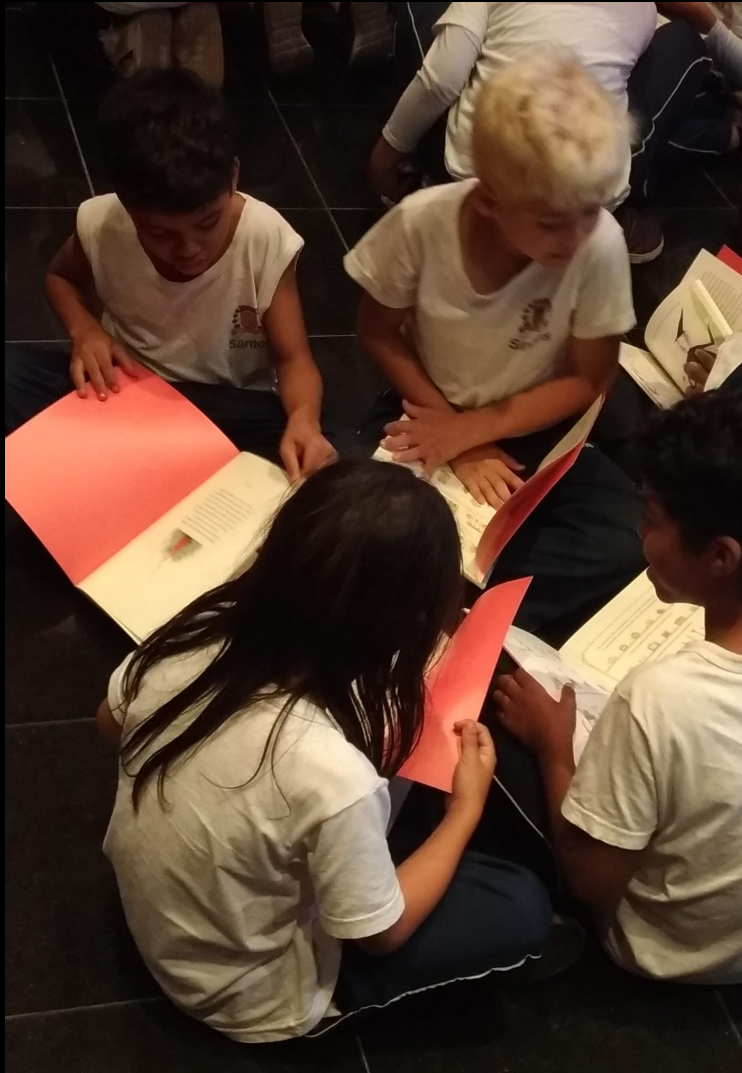




SANTOS À LUZ DA LEITURA



Compreender a realidade em que está inserido, tecendo e retecendo seu mundo e as nuances que o compõe, é o fio condutor dos trabalhos desenvolvidos pelo Projeto Santos à Luz da Leitura, na Rede Municipal de Ensino.

A proposta tem como um dos seus principais objetivos ampliar a democratização do acesso à leitura nas escolas, por meio das Artes e da Literatura, e contribuir para a formação de leitores competentes, promovendo ações que atinjam ALUNO – ESCOLA – MUNICÍPIO.

A arte não reproduz o que vemos. Ela nos faz ver.
Paul Klee

AÇÕES DO PROJETO

Como uma trama de fios dos mais diversos, entre suas variações e contradições, a cultura e a identidade revelam-se pelos mesmos traços nos quais se escondem: no falar, no cantar, no dançar, nas marcas que ficam em cada um de nós e que se (re)conhecem na diversidade constituída ao longo da história. Por essa razão, as ações propostas buscam ter um espectro bastante diversificado, sempre delineadas pelo tema anual, com diferentes perspectivas de trabalho, sejam nas artes visuais, na literatura, na música, enfim, abarcando as múltiplas linguagens.



As ações se iniciam nas formações dos profissionais envolvidos, seguidas de um acompanhamento sistemático e presencial dos coordenadores.



Exposições de trabalhos produzidos pelos alunos, espetáculos artísticos, cenas teatrais, reescritas de narrativas são alguns exemplos de produtos desenvolvidos.



TEMÁTICA

Visando o desenvolvimento e a ampliação do repertório de maneira a construir um cidadão crítico e atuante em nossa sociedade, a cada ano agrega-se ao projeto um tema que permite um recorte para o desenvolvimento das propostas em todas as esferas de atuação.

Essas temáticas são eleitas a partir de uma cuidadosa pesquisa que envolve principalmente questões pertinentes à contemporaneidade do mundo que nos cerca.



2015 Poéticas do imaginário infantil



2016 Meu mundo é maior do que meu quintal

Após essa criteriosa curadoria, o material é disponibilizado para que seja o norteador das propostas, buscando construir o pensamento artístico, a percepção estética, a sensibilidade e a imaginação.



