



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME OSWALDO JUSTO

ANO: 8º ANOS COMP. CUR: ER/HIST/LP/INGL/MAT/ARTES/EF.

PROF: ELAINE/ÉRICA/DANÚZIA/INDRA/SILVANA /THIAGO.

PERÍODO DE 22 A 30 DE JUNHO DE 2021 10º QUINZENA

ENSINO RELIGIOSO - Profs. Eliane/Érika

26 de Junho: Dia Internacional de luta contra a tortura

A Organização das Nações Unidas instituiu a data de 26 de junho como o dia internacional de apoio às vítimas de tortura. No último relatório mundial da Human Rights Watch (organização internacional em direitos humanos), de 2017, destaca o Brasil como um país onde a prática de tortura, apesar de crime, ainda existe e muitas vezes sem que haja a devida investigação e punição. Apesar de a tortura ainda existir no Brasil, o período em que ela é mais lembrada é o da ditadura militar. Durante a ditadura, o exército brasileiro ensinou técnicas de tortura a outras forças de ditaduras no continente e perseguiu pessoas.

Intolerância Religiosa e Tortura Psicológica

A **intolerância religiosa** é um conjunto de ideologias e atitudes ofensivas a crenças e práticas **religiosas** ou mesmo a quem não segue uma religião. É um crime de ódio que fere a liberdade e a dignidade humana, no período colonial foi instituído no Brasil o tribunal do Santo Ofício que perseguia, principalmente pessoas que eram acusadas de praticar o Judaísmo, também os indígenas e africanos eram perseguidos por praticar suas religiões de origem. Na atualidade temos diversos casos de intolerância religiosa, principalmente quando se trata de religiões afro-brasileiras. Os casos que são divulgados em sua maior

parte são aqueles que resultam em violência física, porém é importante destacar que agressões verbais que causam ao indivíduo sofrimento mental e psicológico se enquadram como **tortura psicológica**. Tais práticas são mais comuns em nosso cotidiano e passam imperceptíveis aos nossos olhos.

Veja o que diz a Lei n° 9.455, de 7 de abril de 1997 sobre a prática deste tipo de tortura:

Art. 1° Constitui crime de tortura:

I - constranger alguém com emprego de violência ou grave ameaça, causando-lhe sofrimento físico ou mental:

a) com o fim de obter informação, declaração ou confissão da vítima ou de terceira pessoa;

b) para provocar ação ou omissão de natureza criminosa;

c) em razão de discriminação racial ou religiosa;

ATIVIDADES

1- Quando é celebrado o dia mundial de luta contra a tortura?

a) 21 de Novembro b) 01 de Abril

c) 26 de Junho d) 07 de Setembro

2- Com base no texto, descreva o que é intolerância religiosa.

3- Os casos que são divulgados em sua maior parte são aqueles que resultam em violência física, porém é importante destacar que agressões verbais que causam ao indivíduo sofrimento mental e psicológico se enquadram como _____.

4- Agora que você sabe o que é tortura psicológica, escreva com suas palavras se você já viu ou vivenciou este tipo de situação.

5- Qual é a lei que penaliza a tortura psicológica?

a) Lei 11.340

b) Lei 13.104/15

c) Lei 13.010/14

d) Lei nº 9.455, de 7 de abril de 1997

HISTÓRIA- Prof. Érica

INDEPENDÊNCIA DA AMÉRICA ESPANHOLA

O processo de independência da América Espanhola ocorreu no século XIX, após cerca de quatro séculos de colonização. Para compreendermos a complexidade desse conjunto de eventos (que são muitos, e cada qual com a sua particularidade), é necessário recordar que no século XIX, desde o seu início, houve muita turbulência no continente europeu. A razão principal dessa turbulência foi a revolução francesa, em 1789 e a subsequente instalação do império Napoleônico. A Espanha, então a grande metrópole à qual a América Espanhola estava associada, foi duramente afetada pelas guerras napoleônicas. O desajuste político espanhol foi decisivo para a sucessão de levantes em suas colônias.

