

## **Segmento de Dança e Movimento**

**Conselheiros Eleitos:  
Sandra Aparecida Alves  
Edvan Monteiro**

1) Garantir que o CONCULT delibere e avalize o interesse na realização de Festivais de Dança particulares a serem realizados nos Teatros Públicos da cidade, bem como os cursos, escolas e projetos, mantidos pela Secult por meio de verbas Públicas.

2) Mapear e liberar os espaços Públicos ociosos para que artistas independentes, grupos, companhias, coletivos, entre outros possam realizar ensaios de espetáculos de dança em fase de criação, montagem e ou apresentação.

3) Estabelecer parcerias com as Secretarias de Educação, Esporte e Turismo nos projetos que envolvam toda e qualquer atividade artística, como monitores, professores, campanhas, espetáculos corporativos, que garantam a participação dos artistas da cidade

4) Garantir a criação de um programa de fomento e formação artística e de público para a dança com ênfase na diversidade de Linguagem e trabalhos de pesquisa e investigação, promovendo a parceria com instituições de ensino técnico e universitário que proporcionem bolsas de estudo facilitando assim o acesso à educação formal aos artistas da Cidade.

5) Realização de ações que mapeiem o diversos segmentos de dança existentes na cidade e suas respectivas área de atuação.

6) Promover a realização de uma Semana Anual de Dança , que contemplem encontros, debates, seminários e workshops fazendo parte do Calendário das Atividades oficiais do Município de Santos.

7) Promover a organização de uma carta única com as necessidades convergentes à todos os segmentos.

O Mapeamento visa realizar um diagnóstico dos agentes culturais da Dança (indivíduos, grupos, organizações e Instituições) que atuam no campo artístico e de formação, nos municípios de Santos.

Deverão ser rastreados produtores na área da dança, grupos, artistas independentes, espaços de formação (academias, projetos, etc) e iniciativas governamentais na área.

Ao abordarmos a dança em sua complexidade enquanto fenômeno artístico e cultural, que inclui aspectos sociais, artísticos e econômicos próprios de seus diferentes subsistemas, faz-se necessário, primeiramente, conhecer o segmento a partir das informações coletadas de seus fazedores para que, a partir dessa realidade, sejam

apresentadas propostas frente ao cenário diagnosticado. O levantamento do perfil dos sujeitos, grupos e das instituições envolvidas nos elos da formação e da produção artística em dança irá colaborar para conhecer as dinâmicas de trabalho, formas de organização, os agenciamentos realizados, as práticas e modos de gestão da dança, identificar demandas e problemas, dentre outros aspectos. Esses dados serão triangulados com as propostas de políticas públicas culturais e educacionais de cada município e a do Estado, com vistas a avaliar a abrangência e impactos de suas diretrizes e ações.

O texto é uma referencia a o Mapeamento feito em alguns municípios na Bahia e vai de encontro a uma das Metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Cultura.