

UME OSWALDO JUSTO

ANO: 7º ANOS COMP. CUR: LP/ING/HIST/ER/EF/GEO/MAT/ART/IP
PROF (ES) : ÉRIKA/DANUZIA/MILTON/FERNANDA/PAULO/THIAGO/
ANDREA/ELIANE

PERÍODO DE 22 A 30 DE JUNHO DE 2021 10ª QUINZENA

ENSINO RELIGIOSO - Prof. Eliane

Intolerância Religiosa e Tortura Psicológica

A **intolerância religiosa** é um conjunto de ideologias e atitudes ofensivas a crenças e práticas **religiosas** ou mesmo a quem não segue uma religião. É um crime de ódio que fere a liberdade e a dignidade humana, no período colonial foi instituído no Brasil o tribunal do Santo Ofício que perseguia, principalmente pessoas que eram acusadas de praticar o Judaísmo, também os indígenas e africanos eram perseguidos por praticar suas religiões de origem. Na atualidade temos diversos casos de intolerância religiosa, principalmente quando se trata de religiões afro-brasileiras. Os casos que são divulgados em sua maior parte são aqueles que resultam em violência física, porém é importante destacar que agressões verbais que causam ao indivíduo sofrimento mental e psicológico se enquadram como **tortura psicológica**. Tais práticas são mais comuns em nosso cotidiano e passam imperceptíveis aos nossos olhos.



Veja o que diz a Lei nº 9.455, de 7 de abril de 1997 sobre a prática deste tipo de tortura:

Art. 1º Constitui crime de tortura:

I - constranger alguém com emprego de violência ou grave ameaça, causando-lhe sofrimento físico ou mental:

- a) com o fim de obter informação, declaração ou confissão da vítima ou de terceira pessoa;
- b) para provocar ação ou omissão de natureza criminosa;
- c) em razão de discriminação racial ou religiosa;



ATIVIDADES

1- Com base no texto, descreva o que é intolerância religiosa.

2- Os casos que são divulgados em sua maior parte são aqueles que resultam em violência física, porém é importante destacar que agressões verbais que causam ao indivíduo sofrimento mental e psicológico se enquadram como _____.

3- Agora que você sabe o que é tortura psicológica, escreva com suas palavras se você já viu ou vivenciou este tipo de situação.

4- Qual é a lei que penaliza a tortura psicológica?

A-() Lei 11.340

B-() Lei 13.104/15

C-() Lei 13.010/14

D-() Lei nº 9.455, de 7 de abril de 1997

HISTÓRIA - PROF.MILTON

O Renascimento Cultural, suas causas e principais representantes

O Renascimento foi um período histórico da Europa, entre os séculos 15 e 16, em que ocorreu grande desenvolvimento das artes, literatura e ciências.

Introdução: período histórico

Durante os séculos XV e XVI intensificou-se, na Europa, a produção artística e científica. Esse período ficou conhecido como Renascimento ou Renascença.

Origem do Renascimento

As transformações econômicas, políticas e sociais, ocorridas no final da Idade Média, tiveram influência na origem do Renascimento. Entre essas transformações, podemos citar: origem da burguesia (com o declínio da nobreza feudal), renascimento urbano e comercial, êxodo rural e a transição do feudalismo para o capitalismo.

Do ponto de vista político, o principal aspecto ligado ao surgimento do Renascimento é a formação das monarquias nacionais.

E no campo religioso, foi o momento do enfraquecimento da Igreja Católica, com o crescimento da razão em superação a fé. O racionalismo (conhecimento ligado à experimentação científica), em ascensão no século XV, está relacionado a esse contexto. Vale ressaltar que a Península Itálica foi o berço do Renascimento Cultural.

Principais causas:

- As **conquistas marítimas** e o contato mercantil com a Ásia ampliaram o comércio e a diversificação dos produtos de consumo na Europa a partir do século XV. Com o aumento do comércio, principalmente com o Oriente, muitos comerciantes europeus fizeram riquezas e acumularam fortunas. Com isso, eles dispunham de condições financeiras para investir na produção artística de escultores, pintores, músicos, arquitetos, escritores, etc.

- Os governantes europeus e o clero passaram a dar proteção e **ajuda financeira aos artistas e intelectuais** da época. Essa ajuda, conhecida como **mecenato**, tinha por objetivo fazer com que esses mecenas (governantes e burgueses) se tornassem mais populares entre as populações das regiões onde atuavam.

Neste período, era muito comum as famílias nobres encomendarem pinturas (retratos) e esculturas junto aos artistas.

