

# Ata de Reunião Ordinária do Conselho de Cultura de Santos | n°007/2024

## DADOS GERAIS

*Data: 18/11/24 | Local: Teatro Arena Rosinha Mastrângelo | Horário: 19h | Tipo de Reunião: Trabalho*

### Lista de Participantes

Caio José Martinez Pacheco - Titular Teatro / Presidente do Conselho  
Vinicius Carlos Vieira - Titular Literatura / 1º Secretário  
Vinicius Cesar Sérgio - Titular Secretaria de Cultura / Vice-presidente  
José Vagner Dantas da Silva - 2º Secretário  
Wellington Romualdo Gomes de Lima - Suplente Secretário de Cultura  
Renata Paulino da Silva - Suplente Secretaria da Educação (SEDUC)  
Flávio Morgado - Titular Secretaria de Turismo (SEECTUR)  
Edna Santos de Gois - Titular Secretaria do Meio Ambiente (SEMAM)  
Marcia Regina Santos Lima Jr. - Titular Secretaria de Segurança (SESEG)  
Guilherme Giannico Ferraz Luz - Titular Secretaria de Finanças e Gestão (SEFIN)  
Luan Assunção Silva - Suplente Teatro  
Juliana Casault Melhado - Titular Dança e Movimento  
Thays Villar - Titular Audiovisual  
Raquel Rollo Alves - Titular Produção Cultural  
Claudionor da Silva - Suplente Carnaval e Cultura Popular  
Leandro Ramajo - Titular Música  
Maria Luisa Barbosa - Titular Artes Urbanas  
Rejane de Jesus Souza - Suplente Artes Urbanas  
Iris Geiger da Silva - Titular Patrimônio Cultural  
Raquel Midori Sugo Miyagi - Titular Artes Visuais

*Pauta Divulgada: 15/11/24 | Reunião Iniciada às: 19h30 | Término da Reunião: 22h00*

## OBJETIVOS

- Item I - atualização da aplicação e da tramitação dos editais de Cultura, Municipais e Federais.
- Item II - Fábrica Cultural 2025: Editais
- Item III - Atividade da Programação Verão 24-25: Propostas de chamamento e demais esclarecimentos
- Item IV - Apresentação dos Agentes Territórios do Minc que vão atuar na cidade de Santos.
- Item V - Remontagem do Ateliê de Gravura
- Item VI - devolutivas anteriores.
- Item VII - Informes Gerais

## REGISTROS

- Wellington Romualdo Gomes de Lima, Suplente do Secretário de Cultura começa a reunião informando que todos os vencedores do edital do Arte Preta já assinaram os contratos. Ainda atualizando os editais, aponta que na Paulo Gustavo todos foram pagos e que faltava apenas a checagem para sobras e a possibilidade de compensar os não premiados.
- Passando para a Aldir Blanc (PNAB), aponta dois avanços. O primeiro é que a procuradoria da prefeitura já está analisando as correções relativas ao edital de Espaços Culturais, assim como o de Pontos de Cultura está em análise e a devolutiva deve acontecer ainda em novembro.
- Caio José Martinez Pacheco, Titular da cadeira de Teatro e Presidente do Conselho lembra da importância da aceleração desses anúncios e a necessidade disso acontecer para que os contemplados possam escolher os editais.
- Passando pelas outras leis de fomento: A Lei do Teatro está na Procuradoria; A Lei do Audiovisual já está aprovada
- Já sobre o FACULT, Wellington reforça que uma lista de aprovados já tinha saído no Diário Oficial e que o resto sairia no dia seguinte, apontando que essa divisão só aconteceu graças a uma falha que separou a lista, mas que a ideia é ter a lista de habilitados completa até o final do mês.
- Entretanto ficou esclarecido um ocorrido com os inscritos para o Edital de Primeiras Obras do FACULT, já que parte dos inscritos tiveram suas inscrições perdidas em razão de uma falha do Google Forms, plataforma usada para as inscrições online. De acordo com a SECULT, as inscrições de pessoa físicas foram perdidas e, mesmo depois de conversa com o Google, não foi possível a recuperação. Entretanto, o departamento jurídico apontou que não haverá a necessidade do cancelamento do edital inteiro, mas apenas a reabertura do edital específico de Primeira Obras.
- O conselho então reivindicou pública e oficialmente a razão disso não ter sido esclarecido e anunciado mais próximo do momento do ocorrido, o que ajudaria a explicar melhor a situação sem pressão, pressa ou apreensão. A SECULT afirmou que não avisou, por ter tentado ir até as últimas instâncias para recuperar os dados, mas que só desistiram quando perceberam que essa espera poderia prejudicar os prazos do edital.
- Juliana Casault Melhado, Titular da cadeira de Dança e Movimento, aponta a necessidade e a importância de um esclarecimento transparente e nota oficial do ocorrido antes da reabertura do Edital, para facilitar a procura dos prejudicados com o ocorrido, com a concordância da SECULT sobre o questionamento e a promessa da realização de ambos os apontamentos.
- Ainda sobre o FACULT, Caio ressaltou que o FACULT precisa de uma revisão do valor para a igualdade com o PROMICULT, como combinado e prometido na época da criação do segundo. Também lembra que a existência

