt{\sqrt[8]{\sqrt[3]{\frac{2}{3}}}}$$

3. Determinar e registrar:

Escreva (V) se a sentença for verdadeira e (F) se for falsa.

	a. A raiz $\sqrt[5]{4^2}$ pode ser reescrita no formato $4^{\frac{5}{2}}$.
	b. A raiz quadrada de 81 é 9, pois 9^2 é igual a 81.
	c. 3 elevado a 3 é 9, pois a raiz quadrada de 9 é igual a 3.
	d. $25^{\frac{3}{2}}$ pode ser reescrito como a raiz $\sqrt[3]{25^2}$.
	e. A raiz cúbica de 125 é 5, pois 5^3 é igual a 125.
	f. A raiz $\sqrt[3]{17^4}$ pode ser reescrita como $\sqrt[12]{17^{16}}$.
	g. A raiz $\sqrt{12 \cdot 15}$ não pode ser reescrita como $\sqrt{12} \cdot \sqrt{15}$.
	h. A raiz $\sqrt{12 + 15}$ não pode ser reescrita como $\sqrt{12} + \sqrt{15}$.
	i. A raiz $\sqrt{12 : 15}$ pode ser reescrita como $\sqrt{12} \cdot \sqrt{15}$.

4. Agora, justifique, com suas palavras, o porquê das sentenças falsas.

5. Utilize as propriedades da radiciação e calcule as seguintes raízes:

a. $\sqrt[8]{55^8} =$	d. $\sqrt[3]{\sqrt[4]{2^{12}}} =$
b. $\sqrt[6]{3^{12}} =$	e. $\frac{\sqrt[5]{1024}}{\sqrt[5]{32}} =$
c. $\sqrt{\frac{125}{100}} =$	f. $\sqrt[72]{x^{36}} =$

6. Leia a situação a seguir.

Clara fez o cálculo da raiz cúbica de 512 utilizando propriedades da radiciação e simplificações. Veja como ela resolveu:

$$\begin{aligned} \sqrt[3]{512} &= ? \\ \sqrt[3]{512} &= \sqrt[3]{64 \cdot 8} \\ \sqrt[3]{64 \cdot 8} &= \sqrt[3]{64} \cdot \sqrt[3]{8} \\ \sqrt[3]{64} \cdot \sqrt[3]{8} &= \sqrt[3]{2^6} \cdot \sqrt[3]{2^3} \\ \sqrt[3]{2^6} \cdot \sqrt[3]{2^3} &= 2^{\frac{6}{3}} \cdot 2 \\ 2^{\frac{6}{3}} \cdot 2 &= 2^2 \cdot 2 \\ 2^2 \cdot 2 &= 8 \end{aligned}$$

A respeito do raciocínio de Clara, pode-se afirmar que:

- ela cometeu um equívoco ao afirmar que $\sqrt[3]{64 \cdot 8} = \sqrt[3]{64} \cdot \sqrt[3]{8}$.
- ela cometeu um equívoco, pois $\sqrt[3]{2^6}$ deveria ser representado como $2^{\frac{3}{6}}$.
- ela cometeu um equívoco ao afirmar que $\sqrt[3]{2^3}$ é igual a 2.
- está totalmente correto.

7. Escreva, com suas palavras, no espaço a seguir o que você aprendeu sobre a potenciação, a radiciação e a relação entre essas operações.

AULAS 7 E 8 – POTENCIAÇÃO E RADICIAÇÃO: QUAL A RELAÇÃO ENTRE ELAS?

Objetivos de aprendizagem:

- Resolver problemas que envolvem potenciação;
- Resolver problemas que envolvem radiciação;
- Resolver problemas usando a relação entre a potenciação e a radiciação para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas.