- Foi na Península Itálica que o **comércio mais se desenvolveu**, neste período, dando origem a uma grande quantidade de locais de produção artística. Cidades como, por exemplo, Veneza, Florença e Gênova tiveram um expressivo movimento artístico e intelectual. Por este motivo, a Itália passou a ser conhecida como o berço do Renascimento.

Os principais aspectos do Renascimento Cultural foram:

- Valorização da cultura greco-romana. Para os artistas da época renascentista, os gregos e os romanos possuíam uma visão completa e humana da natureza, ao contrário dos homens medievais;

- As qualidades mais valorizadas no ser humano passaram a ser a inteligência, o conhecimento e o dom artístico;

- Enquanto na Idade Média a vida do homem estava centrada em Deus (teocentrismo), nos séculos XV e XVI o homem passou a ser o principal personagem (antropocentrismo);

- A razão e a natureza passaram a ser valorizadas com grande intensidade. O homem renascentista, principalmente os cientistas, passa a utilizar métodos experimentais e de observação da natureza e do universo.

*Teocentrismo: Deus como o centro de tudo.

Antropocentrismo: O homem como o centro de tudo.

O Renascimento Científico



Na área científica, podemos mencionar a importância dos estudos de astronomia do polonês Nicolau Copérnico. Este defendeu a revolucionária idéia do heliocentrismo (teoria que defendia que o Sol estava no centro do sistema solar). Copérnico também estudou os movimentos das estrelas. Nesta mesma área, o italiano Galileu Galilei desenvolveu instrumentos ópticos,

além de construir telescópios para aprimorar o estudo celeste. Este cientista também defendeu a ideia de que a Terra girava em torno do Sol. Esta afirmação fez com que Galilei fosse perseguido, preso e condenado pela Inquisição da Igreja Católica, que considerava esta ideia como sendo uma heresia. Galileu teve que desmentir suas ideias para fugir da fogueira.



A invenção da prensa móvel, feita pelo inventor alemão Gutenberg em 1439, revolucionou o sistema de produção de livros no século XV. Com este sistema, que substituiu o método manuscrito, os livros

passaram a ser feitos de forma mais rápida e barata. A invenção foi de extrema importância para o aumento da circulação de conhecimentos e ideias no Renascimento.

Principais representantes do Renascimento Italiano e suas principais obras:

- Giotto di Bondone (1266-1337) - pintor e arquiteto italiano. Um dos precursores do Renascimento. Obras principais: *O Beijo de Judas*, *A Lamentação* e *Julgamento Final*.

- Fra Angelico (1395 - 1455) - pintor da fase inicial do Renascimento. Pintou iluminuras, altares e afrescos. Obras principais: *A coração da Virgem*, *A Anunciação* e *Adoração dos Magos*.

- Michelangelo Buonarroti (1475-1564) - destacou-se em arquitetura, pintura e escultura. Obras principais: *Davi*, *Pietá*, *Moisés*, pinturas da Capela Sistina (*Juízo Final* é a mais conhecida).



- Rafael Sanzio (1483-1520) - pintou várias madonas (representações da Virgem Maria com o menino Jesus). Entre suas principais obras estão: *Casamento da Virgem* (1504), *Deposição da Cruz* (1507) e *Escola de Atenas* (1509)

- Leonardo da Vinci (1452-1519) - Foi um dos principais representantes da arte renascentista. Foi pintor, escultor, cientista, engenheiro, físico, escritor e inventor. Obras principais: *Mona Lisa*, *Última Ceia* e *O batismo de Cristo*.

- Sandro Botticelli - (1445-1510) - pintor italiano, abordou temas mitológicos e religiosos. Obras principais: *O nascimento de Vênus* e *Primavera*.

- Tintoretto - (1518-1594) - importante pintor veneziano da fase final do Renascimento. Obras principais: *Paraíso* e *Última Ceia*.



- Veronese - (1528-1588) - nascido em Verona, foi um importante pintor maneirista do Renascimento Italiano. Obras principais: *A batalha de Lepanto* e *São Jerônimo no Deserto*.

- Ticiano - (1488-1576) - o mais importante pintor da Escola de Veneza do Renascimento Italiano. Sua grande obra foi *O imperador Carlos V em Muhlberg* de 1548.

- Giorgio Vasari - (1511-1574) - além de pintor foi um importante biógrafo da vida de vários artistas renascentistas. Entre suas obras principais, podemos citar: *Adoração dos magos* e *Perseu e Andrômeda*.

ATIVIDADES

1. Cite dois representantes do renascimento italiano.
2. Explique o que foi o renascimento científico.
3. Quem defendeu a ideia do heliocentrismo?