Além desse fator externo, é necessário saber quais foram os fatores internos que contribuíram para esse processo de independência. Podemos dizer que, do mesmo modo que a Revolução Francesa foi muito inspirada pelas ideias iluministas, que eram contrárias ao regime absolutista, ao mercantilismo, e que pregavam os ideais de liberdade e igualdade, os primeiros movimentos de independência da América Espanhola também sofreram influência do iluminismo. Grandes rebeliões como a de **Tupac Amaro**, no Peru, ocorrida em 1780, e o **movimento**

Comunero, ocorrido em 1781, na Nova Granada, atestam esse fato. Apesar de esses movimentos terem sido sufocados pelas forças espanholas, seu pioneirismo serviu de estímulo e exemplo para movimentos posteriores.

Além disso, a organização política das colônias espanholas desfavorecia enormemente os descendentes de espanhóis nascidos nas colônias - os chamados **criollos**. Ao contrário dos **chapetones**, isto é, os espanhóis que viviam nas colônias e nelas mantinham-se como controladores do cenário político e administrativo, os *criollos* não possuíam poder político algum. Em razão da insatisfação com a hegemonia exercida pelos *chapetones*, as elites criollas foram os agentes principais das guerras pela independência. Entre os líderes dessa elite, quatro nomes possuem destaque: **Simón Bolívar, José de San Martín, Bernardo O'Higgins e José Sucre**. Esses personagens históricos ficaram conhecidos como os "**Libertadores da América**", haja vista que comandaram as guerras pela libertação da América Hispânica.

A década de 1820 foi decisiva para as guerras pela independência. Gradualmente, praticamente todo o território das antigas colônias espanholas estavam livres (com exceção de Cuba, que só se tornou independente em 1898). Esse processo de independência foi apoiado por países que tinham interesse em estabelecer contatos comerciais diretos com a América Espanhola, como era o caso da Inglaterra e dos Estados Unidos da América.

ATIVIDADES

1- O processo de independência da América Espanhola ocorreu no século:

a)XV b)X c)XVIII d)XIX

2- No século XIX, houve muita turbulência no continente europeu. A razão principal dessa turbulência foi a

_____ e _____ a
subsequente _____.

3- Podemos dizer que, do mesmo modo que a Revolução Francesa foi muito inspirada pelas ideias iluministas, que eram contrárias ao regime absolutista, ao mercantilismo, e que pregavam os ideais de liberdade e igualdade, os primeiros movimentos de independência da América Espanhola também sofreram influência do:

- a)Metalismo b)Mercantilismo
- c)Iluminismo d)Muralismo

4- Os descendentes de espanhóis nascidos nas colônias eram chamados de:

- a)Criollos b)Chapetones
- c)Colonos d)Nativos

5- Nomes de importantes pertencentes às elites criollas foram destaque para o processo de independência e ficaram conhecidos como "**Libertadores da América**". Cite quais foram segundo o texto.

6- Quais países apoiaram o processo de independência da América Espanhola?

LÍNGUA PORTUGUESA - PROF. ELIANE

Leia a letra da música a seguir e responda o que se pede.

Mais uma vez - Renato Russo

Mas é claro que o sol	Tem gente que está do
Vai voltar amanhã	mesmo lado que você
Mais uma vez, eu sei	Mas deveria estar do
Escuridão já vi pior	lado de lá
De endoidecer gente sã	Tem gente que machuca os
Espera que o sol já vem	outros
	Tem gente que não sabe
	amar

Tem gente enganando a
gente

Veja a nossa vida como
está

Mas eu sei que um dia a
gente aprende

Se você quiser alguém em
quem confiar

Confie em si mesmo

Quem acredita sempre
alcança

Mas é claro que o sol

Vai voltar amanhã

Mais uma vez, eu sei

Escuridão já vi pior

De endoidecer gente são

Espera que o sol já vem

Nunca deixe que lhe
digam que não vale a
pena

Acreditar no sonho que
se tem

Ou que os seus planos
nunca vão dar certo

Ou que você nunca vai
ser alguém

Tem gente que machuca os
outros

Tem gente que não sabe
amar

Mas eu sei que um dia a
gente aprende

Se você quiser alguém em
quem confiar

Confie em si mesmo

Quem acredita sempre
alcança

Compositores: Flavio Hugo Venturini /
Renato Russo



Renato Russo

Imagem:Wikipedia

1. No trecho: **"Veja a nossa vida como está."** O eu-lírico:
 - a) Demonstra otimismo ao refletir sobre a vida.
 - b) Demonstra pessimismo ao refletir sobre a vida.
 - c) Demonstra indiferença ao refletir sobre a vida.
2. Você concorda que **"Quem acredita sempre alcança"**? E em que você acredita? Comente:

3. Você acha que pode confiar em outras pessoas ou apenas em si mesmo(a)? Por quê?
4. Copie do texto uma passagem que revela **otimismo**:
5. Transcreva da música um trecho que revela que o **eu-lírico já foi traído**:
6. Que mensagem a canção transmite? Comente:

MATEMÁTICA - PROFESSOR IVAN

ATIVIDADE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

DE 21 A 30 DE JUNHO

1) resolvendo a equação $2X+3=23$, o valor de X seria:

- (A) 5
- (B) 10
- (C) 15
- (D) 20

2) Um número mais o triplo desse número é igual a 12 esta afirmação pode ser representada pela seguinte equação:

- (A) $x+3x=12$
- (B) $1+3x=12$
- (C) $x+3=12$
- (D) $x+3x=12x$

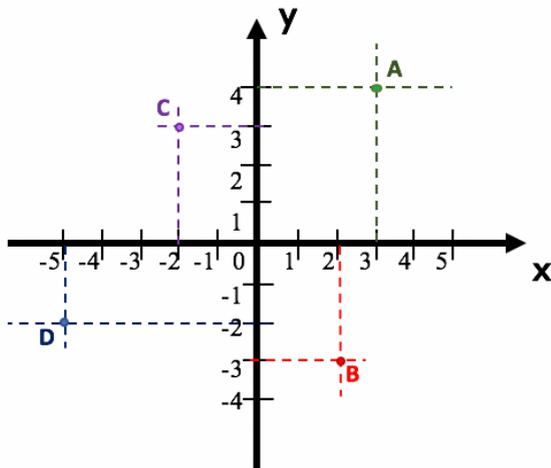
3) Dada a equação $x+y=4$ com duas incógnitas e completando a tabela abaixo com os números y que tornam esta equação verdadeira

x	0	1	2	3	4
y					

teremos respectivamente os seguintes números:

- (A) 4, 5, 6, 7, 8
- (B) 0, 1, 2, 3, 4
- (C) 4, 3, 2, 1, 0
- (D) -4, -3, -2, -1, 0

4) Dado o gráfico a seguir



teremos os pontos A, B, C e D representados respectivamente pelos seguintes pares ordenados:

- (A) {(4,3); (-2,3); (-2,-5); (2,-3)}
- (B) {(4,3); (3,-2); (-2,-5); (-3,2)}
- (C) {(3,4); (-2,3); (-5,-2); (2,-3)}
- (D) {(3,4); (3,-2); (-5,-2); (-3,2)}

link para resposta on line <https://forms.gle/mvPvgZgTt9JNRpDD8>

INGLÊS - PROFESSORA DANÚZIA

IMPORTANTE: SE ACHAR NECESSÁRIO USE O GOOGLE TRADUTOR PARA AUXILIAR VOCÊ.

Look at the pictures and choose the correct QUESTION WORDS to fill in the blanks:

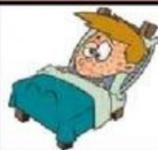
1a coluna

2a coluna

Who, what, where, when, why



_____ is he?
He is at the cinema.



_____ is he sad?
Because he is ill.



_____ is that?
It is a present.



_____ is the exam?
Next week.



_____ is she?
She is my sister.



_____ is he happy?
Because he has got a
new car.



_____ is that?
It's a mouse.



_____ did he arrive?
Yesterday.



_____ are they?
They are at home.



_____ is crying?
My brother and my dad.

Disponível em: Pinterest (adaptação)

Qual é a Question Word adequada que preenche cada pergunta acima?