1. Organizados em grupos com até 4 componentes, vocês irão confeccionar o “dominó radical da potenciação”. Com o auxílio do professor, vocês receberão o material necessário (cartolina, tesoura sem ponta, canetas hidrocor e régua) para confeccionar as 28 peças a seguir do dominó:

$\sqrt{64}$	2^3
-------------	-------

$\sqrt{2^2} \cdot \sqrt{3^2}$	$7^{10} : 7^9$
-------------------------------	----------------

$\sqrt[3]{125}$	$\sqrt{81} : \sqrt{9}$
-----------------	------------------------

$64^{\frac{1}{2}}$	$\sqrt{2^2} \cdot \sqrt{3^2}$
--------------------	-------------------------------

$4^4 : 2^5$	$10^9 : 10^8$
-------------	---------------

$\sqrt{25}$	$7^{-3} \cdot 7^4$
-------------	--------------------

2^3	$\sqrt[3]{27}$
-------	----------------

$\sqrt{64}$	$\sqrt[3]{125}$
-------------	-----------------

$4^4 : 2^5$	$(-4)^0 \cdot 4^1$
-------------	--------------------

$\sqrt{9^2} : \sqrt{3^2}$	7^1
---------------------------	-------

$\sqrt{50} \cdot \sqrt{2}$	$\sqrt{25}$
----------------------------	-------------

$\sqrt{50} \cdot \sqrt{2}$	$81^{\frac{1}{4}}$
----------------------------	--------------------

$\sqrt[3]{1000}$	$\sqrt{36}$
------------------	-------------

$64^{\frac{1}{3}}$	$(-9)^2 : 3^3$
--------------------	----------------

$10^9 : 10^8$	$\sqrt{100}$
---------------	--------------

$\sqrt[3]{125}$	5^1
-----------------	-------

$4^4 : 2^5$	$\sqrt{49}$
-------------	-------------

$\sqrt{50} \cdot \sqrt{2}$	$\sqrt{49}$
----------------------------	-------------

$\sqrt[3]{1000}$	$4^2 : \sqrt{16}$
------------------	-------------------

$4^2 : \sqrt{16}$	$\sqrt[3]{216}$
-------------------	-----------------

$\sqrt[4]{16^2}$	5^1
------------------	-------

$\sqrt[4]{81}$	$9^2 : 3^3$
----------------	-------------

$5^7 : 5^6$	$\sqrt{9} \cdot \sqrt{4}$
-------------	---------------------------

$10^2 : 5^2$	$\sqrt[4]{16^2}$
--------------	------------------

$\sqrt[3]{27}$	$\sqrt{2^2} \cdot \sqrt{3^2}$
----------------	-------------------------------

$\sqrt{49}$	7^1
-------------	-------

$\sqrt[3]{216}$	$9^{\frac{1}{2}} \cdot 4^{\frac{1}{2}}$
-----------------	---

$(-2)^2$	$\sqrt{7^2}$
----------	--------------

2. Use o espaço a seguir para registrar os cálculos realizados durante o jogo.

3. É possível que, durante o jogo, você não tenha realizado todas as operações que apareceram nas 28 peças.

Vamos realizar todas agora!

$\sqrt{64} =$	$\sqrt[3]{125} =$
$2^3 =$	$\sqrt{81} : \sqrt{9} =$
$10^9 : 10^8 =$	$4^4 : 2^5 =$
$\sqrt{100} =$	$(-4)^0 \cdot 4^1 =$
$64^{\frac{1}{2}} =$	$\sqrt{25} =$

$\sqrt{2^2} \cdot \sqrt{3^2} =$	$7^{-3} \cdot 7^4 =$
$\sqrt[4]{16^2} =$	$\sqrt{9^2} : \sqrt{3^2} =$
$5^1 =$	$7^1 =$
$2^3 =$	$7^{10} : 7^9 =$
$\sqrt[3]{27} =$	$81^{\frac{1}{4}} =$
$\sqrt[3]{1000} =$	$4^2 : \sqrt{16} =$
$64^{\frac{1}{3}} =$	$(-9)^2 : 3^3 =$
$\sqrt{36} =$	$\sqrt[3]{216} =$
$10^2 : 5^2 =$	$(-2)^2 =$
$\sqrt{7^2} =$	$\sqrt[4]{81} =$
$9^2 : 3^3 =$	$5^7 : 5^6 =$
$\sqrt{9} \cdot \sqrt{4} =$	$9^{\frac{1}{2}} \cdot 4^{\frac{1}{2}} =$

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

AULAS 1 E 2 – POLÍGONOS: O QUE SÃO E COMO IDENTIFICÁ-LOS?