ARTE- Prof. Andrea

Dança no Renascimento (sécs. XVI e XVII)



A dança no renascimento começa a ganhar status de arte, com manuais, professores especializados e, sobretudo, pessoas que se dedicam a estudá-la.

Foi na Itália que a palavra "balletto" surgiu. Através do casamento da princesa florentina Maria de Médici com o rei da França, Henrique IV (1553-1610), este tipo de dança chegou à França. Maria de Médici (1575-1642) introduziu o "balletto" na corte francesa. Ali, a palavra se transformaria em balé e ganharia destaque como arte digna a ser praticada pela corte.

Posteriormente, na corte do rei Luís XIV (1638-1715), começavam os primeiros balés dramatizados, com coreografia, figurinos e que narravam uma história com início, meio e fim. É importante destacar que este rei usou o balé para afirmar sua figura de monarca absolutista.

Na corte do Rei-Sol, destaca-se o compositor Jean-Baptiste Lully (1632-1687), que escreveu música para as coreografias e diretor da Academia Real de Música.

Saber dançar torna-se fundamental na educação dos nobres. As danças mais conhecidas eram o minueto, a gavote, a zarabanda, a allamande e a giga.

No final do século XVIII, na Áustria e no Império Alemão, surge a valsa. Inicialmente, a dança causa escândalo, pois é a primeira vez que os casais dançam abraçados e de frente para o outro. Este ritmo vai se espalhar por toda Europa e chega ao Brasil com a vinda da corte portuguesa.

Até hoje, a valsa está presente nos bailes de debutantes e casamentos.

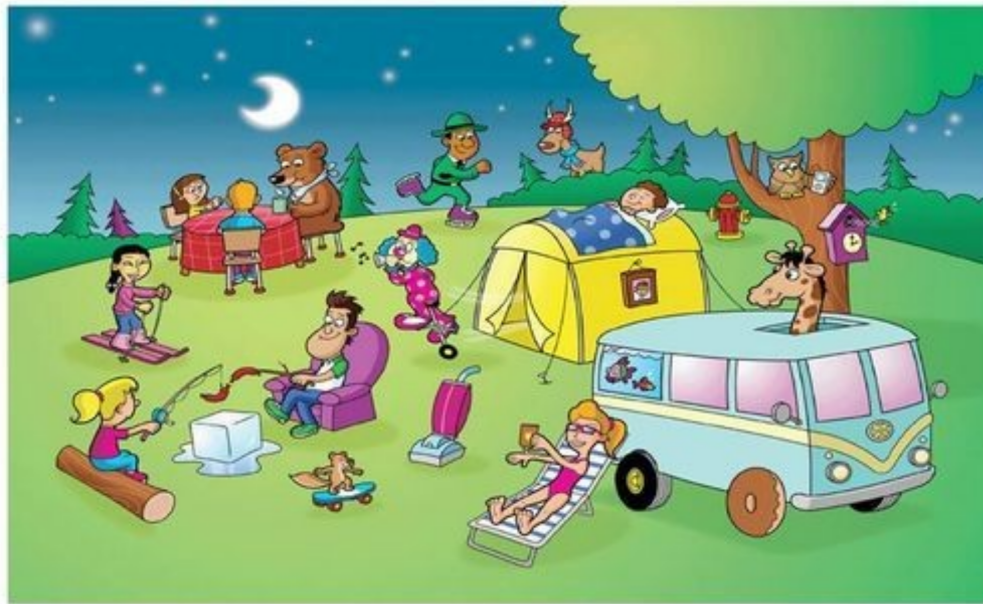
Com base no texto acima, responda:

- 1- Quando e onde surgiu a valsa?
- 2- Como a valsa chegou no Brasil e por que, de início, essa dança se tornou um escândalo?
- 3- De que maneira a dança no renascimento, começou a ganhar status de arte?
- 4 - A palavra balé originou-se da palavra "balletto" surgida na Itália. Onde e como começaram os primeiros Balés?

INGLÊS - Professora Danúzia

- 1- Look at the picture and answer the questions below (Observe a figura e responda as questões abaixo).

What are they doing???



Some crazy things are going on in this picture!!! Match up the sentence parts.

Disponível em:

<https://www.teflcourse.net/english-grammar-corner/picture-sentence-match-present-continuous/Pinterest>

(Adaptação)

IMPORTANTE: SE ACHAR NECESSÁRIO USE O GOOGLE TRADUTOR PARA AUXILIAR VOCÊ.

Mark TRUE or FALSE:

a- A **bear** is playing games at the picnic table:

() True

() False

b- A **girl** is skiing but there is no snow:

() True

() False

c- A **man** is cooking sausages over a block of ice.

