

Ata de Reunião Ordinária do Conselho de Cultura de Santos | nº015/2025

DADOS GERAIS

Data: 21/07/25 | Local: Teatro Arena Rosinha Mastrângelo | Horário: 19h | Tipo de Reunião: Trabalho

Lista de Participantes

Caio José Martinez Pacheco - Titular Teatro / Presidente do Conselho
Vinicius Cesar Sérgio - Titular Secretaria de Cultura / Vice-presidente
Vinicius Carlos Vieira - Titular Literatura / 1º Secretário
Wellington Romualdo Gomes de Lima - Suplente Secretaria de Cultura
José Vagner Dantas da Silva - 2º Secretário
Renata Paulino da Silva - Suplente SEDUC
Flávio Morgado - Titular Secretaria de Turismo (SETUR)
Guilherme Giannico Ferraz Luz - Titular Secretaria de Finanças e Gestão (SEFIN) / DEGEPAT
Raquel Rollo - Titular Produção Cultura
Juliana Clabunde - Titular Carnaval e Cultura Popular
Rodrigo Bertoni - Titular Música
Tatiane Marques Bertoni - Suplente Música
Maria Luisa Barbosa - Titular Artes Urbanas
Iris Geiger da Silva - Titular Patrimônio Cultural
Cynthia Magno Panca - Suplente Literatura
Marcelo Ruiz de Jesus Moderno - Titular Matrizes Africanas
Rogério Correia da Silva - Suplente Matrizes Africanas

Pauta Divulgada: 21/07/25 | Reunião Iniciada às: 19h36 | Término da Reunião: 22h00

OBJETIVOS

- Item 1 - Atualização dos Editais
- Item 2 - Explicações sobre o Orçamento participativo e sua estrutura.
- Item 3 - Atualização sobre esclarecimentos a respeito de contratações e diversificação de talentos e artistas para festivais, festas e eventos com apoio ou organização da Prefeitura
- Item 4 - Resposta sobre questões do CEU das Artes e necessidade de reunião com as partes.
- Item 5 - Apresentação do Modelo da Lei do Cultura Viva
- Item 6 - Agendamento da data para reunião com os proponentes dos editais
- Item 7 - Apresentação da lei do Artista de Rua
- Item 8 - Organização de Audiência pública a respeito das rodas de rima e slams
- Item 9 - Pedido de informações sobre o processo de reforma do prédio da cadeia velha.

Item 10 - Pedido de informação sobre a continuidade do programa estadual fábrica de Cultura 4.0 na cidade de Santos.

Item 11 - Pedido de informação sobre o PAR construído pelo governo do estado para execução do segundo ano da pnab do Estado de SP.

Item 12 - Assuntos Gerais

REGISTROS

- A reunião teve início com o registro de uma homenagem a Valdir Alvarenga, poeta e produtor cultural falecido no mesmo mês.
- Na primeira pauta, as atualizações dos editais, primeiro foi apontado que o resultado do PROMICULT está programado para sair ainda em julho.
- Sobre o edital de Pontos de Cultura e Pontões, o resultado deve sair também em julho, mas é lembrado que é preciso ter atenção nisso, já que é necessário enviar os documentos visando o segmento do edital. Os pré-classificados precisam enviar os documentos e entrar em contato com o Ministério da Cultura, por onde receberão um e-mail explicando tudo.
- Sobre a PNAB, foi apontado que quase 70% do valor indicado para a cidade já foi realizado e que isso demonstra que a prefeitura está pronta para receber as novas verbas e oficializar tudo para poder fechar o PAAR.
- Sobre o PAAR, Wellington Lima informou que o texto com as definições do plano para o segundo ano está sendo produzido pelos técnicos da Secult, para a publicação em Diário Oficial pelo presidente do Concult. A publicação trará as definições finais contendo seus respectivos critérios e valores, conforme a aprovação do Conselho em reunião do mês de junho. Após a publicação no DO o PAAR será enviado para o MinC, conforme os critérios exigidos pelo ministério..
- O próximo passo agora na PNAB é analisar a sobre de recursos para pagar os suplentes.
- Já o FACULT 12, os resultados serão publicados em julho para poder oficializar a comissão de pareceristas.
- Sobre a Paulo Gustavo, tudo está certo e já foi enviado para o Ministério da Cultura, com as extensões de prazos já acontecendo.
- Sobre os editais de Audiovisual e Teatro, eles continuam sem previsão, mas em conversas adiantadas com os movimentos dos segmentos.
- Passando para o segundo item da pauta, Caio José Martinez Pacheco, titular da cadeira de Teatro e presidente do Conselho aponta que acharia correto que os projetos do Orçamento participativo fossem apresentados para o Conselho de Cultura para o Conselho ter a prerrogativa de discutir aquilo antes e poder aconselhar e ajudar.
- José Vagner Dantas da Silva, 2º Secretário e representante da Secretaria de Cultura aponta que são quatro projetos ligados à SECULT e que foi resolvido internamente que cada uma das propostas estaria ligada a uma das diretorias, sendo eles: "Primavera Cultural" (R\$ 300.000), "Cine Arte Posto 4 – 35 ANOS - Modernização e revitalização" (R\$ 286.000), "Porto das Cores - Mostra Nacional de Artes Plásticas de Santos" (R\$ 154.000), "Protesom - Fase 2" (R\$ 300.000).