Objetivos de aprendizagem:

- Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana.
- Identificar lados e ângulos em polígonos.
- Nomear os polígonos em função da quantidade de seus lados.
- Classificar polígonos em regulares e não regulares.
- Classificar polígonos quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

1. Com o auxílio do professor, realize uma pesquisa na internet com o smartphone, tablet, computador ou em um livro didático de matemática sobre o que são polígonos, suas propriedades e classificações.

Para isso, realize a busca e responda às perguntas a seguir:

- a. O que é um polígono?

- b. O que é uma região poligonal?

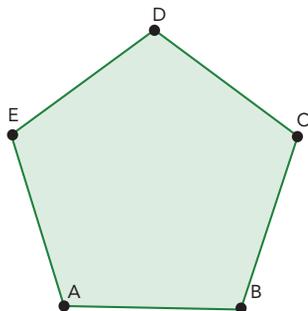
- c. O que são polígonos convexos e não convexos (ou côncavos)? Qual a diferença entre eles?



- d. Pesquise, desenhe e pinte dois polígonos convexos e dois polígonos não convexos (ou côncavos).

Polígonos convexos

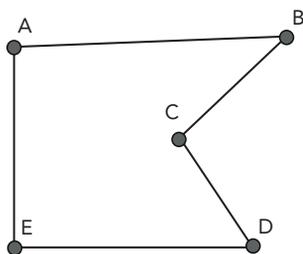
Exemplo:



Fonte: Próprio Autor.

Polígonos não convexos

Exemplo:



Fonte: Próprio Autor.

e. Classifique os polígonos convexos a seguir a partir do seu número de lados, identificando os nomes deles e o número de ângulos de cada um.

Nº de lados do polígono	Nome	Nº de ângulos do polígono
3 lados		
4 lados		
5 lados		
6 lados		
7 lados		
8 lados		
9 lados		
10 lados		
12 lados		
20 lados		

f. O que é possível afirmar sobre o número de lados e ângulos dos polígonos convexos?

g. O que são polígonos regulares e não regulares? Qual a diferença entre eles?



AULAS 3 E 4 – CLASSIFICAÇÃO DOS TRIÂNGULOS E QUADRILÁTEROS

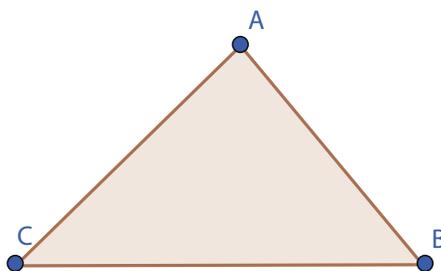
Objetivos de aprendizagem:

- Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.
- Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.

1. Sob a orientação do professor, caminhe pela sala de aula, pelo pátio e em outros espaços da escola de modo a observar polígonos presentes nesses espaços. Identifique objetos, materiais, formas nas paredes, piso etc. que possuam o formato dos polígonos que você conhece. Escreva na tabela a seguir as características dos polígonos que você observou.

Nome	Nº de lados	Nº de ângulos	Convexo ou não convexo?