2017 A natureza tecida em diálogos



2018 Por mares já navegados - histórias e memórias a contar



2019 Território multicultural: traços de identidade e brasilidades

FORMAÇÃO

A fim de que habilidades e competências - não somente as linguísticas, mas também produção, reflexão e apreciação da arte - sejam vivenciadas, o projeto oferece formações continuadas, tanto em espaços diversificados, quanto *in loco*, nas unidades escolares, para que as dimensões funcionais possam dialogar no desenvolvimento das propostas.



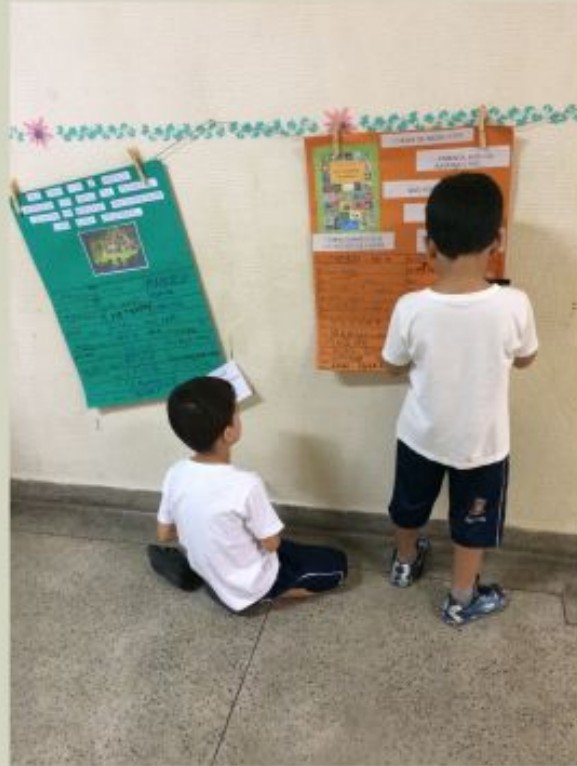
O mundo é o que vemos e que, contudo, precisamos aprender a ver.

Merleau-Ponty



SESSÃO SIMULTÂNEA DE LEITURA

Para promover a formação de leitores, o espaço da escola precisa estar repleto de textos e a rotina deve contemplar momentos reservados à leitura de qualidade e às apreciações sobre os mais diversificados gêneros textuais (verbal e não verbal). Duas ações exitosas compõem esse cenário: Sessão Simultânea de Leitura e Sessão Simultânea de Leitura de Imagem. Com um planejamento especialmente elaborado, as unidades escolares promovem ações de leitura que envolvem a comunidade interna e externa da escola.



Partindo da ideia de que a leitura constrói referências e experiências, nossa proposta é ampliar a visão de todos os envolvidos nessa ação, por meio da apreciação de diferentes linguagens como: artes visuais, fotografia, curtas e longas metragens de animação. Além de possibilitar um momento significativo, o objetivo principal é a formação de um repertório crítico, ampliando, assim, a competência leitora.

SESSÃO SIMULTÂNEA DE
LEITURA DE IMAGEM



EXPOSIÇÃO

Realizada em diferentes equipamentos municipais, a exposição das produções dos alunos, desenvolvidas durante o primeiro semestre, nas oficinas, é um exercício coletivo que torna público o processo vivenciado.

Para a criança ou jovem que tem seu trabalho exposto durante cerca de dez dias, sendo visto por centenas de pessoas que visitam o espaço, o evento configura-se como um reconhecimento de que as obras produzidas por eles comunicam muito para o visitante.



Vale ressaltar que todos os públicos, que visitam a exposição, são contemplados com uma mediação sobre o processo de produção dos trabalhos, permitindo que os estudantes e demais visitantes possam estar em contato com a arte e ampliar seu repertório cultural.





2015
POÉTICAS DO
IMAGINÁRIO INFANTIL

Em seu primeiro ano, o trabalho permitiu o resgate das brincadeiras infantis, a valorização do lugar onde vivemos, cultivando a memória por meio de pintores e de autores que abarcam o tema.

A imaginação é a verdade da criança. Para alcançarmos a criança, devemos compreender que a imaginação é um mundo.

Gandhy Piorski



2016

MEU MUNDO É MAIOR QUE O MEU QUINTAL



Pensando na cultura, arte e literatura de nossos vizinhos (Argentina, Peru e Chile), a temática abordou seus aspectos históricos, sociais e culturais.



Ao estreitar nossas relações com essas realidades, por vezes tão distintas e outras muito semelhantes a nossa formação, partimos de releituras de obras de representantes desses países e do conhecimento histórico, geográfico e cultural. Nossos alunos se aprofundaram em um saber que eles julgavam distante: sair de seu país por meio da imaginação!



