

Ata de Reunião Ordinária do Conselho de Cultura de Santos | nº017/2025

DADOS GERAIS

Data: 15/09/25 | Local: Teatro Arena Rosinha Mastrângelo | Horário: 19h | Tipo de Reunião: Trabalho

Lista de Participantes

Caio José Martinez Pacheco - Titular Teatro / Presidente do Conselho
José Vagner Dantas da Silva - 2º Secretário
Wellington Romualdo Gomes de Lima - Suplente Secretaria de Cultura
Renata Paulino da Silva - Suplente Secretaria de Educação (SEDUC)
Maria Valentina Rezende - Suplente Secretaria de Turismo (SETUR)
Edna Santos de Gois - Titular Secretaria de Meio Ambiente - SEMAM
Sergio Lucio Costa - Secretaria de Segurança (SESEG)
Guilherme Giannico Ferraz Luz (DEGEPAT) - Titular Secretaria de Finanças e Gestão (SEFIN)
Ana Paula Rodrigues Fernandes Souza Marques - Secretaria de Saúde (SMS)
Ivo Miguel Evangelista Santos - Secretaria da Mulher - SEMULHER
Eliane de Souza Almeida (Makota Mwana Tembwa Nkulu) - Titular Diversidade
Marly Carvalho - Suplente Diversidade
Eliane F. Pimenta - Suplente Diversidade
Luan Assunção Silva - Suplente Teatro e Circo
Fabiana Elias de Mesquita - Titular Produção
Rodrigo Bertoni - Titular Música
Iris Geiger da Silva - Titular Patrimônio Cultural
Janaina Bispo Celestino - Suplente Patrimônio Cultural
Raquel Midori Sugo Miyagi - Titular Artes Visuais
Cynthia Magno Panca - Suplente Literatura
Rogério Correia da Silva - Suplente Matrizes Africanas

Pauta Divulgada: 12/09/25 | Reunião Iniciada às: 19h36 | Término da Reunião: 22h00

OBJETIVOS

- Item 1. Atualização dos editais.
- Item 2. Projetos e programas que dialogam com a cultura das demais Secretarias Municipais.
- Item 3. Devolutiva sobre o Comitê gestor do CEU das Artes
- Item 4. Devolutiva sobre as mudanças do edital - Arte Preta
- Item 5. Encontro da Teia Municipal dos Pontos de Cultura
- Item 6. Implementação do Instituto Federal em Santos (mobilização para a criação de um eixo de cultura)

REGISTROS

- A reunião teve início com as explicações a respeito da ausência da eleição da vacância da suplência da cadeira de Arte Urbana, que, por falha da mesa diretora, acabou não entrando na pauta. Caio José Martinez Pacheco, titular da cadeira de Teatro e Presidente do Conselho, aponta as desculpas pelos transtornos e ressalta que a presença das pessoas nas reuniões do Conselho são muito mais importantes do que a cadeira. Ressaltando que o Conselho fez muito nos últimos meses e que vem tentando elevar esse lugar de liberdade de pensamentos e ideias além das cadeiras de titular e suplentes. Caio esclarece também que os trâmites para a ocupação das cadeiras fazem parte dos ritos oficiais, portanto, precisam ser obedecidos diante de todas formalidades.
- Cynthia Magno Panca, suplente da cadeira de Literatura salientou que se as atas fossem divulgadas com maior antecedência talvez essas coisas não acontecessem. Caio ressaltou que fará um encaminhamento para que as atas sejam entregues aos conselheiros com 15 dias de antecedência à reunião do mês seguinte.
- Sobre as atualizações dos editais. PNAB em fase de contratos e pagamentos. PROMICULT continua com a mesma previsão dos meses anteriores. Ainda nesse assunto, Luan Assunção Silva, suplente da cadeira de Teatro e Circo, pleiteia a possibilidade da criação de um cadastro de empresas interessadas em apoiar o edital e os projetos ligados a ele. EDITAL DE CURTAS, já lançado. FACULT 12 em julgamentos dos projetos. ARTE PRETA em fase de organização das possíveis mudanças para passar tudo para a procuradoria.
- Na Pauta 2, sobre os eventos culturais e de arte de secretarias que não são de responsabilidade da SECULT,
- Wellington Romualdo Gomes de Lima, suplente da Secretaria de Cultura aponta uma lista com os eventos pesquisas e suas responsáveis: Secretaria de Turismo, Dia de Portugal, Festival da Cerveja Artesanal com Caranguejo e Festival do Imigrante; Subprefeituras são responsáveis pelos eventos menores e de bairro, como os da Lagoa da Saudade e do Jardim Botânico; A Fundação Arquivo e Memória é responsável pelos eventos na Casa da Fronteira Azulejada e Casa das Culturas; Secretaria de Comunicação é responsável pelo Natal; A Semulher é responsável pelos eventos LGBTQIA+, viradas inclusivas, a Subprefeitura de Caruara é responsável pela Festa do Divino. Wellington pontua que, obviamente, todos eventos acabam se misturando com a estrutura da SECULT em vários níveis.
- Caio faz um pedido para que as secretarias presentes nas reuniões ordinárias do CONCULT anunciasse os eventos vindouros que estejam sob seus guarda-chuva de atividades, tanto para apresentar a programação, quanto para permitir que os trabalhadores da cultura e produtores possam se preparar para apresentarem seus serviços para as secretarias.