1- Na 1ª coluna:

1.1- _____ is he?

- a) () Who
- b) () What
- c) () Where

1.2- _____ is that?

- a) () Who
- b) () What
- c) () Where

1.3- _____ is she?

- a) () Who
- b) () What
- c) () Where

1.4- _____ is that?

- a) () Who
- b) () What
- c) () Where

1.5- _____ are they?

- a) () Who
- b) () What
- c) () Where

2- Na 2a coluna:

2.1- _____ is he sad?

- a) () Why
- b) () When
- c) () Where

2.2- _____ is the exam?

- a) () Why
- b) () When
- c) () Where

2.3- _____ is he happy?

- a) () Why
- b) () When
- c) () Where

2.4- _____ did he arrive?

- a) () Why
- b) () When
- c) () Where

2.5- _____ is crying?

- a) () Why
- b) () When
- c) () Who

ARTE -PROFESSORA INDRA

MAR

Havia um imenso mar
mar bravio, tão gelado
mar sem vida, triste mar
num universo plantado
mar de dor, mar de aflição
de derrota, de ilusão
de um pranto derramado.
Havia uma pequena fonte
uma gota simplesmente
que cruzava os horizontes
de um subconsciente
a gota virou riacho
que alargando fez se rio
e estas multiplicando
tornou-se um mar bravio.

Havia um imenso mar
taciturno, tão deserto
escuro, avassalador
nada havia ali por perto
era um simples mar tristonho
sem a mínima atenção
de um rosto que risonho
encontrou a solidão.

Havia um imenso mar
que da tristeza surgiu
pelas veredas passará
enfim então sucumbiu
mar que surgiu de um olhar
num triste pranto cresceu
que te formastes, oh mar?
-foi o amor que morreu.

[Ezhequiel Queiróz Águia](#)

Leia o poema:

1) Sobre o que ele fala?

2) Escolha um pequeno trecho do poema.

3) Pegue objetos de sua casa, como panos, lenços, almofadas, e grave você dançando com eles enquanto fala esse trecho que você escolheu.

Bom trabalho!

A Velha Contrabandista



A Velha Contrabandista

Diz que era uma velhinha que sabia andar de lambreta. Todo dia ela passava pela fronteira montada na lambreta, com um bruto saco atrás da lambreta. O pessoal da Alfândega - tudo malandro velho - começou a desconfiar da velhinha.

Um dia, quando ela vinha na lambreta com o saco atrás, o fiscal da Alfândega mandou ela parar. A velhinha parou e então o fiscal perguntou assim pra ela:

- Escuta aqui, vovozinha, a senhora passa por aqui todo dia, com esse saco aí atrás. Que diabo a senhora leva nesse saco?

A velhinha sorriu com os poucos dentes que lhe restavam e mais outros, que ela adquirira no odontólogo, e respondeu:

- É areia!

Aí quem sorriu foi o fiscal. Achou que não era areia nenhuma e mandou a velhinha saltar da lambreta para examinar o saco. A velhinha saltou, o fiscal esvaziou o saco e dentro só tinha areia. Muito encabulado, ordenou à velhinha que fosse em frente. Ela montou na lambreta e foi embora, com o saco de areia atrás.

Mas o fiscal desconfiado ainda. Talvez a velhinha passasse um dia com areia e no outro com muamba, dentro daquele maldito saco. No dia seguinte, quando ela passou na lambreta com o saco atrás, o fiscal mandou parar outra vez. Perguntou o que é que ela levava no saco e ela respondeu que era areia, uai! O fiscal examinou e era mesmo. Durante um mês seguido o fiscal interceptou a velhinha e, todas as vezes, o que ela levava no saco era areia.

Diz que foi aí que o fiscal se chateou:

- Olha, vovozinha, eu sou fiscal de alfândega com 40 anos de serviço. Manjo essa coisa de contrabando pra burro. Ninguém me tira da cabeça que a senhora é contrabandista.

