6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL
APRENDER SEMPRE
VOLUME 1.2021

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Educação

APRENDER SEMPRE

VOLUME 1

6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA
2021

Caro estudante,

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo preparou este material especialmente para apoiá-lo a aprender cada vez mais e seguir sua trajetória educacional com sucesso.

As atividades propostas irão ajudá-lo a ampliar seus conhecimentos não só em Língua Portuguesa e Matemática, mas também em outros componentes curriculares e assuntos de seu interesse, desenvolvendo habilidades importantes para construir e realizar seu projeto de vida.

Desejamos a você ótimos estudos!

COORDENADORIA PEDAGÓGICA
Caetano Pansani Siqueira

DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA – DECEGEP
Valéria Arcari Muhi

DIRETORA DO CENTRO DE ENSINO MÉDIO – CEM
Ana Joaquina Simões Sallares de Mattos Carvalho

DIRETORA DO CENTRO DE ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEFAF
Patricia Borges Coutinho da Silva

ASSESSORIA TÉCNICA
Bruno Toshikazu Ikeuti
Isaque Mitsuo Kobayashi
Danielle Christina Bello de Carvalho
Vinícius Bueno

EQUIPE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - ANOS FINAIS
Katia Regina Pessoa
Lucifrance Elias Carvalhar
Mara Lucia David
Marcia Aparecida Barbosa Corrales

EQUIPE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - ENSINO MÉDIO
Leandro Henrique Mendes
Mary Jacomine da Silva
Marcos Rodrigues Ferreira
Teonia de Abreu Ferreira

EQUIPE CURRICULAR DE MATEMÁTICA - ANOS FINAIS
Isaac Cei Dias
João dos Santos Vitalino
Rafael José Dombrauskas Polonio

EQUIPE CURRICULAR DE MATEMÁTICA - ENSINO MÉDIO
Marcos José Traldi
Otávio Yoshio Yamanaka
Sandra Pereira Lopes
Vanderley Aparecido Cornatione.

EQUIPE DE ELABORAÇÃO
Raph Gomes Alves
Marlene Faria
Vanuse Ribeiro
Camila Naufel
Ana Luísa Rodrigues
Camila Valcanover
Lidemberg Rocha de Oliveira
Aldair Neto
Ábia Felicio
Francisco Clébio de Figueiredo
Julia Lidiane Lima Amorim
Sheilla André
Everton Santos
Francisco de Oliveira
Rosana Magni
Regina Melo
Luciana V. Andrade
Gracivane Pessoa
José Cícero dos Santos
Alexsander Sampaio
Cleo Santos
Evandro Rios
Vitor Braga
Gisele Campos
Paula Carvalho

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO:
André Coruja
Sâmella Arruda
Cristall Hannah Boaventura
Julliana Oliveira
Amanda Pontes
Kamilly Lourdes
Alice Brito
Wellington Costa
Ana Gabriella Carvalho
Perazzo Freire
Rayane Patrício
Emano Luna
Lucas Nóbrega

SUPORTE A IMAGEM:
Lays da Silva Amaro
Wilker Mad

Governo do Estado de São Paulo

Governador
João Doria

Vice-Governador
Rodrigo Garcia

Secretário da Educação
Rossieli Soares da Silva

Secretário Executivo
Haroldo Corrêa Rocha

Chefe de Gabinete
Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica
Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação
Nourival Pantano Junior

Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: _____/_____/2021 Aluno/Turma: _____

ANOTAÇÕES

LÍNGUA PORTUGUESA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

AULA 1 - JORNAL É PARA LER OU OUVIR?

Objetivos da aula:

- Conhecer as características dos diferentes gêneros textuais do campo jornalístico (escritos, orais e multimodais);
- Identificar a ideia central em textos do campo jornalístico.

1. Resumo do podcast (caso não seja possível ouvir o episódio)

O Podcast Revisteen é um projeto em parceria do Jornal Joca e da Rádio CBN. A primeira parte do episódio 16 é sobre Fake News - as chamadas notícias falsas. Para falar do assunto, a apresentadora conversa com um jovem de 11 anos e com o diretor da Agência Lupa, responsável pela checagem de fatos e notícias para confirmar ou desmentir informações. Ao longo da conversa, eles falam sobre a importância em buscar fontes seguras para se informar. Uma das redes sociais em que as notícias falsas mais se espalham é o WhatsApp. Uma dica importante que é dada no episódio é não repassar notícias sem antes checar a veracidade delas.

a. Sobre o conteúdo do podcast, explique qual é o tema central e qual é sua relevância para os tempos atuais.

b. Para abordar o tema, o podcast conta com a participação de dois convidados. Quem são eles e por que eles podem contribuir para o debate?

c. Ouvir um jornal é diferente de realizar a leitura dele. Qual forma você prefere? Por quê?

AULA 2 – DESMENTINDO NOTÍCIAS FALSAS

Objetivos da aula:

- Aprender a verificar a autenticidade das informações;
- Produzir textos do gênero notícia, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.

1. Realize uma pesquisa a partir dos sites de checagem de informação "Agência Lupa" e "Aos Fatos" e escolha uma notícia falsa para desmentir.

(Se você não tiver acesso à internet, veja a seguir algumas notícias falsas que foram espalhadas pelas redes sociais)

LISTA DE NOTÍCIAS FALSAS:

"Beber água a cada 15 minutos previne da Covid-19."

"Lojas Francesas jogaram todos os livros de Felipe Neto no lixo."

"Vinagre é mais eficiente do que álcool gel na proteção contra a Covid-19."

2. Reescreva essa notícia, desmentindo o que foi dito, trazendo informações verídicas para que ela se torne verdadeira.

AULA 3 – JORNALISMO CRÍTICO

Objetivos da aula:

- Identificar a ideia central do gênero do campo jornalístico reportagem, fazendo relações entre o assunto e a sociedade;
- Desenvolver atitude crítica frente aos textos jornalísticos.

1. Leia um trecho da reportagem a seguir, retirada do Jornal Joca [1], edição 151, de 08 de junho de 2020.

Após a morte de George Floyd, EUA tem onda de manifestações antirracistas

Por Helena Rinaldi

Desde 26 de maio, uma série de protestos contra o racismo está acontecendo nos Estados Unidos. As manifestações foram motivadas pela morte de George Floyd, um homem negro e desarmado, acusado de usar uma nota falsa em um supermercado no dia 25, na cidade de Minneapolis, onde morava. [...]

Outros países também aderiram aos protestos antirracistas. É o caso do Brasil, do Canadá, da Inglaterra e da Alemanha, por exemplo. [...]

O que é racismo? De acordo com o Portal Geledés, do Geledés Instituto da Mulher Negra, racismo é um conjunto de práticas de determinada raça/etnia que, estando em situação de favorecimento social, coloca outra(s) raça(s) em situação desfavorável.

a. Qual é o assunto principal da reportagem? De que forma esse tema é abordado?

b. Segundo o texto, quais países aderiram às manifestações antirracistas?

[1] Fonte: RINALDI, H. Após a morte de George Floyd, EUA têm onda de manifestações antirracistas. Jornal Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/apos-morte-de-george-floyd-eua-tem-onda-de-manifestacoes-antirracistas/>. Acesso em: 14 ago. 2020.

c. Qual é a função da reportagem?

AULA 4 – OPINIÃO DO LEITOR

Objetivos da aula:

- Conhecer o espaço do leitor dentro do jornal como forma de expressar opinião.

1. Faça a leitura do texto abaixo, que mostra opiniões de jovens sobre os protestos antirracistas, retirado do Jornal Joca[2], edição 151, de 08 de junho de 2020.

O que eu penso sobre...

"Neste momento, a gente precisa se expressar, por isso as manifestações são tão importantes, mesmo com o coronavírus. Todos os anos, milhões de pessoas morrem por essa injustiça que é o racismo, então isso não pode ser algo como um 'tanto faz'. [...]" Gabriel F., 11 anos, de São Paulo (SP).

"As manifestações antirracismo são muito importantes, porque todo mundo é igual e temos que lutar por isso. Fico mal [que o racismo exista], mas acho que as coisas vão mudar por um curto período, algumas pessoas vão ter um pouco mais de consciência." Vito C. C., 12 anos, de São Paulo (SP).

a. As opiniões do texto são favoráveis ou contrárias aos protestos? Como você percebeu isso?

[2] Fonte: RINALDI, H. Após a morte de George Floyd, EUA têm onda de manifestações antirracistas. Jornal Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/apos-morte-de-george-floyd-eua-tem-onda-de-manifestacoes-antirracistas/>. Acesso em: 14 ago. 2020.

b. Que recurso linguístico mostra que as falas são opiniões de outras pessoas?

c. Os relatos apresentados representam a opinião do jornal?

d. Você acha importante um jornal ter um espaço para publicar opinião dos leitores sobre temas diversos? Justifique.

AULA 5 – ENTREVISTA

Objetivos da aula:

- Produzir notícia com entrevistas, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.

1. Você deverá realizar uma entrevista com um colega, e depois vocês devem trocar e o seu colega fará a entrevista com você.

Pergunte ao colega qual é a opinião dele sobre a luta antirracista no Brasil e no mundo.

Fique atento às respostas, tome notas ou grave o que ele disser.

Em seguida, escreva uma notícia, resumindo a opinião do entrevistado. Não se esqueça de colocar entre aspas, caso esteja citando exatamente o que ele falou.

AULA 6 – *GAMES* NA PANDEMIA

Objetivos da aula:
- Identificar a ideia central de uma notícia;
- Expressar opiniões sobre a notícia lida.

1. Leia a notícia a seguir, retirada do Jornal Joca[3], edição 150, de 25 de maio de 2020.

Games têm ações contra a Covid-19

Diversos jogos entraram na onda da prevenção contra a Covid-19 e passaram a realizar ações para incentivar medidas de proteção e o isolamento social entre os jogadores. Confira alguns exemplos.

Pandemia em *Azeroth*

Em abril, um servidor de *World of Warcraft* realizou o evento Pandemia em *Azeroth*. Os administradores inseriram um vírus contagioso no game e 7 mil jogadores foram infectados em 24 horas — tudo de mentirinha, claro. Só conseguia se proteger quem coletava sabão para lavar as mãos do seu personagem. Assim, os jogadores aprenderam como um vírus pode se espalhar rapidamente e como se proteger dele.

Fortnite

Durante a quarentena, cantores e bandas precisaram parar de fazer shows. Por isso, o jogo on-line *Fortnite* teve a ideia de criar um sistema de apresentações digitais na arena do game. Dentro do horário marcado, a partida de todos que estão on-line é pausada e um cantor se apresenta — o artista pode soltar poderes e até voar enquanto canta. O primeiro show digital teve 12 milhões de pessoas assistindo ao mesmo tempo.

[3] Fonte: Games têm ações contra a Covid-19. Jornal Joca, 2020. Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/games-tem-acoes-contra-a-covid-19/>. Acesso em: 14 ago. 2020.

PK XD

Jogo para celular em que é possível criar um avatar, navegar por cidades virtuais e até criar bichinhos de estimação virtuais. Além das personalizações tradicionais, como troca de roupas e aparência dos personagens, agora os jogadores têm a opção de colocar máscaras ou lenços, iguais aos que estamos usando para nos proteger da Covid-19.

a. Qual é o tema principal da notícia?

b. Quem é o público-alvo da notícia? Que elementos do texto fizeram você perceber isso?

c. Qual ação você achou mais interessante? Por quê?

d. Você acha que os games têm a responsabilidade de conscientizar os jovens sobre questões da sociedade? Justifique.

AULA 7 – MANCHETES

Objetivos da aula:

- Identificar recursos linguísticos presentes em manchetes de textos de gêneros textuais do campo jornalístico.

1. Leia as manchetes a seguir, retiradas do Jornal Joca[4], edição 150, de 25 de maio de 2020.

Texto 1	**Estudo indica que gatos podem contrair e transmitir o novo coronavírus**
Texto 2	***LIVES* DEVEM CONTINUAR APÓS A PANDEMIA**
Texto 3	A vida depois da quarentena

a. Chamamos de manchete o título dos textos de gêneros textuais do campo jornalístico como notícia, reportagem e entrevista. Considerando que há, no jornal, diversos textos, qual é a importância da manchete?

b. Analisando as três manchetes, qual delas passa a informação de forma mais direta e qual deixa o assunto mais aberto?

[4] Disponível em: <https://sway.office.com/t4vxP2ifiUES36Qr?ref=Link>. Acesso em: 14 ago. 2020.

c. Na manchete 1, vemos uma parte do texto em azul e sublinhado. O que isso indica sobre o veículo no qual a notícia foi publicada?

d. Que tipo de manchete chama mais a sua atenção, fazendo com que você queira ler o texto? Justifique.