O tema partiu da pesquisa sobre diferentes culturas que valorizam a sustentabilidade, a diversidade e o brincar na natureza.

Promover o diálogo intercultural e valorizar atividades ao ar livre, mesmo em espaços urbanos, contribuíram para ressignificar o contato com a natureza, a fim de compreender a importância da preservação das áreas verdes e a crescente degradação socioambiental contemporânea.

2017

A NATUREZA TECIDA
EM DIÁLOGOS







2018
POR MARES JÁ NAVEGADOS
HISTÓRIAS E MEMÓRIAS
A CONTAR

Considerando o diálogo tão estreito entre a Península Ibérica e o Brasil, a temática teve como foco norteador a pesquisa e a valorização dessas duas culturas que influenciaram a construção da história brasileira, promovendo um colóquio intercultural.

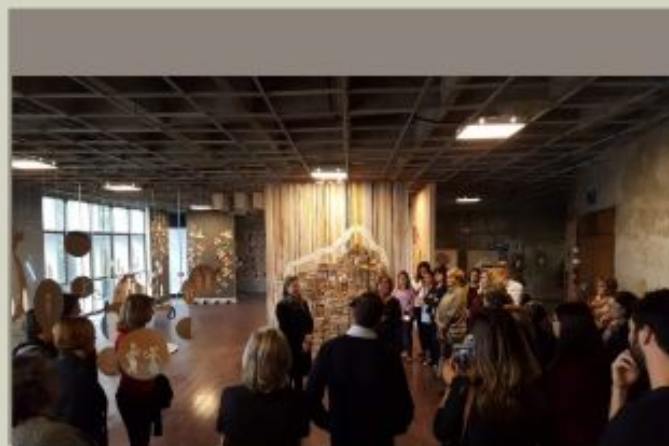
Por meio desse reconhecimento, pudemos reafirmar nossos direitos e valorizar nossa diversidade cultural, estabelecendo uma profícua ponte entre o passado e o presente.





2019
TERRITÓRIO MULTICULTURAL:
TRAÇOS DE IDENTIDADES
E BRASILIDADES

Essa proposta visou ampliar a compreensão da importância da diversidade na constituição de nosso povo. Ao olharmos para tal questão como uma elaboração contínua e coletiva de nossa história, pudemos contribuir para a valorização/reafirmção das brasilidades mais consagradas da cultura nacional.



O viés escolhido para o desenvolvimento foi o estudo da trajetória de gêneros musicais genuinamente nacionais: o Samba, o Choro e a Bossa Nova e suas celebridades de ontem, hoje e sempre.



ESPETÁCULO TEATRAL

A democratização do acesso à cultura torna-se efetiva a partir de momentos como a realização de um espetáculo artístico, em que os alunos apresentam cenas de dança e teatro, como forma de representar um recorte do tema em estudo.

Mais do que preparar-se para esse acontecimento, os estudantes, tanto os que atuam, como os que assistem, desenvolvem a fruição estética ao apreciarem as cenas, os produtos finais, a própria dinâmica da linguagem cênica e seus inúmeros significados.

Trabalho adaptado de
obra homônima da autora
peruana Glória Kirinus.

2016

TE CONTO QUE
ME CONTARAM





2017
BRINCADEIRAS
INFANTIS

Produção artística inspirada
no brincar e os quatro
elementos da natureza.



2018
DOM QUIXOTE

Releitura do clássico de
Miguel de Cervantes, Dom
Quixote de La Mancha.



PRODUTO FINAL

O trabalho pedagógico realizado por meio de projetos permite articular propósitos didáticos e sociais, ou seja, torna possível dar um sentido mais amplo às práticas escolares .

Partindo dessa ideia, a elaboração de produtos finais - livros, calendários, jogos, entre outros - busca garantir a pesquisa, a leitura e a construção de trabalhos, preservando as características sociais das linguagens de cada área do conhecimento.



Para que isso ocorra de forma mais legítima, todos são concebidos de forma coletiva e colaborativa, por meio de formações com educadores e do acompanhamento *in loco* nas escolas e em diversos espaços educativos.

A group of people, likely dancers, are seen from behind, wearing white dresses. They are holding long, glowing yellow sticks horizontally across their bodies. The scene is set in a dark room, with the primary light source being the sticks themselves, creating a warm, golden glow. The background is mostly black, with some faint vertical lines on the left side.

O MAIS IMPORTANTE E BONITO DO MUNDO É ISTO: QUE AS PESSOAS NÃO ESTÃO SEMPRE IGUAIS, AINDA NÃO FORAM TERMINADAS, MAS QUE ELAS VÃO SEMPRE MUDANDO.

Guimarães Rosa.



Disponível em: www.santosaluzdaleitura.com.br