- Mas no saco só tem areia! - insistiu a velhinha. E já ia tocar a lambreta, quando o fiscal propôs:

- Eu prometo à senhora que deixo a senhora passar. Não dou parte, não apreendo, não conto nada a ninguém, mas a senhora vai me dizer: qual é o contrabando que a senhora está passando por aqui todos os dias?

- O senhor promete que não "espáia"? - quis saber a velhinha.

- Juro - respondeu o fiscal.

- É lambreta.

1- Os fatos ocorrem:

- a- () Num posto de gasolina:
- b- () Numa estrada do interior;
- c- () Num posto de alfândega na fronteira;
- d- () Na fronteira do Brasil com o Paraguai.

2- No trecho "O pessoal da alfândega - tudo malandro velho - começou a desconfiar da velhinha" o autor quis dizer que:

- a- () Os fiscais da alfândega eram antigos.
- b- () Os fiscais da alfândega também eram contrabandistas.
- c- () Os fiscais da alfândega não eram confiáveis.
- d- () Os fiscais da alfândega eram espertas e experientes.

3- Os fiscais da alfândega começaram a desconfiar da velhinha, porque:

- a- () Ela começou a passar diariamente pela fronteira, transportando um aço na lambreta
- b- () Ela foi denunciada.
- c- () Os fiscais da alfândega desconfiavam de todos que passavam por ali.
- d- () A velhinha tinha cara de contrabandista.

4- No final do texto, as personagens fazem um acordo. Qual o acordo proposto pelo fiscal?

- a- () Que a velhinha se entregasse e tivesse a pena diminuída.
- b- () Que a velhinha dividisse o lucro do contrabando com eles.
- c- () Que a velhinha pagasse suborno aos fiscais da alfândega.
- d- () Que a velhinha contasse o que contrabandeava, em troca de sua liberdade.

5- Qual o truque utilizado pela velhinha para enganar as fiscais da alfândega?

- a- () Ela passava com o saco de areia para desviar a atenção das fiscais e, com isso, eles não percebiam o que ela contrabandeava.
- b- () Ela se fazia de inocente e os fiscais imaginavam que o saco de areia era uma mania que ela tinha.
- c- () O saco de areia era um artifício para ganhar tempo e fugir com a lambreta.
- d- () O saco de areia escondia a lambreta.

6- No trecho: "O senhor promete que não "espáia"? O termo em destaque é característico de qual tipo de linguagem?

- a) Norma culta da língua
- b) Norma padrão da língua
- c) Linguagem técnica
- d) Linguagem coloquial

7- Alfândega é o departamento onde:

- (a) Cobram-se impostos e taxas de produtos.
- (b) Compram-se produtos.
- (c) Vendem-se mercadorias proibidas.
- d) conferem-se documentos

EDUCAÇÃO FÍSICA -PROF. THIAGO

Fundamentos do voleibol

Após a leitura do texto, responder o questionário.

Os fundamentos básicos do voleibol são cinco: saque, ataque, bloqueio, levantamento e recepção. Esses fundamentos são técnicas que começaram a ser executadas nos jogos e acabaram se tornando uma prática do vôlei.

1. O saque é considerado o primeiro ataque, porque é o fundamento que dá início ao jogo ou ao rally - que compreende o momento em que o árbitro apita até a marcação de um ponto. Para executar um saque, o sacador segura a bola com uma mão e com a outra bate nela para a lançar por cima da rede em direção à quadra adversária. Se a bola

tocar na quadra do adversário, a equipe marca ponto, mas se a bola for longe e sair da quadra, a equipe adversária faz um novo saque. Um saque cuja bola bata na rede, por sua vez, garante ponto à equipe adversária. Os principais tipos de saques são: Saque por baixo: é o saque menos potente. O jogador deve segurar a bola com uma mão e bater-lhe com a outra, aberta ou fechada, fazendo um movimento de baixo para cima. Saque por cima: é o saque mais utilizado e em que a bola é lançada com força. Nesse tipo de saque, o jogador deve lançar a bola para cima, com uma mão, e bater-lhe com a outra. Saque em Suspensão (conhecido como "Viagem ao Fundo do Mar"): é o saque mais potente. O jogador lança a bola para cima e, saltando, bate nela como se fosse fazer uma cortada, ou seja, num movimento de cima para baixo. Além desses, também há os seguintes saques: saque lateral e saque lateral por baixo (conhecido como "Jornada nas Estrelas").