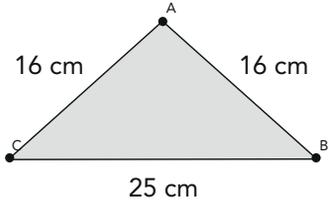
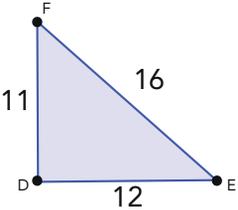
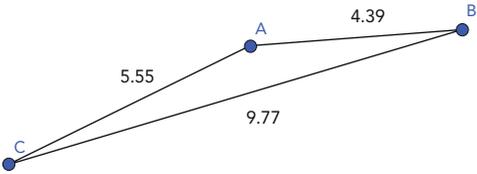
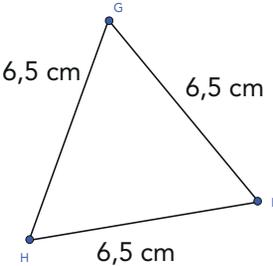
2. Observe o triângulo a seguir e responda o que se pede.



a. Quantos ângulos internos possui o triângulo ABC? E externos?

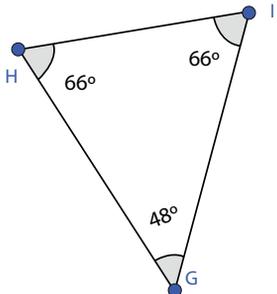
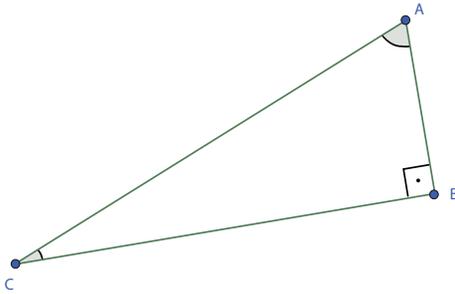
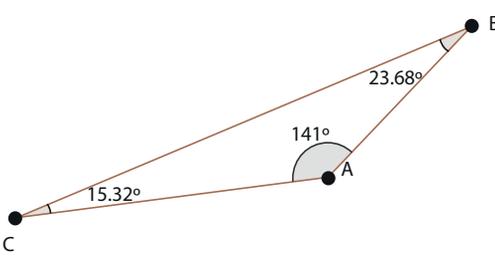
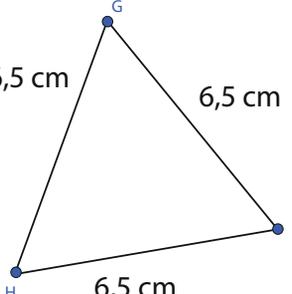
b. Qual a soma dos ângulos internos do triângulo ABC? Como você chegou a essa conclusão?

3. Classifique os triângulos a seguir em relação aos seus lados:

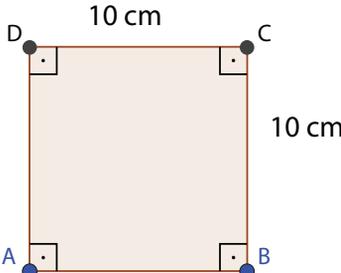
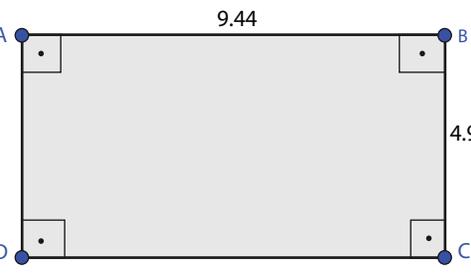
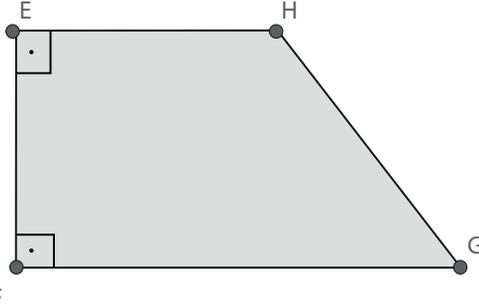
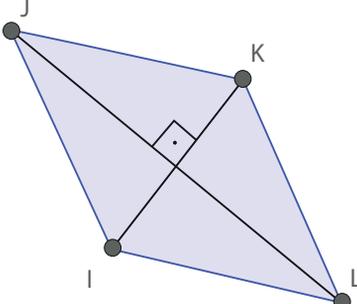
	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>
	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>