AULA 8 – QUE TÍTULO VOCÊ DARIA?

Objetivos da aula:
- Planejar e produzir manchetes para notícias a serem apresentadas por meio de um jornal escrito ou falado.

1. Faça a leitura das notícias a seguir, retiradas do Jornal Joca[5], edição 150, de 25 de maio de 2020. Repare que elas estão sem manchetes. Crie manchetes atrativas para cada uma das notícias.

Texto 1	Manchete:

A Agência Espacial Europeia (ESA, na sigla em inglês) publicou um artigo, em 8 de maio, afirmando que a urina de astronautas pode ser um ingrediente muito eficiente para realizar construções na Lua. Isso porque, segundo testes feitos pela agência, a ureia (principal composto da urina humana) pode deixar o "concreto" — em estudo para ser usado na Lua — mais resistente e maleável (ou seja, fica mais fácil de trabalhar com ele e fazer com que dê origem a construções).

Além disso, a urina diminui a quantidade de água necessária para produzir o concreto. Esse fator chamou a atenção dos estudiosos: com isso, não é preciso levar tantos materiais até a Lua, uma vez que os astronautas podem fazer xixi lá mesmo.

[5] Disponível em: <https://sway.office.com/t4vxP2ifiUES36Qr?ref=Link>. Acesso em: 14 ago. 2020.

Texto 2 | Manchete:

Um aquário de Tóquio, no Japão, pediu que as pessoas fizessem chamadas de vídeo com as enguias-de-jardim que moram no local. A solicitação foi feita após os funcionários perceberem que as enguias se assustavam quando viam humanos e estavam desacostumadas com a sua presença, já que o aquário foi fechado para visitação em março por causa da pandemia do novo coronavírus.

As enguias começaram a receber ligações em 3 de maio. Em dois dias, já haviam sido feitas mais de 200 milhões de chamadas. Para possibilitar o contato, os funcionários do aquário colocaram cinco tablets em frente ao tanque dos animais, onde as chamadas do público são recebidas. As pessoas mostraram o rosto e conversaram com as enguias durante as ligações, mas foram orientadas a não falar alto para não as incomodar.

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

LÍNGUA PORTUGUESA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AULA 1 – A LÍNGUA É NOSSA PÁTRIA

Objetivos da aula:

- Refletir sobre a língua portuguesa e suas mais diversas possibilidades de transformação.

1. Descreva, em um breve artigo de opinião de mais ou menos oito linhas, organizado em parágrafos, como é a linguagem mais utilizada para a comunicação oral entre você e as pessoas com quem você convive no dia a dia. Não se esqueça de ressaltar se você acha que essa forma de falar permite a boa comunicação entre todos e, se houver dificuldades, fale um pouco sobre elas.

AULAS 2 E 3 – ÁFRICA E BRASIL

Objetivos da aula:

- Analisar a variação linguística de acordo com o contexto regional;
- Refletir sobre os elementos narrativos de uma lenda.

1. Leia o texto a seguir.

Texto 1:

O Homem chamado Namarasotha[6]

Lenda de Moçambique

Havia um homem que se chamava Namarasotha. Era pobre e andava sempre vestido com farrapos. Um dia foi à caça. Ao chegar ao mato, encontrou uma impala morta. Quando se preparava para assar a carne do animal apareceu um passarinho que lhe disse:

- Namarasotha, não se deve comer essa carne. Continua até mais adiante que o que é bom estará lá.

O homem deixou a carne e continuou a caminhar. [...]

Ele obedeceu e continuou a andar até que viu uma casa junto ao caminho. Parou e uma mulher que estava junto da casa chamou-o, mas ele teve medo de se aproximar pois estava muito esfarrapado.

- Chega aqui!, insistiu a mulher.

Namarasotha aproximou-se então.

- Entra, disse ela.

Ele não queria entrar porque era pobre. Mas a mulher insistiu e Namarasotha entrou, finalmente.

- Vai te lavar e veste estas roupas, disse a mulher.

E ele lavou-se e vestiu as calças novas. Em seguida, a mulher declarou:

- A partir deste momento esta casa é tua. Tu és o meu marido e passas a ser tu a mandar.

E Namarasotha ficou, deixando de ser pobre. [...]

[6] Lenda Moçambicana. Disponível em: <http://www.ponto.altervista.org/Lugares/Lendas/namara.html>. Acesso: 10 de set. 2020.

Texto 2: Moçambique[7]

Fonte: Google Maps

Moçambique é um país localizado no sudeste do Continente Africano, banhado pelo Oceano Índico a leste e que faz fronteira com a Tanzânia ao norte. A capital e maior cidade do país é Maputo, anteriormente chamada de Lourenço Marques, durante o domínio português.[...] A língua oficial é o português. Moçambique é membro da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

a. A lenda que você leu vem da tradição de Moçambique. Qual é a língua oficial falada nesse país?

b. Na lenda, existem formas de escrever diferentes das que costumamos ter na língua portuguesa brasileira? Escolha um trecho da lenda para comprovar sua resposta.

[7] Moçambique. Wikipedia, a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mo%C3%A7ambique>. Acesso em: 15 ago. 2020.

c. Você conhece alguém com o nome da personagem principal da lenda? Quais são os nomes comuns no Brasil?

AULA 4 – FALAMOS TODOS IGUAIS?

Objetivos da aula:
- Sistematizar ideias sobre o preconceito linguístico e formas de combate a esse tipo de preconceito;
- Analisar a variação linguística regional de acordo com o contexto interacional.

1. Na aula anterior, você conheceu alguns países africanos em que se fala a nossa língua, mas com algumas diferenças. Dentro do nosso país será que falamos todos iguais? Chamamos de variação linguística as diferenças que uma mesma língua apresenta. Há diversos tipos de variação, como histórica, geográfica e social. Faça uma lista de expressões típicas ou formas de falar as palavras em diferentes regiões do Brasil.

2. Pense de que forma podemos combater o preconceito linguístico que alguns falantes de regiões do Brasil sofrem, inclusive na região em que você vive. Escreva um artigo de opinião breve, utilizando a norma padrão da língua, defendendo a diversidade linguística brasileira e pedindo respeito para todos.

AULA 5 – TIPO ASSIM

Objetivos da aula:

- Ler e analisar tirinha de humor, a fim de inferir sentidos a partir da linguagem utilizada pelos autores;
- Desenvolver as habilidades de leitura e interpretação de texto não verbal.

1. Leia a tirinha a seguir.

Fonte: Equipe pedagógica.

a. Explique o humor da tirinha.

b. As palavras "tipo" e "mina" são próprias da norma padrão da língua? Por que elas funcionam no contexto da tirinha?

c. Você conhece alguma outra gíria? Dê exemplos. Em que contextos elas são empregadas normalmente?

AULA 6 – CONTEXTO

Objetivos da aula:
- Compreender os contextos de uso da norma padrão da língua e de suas variantes de acordo com cada situação de comunicação.

1. Todo texto, escrito ou falado, ocorre em uma situação. A essa situação damos o nome de contexto. A seguir, você lerá alguns textos que costumamos encontrar em alguns contextos específicos.

a. Leia os textos com atenção.

b. Escreva em qual situação de comunicação eles costumam aparecer.

Texto 1

Sr. Gerente,

Sirvo-me da presente carta para fazer a seguinte reclamação: Em Março de 2020 comprei neste estabelecimento um ventilador, que depois de uma semana de uso, quebrou. Como estou dentro do prazo para reclamar, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor, e constatando que o defeito compromete o bom funcionamento do meu ventilador, venho solicitar a troca do produto.

Desde já agradeço sua atenção.

São Paulo, 17 de julho de 2020.

Assinado: Joel Rodrigues.

Contexto:

Texto 2

⚠ PESSOAL ⚠

Peço licença p/ divulgar aqui no grupo do Whatsapp q tô vendendo meu carro. Ano fab./modelo: 2013. Única dona. Placa final 2 - rodízio segunda-feira. 4 portas, ar condicionado, direção hidráulica, vidros elétricos. Aceito propostas.

Maiores infos por inbox. Quem puder, repassar a informação. VLW! 🙏

Contexto:

Texto 3

Pesquisador da USP constrói game para ensinar história medieval[8]

Jogo online que está sendo produzido na Universidade mostra que os games são uma maneira de explorar, entender e até questionar a História de forma lúdica e divertida

14/08/2020 - por Crisley Santana

Sejam eletrônicos, de cartas ou de tabuleiro, os jogos fazem parte do cotidiano de jovens e adultos. Além da diversão que proporcionam, muitos apresentam histórias e narrativas para lá de interessantes. É o caso de Os Triunfos de Tarlac, um jogo de tabuleiro e estratégia ambientado na Irlanda dos séculos 13 e 14, desenvolvido pelo pesquisador Vinicius Marino Carvalho, do Laboratório de Estudos Medievais (Leme) em parceria com o Grupo de Pesquisa Arise (Arqueologia Interativa e Simulações Eletrônicas) da USP.

Contexto:

8 SANTANA, S. Pesquisador da USP constrói game para ensinar história medieval. Jornal da USP, 2020. Disponível em: <https://jornal.usp.br/universidade/pesquisador-da-usp-constroi-game-para-ensinar-historia-medieval%e2%80%8b/>. Acesso em: 15 ago. 2020.

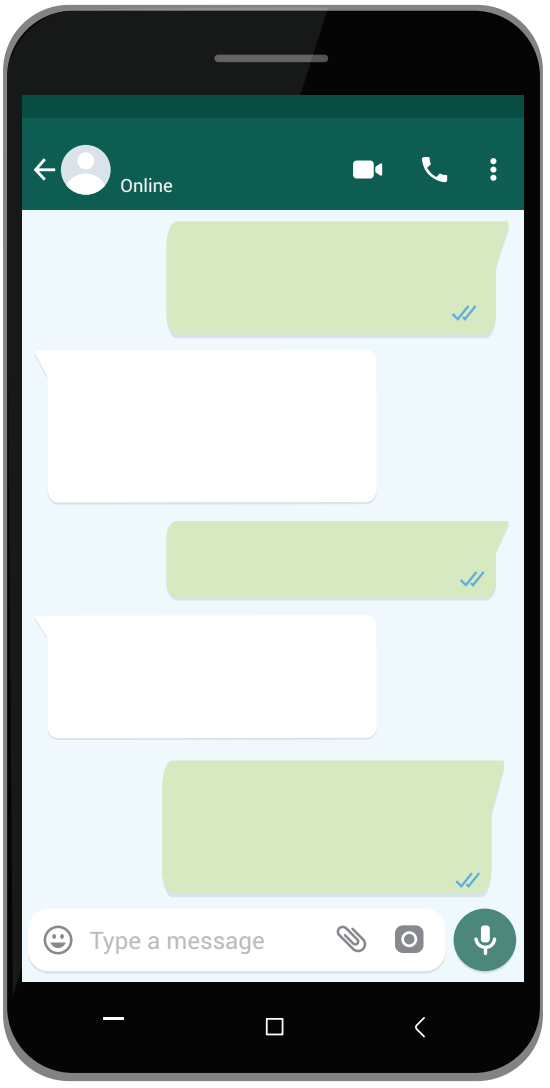
AULA 7 – MENSAGEM ENCAMINHADA

Objetivos da aula:

- Produzir textos, considerando os contextos de circulação e suas variações.

1. Chegou a hora de você criar o seu próprio texto, considerando o contexto de circulação dele. Siga as orientações:

- Escolha um tema de seu interesse e redija uma mensagem para ser encaminhada em um grupo de redes sociais, como Whatsapp;
- Pense em um assunto que seja relevante;
- Considere que as redes sociais pedem uma linguagem informal, sucinta, e que pode contar com emojis e abreviações.



AULA 8 – CARTA FORMAL

Objetivos da aula:

- Produzir textos, considerando os contextos de circulação e suas variações;
- Adequar um texto de acordo com a norma padrão da língua.

1. Transforme a mensagem que você criou na última aula em uma carta formal. Esse gênero textual é utilizado em situações em é preciso comunicar algo a outra pessoa ou empresa, seja por motivos profissionais ou pessoais. É importante que o texto esteja claro para não criar nenhum mal entendido, por isso, deve-se utilizar a norma padrão da língua.

Siga as orientações a seguir e acompanhe o modelo:

- Faça as alterações necessárias para que o texto ganhe um tom mais formal;
- Utilize a norma padrão da língua;
- Escreva um cabeçalho com o local e a data;
- Lembre-se de marcar o destinatário e assinar;
- Escreva uma saudação e uma mensagem de despedida.

EXEMPLO:

Nome da cidade, data

Nome do destinatário,

(Texto da carta)

Despedida,

Assinatura da pessoa que enviou a carta.