- A Secretaria de Cultura deixou aberta a possibilidade de apresentar os projetos no CONCULT antes do Orçamento Participativo de 2026.
- Na pauta seguinte, Caio José Martinez Pacheco cita que o Departamento de Eventos tem um parâmetro diferente e não de formação e fomento, o que dá essa diferença no resultado. Ressalta ainda que o CONCULT sempre debate e pede para um grau maior de organização no recebimento de projetos e cadastros de artistas para ocupar essas demandas em eventos, buscando um canal de diálogo com as demais secretarias que também possa usar esse cadastro em seus eventos.
- Maria Luisa Barbosa, titular da cadeira de Artes Urbanas pede explicação sobre o pessoal do artesanato no evento Festival do Café ser de artistas de Praia Grande e não de Santos, assim como a origem das bandas contratadas.
- Vinicius Cesar Sérgio, titular da Secretaria de Cultura e Vice-presidente do Conselho aponta a existência de um “carrossel criativo” e que esse caminho deve ter sido o seguido para o chamamento e contratação. Ressaltou que sobre as bandas, não sabe a operação de contratação, mas que enxergou nas escolhas uma preferência pelo entretenimento misturado com cultura.
- Cynthia Magno Panca, suplente da cadeira de Literatura aponta que os fechamentos da praia nos domingos deveriam contar com apresentações artísticas e culturais no local. A ideia foi rebatida pela SECULT apontando que ela não tem ligação com o fechamento, mas que está tentando pensar em possibilidades de incentivar e promover o movimento orgânico no espaço sem precisar organizar apresentações específicas.
- Em resposta ao encaminhamento sobre o CEU das Artes, foi mais uma vez ressaltado que o local está subutilizado. SECULT aponta que o encaminhamento foi enviado e que está tentando juntar as partes para checar as informações sobre o conselho do local, seu funcionamento e como isso iria se resolver.
- CONCULT aponta na outra pauta que está a esperar da data para a reunião com os proponentes dos editais, propondo mais uma vez que a reunião poderia ser no dia 4 no Rosinha Mastrangelo, com a SECULT deixando aberto a checagem da possibilidade da data.
- Sobre a apresentação da Lei do Artista de Rua, Caio propõe que ela seja apresentada em uma reunião extraordinária onde poderá ser apresentado os pontos. Mas resume que a Lei permite o direito constitucional para que os artistas se apresentem no espaço público sem que seja necessário pedir permissão para a apresentação, reforçando ainda que não poderá mais haver apreensão de qualquer tipo de equipamento ou retenção do artista.
- O CONCULT aponta que a Audiência Pública sobre Rodas de Rima e SLAMs, apontando que a vereadora Débora Camilo propôs essa audiência em agosto e que o CONCULT e a SECULT se apresentam prontos para escutar, entender e divulgar as demandas desses artistas, reforçando-as.
- O CONCULT pede o encaminhamento oficial sobre informações a respeito da reforma da Cadeia Velha, junto com o futuro do programa Fábrica Cultural 4.0.
- O CONCULT também pede que a SECULT, através de encaminhamento, peça informações sobre o PAAR da Secretaria do Estado na PNAB