4. Classifique os triângulos a seguir em relação aos seus ângulos:

	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>
	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>

5. Classifique os quadriláteros a seguir em relação aos seus lados e ângulos:

	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>
	
<p>Nome</p>	<p>Nome</p>

AULAS 5 E 6 – MEDIATRIZ E BISSETRIZ: COMO RECONHECÊ-LAS?

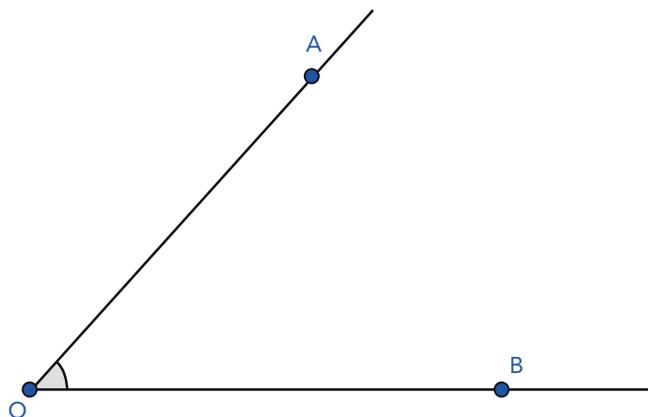
Objetivos de aprendizagem:

- Aplicar conceitos de ponto médio e segmento na construção da mediatriz, compreendendo seu significado.
- Reconhecer que a bissetriz de um ângulo é a semirreta que o divide em dois ângulos de mesma medida.

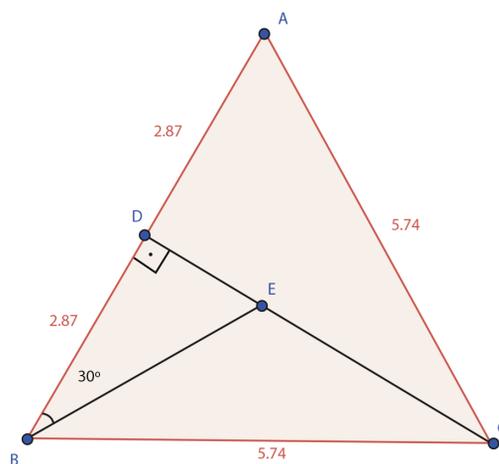
1. Com o auxílio do professor, construa a mediatriz do segmento de reta \overline{AB} a seguir, utilizando régua e compasso:



2. Com o auxílio do professor, construa a bissetriz do ângulo $A\hat{O}B$ a seguir, utilizando régua e compasso:



3. Observe o triângulo ABC a seguir e responda o que se pede:



a. Qual segmento de reta ilustrado no triângulo ABC representa uma bissetriz? Como você solucionou?

b. Classifique os triângulos a seguir, presentes na figura, em relação aos seus lados e em relação aos seus ângulos:

ΔABC : _____

ΔACD : _____

ΔBCE : _____

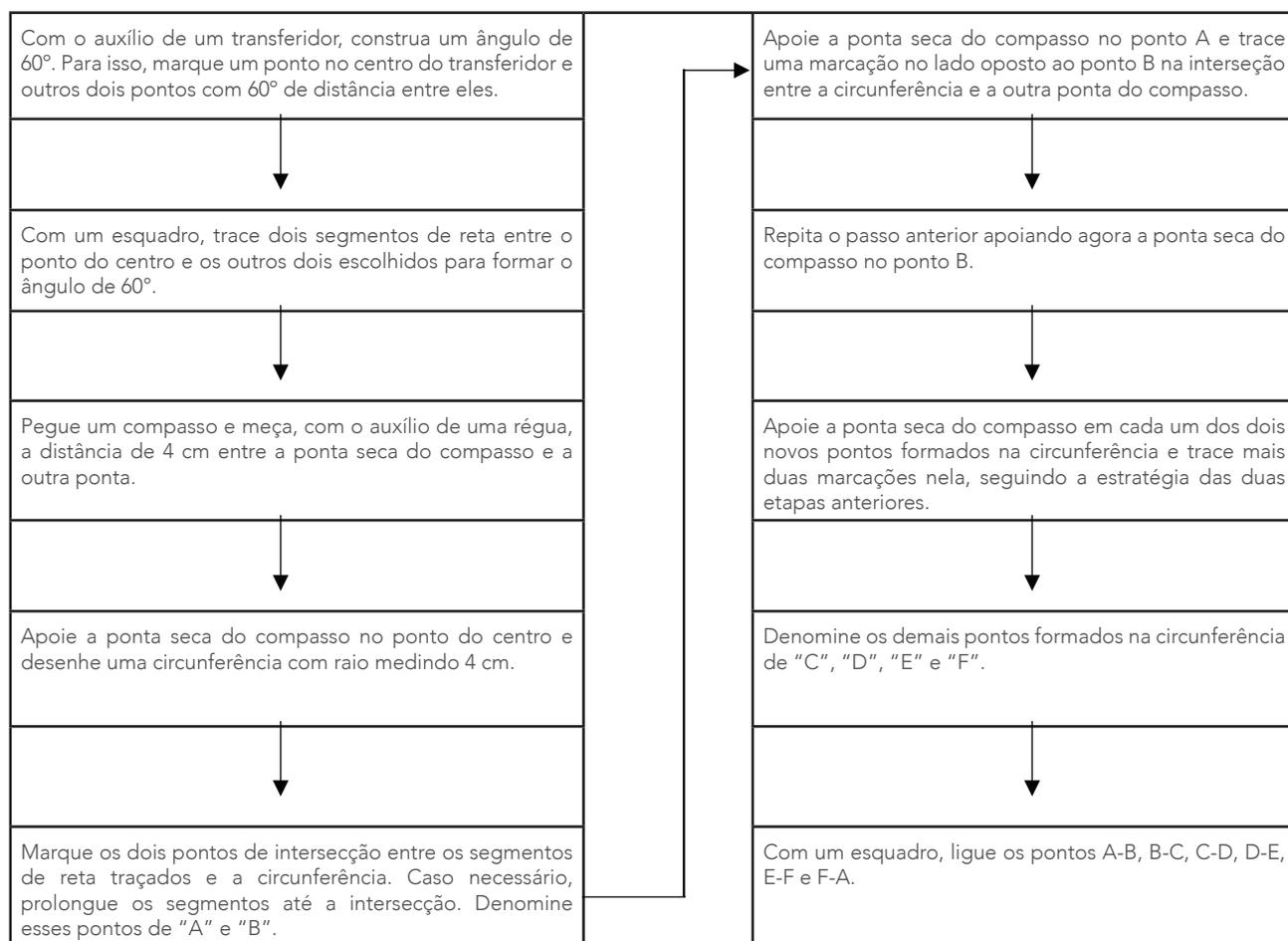
AULAS 7 E 8 – CONSTRUINDO UM HEXÁGONO

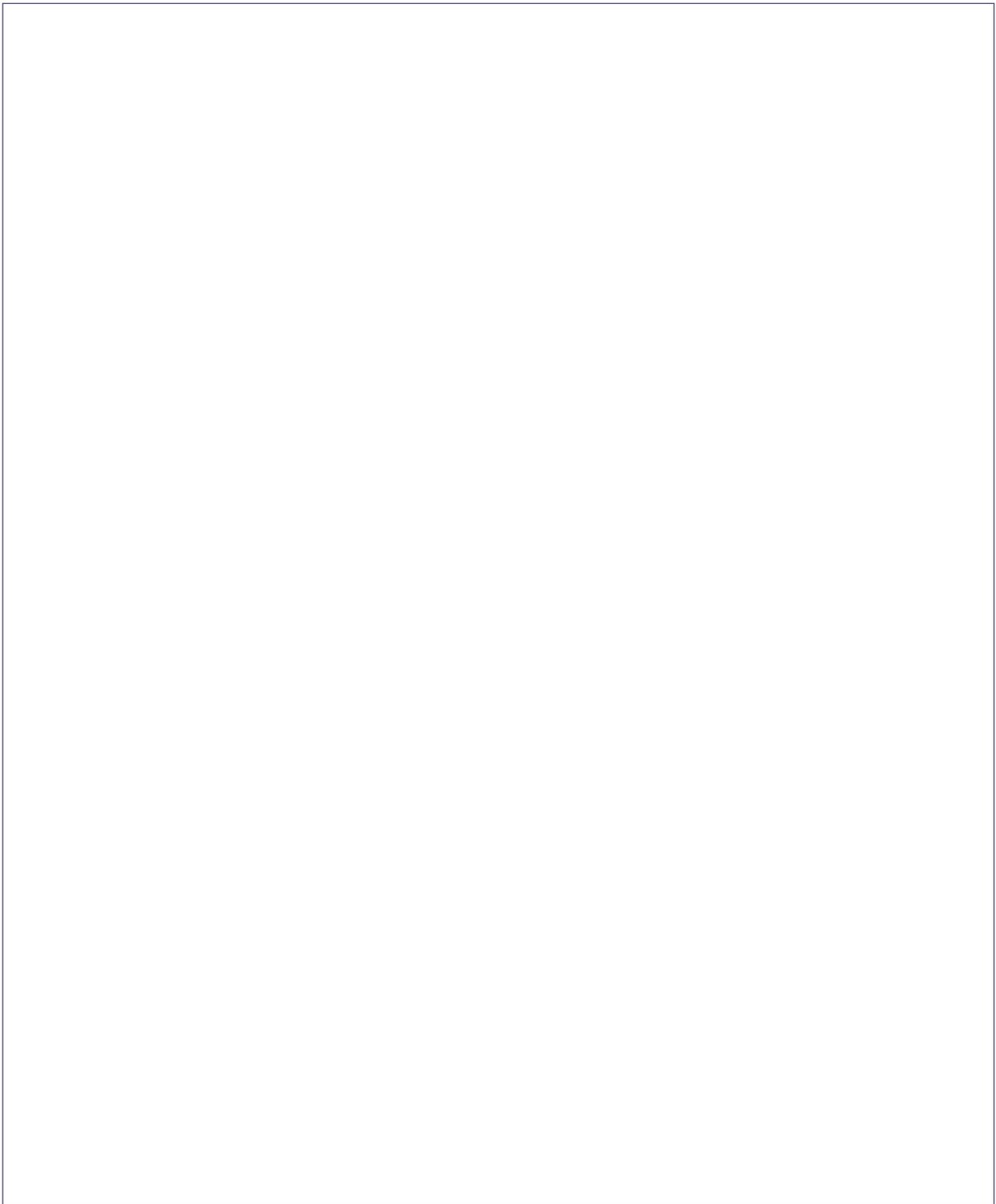
Objetivo de aprendizagem:

- Organizar os procedimentos para a construção do hexágono, por meio de um fluxograma e registro por escrito.