SUA CARTA:

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

LÍNGUA PORTUGUESA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

AULA 1 – PENSAMOS POR IMAGENS?

Objetivos da aula:

- Fazer reflexões a partir da leitura de textos não verbais, como mapa mental.

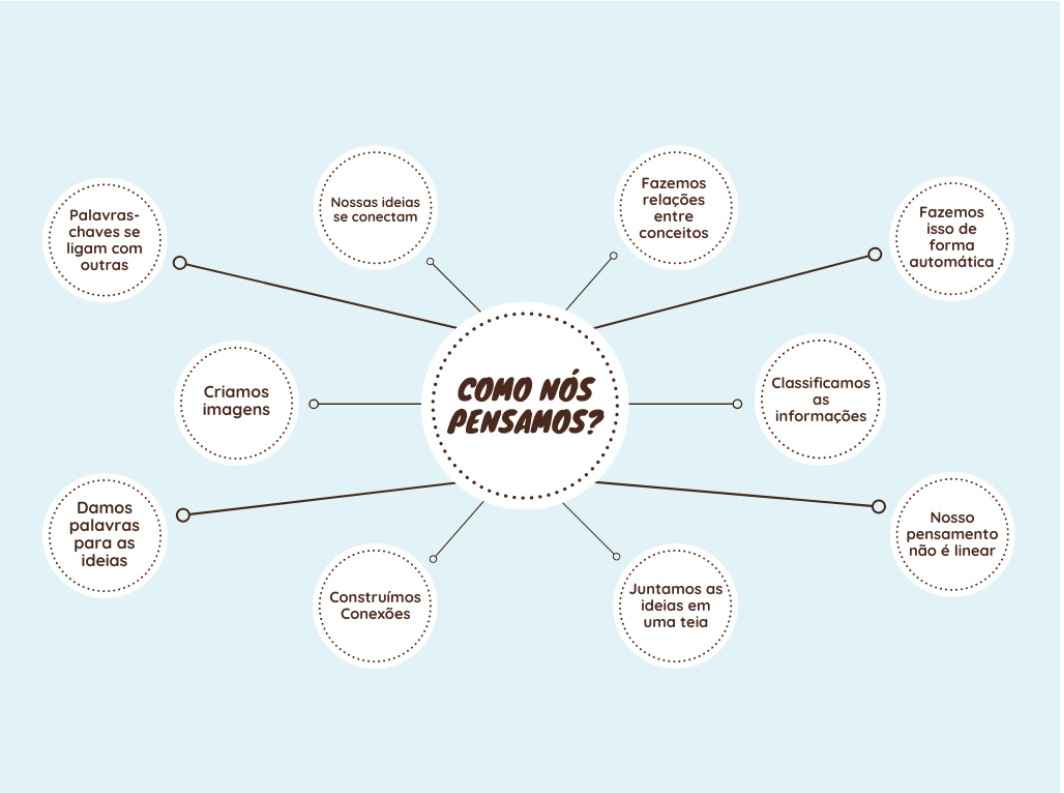
1. Vivemos em uma sociedade na qual grande parte da comunicação se dá de forma visual. A internet, os aplicativos e as redes sociais apresentam informações para nós, muitas vezes, por meio de imagens.

Responda, oralmente, às questões a seguir em uma conversa com os colegas mediada por seu professor:

a. Como será que nosso cérebro recebe e processa as informações?

b. Você já tinha pensado que nosso cérebro funciona como um computador?

2. Leia o mapa visual a seguir.



Fonte: Equipe pedagógica.

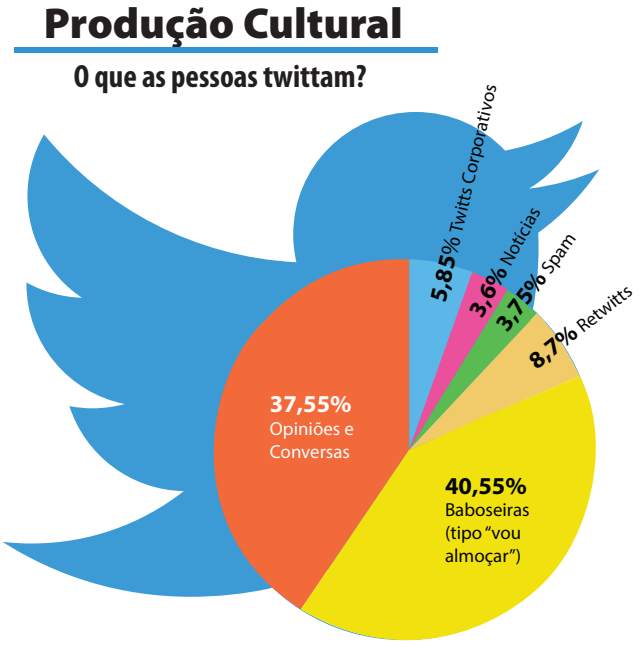
a. O que os círculos representam no mapa visual?

b. E as linhas que ligam os círculos, representam o quê?

AULA 2 – SOBRE O QUE AS PESSOAS FALAM NA INTERNET?

Objetivos da aula:
- Refletir sobre as funções comunicativas dos recursos visuais em um infográfico.

1. Faça a leitura do infográfico a seguir.



a. Sobre o que é o infográfico?

b. Quais são os dois maiores assuntos sobre os quais as pessoas falam nas redes sociais?

c. Quais são os elementos visuais que chamaram a sua atenção no infográfico?

ANOTAÇÕES

AULA 3 – VACINE SEU AMIGO!

Objetivos da aula:

- Identificar a estrutura de gêneros textuais do campo publicitário;
- Reconhecer, por meio de múltiplas linguagens, o caráter persuasivo de textos do campo publicitário e outros textos multissemióticos.

1. Observe o cartaz a seguir.

Fonte: Equipe pedagógica.

a. Qual é a mensagem do cartaz?

b. Quais elementos visuais fazem o público se interessar pela mensagem?

c. Por que a frase principal e as ilustrações funcionam como um apelo para o leitor?

d. A palavra "raiva", contida no cartaz, tem mais de um significado. Quais são eles?

AULA 4 – COMPRE JÁ!

Objetivos da aula:
- Planejar e elaborar textos multissemióticos.

1. Pensando sobre as reflexões que você fez nas aulas anteriores sobre os recursos visuais que chamam a atenção do público, você deverá produzir um cartaz fazendo a propaganda de um produto, com o objetivo de convencer o público a comprá-lo. Para isso, siga as instruções a seguir:

- Se for possível respeitar um distanciamento seguro, esta atividade deverá ser feita em dupla;
- Escolha um produto para ser vendido (pode ser um produto que já exista ou inventado);
- Formule um texto criativo para convencer o público a comprá-lo;
- Pense em recursos visuais para chamar a atenção do público, como ilustrações, letras grandes, cores vibrantes etc;
- Não se esqueça de levar em consideração o suporte onde sua propaganda será veiculada (internet, redes sociais, mural da escola etc.).

AULA 5 – HÁ VIDA SEM INTERNET?

Objetivos da aula:

- Analisar efeitos de humor e ironia em textos multissemióticos, como a tirinha.

1. Leia a tirinha a seguir.

Fonte: Equipe pedagógica.

a. Explique a situação descrita na tirinha. O que acontece com a personagem?

b. Na fala do 2º quadrinho, por que a personagem usa a expressão "minha vida acabou"?

c. Na frase do 3º quadrinho "Tive uma ideia brilhante!" podemos dizer que a ideia da personagem foi mesmo muito inovadora?

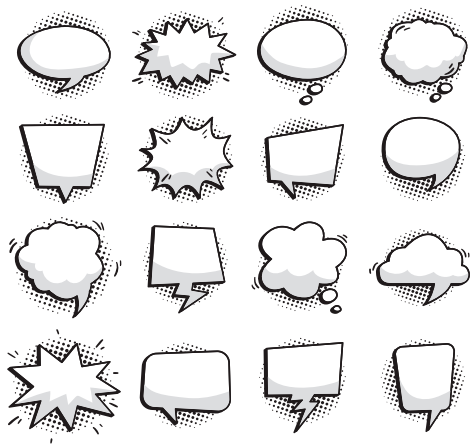
d. Explique qual é a crítica que a tirinha faz ao uso das tecnologias em nossas vidas.

AULA 6 – *POW, BANG, BOOM!*

Objetivos da aula:
- Identificar e empregar, em textos multissemióticos, efeitos de sentido produzidos pelo emprego de palavras, como onomatopeias;
- Planejar e produzir textos multissemióticos.

1. Veja a seguir alguns recursos visuais bastante utilizados em histórias em quadrinho, tirinhas e cartuns para expressar diferentes sentimentos e ações das personagens.

Balões de fala:



Onomatopeias (uso das palavras que reproduzem ou imitam sons e ruídos):

2. Agora é a sua vez de criar uma tirinha! Escolha os balões de fala e as onomatopeias que fazem sentido para sua história. Lembre-se de que a história deve ser bem curtinha, pois dura o tempo de três quadrinhos. Seja criativo!

AULA 7 – MODOS VERBAIS

Objetivos da aula:
- Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais.

1. Nessa aula, você deverá realizar uma pesquisa sobre um dos modos verbais. Se for possível respeitar um distanciamento seguro, a atividade pode ser feita em grupo. Siga o passo a passo:

- O professor informará qual será o modo verbal que você vai pesquisar: indicativo, imperativo ou subjuntivo;
- Pesquise em gramáticas, físicas ou online, e em livros didáticos as seguintes informações:
  - Conceito do modo verbal;
  - Situações de comunicação que ele costuma ser utilizado;
  - Exemplos de uso.
- Escreva no seu caderno o que pesquisou. Lembre-se de explicar com suas próprias palavras, pois o mais importante é garantir que você compreenda os usos desse modo verbal;
- Quando terminar a coleta e seleção de informações, você deverá apresentar para a sua turma o que pesquisou. Pense que você vai ser o professor e que, portanto, deve ser claro em sua fala.

AULA 8 – CERTEZA OU DÚVIDA?

Objetivos da aula:

- Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais.

1. Leia as frases a seguir, retiradas do Jornal JOCA[9], edição 150, 25 de maio de 2020.

> O Brasil **sofre** com a pandemia da Covid-19 e é provável que nós **tenhamos** uma crise no ano que vem.

a. Os verbos em negrito pertencem a que modos verbais?

b. Os verbos/formas verbais em negrito expressam certezas ou dúvidas?

9 Joca, Santo Amaro, 25 de maio de 2020. Disponível em: <https://sway.office.com/t4vxP2ifiUES36Qr?ref=Link>. Acesso em: 20 ago. de 2020.

c. De acordo com a frase, o que já sabemos sobre o Brasil e o que ainda é provável acontecer no futuro?

2. Crie uma frase sobre a pandemia da Covid-19 utilizando os três modos verbais: indicativo, subjuntivo e imperativo. Para relembrar, veja a tabela a seguir.

Modo Indicativo	Modo Subjuntivo	Modo Imperativo
Expressa uma certeza.	Indica uma dúvida, possibilidade.	Expressa uma ordem ou orientação.
Ex: Ela vai à festa.	Ex: Pode ser que ela vá à festa.	Ex: Vá à festa, divirta-se!

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

LÍNGUA PORTUGUESA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

AULA 1 – O VENTO E O SOL

Objetivos da aula:
- Ler e compreender um texto do gênero narrativo fábula;
- Refletir sobre os elementos narrativos na estrutura da fábula, como cenário, personagem e enredo.

1. Leia a fábula, em grupo.

O vento e o sol[10]

O vento e o sol estavam disputando qual dos dois era o mais forte. De repente, viram um viajante que vinha caminhando.

— Sei como decidir nosso caso. Aquele que conseguir fazer o viajante tirar o casaco será o mais forte. Você começa — propôs o sol, retirando-se para trás de uma nuvem.

O vento começou a soprar com toda força. Quanto mais soprava, mais o homem ajustava o casaco ao corpo. Desconsolado, o vento se retirou.

O sol saiu de seu esconderijo e brilhou com todo seu esplendor sobre o homem, que logo sentiu calor e despiu o paletó.

2. Responda, oralmente, às questões para fazer uma análise coletiva da fábula. Respeite a condução do professor. Para guiar a conversa, siga os passos a seguir:

a. Há palavras na fábula que você não conhece? Use um dicionário físico ou online para buscar seus significados.

b. Quem são as personagens da fábula?

c. Sabemos que, nas fábulas, personagens não humanos costumam desempenhar ações humanas. Quais são as características humanas das personagens?

d. Como se desenvolve a história, qual é o seu enredo?

[10] ESOPO. O vento e o Sol. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>. Acesso em: 02 set. 2020.