- No item sobre o CEU das Artes, foi ressaltado que o espaço é ótimo, mas com a SECULT explicando que quem rege o Conselho do espaço é a Secretaria de Desenvolvimento Social, por isso, para organizar isso será preciso seguir a lei e obedecer a burocracia da pasta oficialmente. A SECULT ressalta que enviará as demandas para criação do Conselho do CEU das Artes para o CONCULT analisar e estudar.
- Caio faz um encaminhamento para que a próxima reunião aconteça no CEU das Artes, assim se aproximando mais do local e de suas demandas.
- Sobre as devolutivas sobre as mudanças do edital Arte Preta, o Grupo de Trabalho organizado pelo CONCULT chegou a uma lista de demandas e sugestões, mas pediu mais tempo para estudos dos assuntos. Propostas do GT:
 - Edital exclusivo para proponentes negras e negros, e equipe/profissionais metade mais um com mesmo perfil. (Documentação comprobatória e Autodeclaração)
 - Estima-se que os projetos contemplem os seguintes eixos dentro da cultura africana e afro-brasileira: Saberes e Fazeres: Culinária e Gastronomia, Artesanato, Saberes das Plantas, Modos de Falar, Histórias transmitidas geracionalmente, Transmissão Oral, dentre outros;
 - Estima-se que os projetos contemplem as seguintes Formas de expressão: dança e percussão afro-brasileira ou de origem africana, jongo, maracatu, samba, elementos do hip hop e poesia.
 - Estima-se que os projetos contemplem as seguintes Celebrações: festas, festivais, carreatas, comemorações, batalhas de rima e slam, dentre outros.
 - Foco em Artes Periféricas
- A conclusão foi que essas mudanças aproximariam mais o edital do segmento e das culturas de matriz africana, com eixos que ficam mais perto do movimento negro.
- Também foi proposto que todas as contrapartidas fossem em áreas periféricas.
- Caio ainda ressaltou que é preciso discutir o aumento do valor e do número de premiados.
- Sobre o encontro da Teia de Cultura, a SECULT afirmou que tem receio de fazer o evento em setembro e as pessoas não irem. Caio lembra que é importante construir esse movimento social dos Pontos de Cultura e que o CONCULT ressalta que é preciso construir esse pensamento e falar com esses projetos antes de eles receberem os dinheiros do edital e que possam enxergar esse cenário maior. Por isso é preciso fazer essa reunião para começar a Teia.
- Sobre a presença do Instituto Federal em Santos, CONCULT salienta a importância disso para o movimento cultural e, com o Porto sendo um dos eixos, que o outro seja pleiteado para ser um eixo ligado a cultura e arte e que o governo esteja a frente dessa demanda também.
- Dentro dos Assuntos Gerais ficou confirmado a criação de um GT para analisar a estrutura e organização das Batalhas de Rima e a aproximação delas com a SECULT para que eles ajudem os eventos.