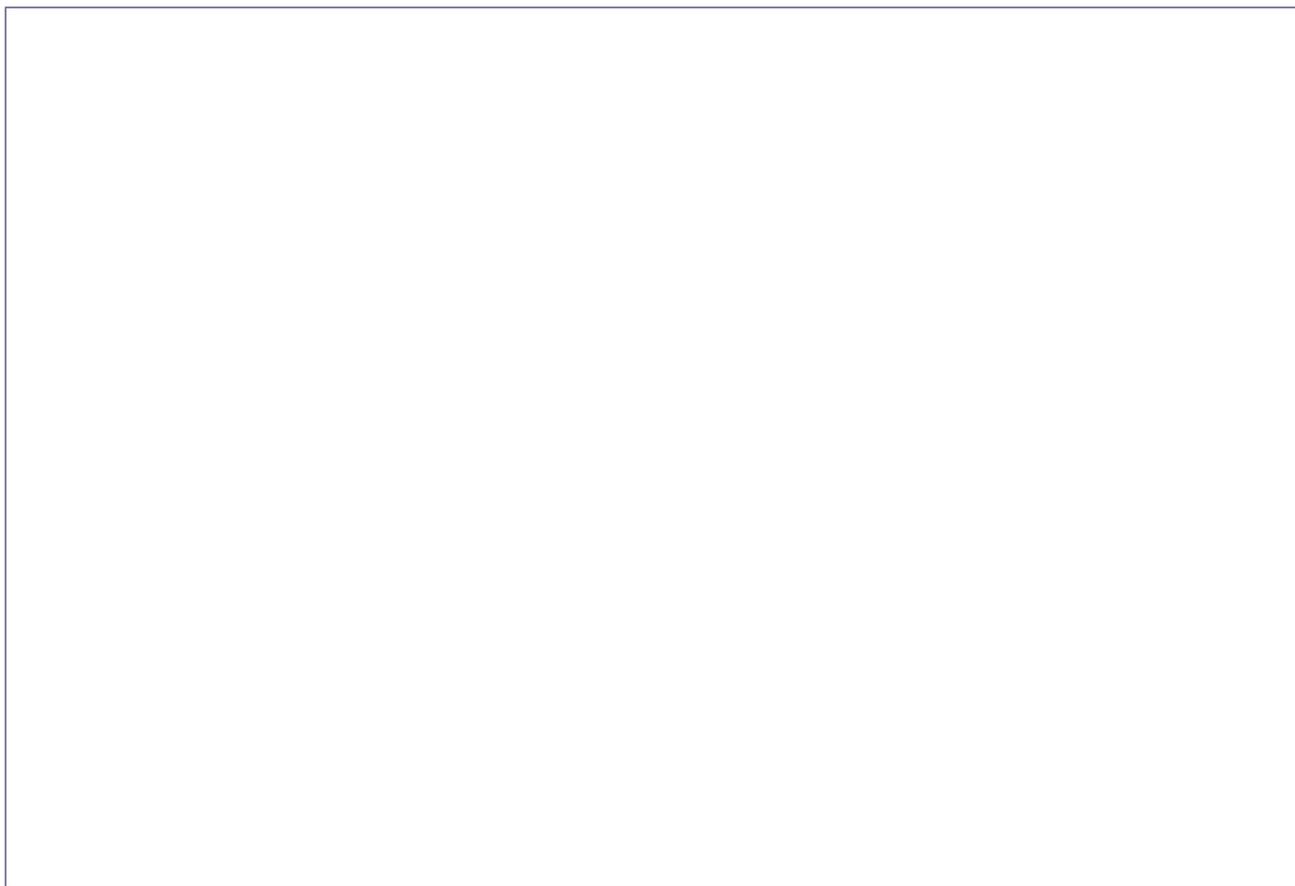
- Sob a orientação do professor, construa um hexágono regular inscrito em uma circunferência com 4 cm de raio, a partir do ângulo central.

Para isso, siga os passos do fluxograma a seguir.





2. Construa um hexágono regular inscrito em uma circunferência com raio igual a 2,5 cm, a partir do ângulo central.



3. Explique com suas palavras os passos que você seguiu para a construção desse hexágono.