de um Edital de Primeiras Obras não deveria subtrair o valor do FACULT, mas sim tirar a premiação de um acréscimo ao valor geral do edital.

- Além disso, Caio reivindica a necessidade de um calendário mais concreto dos editais para facilitar a organização dos interessados em participar.
- Já sobre o PROMICULT fica oficializado o pedido do CONCULT para que, ao exemplo do PROAC ICMS, o programa tenha um cadastro de empresas interessadas em participar, o que facilitaria a aproximação dos escolhidos com elas.
- Sobre a Fábrica Cultural no item dois, foi confirmado que alguns cursos vão durar dois anos e vão ser remodelados e revistos, então haverá apenas as inscrições para alguns cursos, não todos.
- Indo para o item três, sobre as tendas, foi ressaltado que a maré só possibilita que sejam montadas três delas, então os eventos de verão também acontecerão nos espaços no morro, emissário, concha acústica entre outros. Ainda a afirmação que haverá uma remodelagem diante do que aconteceu no ano passado e buscará um encaixe melhor. Lembrando que a situação atual é a de trabalhar com diversidade de locais e espaços contando com a natureza a favor dos eventos e deixando claro sempre que a chuva pode atrapalhar os eventos. Como o clima pode atrapalhar, o que tem garantido é a programação nas tendas nos bairros José Menino, Gonzaga e Boqueirão com segurança. A programação acontecerá sempre de quinta a domingo. Sobre a programação, ela continua contando com curadoria e recebimento de projetos tentando equilibrar a produção autoral com entretenimento e que seja um chamariz para o turismo também. Sobre isso, foi pedido a possibilidade de criar um email específico para recebimento de projetos além do [culturasantos@santos.sp.gov.br](mailto:culturasantos@santos.sp.gov.br).
- Caio lembrou o quanto é importante uma programação no CEU das Artes e com foco em audiovisual nas Vilas Criativas, além do uso dos proponentes dos editais. Ainda foi questionado pelo público presente a possibilidade de colocar uma tenda no local onde acontece o desfile das Escolas de Samba, algo que foi explicado que seria impossível, já que nesse período já teria começado os ensaios e preparativos para o carnaval.
- Sobre o quarto item, foi falado sobre o Ministério da Cultura e a chamada nacional de agentes territoriais. Cada um vai ter um plano de ação diferente e que vai se encaixar nas cidades, ficando combinado para que os nomes de Santos sejam apresentados na próxima reunião.
- No item cinco Wellington propôs uma reunião com uma comissão do CONCULT e o Departamento para resolver o problema, reformar a prensa e discutir a volta da sala.
- Raquel Midori Sugo Miyagi, titular da cadeira de Artes Visuais, reforçou que a prensa precisa ser retirada e arrumada por ter sido uma doação de um artista da cidade e ter uma importância do uso. Também que a prensa é muito maior e melhor seria perfeita para o uso e não hoje o curso usando uma prensa improvisada como está acontecendo.
- No item sete, ficou confirmado que a SECULT respondeu o formulário sobre a prorrogação da PNAB. Também no mesmo item foi ressaltado que a inserção da cadeira de Cultura de Matriz Africana deve acontecer em 2025.