

## CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE SANTOS - CONCULT

### **Dispõe acerca da publicização das propostas aprovadas na XII CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE CULTURA.**

O Conselho Municipal de Cultura de Santos - CONCULT, no uso de suas atribuições legais, atendendo o disposto em seu Regimento Interno, considerando a realização da XII Conferência Municipal de Cultura, considerando as deliberações da plenária final e a aprovação das propostas discutidas no dia 28 de março de 2026, faz saber o Relatório Final da XII Conferência Municipal de Cultura

### **XII CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE CULTURA - SANTOS 2026 RELATÓRIO FINAL**

A plenária final da XII Conferência da Cultura de Santos ocorreu no dia 28 de março de 2026, nas dependências do Teatro de Arena Rosinha Mastrangelo (Av. Pinheiro Machado, 48 – Vila Mathias), seguindo os parâmetros definidos pela Portaria nº 36/2026–Secult, publicada no Diário Oficial do Município em 23 de março de 2026.

O processo que gerou a plenária final foi iniciado nos dias 25, 26 e 27 de março, com as Pré-conferências Setoriais realizadas no Teatro de Arena Rosinha Mastrangelo, que abrangeram os seguintes segmentos culturais: Dia 25 - Carnaval e Cultura Popular; Produção Cultural; Literatura; Artes Visuais. Dia 26 - Teatro e Circo; Patrimônio Cultural; Música; Cultura de Matriz Africana. Dia 27 - Dança e Movimento; Artes Urbanas; Audiovisual e Mídias; Cultura da Diversidade.

Após os debates e definições das propostas nas Pré-conferências, que tiveram por objetivo aprimorar as políticas públicas, foram selecionadas três propostas por cada segmento cultural, totalizando 33 propostas encaminhadas à plenária final. Apenas a cadeira de Artes Urbanas não teve propostas.

Na plenária final, foram instituídos três Grupos de Trabalho (GT), responsáveis por apreciar e aprovar as propostas oriundas das Pré-conferências Setoriais, bem como analisar as propostas já oficializadas na XI Conferência Municipal de Cultura, realizada em 2023.

Ao final dos trabalhos, cada GT apresentou três propostas consideradas de maior relevância, além daquelas que demandam reforço com base na conferência anterior. Também foi apresentada a proposta de inclusão da palavra “acessibilidade” na denominação da Cadeira da Cultura da Diversidade, que passaria a se chamar “Acessibilidade e Diversidade Cultural”.

Após leitura e deliberação, foram aprovadas por unanimidade pela plenária a alteração do nome da Cadeira da Diversidade, bem como as seguintes propostas da XII Conferência Municipal de Cultura, conforme quadro anexo (as nove propostas com asteriscos ‘\*\*’ foram destacadas como prioritárias).

Santos, 10 de abril de 2026

**SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA (SECULT): RAFAEL LEAL**  
**PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA (CONCULT): CAIO MARTINEZ PACHECO**

Comissão Organizadora, nomeada pela portaria nº 24/2026-Secult: Designados pelo Concult: Caio Martinez Pacheco, Juliana Casult Melhado, Mariana Torres Behr e Vinícius Carlos Vieira.

Designados pela Secult: José Vagner Dantas da Silva, Raquel Cristina Pellegrini Almeida, Vinicius Cesar Sergio e Wellington Romualdo Gomes de Lima.



GT 2 - Patrimônio Cultural		
<b>1 **</b> Criar o Sistema Municipal de Patrimônio Cultural garantindo a implementação do Plano Municipal de Salvaguarda e Identificação do Patrimônio Cultural Material e Imaterial de Santos	<b>2</b> Realizar o Programa de Mapeamento Cultural dos Bairros para diagnóstico e implementação de políticas públicas - Dados no SMIIC (Sistema Municipal de Indicadores e Informações Culturais)	<b>3</b> Alterar a legislação que trata da defesa e proteção do patrimônio cultural, garantindo a possibilidade de registro da categoria imaterial com maior participação social.
GT 3 - Música		
<b>1</b> Resgatar o projeto da Lei de Fomento à Música.	<b>2</b> Realização de Festivais de Músicas na Cidade com ênfase na formação, com atividades extensivas, reforçando a proposta 10 do Eixo 6 da XI Conferência. (XI-CONFERÊNCIA)	<b>3</b> Propor a incorporação de aulas de educação musical na Rede Pública de Ensino.
GT 3 - Teatro e Circo		
<b>1</b> Aprimoramento e ampliação do edital de Fomento ao Teatro.	<b>2 **</b> Ativação plena do Teatro do CEU das Artes com contratação de programação contínua ou edital de ocupação.	<b>3</b> Criação do Departamento de Teatro dentro da SECULT, que engaje e acompanha as políticas voltadas ao setor.
GT 1 - Audiovisual e Multimeios		
<b>1</b> Remuneração obrigatória para exibição pública de obras santistas em equipamentos públicos.	<b>2 **</b> Criação de edital e setor de distribuição de curtas-metragens com recursos e RH específico para participação em festivais e mostras nacionais e internacionais.	<b>3</b> Retomada e institucionalização dos encontros cinematográficos - Santos Porto - Mundo com recursos da Prefeitura de Santos com política permanente de intercâmbio, formação e articulação do setor.
GT 3 - Dança e Movimento		
<b>1</b> Articular e iniciar a construção de uma Lei para Edital de Fomento para o segmento da dança.	<b>2</b> Ampliar o encontro de diferentes linguagens de dança em um evento nos moldes do Cultura em Movimento, a ser realizado todo ano no Dia Internacional da Dança (29/04), visando o início de um encontro que supere a perda da Bienal de de Dança que acontecia na Cidade.	<b>3 **</b> Garantir que espaços público que tenham salas adequadas para ensaios, pesquisa e estudo da dança e demais áreas possam ser utilizados pelos grupos da Cidade, com um credenciamento para agendamento de horários.
GT 2 - Cultura da Diversidade		
<b>1</b> Construção de proposta baseada na aliança de parentesco de 2004 com a possibilidade de criação de Casa da Cultura e Centro de Memória voltadas às culturas africanas, afrodescendentes, povos originários e outras culturas populares.	<b>2</b> Criação do Fórum das Diversidades	<b>3</b> Fomentar, junto às secretarias pertencentes, políticas públicas municipais de segurança alimentar, habitacional e social para trabalhadores da cultura de baixa renda, com prioridade para idosos (Retiro dos Artistas), LGBTQIAPN+ (Casas de acolhimento para jovens vulnerabilizados), mulheres, negros indígenas, através da atuação nos abrigos já existentes para fomento de ações culturais como alternativa de vida. (XI-CONFERÊNCIA)