AULA 2 – UM POEMA PARA CADA ESTAÇÃO DO ANO

Objetivos da aula:
- Ler, em voz alta, textos literários do gênero poema;
- Estabelecer expectativas sobre a interpretação dos textos a serem lidos.

1. Faça a leitura em voz alta dos poemas a seguir.

Texto 1[11] Quietude – o barulho do pássaro pisando as folhas secas. (Ryúshi)	**Texto 3**[12] Borboletas e aves agitam voo: nuvem de flores. (Matsuo Bashô)
Texto 2[13] Com a luz do relâmpago, barulho de pingos – orvalho nos bambus. (Buson)	**Texto 4**[14] O sol de inverno: a cavalo congela a minha sombra. (Matsuo Bashô)

2. Chamamos esse tipo de poema de Haikai. O Haikai é uma modalidade poética de origem japonesa. O grande mestre de Haikai do século XVII – e fundador da poesia do haikai como é conhecida hoje – é Matsuo Bashô (1644-1694). No entanto, esse estilo de poesia influenciou autores, também, do mundo ocidental, inclusive no Brasil, com Paulo Leminski e Alice Ruiz.

a. O Haikai tem sempre o mesmo número de versos (linhas de um poema). Quantos versos você observou que eles têm?

[11] NAKASATO, O. F. Haikai. Disponível em: <https://revistas.utfpr.edu.br/rl/article/download/2273/2216>. Acesso em: 22 ago. 2020.
[12] MATSUO Bashô – dez haikais. Revista Prosa Verso e Arte, 2016. Disponível em: <https://www.revistaprosaversoearte.com/matsuo-basho-dez-haikais/>. Acesso em: 22 ago. 2020.
[13] BARTALINI, V. Natureza, Paisagem e Cidade, v. 20, n. 33, p. 36-48, 2013. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/posfau/article/download/80919/84561/>. Acesso em: 22 ago. 2020.
[14] MATSUO Bashô – dez haikais. Revista Prosa Verso e Arte, 2016. Disponível em: <https://www.revistaprosaversoearte.com/matsuo-basho-dez-haikais/>. Acesso em: 22 ago. 2020.

b. Os Haikais partem, geralmente, de uma observação da natureza. Que elementos da natureza aparecem nos textos lidos?

c. Se você tivesse que classificar cada Haikai em uma estação do ano, quais seriam?

AULA 3 – O QUE VOCÊ VÊ?

Objetivos da aula:

- Produzir textos literários do gênero textual poema, considerando suas características.

1. Ainda no mesmo trio da aula anterior, se for possível respeitar um distanciamento seguro, você fará um exercício de escrita poética de Haikais. Para isso, siga as orientações:

- Observe atentamente a paisagem ao seu redor;
- Escreva um verso sobre algo que você está vendo;
- Passe o caderno para um dos colegas, ele deverá acrescentar mais um verso no poema;
- Troquem os cadernos entre o trio até que cada Haikai tenha três versos.
- Depois, juntos, pensem em títulos criativos para os poemas que vocês escreveram coletivamente.

AULA 4 – A HISTÓRIA DO CÉU

Objetivos da aula:

- Ler textos literários da tradição oral;
- Fazer reflexões sobre os elementos narrativos de uma lenda indígena, bem como interpretar os sentidos do texto.

1. Leia a seguir, a lenda do povo indígena Xavante.

HISTÓRIA DO CÉU[15]

Já existia o céu. Mas ainda estava se formando. O céu ainda estava se criando. Era baixo de um lado. Não era como hoje. Era igual a uma onda, levantando só de um lado. O povo antigo não queria o céu. E foram tentar derrubar com o machado. Eles batiam, abriam um buraco no céu, mas ele fechava. Imediatamente.

Eles batiam de novo, abriam um buraco e o buraco se fechava. Foram batendo, batendo com o machado e os buracos fechando… Iam se revezando. Cada um batia um pouco com o machado. Iam cortando, e o céu se fechando… Então desistiram de derrubar:

— Vamos deixar! Não estamos conseguindo cortar o céu!

Foi assim. Assim que o povo antigo tentou derrubar o céu.

Assim que se criou o céu.

2. Em uma conversa coletiva, conduzida por seu professor, responda às questões:

a. Você já conhecia essa história?

b. Você se identificou com a história da lenda?

c. Existe alguma outra história que você já ouviu sobre como o céu foi criado?

[15] ALFABETIZAÇÃO: Contos Tradicionais, Fábulas, Lendas e Mitos. Ed. Escola Ativa. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>. Acesso em: 22 ago. 2020.

d. O narrador da história participa dela ou apenas a observa? Quem são os personagens?

e. Em qual momento há o uso do discurso direto?

AULA 5 – COMO O MUNDO SURGIU?

Objetivos da aula:

- Planejar e textualizar, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição;
- Produzir textos literários do gênero narrativo, seguindo as etapas de planejar, planificar, textualizar e revisar.
- Reler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções.

1. Chegou a sua vez de escrever uma lenda! O objetivo de sua história será explicar de que forma o mundo foi criado. Você poderá usar toda a sua criatividade! Antes de escrever, você deverá fazer um planejamento de seu texto.

- O surgimento do mundo abarca diversos temas. Você pode falar como surgiu o Planeta Terra, as plantas, os rios, os animais, os seres humanos etc. Escolha apenas um deles para que a lenda não fique muito longa.
- Segundo sua lenda, de que forma o mundo surgiu?
- Pense na linguagem que você utilizará. As lendas precisam ser claras, pois são acessíveis a todas as idades.
- Utilize a norma padrão da língua, considerando a ortografia e pontuação.
- Estruture sua lenda em três grandes blocos: introdução; enredo; desfecho.
- Sua história deve ser escrita pensando que ela também pode ser contada.

2. Agora sim, você está preparado para escrever sua própria lenda! Não se esqueça de dar um título bem criativo. Bom trabalho!

AULA 6 – A SECA

Objetivos da aula:

- Ler e se sensibilizar com a leitura de textos literários;
- Reconhecer a dimensão lúdica do texto literário;
- Identificar estrutura e elementos narrativos em poesia de cordel.

1. Leia o poema de cordel a seguir.

A Seca do Ceará[16]

Leandro Gomes de Barros

Seca as terras as folhas caem,
Morre o gado sai o povo,
O vento varre a campina,
Rebenta a seca de novo;
Cinco, seis mil emigrantes
Flagelados retirantes
Vagam mendigando o pão,
Acabam-se os animais
Ficando limpo os currais
Onde houve a criação.

Não se vê uma folha verde
Em todo aquele sertão
Não há um ente d'aqueles
Que mostre satisfação
Os touros que nas fazendas
Entravam em lutas tremendas,
Hoje nem vão mais o campo
É um sítio de amarguras
Nem mais nas noites escuras
Lampeja um só pirilampo.
[...]

[16] BARROS, L. G. A seca do Ceará. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/jp000013.pdf>. Acesso em: 22 ago. 2020.

a. Há palavras no poema que você não conhece? Se sim, procure no dicionário seus significados e anote aqui.

b. Qual é o cenário em que se passa o cordel? Quais são as características desse lugar?

c. Que acontecimento é abordado pela voz do poema?

d. De que forma esse acontecimento é contado? Há uso de ritmo ou rimas?

e. Quais são as consequências da seca retratadas no cordel?

AULA 7 – O CASAMENTO DO BODE E A RAPOSA

Objetivos da aula:

- Reconhecer a dimensão lúdica de uma poesia de cordel, além de refletir sobre crenças populares;
- Identificar elementos estruturais no texto, como personagem e foco narrativo;

1. Leia um trecho da poesia de cordel e depois responda às perguntas.

O casamento do bode com a raposa[17]

José Bernardo da Silva

Eu ouço os velhos dizerem
que os bichos da antiguidade
falavam como falamos
e tinham civilidade
nesse tempo até os bichos
casavam por amizade

Nesse tempo o mestre burro
lia, escrevia e contava
o cavalo era escrivão
o cachorro advogava
o carneiro era copeiro
e o jabuti desenhava
[...]
Afinal todos os bichos
daquele tempo passado
eram como os homens de hoje
[...]
O bode como doutor
de alta capacidade
namorou-se da raposa
consagrou grande amizade
lhe prometendo mais logo
fazer-lhe a felicidade
[...]
Faz um barulho medonho
Como chocalho de cobra
É o rangido dos dentes
Da energia que sobra
Limpa o nariz com a língua
Dança fazendo manobra. [...]

[17] VIEIRA, G. A terrível história da perna cabeluda. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/rd000004.pdf>. Acesso em: 22 ago. 2020.

a. Há palavras no cordel que você não conhece? Se sim, procure no dicionário seus significados e anote aqui.

b. O narrador ou eu lírico do cordel participa da história ou apenas observa? Escolha um verso que comprove sua resposta.

c. Quem são as personagens do cordel? Quais são as ocupações de cada uma delas?

d. Qual é o enredo do cordel? O que acontece nessa história?

e. Pensando que os animais são as personagens do cordel, você acha que a história é real? Você conhece alguma outra história na qual animais representam características humanas? Justifique sua resposta.

AULA 8 – FOLCLORE BRASILEIRO

Objetivos da aula:

- Pesquisar histórias da tradição oral brasileira (folclore);
- Interpretar o texto por meio da leitura ou fala expressiva e fluente;
- Produzir audiobooks, podcasts ou textos escritos.

1. Se for possível respeitar os protocolos de saúde, faça uma pesquisa em dupla sobre histórias do folclore brasileiro. Se não for possível, faça a atividade individualmente. Escolha uma história de seu interesse e atente-se para as seguintes questões:

- Onde se passa essa história?
- Quem são os personagens dela?
- O que acontece nessa história?
- Que sentimentos aparecem nela: mistério, humor, suspense, amor etc?

2. Agora, vocês deverão recontar a história do folclore brasileiro escolhida. A dupla deverá gravar em forma de audiobook ou podcast, utilizando um equipamento de gravação como celular ou computador. Se você não tiver acesso a esses equipamentos, não tem problema, apenas reescreva a história com suas próprias palavras.

Dica: considere que você não vai realizar uma simples leitura, mas uma contação de história para o público infantil; seja claro e utilize a norma padrão da língua.

ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 1

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

AULAS 1 E 2 – REPARTINDO COM O COLEGA

Objetivos da aula:
- Identificar e representar frações, associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo.

1. Rafael foi a uma doceria, comprou uma barra de chocolate igual à representada a seguir, e comeu 8 pedaços.

a. Qual fração representa a quantidade de chocolate que Rafael comeu em relação à barra toda?

Resposta:

b. Que fração representa a quantidade de pedaços que sobraram em relação à barra toda?

Resposta:

c. A parte que ele não comeu distribuiu igualmente para Leandro, Carla e Antônio. Quantos pedaços de chocolate cada um recebeu?

Resposta:

d. Escreva a fração que representa a quantidade que cada amigo do Rafael recebeu do chocolate em relação à barra inteira.

Resposta:

2. Miguel e Samuel comparam 3 paçocas e queriam dividir igualmente entre eles.

Qual a quantidade de paçoca que cada um recebeu?

Resposta:

3. Gabriel comprou duas barras de chocolate iguais às representadas na figura. Ele comeu $\frac{7}{5}$ do total entre as duas barras de chocolate.

a. Quantos pedaços ele comeu?

Resposta:

b. Ele comeu mais de uma barra de chocolate ou menos que uma barra?

Resposta:

c. Qual a fração que representa a quantidade de chocolate que Gabriel não comeu em relação a uma barra toda?

Resposta:

ANOTAÇÕES

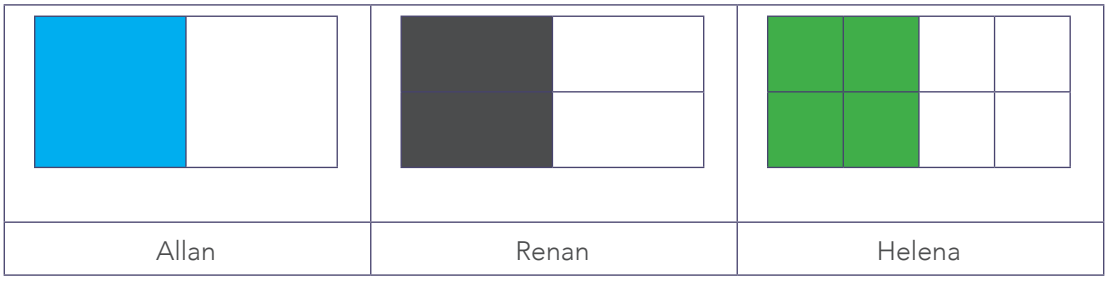
AULAS 3 E 4 – AS DIFERENTES REPRESENTAÇÕES DE UM NÚMERO RACIONAL

Objetivos da aula:

- Identificar diferentes escritas nas representações fracionária e decimal.
- Identificar as frações equivalentes.
- Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal.
- Comparar e ordenar números racionais positivos.