2. Ataque O ataque é o fundamento que geralmente finaliza um rally. Existem vários tipos de ataque: ataque de bola alta nas extremidades, ataque de bola rápida nas extremidades, ataque de bola rápida no meio, ataque de fundo da quadra, ataque de meio. O ataque de bola alta nas extremidades é considerado o mais seguro, porque demora mais tempo. Não sendo uma jogada imediata permite aos jogadores estudarem as jogadas em execução. Por esse motivo, esse tipo de ataque também é chamado de bola de segurança. O ataque de fundo é uma boa alternativa de ataque, uma vez que não é realizado da zona de ataque, mas sim da zona de defesa, ou seja, da zona de trás da quadra. Daí o nome "ataque de fundo". A cortada é um recurso que pode finalizar o fundamento do ataque e que geralmente garante pontos à equipe, decidindo o rally.

3. Bloqueio O bloqueio é a jogada que tenta impedir que a bola lançada pelo adversário ultrapasse a rede alcançando o lado da quadra da outra equipe e não só: o bloqueio tenta fazer com que a bola bata no chão da quadra adversária para marcar ponto. Para tanto, o(s) jogador(es) se posiciona(m) perto da rede para impedir que a bola avance. As mãos e braços do jogador que faz o bloqueio

pode avançar a rede do adversário, mas apenas com o objetivo de bloquear a passagem da bola. Em nenhum outro caso é permitido avançar o espaço do adversário.

4. Levantamento O levantamento é o fundamento em que os jogadores tentam levantar a bola para auxiliar os atacantes a devolver a bola para a quadra adversária tentando marcar ponto. Um bom levantamento pode garantir o sucesso da jogada ofensiva, motivo pelo qual o levantador desempenha um dos papéis mais importantes da equipe.

5. Recepção A jogada de defesa que recebe o saque é chamada de recepção. Uma recepção bem feita possibilita um desempenho melhor no ataque da equipe. A recepção costuma ser realizada através do toque ou da manchete. O toque não é um fundamento, mas sim um recurso que permite colocar os fundamentos do vôlei em prática. A manchete é um recurso em que o jogador recebe a bola com os antebraços esticados e as duas mãos unidas pelos polegares. Serve para recepcionar saques, bem como para defender ataques e para não deixar uma bola que está abaixo da cintura do jogador cair no chão. A manchete intermedia a defesa e o ataque.

Regras do voleibol Partida de voleibol não tem tempo determinado de duração; O jogo é constituído por até 5 sets. Os quatro primeiros sets vão até 25 pontos, enquanto o 5.º set vai até os 15 pontos. Cada set deve terminar com uma diferença mínima de 2 pontos entre as equipes; Num empate de 24 x 24, o jogo continua até que uma equipe faça 26 pontos, terminando o set em 26 x 24; Vence o jogo quem vencer três sets.



RESPONDA O QUESTIONÁRIO ABAIXO

1. Quais são os fundamentos básicos do vôlei?
2. Quais são os principais tipos de saques?
3. Qual fundamento que geralmente finaliza um rally?
4. Cite 2 tipos de ataques.
5. Com quantos sets se vence o jogo?
6. Qual o fundamento que serve para auxiliar os atacantes?
7. Qual fundamento é considerado o primeiro ataque?
8. Cite as 2 formas que a recepção costuma ser realizada.
9. Qual a jogada que tenta impedir que a bola lançada pelo adversário ultrapasse a rede alcançando o lado da quadra da outra equipe?
10. Havendo 5 sets o último vai até quantos pontos normalmente?
11. Em qual dos fundamentos pode avançar o espaço do adversário?
12. Fundamento que recebe o saque?
13. Quantos sets tem o jogo de vôlei?
14. Os quatro primeiros sets vão até quantos pontos?
15. Em cada set tem que ter uma diferença mínima de quantos pontos?