Durante um passeio ao zoológico, a professora Sônia observou que a turma dividiu os doces que levaram de lanche, e na sala de aula propôs uma atividade para que os estudantes identificassem e produzissem diferentes escritas nas representações fracionária e decimal. Resolva as questões propostas pela professora:

1. A professora Sônia entregou para os estudantes uma folha de papel sulfite e pediu que eles pintassem uma parte da folha. Observe como alguns estudantes resolveram:



a. Escreva as frações que representam as partes pintadas de cada folha de sulfite.

Resposta:

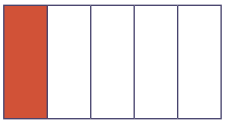
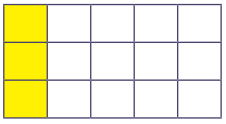
b. O que você observa em relação às partes pintadas de cada folha de sulfite?

Resposta:

c. No desenho abaixo represente outra forma de pintar a mesma parte da folha que os estudantes da professora Sônia pintaram.

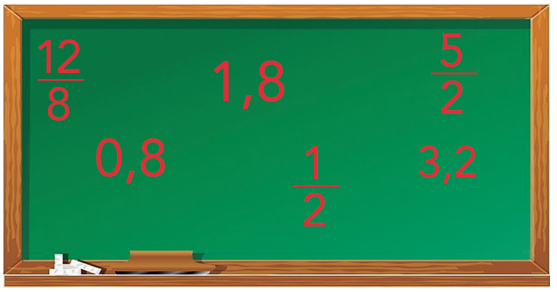
2. Na primeira tira retangular abaixo, represente a fração $\frac{1}{3}$, e nas outras tiras represente frações equivalentes à fração $\frac{1}{3}$.

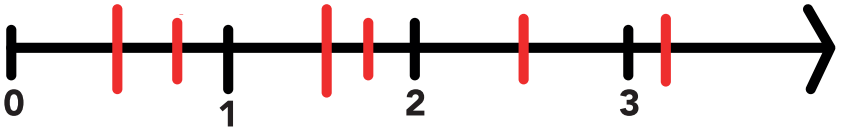
3. A professora Sônia explicou para a turma que um número racional tem duas representações: forma fracionária e forma decimal. Ela entregou para cada um deles alguns desenhos e pediu que escrevessem a representação fracionária e a representação decimal da parte pintada em relação à figura toda. Você pode utilizar a calculadora como recurso.

a. 	Fração: Decimal:
b.	Fração: Decimal:
c. 	Fração: Decimal:

O que você observa em relação às partes pintadas de cada figura?

4. No quadro abaixo estão escritos alguns números racionais. Localize esses números na reta numérica abaixo, e em seguida responda às questões:





a. Dos números que a professora escreveu no quadro, qual é o maior? E o menor?

b. Escreva os números em ordem decrescente.

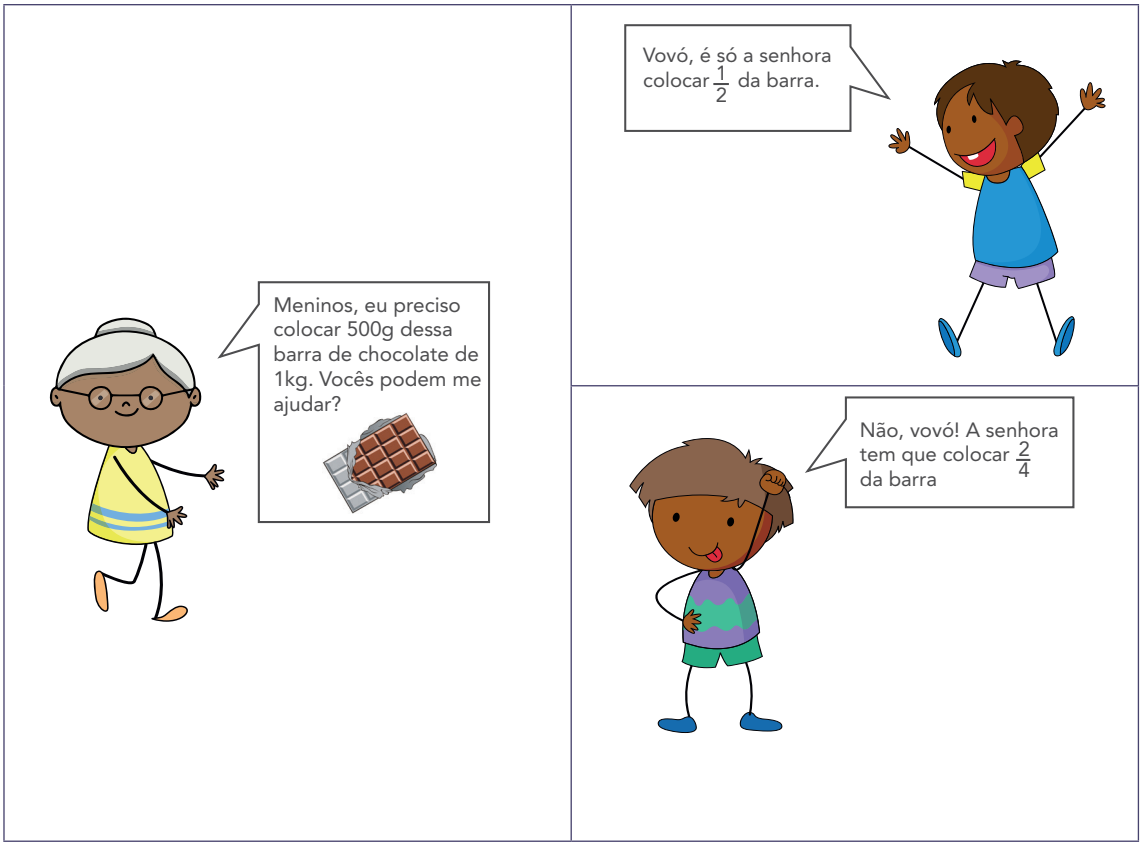
ANOTAÇÕES

AULAS 5 E 6 – IDENTIFICANDO E REPRODUZINDO DIFERENTES ESCRITAS DE UM NÚMERO RACIONAL

Objetivos da aula:

- Identificar diferentes escritas nas representações fracionária e decimal.
- Identificar as frações equivalentes.
- Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal.
- Comparar e ordenar números racionais positivos.

1. Dona Conceição, avó de Olavo e Leandro, foi fazer um bolo de brigadeiro e um bolo de cenoura, os dois com cobertura de chocolate. Ela teve dúvidas em relação à quantidade de chocolate que ela iria utilizar nas receitas, e verificou que precisaria de 500g de chocolate em barra para a cobertura dos bolos. Ela chamou seus netos para ajudá-la:

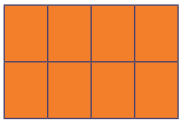


Quem está correto: Leandro, Olavo ou os dois? Justifique sua resposta.

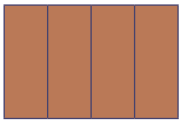
Resposta:

2. Dona Conceição colocou os bolos em formas retangulares de mesmo tamanho e cortou conforme mostram as figuras.

Bolo de cenoura



Bolo de chocolate



a. Olavo comeu 4 pedaços do bolo de cenoura. Qual fração representa a quantidade de bolo de cenoura que ele comeu em relação ao bolo inteiro?

Resposta:

b. Leandro comeu 2 pedaços do bolo de chocolate. Qual fração representa a quantidade de bolo de chocolate que ele comeu em relação ao bolo inteiro?

Resposta:

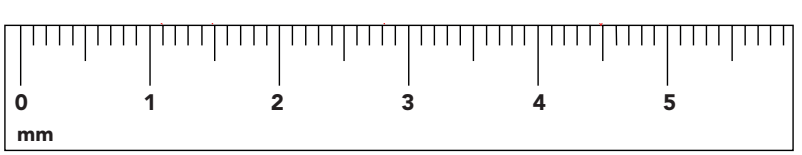
c. O que você pode afirmar sobre as quantidades de bolos que Olavo e Leandro comeram?

Resposta:

3. Seu Leonildo, avô dos meninos, observou que eles gostavam muito de matemática e desafiou seus netos a marcarem na reta numérica os seguintes números:

1,1	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{2}$	2,8	4,5

Ajude Leandro e Olavo a marcar esses números na reta:



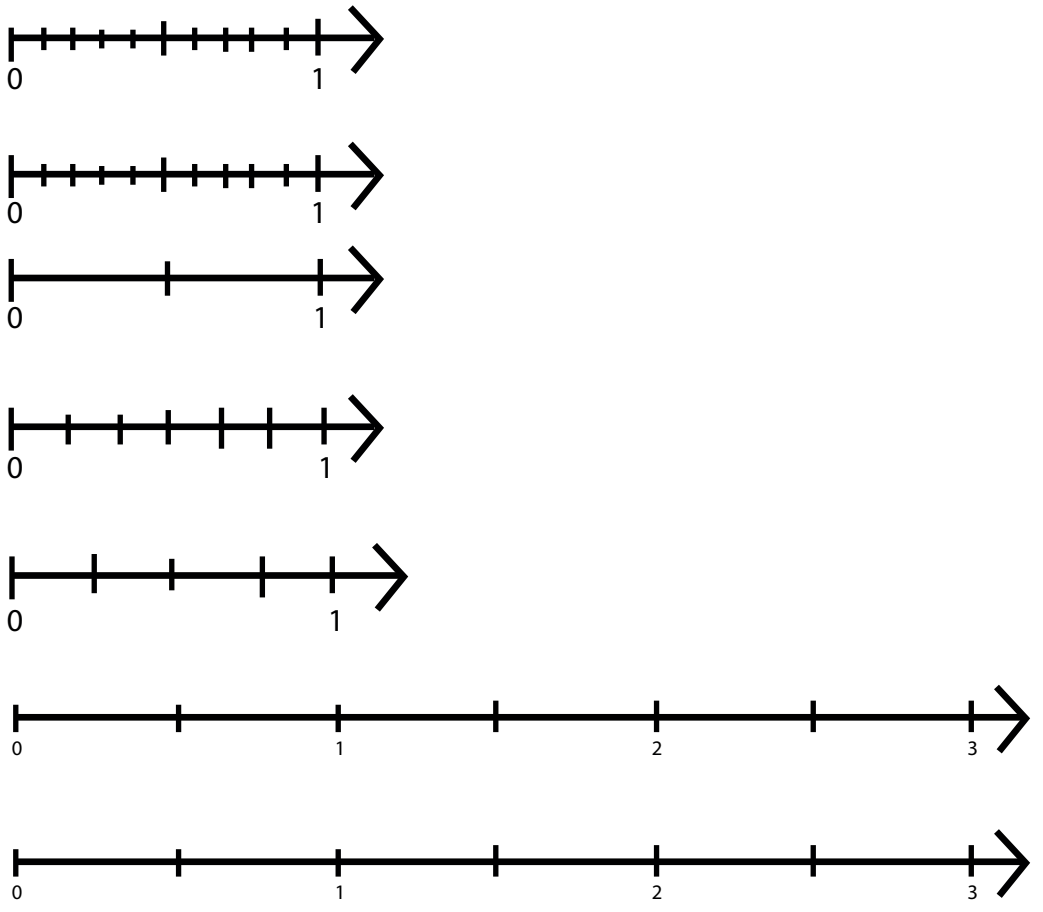
AULAS 7 E 8 – LOCALIZANDO NÚMEROS RACIONAIS NA RETA NUMÉRICA

Objetivos da aula:

- Localizar números racionais da reta numérica.
- Comparar e ordenar números racionais positivos.

1. Localize cada fração abaixo em uma reta numérica.

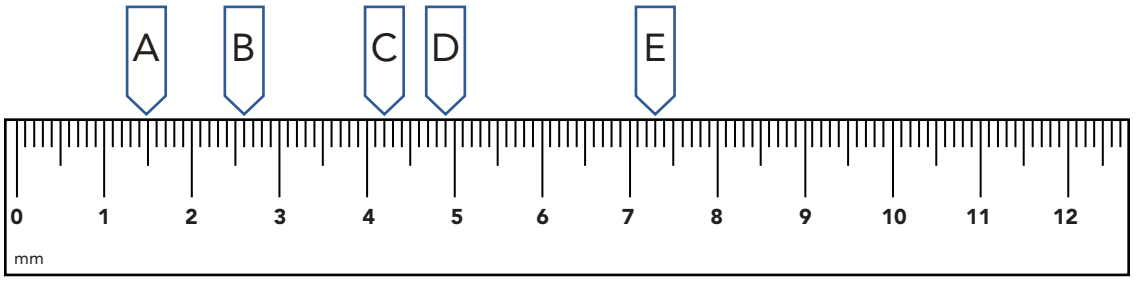
$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{7}{10}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{9}{6}$	$\frac{10}{4}$



Escreva os números em ordem crescente.

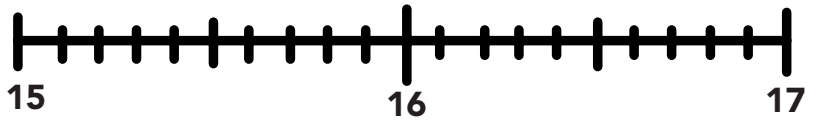
Resposta:

2. Observe a reta numérica e escreva os números que representam as letras A, B, C, D e E.



Resposta:

3. A professora Denise comentou com sua turma que quando ela saiu da sua casa a temperatura era de 15,7°C e que no momento da aula a temperatura era de 16,9°C. Ela pediu que eles representassem em um intervalo da reta numérica os números das temperaturas 15,7°C e 16,9°C. Ajude-os a localizar esses números na reta numérica abaixo:



Após marcarem os valores na reta numérica, ela propôs um desafio para seus alunos:

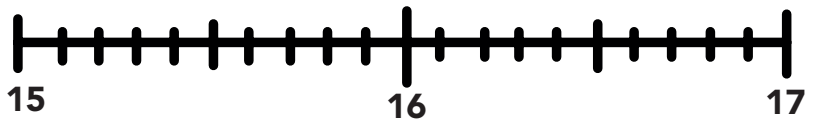
Desafio: "Vocês irão marcar uma nova temperatura na reta numérica e para isso darei duas dicas:

1ª dica: a temperatura que vocês irão marcar está entre os dois números que você já marcou na reta.

2º dica: a ordem dos décimos é 3 e a ordem dos centésimos é zero."

Que temperatura é essa?"

Com as dicas da professora Denise, descubra qual é essa temperatura e marque-a na reta numérica abaixo:



ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

AULAS 1 E 2 – A PLANIFICAÇÃO DO CUBO

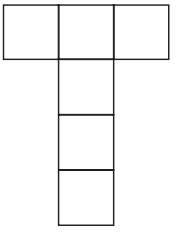
Objetivos de aprendizagem:
- Analisar a planificação da superfície do cubo.
- Construir diferentes planificações da superfície do cubo.

1. Giovane foi comprar um presente para a sua mãe e colocou em uma caixa de presente, cujas dimensões são todas iguais, como mostra a figura a seguir:

a. Esta caixa é semelhante a qual poliedro?

b. Qual o nome do polígono que forma a face desse poliedro?

c. Depois que entregou o presente para sua mãe, Giovane fez uma planificação da caixa e representou através do desenho a seguir:



Fonte: EMAI – Vol. 1.

Esse desenho representa uma planificação da superfície do cubo?

2. No anexo 1 você encontrará 6 quadrados. Recorte-os e encontre outras planificações para a superfície do cubo e desenhe as que você encontrar

AULA 3 E 4 – ASSOCIANDO IMAGENS E FIGURAS ESPACIAIS AS SUAS PLANIFICAÇÕES.

Objetivos de aprendizagem:

- Associar figuras espaciais a suas planificações.
- Analisar, nomear e comparar figuras espaciais.

1. Gustavo fotografou alguns lugares turísticos da cidade de São Paulo e fez marcações nas imagens para mostrar que são parecidos com algumas figuras geométricas.

MASP – Museu de Arte de São Paulo

Fonte: São Paulo – Viva tudo isso.[1]

1 Disponível em: http://cidadedesaopaulo.com/v2/atrativos/museu-de-arte-de-sao-paulo---masp/?lang=pt Acesso em: 25 jul.2020

Zoológico – Habitat natural das aves

Fonte: São Paulo – Viva tudo isso.[2]

Praça Franklin Roosevelt

Fonte: São Paulo – Viva tudo isso.[3]

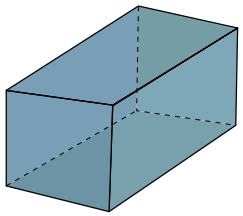
a. Analise as imagens e as marcações. Quais são as semelhanças e diferenças entre as figuras geométricas presentes em cada imagem?

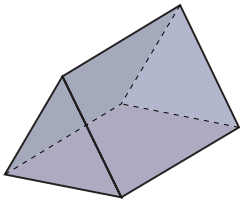
2 Disponível em: http://cidadedesaopaulo.com/v2/atrativos/zoologico-de-sao-paulo/?lang=pt Acesso em: 25 jul.2020
3 Disponível em: http://cidadedesaopaulo.com/v2/atrativos/praca-franklin-roosevelt/?lang=pt Acesso em: 25 jul.2020

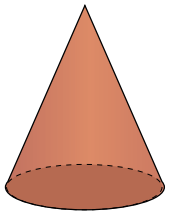
b. Cada imagem representa uma figura espacial, escreva o nome de cada uma delas:

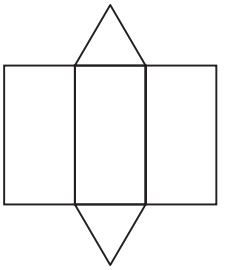
Imagem 1:
Imagem 2:
Imagem 3:

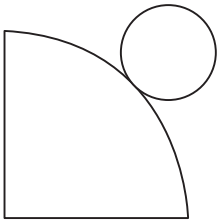
c. Relacione cada figura espacial com a planificação da sua superfície:

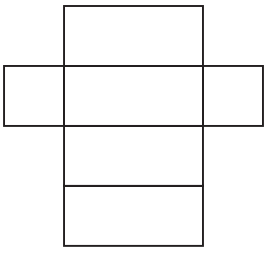










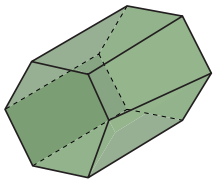
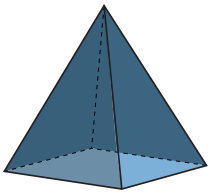
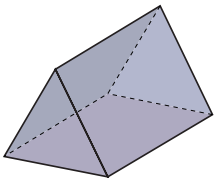
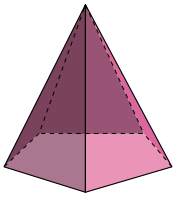


Fonte: EMAI – Vol. 1.

2. A professora Cecília pediu que seus alunos montassem alguns sólidos geométricos. Valéria montou um sólido com as seguintes características:

- 6 vértices;
- 10 arestas;
- 6 faces
- Faces triangulares
- Base Pentagonal

a. De acordo com essas características, qual foi o sólido construído por Valéria?

Fonte: EMAI – Vol. 1.

b. Qual o nome do sólido construído por Valéria?

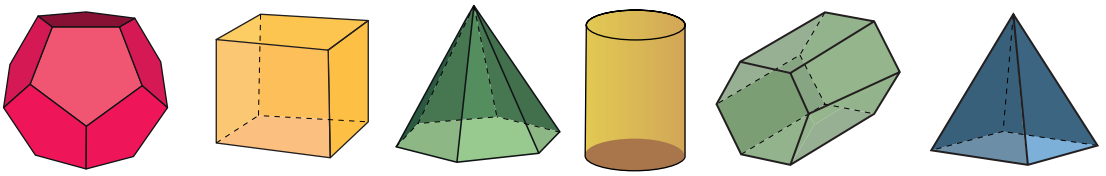
3. Tatiana estava analisando a caixa do seu sapato que tem o formato de um paralelepípedo e começou a desenhar a planificação da superfície dessa caixa, mas não terminou o desenho. Ajude Tatiana, completando o molde. Utilize uma régua para que as medidas sejam feitas corretamente.

AULAS 5 E 6 – IDENTIFICANDO POLÍGONOS E SEUS ELEMENTOS.

Objetivos de aprendizagem:

- Analisar e comparar figuras espaciais;
- Reconhecer, nomear e comparar polígonos

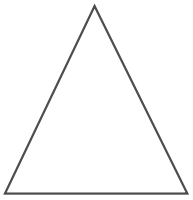
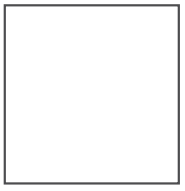
1. Cláudia estava pesquisando algumas figuras espaciais para o trabalho de matemática e encontrou os seguintes sólidos geométricos:

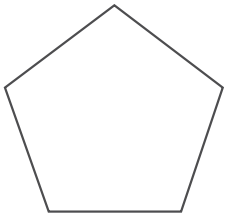
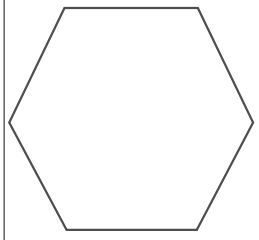


a. Desenhe as formas planas que você observa nos sólidos.

b. Todas essas figuras são polígonos? Justifique

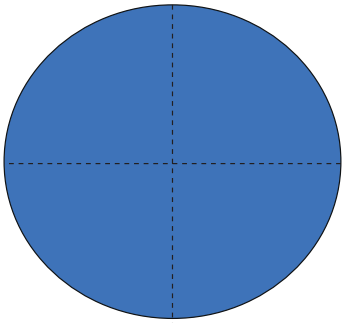
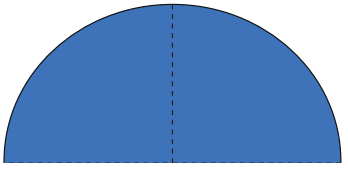
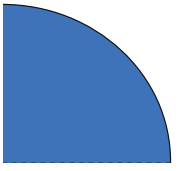
c. Com os polígonos desenhados na atividade, complete o quadro abaixo:

Polígono	Nome do Polígono	Número de lados	Número de vértices	Número de ângulos
				
				

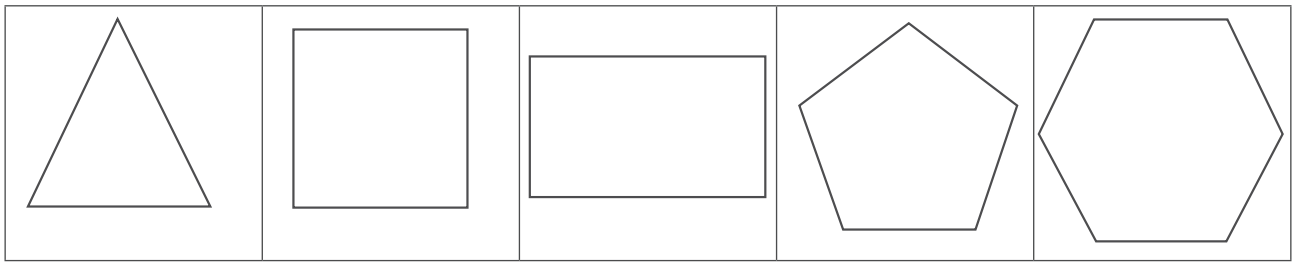
				
				

d. Após preencher o quadro, que regularidade você observa?

2. Nesta atividade você irá analisar os ângulos dos polígonos que você desenhou na atividade anterior, para isso você irá construir um ângulo de 90° utilizando dobraduras como mostra a figura a seguir:

1° passo: Desenhe um círculo na folha de sulfite; recorte-o e divida-o em 4 partes.	2° passo: dobre ao meio	3° passo: dobre novamente ao meio.
		

Com o ângulo de 90° que você construiu, analise os polígonos e responda à questão:



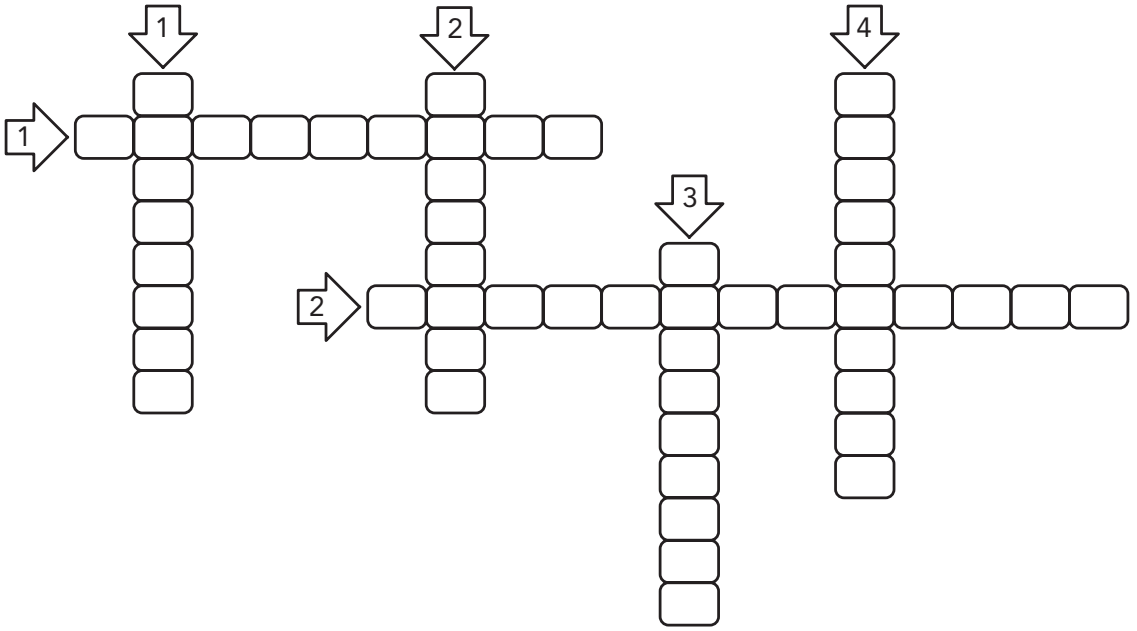
Em quais polígonos os ângulos medem 90°? E quais possuem ângulos maiores que 90°? E menores que 90°?

AULAS 7 E 8 – BRINCANDO COM OS POLÍGONOS.

Objetivos de aprendizagem:

- Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértice e ângulos.

1. Complete a palavra cruzada descobrindo o nome dos polígonos de cada item.



Horizontais:

1 – Tem 4 lados, 4 vértices e 4 ângulos. As medidas de seus lados paralelos são congruentes. Os ângulos internos medem 90° cada um.

2 – Tem 4 lados, 4 vértices e 4 ângulos. Os lados opostos são paralelos e possuem a mesma medida.

Verticais:

1 – Tem 6 lados, 6 vértices e 6 ângulos.

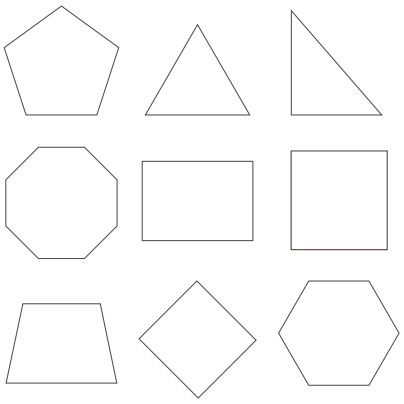
2 – Tem 4 lados, 4 vértices e 4 ângulos. Todos os lados têm mesma medida e os ângulos internos medem 90° cada um.

3 – Tem 5 lados, 5 vértices e 5 ângulos.

4 – Tem 3 lados, 3 vértices e 3 ângulos.

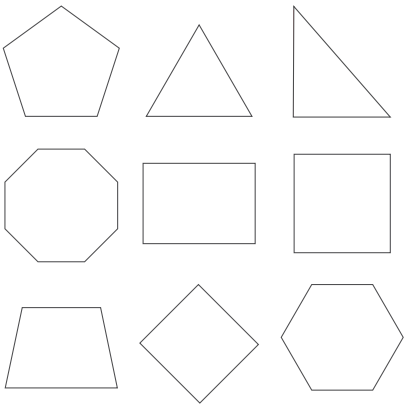
2. **Jogo: quem sou eu? Neste jogo, o seu professor irá dizer algumas dicas sobre determinado polígono. Em cada quadro você descobrirá qual é esse polígono. Vence o jogo quem descobrir qual é o polígono.**

Quadro 1



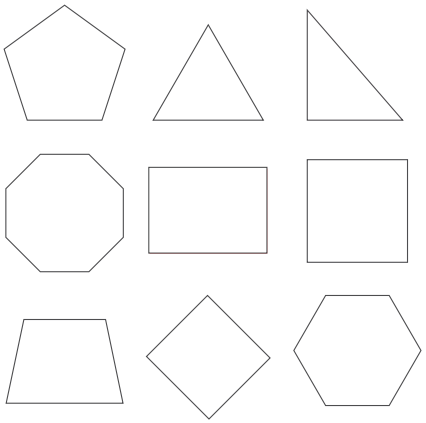
Polígono:

Quadro 2



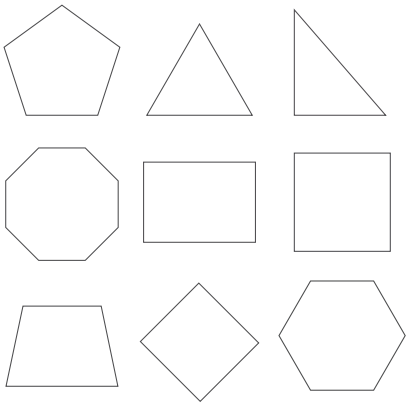
Polígono:

Quadro 3



Polígono:

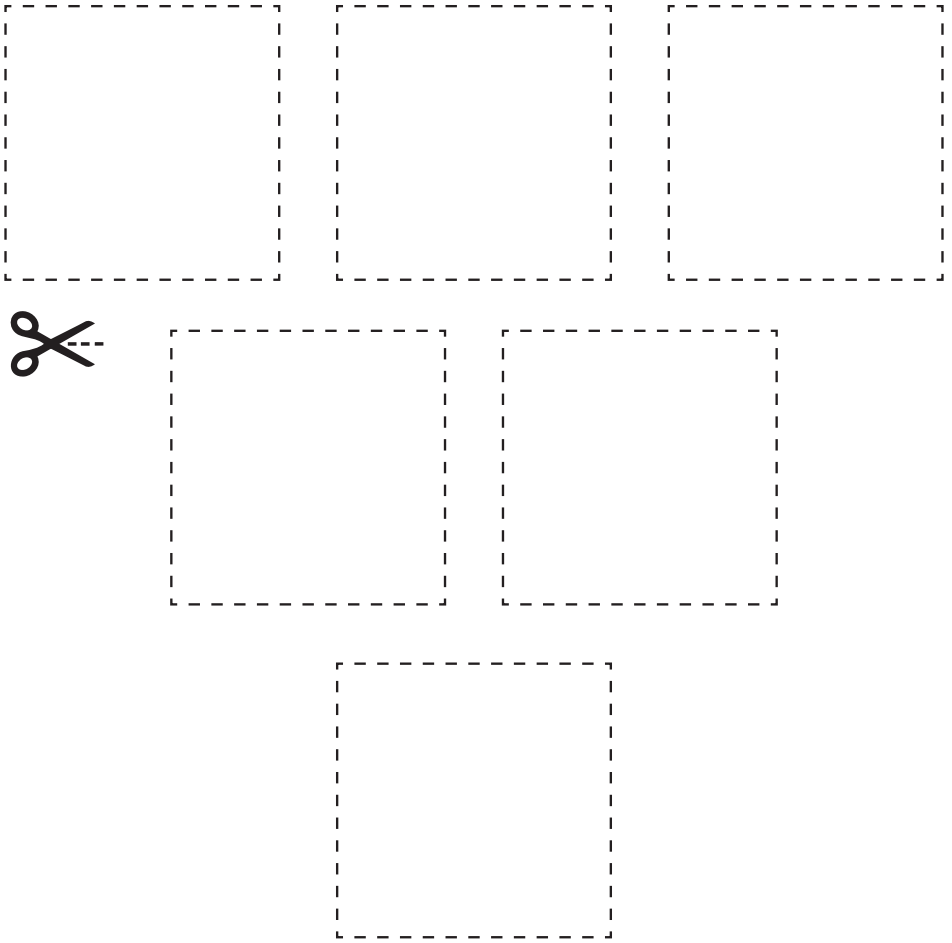
Quadro 4



Polígono:

ANOTAÇÕES

Anexo I



ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 3

AULAS 1 E 2 – INVESTIGANDO A TÁBUA DE PITÁGORAS

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender relações matemáticas do campo multiplicativo presentes na tabela de Pitágoras.
- Identificar, estabelecer e explorar relações matemáticas entre as tabuadas de 1 a 10.

1. TÁBUA DE PITÁGORAS

a. Preencha a tabela a seguir.

	Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4	Coluna 5	Coluna 6	Coluna 7	Coluna 8	Coluna 9	Coluna 10
	x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Linha 1	1										
Linha 2	2										
Linha 3	3										
Linha 4	4										
Linha 5	5										
Linha 6	6										
Linha 7	7										
Linha 8	8										
Linha 9	9										
Linha 10	10										

b. Registre quais as relações matemáticas você descobriu preenchendo a tabela.

AULAS 3 E 4 – "SER MULTIPLO DE" UM NÚMERO NATURAL

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar/ relacionar a ideia de "ser múltiplo de" um número natural e organizá-lo em sequência.
- Compreender o significado de "ser múltiplo de" em relação aos números naturais.
- Resolver situação-problema envolvendo a ideia se "ser múltiplo de" um número natural.
- Elaborar situação-problema envolvendo a ideia se "ser múltiplo de" um número natural.

1. Determine a sequência dos múltiplos naturais de:

a. 7

b. 15

c. 30

d. 44

2. Pinte no quadro numérico a seguir os múltiplos dos números conforme sugestão:

Os múltiplos de 2	
Os múltiplos de 3	
Os múltiplos de 6	

0	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
0	**3**	**6**	**9**	**12**	**15**	**18**	**21**	**24**	**27**	**30**
0	**4**	**8**	**12**	**16**	**20**	**24**	**28**	**32**	**36**	**40**
0	**5**	**10**	**15**	**20**	**25**	**30**	**35**	**40**	**45**	**50**
0	**6**	**12**	**18**	**24**	**30**	**36**	**42**	**48**	**54**	**60**

Observando o quadro, o que você "descobriu"?

3. Natália iniciou por indicação médica um tratamento para tosse. O médico prescreveu uma dose de xarope a cada 4 horas. Considerando que Natália tomou a primeira dose às 8 horas da manhã, quais são os horários em que ela deverá administrar as próximas doses do xarope até o final do dia?

4. Observe o quadro a seguir.

0	1	2	3	4	5
0	3	6	9	12	15
0	4	8	12	16	20
0	5	10	15	20	25
0	6	12	18	24	30

Todos os múltiplos de 5 que compõem esse quadro são

a. 5, 15, 25.

b. 0, 10, 20, 30.

c. 5, 10, 15, 20, 25, 30

d. 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

5. (SARESP 2010) [1] - Ester utiliza diariamente o trem para ir de casa para o trabalho. Ela sabe que, de segunda a sexta, trens passam de 7 em 7 minutos. Ela costuma pegar o trem que passa às 7 horas. Certo dia, ela acordou atrasada e pegou o trem do primeiro horário depois das 8 horas.

Determine o horário em que Ester pegou esse trem.

6. Anderson tem em sua coleção de miniaturas entre 150 e 200 carrinhos. Se os enfileirar de 12 em 12, de 15 em 15 ou de 20 em 20, sempre sobrarão 3 carrinhos. Quantos carrinhos Anderson tem em sua coleção?

7. (SARESP 2013)[2] - Dentre os números 56, 45, 40 e 35, aquele que é múltiplo de 4 e 7 é

a. 56.

b. 45.

c. 40.

d. 35.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

1 SARESP. Disponível em: <http://saresp.fde.sp.gov.br/>. Acesso em: 18 ago. 2020.
2 SARESP. Disponível em: <http://saresp.fde.sp.gov.br/>. Acesso em: 20 ago. 2020.

8. Elabore uma situação-problema que envolva a ideia de "ser múltiplo de" um número natural.

AULA 5 E 6 – "SER DIVISOR DE" UM NÚMERO NATURAL

Objetivos de aprendizagem:

- Identificar/relacionar a ideia de "ser divisor de" um número natural e organizá-los em sequência.
- Compreender o significado de "ser divisor de" em relação aos números naturais.
- Resolver situação-problema envolvendo a ideia se "ser divisor de" um número natural.
- Elaborar situação-problema envolvendo a ideia se "ser divisor de" um número natural.

1. Determine a sequência dos divisores naturais de:

a. 32

b. 45

c. 78

d. 100

2. O número 944.544 é divisível por 5? Justifique sua resposta.

3. Complete o espaço (___) por um algarismo à direita do número:

a. 74____ para ser divisível por 2 e 5.

b. 43____ para ser divisível por 2 e 3.

c. 99____ para ser divisível por 5 e 10.

d. 754____ para ser divisível por 2 e 3.

e. 381____ para ser divisível por 3 e 4.

f. 237____ para ser divisível por 2, 3, 5 e 10.

4. Leia a seguir as regras do jogo CAÇA-DIVISORES. Quantidade de participantes: dois (duplas).[3]

1. O primeiro jogador marca seus números com um **X** e o segundo jogador marca seus números com um O.

2. O primeiro jogador escolhe um número marcando com um **X**.

3. O segundo jogador marca com O os divisores do último número marcado pelo adversário e mais um novo número.

4. Cada jogador só poderá marcar um número uma única vez.

5. Um jogador não poderá marcar números após ter passado sua vez.

6. A partida termina quando todos os números são marcados.

7. Os pontos de cada jogador são a soma de todos os números que ele marcou.

8. Quando terminar a partida vence quem tiver mais pontos.

Observação: Ao invés de "marcar" o tabuleiro com os símbolos X e O, sugerimos utilizar tampinhas de refrigerante coloridas, da cor branca e vermelho, por exemplo.

TABULEIRO – CAÇA-DIVISORES

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49	50

3 SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. Experiências matemáticas: 5ª série. Versão preliminar. São Paulo: SE/CENP, 1994.

Registre o que você observou durante o jogo.

5. Elabore uma situação-problema que envolva a ideia de "ser divisor de" um número natural.

ANOTAÇÕES

AULAS 7 E 8 – CONSTRUINDO O CRIVO DE ERATÓSTENES

Objetivos de aprendizagem:

- Aplicar a ideia de múltiplos e divisores para identificar números primos.
- Resolver situação-problema envolvendo a ideia de números primos.
- Elaborar situação-problema envolvendo a ideia de números primos.

1. CONSTRUINDO O CRIVO DE ERATÓSTENES

a. No quadro numérico a seguir, pinte da cor azul:

- o número 1;
- todos os múltiplos de 2, maiores que 2;
- todos os múltiplos de 3, maiores que 3;
- todos os múltiplos de 5, maiores que 5;
- todos os múltiplos de 7, maiores que 7;

b. e da cor vermelha os números que ficaram sem pintar.

QUADRO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

c. Registre no quadro a seguir os números que foram pintados na cor vermelha.

d. Observando os números do quadro, existem neles alguma particularidade?

2. As massas das atletas Izabel e Pamela são representadas por números primos consecutivos cuja soma é 96 kg. Descubra a massa de cada atleta, sabendo que ambas têm mais que 45 kg e Pamela possui o "peso" maior que Izabel.

3. (OBM)[4] - O número 10 pode ser escrito de duas formas como soma de dois números primos: 10 = 5 + 5 e 10 = 7 + 3. De quantas maneiras podemos expressar o número 25 como uma soma de dois números primos?

a. 4

b. 3

c. 2

d. 1

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

4 Olimpíada Brasileira de Matemática. Disponível em: <https://www.obm.org.br/?s=&x=15&y=14>. Acesso em: 20 ago. 2020.

4. (OBMEP) [5] - Um número primo tem

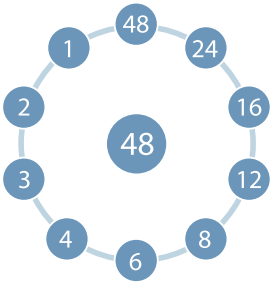
a. só dois divisores.

b. nenhum divisor.

c. apenas um divisor.

d. mais do que dois divisores.

5. Observe a figura a seguir.



Os divisores de 48 são

a. somente os números pares.

b. somente os números ímpares.

c. somente os números primos.

d. todos os números que aparecem na figura.

6. Elabore uma situação-problema que envolva a ideia de números primos.

5 Olimpíada Brasileira de Matemática das Escolas Públicas. Disponível em: <http://www.obmep.org.br/>. Acesso em: 20 ago. 2020

ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA
SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 4

AULAS 1 E 2 – MULTIPLICAR É...

Objetivos de aprendizagem:

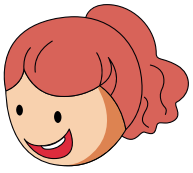
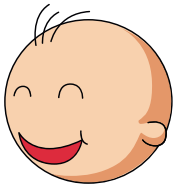
- Consolidar os entendimentos acerca dos distintos sentidos da multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular);
- Atribuir significado aos procedimentos empregados no algoritmo da operação de multiplicação;
- Compreender o significado da multiplicação.

1. Como você faz para calcular a operação 122 x 13?

a. Resolva essa operação usando dois tipos de registros, um numérico e outro figural/ geométrico.

REGISTRO NUMÉRICO
REGISTRO FIGURAL

b. Agora, analise as estratégias de cálculo utilizadas por quatro estudantes para calcular a multiplicação de 122 por 13. Para cada uma das resoluções, escreva se considera adequadas as estratégias usadas e se os registros numéricos que os estudantes efetuaram estão corretos.

Estratégias e registros dos estudantes		**Escreva, neste espaço, porque considera que a estratégia está (in)adequada e os registros numéricos (in)corretos**
PEDRO	122 x 13 366 122 1586	
 **LEILA**	122 x 13 6 60 300 20 200 1000 1586	
ANDRÉ	122 x 13 1220 366 1586	
 **MARCOS**	<table><tr><td></td><td>100</td><td>20</td><td>2</td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>1000</td><td>200</td><td>20</td><td>1220</td></tr><tr><td>3</td><td>300</td><td>60</td><td>6</td><td>366</td></tr><tr><td></td><td>1300</td><td>260</td><td>26</td><td>1586</td></tr></table>	

Imagens adaptadas de Kidaha, Pixabay.

c. Agora, escolha a estratégia de resolução que considerou mais adequada. Invente uma multiplicação com duas quantidades, sendo um dos fatores desta multiplicação um número composto por três algarismos, e o outro fator, um número composto por dois algarismos. Resolva esta operação por meio da mesma estratégia que utilizaram Leila, André e Marcos.

AULAS 3 E 4 – DIVIDIR É...

Objetivos de aprendizagem:

- Atribuir significado a cada um dos elementos envolvidos na operação de divisão (dividendo, divisor e quociente);
- Estabelecer relações entre dividendo, divisor e quociente envolvidos em uma operação de divisão;
- Compreender o significado da divisão.

1. Registre, a seguir, com suas palavras, o que você entende por "dividir", no contexto da matemática.

2. Leia atentamente os problemas I e II e preencha as tabelas indicadas em cada um deles.

I) Keyla vende docinhos que ela mesma faz. Para a venda, faz pacotes com três docinhos cada um. Ela controla a quantidade de pacotes que são formados a partir da quantidade de docinhos fabricados. Observe a tabela que criou para essa organização e complete a última coluna para descobrir quantos pacotes de docinhos Keyla pode formar.

Docinhos Fabricados	Docinhos em cada pacote	Pacotes
6	3	
12	3	
24	3	
48	3	

II) Na escola de Vicente, os professores estão organizando uma gincana. Pretendem-se formar equipes com a mesma quantidade de estudantes. Observe, a seguir, a tabela criada para organizar quantos estudantes estarão em cada equipe que participará da gincana da escola, e preencha a última coluna da tabela.

Quantidade de estudante	Equipes formadas	Estudante por equipe
6	3	
12	6	
24	12	
48	24	

Agora, responda as questões a seguir, relacionadas aos problemas I e II e às suas respectivas tabelas:

a. Qual operação matemática você utilizou para descobrir os resultados e preencher a última coluna da tabela do problema I?

b. Qual operação matemática você utilizou para descobrir os resultados e preencher a última coluna da tabela do problema II?

c. Quando efetuamos uma divisão, os valores numéricos envolvidos na operação são conhecidos como "dividendo", "divisor" e "quociente". Observando as tabelas dos problemas I e II, qual coluna representa, respectivamente, o dividendo, o divisor e o quociente das operações de divisão que foram realizadas?

TABELA	DIVIDENDO	DIVISOR	QUOCIENTE
Do problema I			
Do problema II			

d. Comparando a tabela do problema I com a tabela do problema II, o que você observa de semelhante? E o que você observa de diferente? Escreva, no quadro a seguir, suas observações, destacando essas semelhanças e diferenças.

ANOTAÇÕES

AULAS 5 E 6 – ATRIBUINDO SIGNIFICADO À DIVISÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Consolidar os conhecimentos a respeito da operação de divisão;
- Atribuir significado aos procedimentos empregados no algoritmo euclidiano da divisão.

1. A Secretaria Estadual da Educação de São Paulo pretende distribuir 3 795 livros para três escolas da cidade. Observe o registro que Joel, o responsável pela distribuição dos livros, fez para organizar a distribuição igualmente dos livros entre as três escolas.

<table>
<tr><td colspan="8">Total de livros 3795 = 3000 + 700 + 90 + 5</td></tr>
<tr><td>Escola 1</td><td>1 000</td><td rowspan="3">795</td><td>200</td><td rowspan="3">195</td><td>60</td><td rowspan="3">15</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Escola 2</td><td>1 000</td><td>200</td><td>60</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Escola 3</td><td>1 000</td><td>200</td><td>60</td><td>5</td></tr>
<tr><td colspan="8">Cada escola receberá 1 265 livros.</td></tr>
</table>

a. Analise a tabela de organização da distribuição de Joel. Escreva, com as suas palavras, o que você entendeu a respeito da forma como Joel organizou os registros para a distribuição dos livros entre as três escolas.

ANOTAÇÕES

b. Agora, observe outra forma de dividir utilizada por Valter, um colega de trabalho de Joel.

3795	3
-3000	1000
795	200
-600	30
195	30
-90	+ 5
105	1265
-90	
15	
-15	
0	

Quais são as semelhanças e diferenças entre as estratégias empregadas por Joel e Valter para encontrar a quantidade de livros que cada escola vai receber? Registre-as com suas palavras.

c. Resolva as divisões a seguir, utilizando a mesma maneira que Valter.

i) 114 ÷ 2	ii) 414 ÷ 3	iii) 256 ÷ 4

iv) 546 ÷ 5	v) 347 ÷ 6	vi) 964 ÷ 7

AULAS 7 E 8 – PROBLEMAS ENVOLVENDO AS IDEIAS ASSOCIADAS À MULTIPLICAÇÃO E À DIVISÃO

Objetivos de aprendizagem:

- Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida e utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos;
- Compreender os processos de resolução de problemas de multiplicação e divisão, atribuindo significado a cada um dos algoritmos relacionados com estas operações.

1. Para um passeio da escola, foram alugados 13 micro-ônibus, com capacidade máxima de 24 passageiros sentados. Considerando que todos os micro-ônibus tiveram a sua capacidade máxima atingida e nenhum micro-ônibus viajou com passageiros em pé, quantas pessoas da escola (sem considerar os motoristas dos micro-ônibus) foram ao passeio?

2. Nelson comprou três camisetas, pagando, por essa compra, R$ 20,00.
Quanto Nelson pagará na compra de seis camisetas?

3. Mariana pretende fazer vitamina. Tem seis tipos de frutas e pode bater com água, leite ou suco de laranja. Para cada vitamina, usa uma fruta e um tipo de líquido.
Quantos sabores de vitaminas diferentes Mariana poderá fazer?

4. (SARESP 2010) - Angélica faz bombons para vender.
Ela armazena os bombons em caixinhas com seis bombons cada. Para arrumar 120 bombons, ela precisará de

a. 12 caixinhas.

b. 20 caixinhas.

c. 120 caixinhas.

d. 720 caixinhas.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

5. No anfiteatro da escola, as poltronas estão dispostas em 18 fileiras com 13 cadeiras em cada. No máximo, quantas pessoas sentadas este anfiteatro pode comportar?

6. (SARESP 2009) - Para uma competição de corrida com obstáculos, o professor de Educação Física formou equipes, organizando os estudantes em quatro filas, com sete estudantes em cada fila. Ao todo, ele organizou

a. 11 estudantes.

b. 21 estudantes.

c. 24 estudantes.

d. 28 estudantes.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

7. Os 135 estudantes das turmas de 6º ano de uma escola farão apresentações na Feira Cultural. Pretendem-se formar cinco grupos de estudantes, com a mesma quantidade em cada grupo. Quantos estudantes haverá em cada grupo?

8. (SARESP 2011) - Luísa foi à sorveteria. Lá, havia três sabores de sorvete: chocolate, morango e flocos; e dois tipos de cobertura: caramelo e chocolate.
A quantidade de maneiras diferentes que Luísa pode escolher o seu sorvete com apenas um sabor e um tipo de cobertura é igual a

a. 8.

b. 7.

c. 6.

d. 4.

Registre neste espaço como você pensou para resolver o problema.

9. Os estudantes dos 6º e 7º anos de uma escola pretendem formar times de basquete. Cada time é formado por cinco jogadores.
Quantos times podem ser formados com um total de 105 estudantes?

10. (SARESP 2010) - Vilma já sabe que, com 1 cartolina, consegue fazer 12 convites de aniversário. Para fazer 36 convites, quantas cartolinas ela irá precisar?

ANOTAÇÕES