() True

() False

d- The **boy** is sleeping inside the tent:

() True

() False

2- Write 4 (four) crazy things people are doing in the picture (Escreva 4 coisas malucas que as pessoas estão fazendo na figura).

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) Qual é a tradução em Português do título **"What are they doing?"** que aparece na figura?

MATEMÁTICA - PAULO TELES

1) Responda:

a) Sabendo que 1 km tem 1000 m, quanto é $\frac{1}{5}$ de 1 km?

b) sabendo que 1 kg é igual a 1000g, quanto é $\frac{3}{4}$ de 1 kg?

2) Edna tem 9 anos de idade. Seu irmão tem $\frac{2}{3}$ da sua idade. Quantos anos tem o irmão de Edna ?

3) Três amigos foram a uma pizzeria e comeram $\frac{5}{8}$ de uma pizza. O que restou foi levado para casa. Qual fração da pizza foi levada para casa?

4) Transforme em Frações os números mistos a seguir:

a) $2 \frac{1}{8}$

b) $3 \frac{1}{4}$

5) Simplifique as seguintes frações até a forma irredutível:

Exemplo: $\frac{6}{12} = \frac{1}{2}$

a) $\frac{3}{15} =$

b) $\frac{4}{8} =$

Apagão em escala planetária festejará o brilho das estrelas

Pouca gente ouviu falar de poluição luminosa, mas tal coisa existe e é um pesadelo na vida de astrônomo, pois rouba a beleza do céu estrelado. Não foram os astros que perderam o frescor, a humanidade é que iluminou intensamente a Terra e ofuscou a noite.

A poluição luminosa é causada pelo excesso de iluminação urbana. (...)

Para chamar a atenção para o problema, astrônomos de diversos países começaram a organizar algo como o dia mundial do céu escuro. A ideia é que as luzes das cidades fossem apagadas por alguns instantes. Isso em 18 de abril de 2005, quando seriam lembrados os 50 anos da morte de Albert Einstein.

(Revista O Globo, Rio de Janeiro, 3/10/2004)



1 - Da leitura do texto, pode-se entender que a poluição luminosa é provocada:

- a) pelo brilho intenso das estrelas.
- b) pela perda do frescor dos astros.
- c) pela pouca iluminação de algumas cidades.
- d) pelo excesso de iluminação urbana.

e) pelo brilho lunar.

2 - De acordo com o texto, o excesso de iluminação é uma preocupação para os astrônomos porque:

- a) dificulta a iluminação urbana.
- b) ilumina excessivamente a cidade.
- c) impede a plena observação das estrelas.
- d) torna a noite ainda mais escura.
- e) as pessoas se incomodam com tanta luz.

3 - A questão central tratada no texto é a:

- a) economia de energia.
- b) beleza das estrelas.
- c) pesquisa dos astros.
- d) poluição luminosa.
- e) A falta de luz.

4 - A finalidade desse texto é:

- a) informar a preocupação dos astrônomos.
- b) denunciar os perigos de um apagão.
- c) alertar sobre o consumo de energia.
- d) valorizar o excesso de iluminação urbana.
- e) mostrar a preocupação das pessoas referente a luz.

GEOGRAFIA - PROFESSORA FERNANDA

BIOMAS BRASILEIROS

Biomas são grandes espaços geográficos que compartilham das mesmas características físicas, biológicas e climáticas, existindo um grande número de espécies de plantas e animais. Geralmente, os **biomas** são definidos ou delimitados de acordo com a vegetação principal que os compõem.



AMAZÔNIA

- MAIOR FLORESTA TROPICAL DO MUNDO
- APRESENTA GRANDE BIODIVERSIDADE: EXEMPLOS: ONÇA-PINTADA, ARARA CANINDÉ, MICO-LEÃO DOURADO, BOTO, HARPIA, ANTA, SUCURIS,
- ABRANGE A MAIOR BACIA HIDROGRÁFICA DO MUNDO (A DO RIO AMAZONAS – MAIOR RIO DO MUNDO EM VOLUME DE ÁGUA)
- REGIÃO DE CLIMA QUENTE E ÚMIDO: CHOVE E FAZ CALOR QUASE TODOS OS DIAS.
- DIVIDE-SE EM MATA DE IGAPÓ (ÁREAS DE TERRENO BAIXO E PERMANENTEMENTE INUNDADAS), MATA DE VÁRZEA (ÁREAS DE TERRENO ALTO E INUNDADAS POR ENCHENTES OCORRIDAS EM DETERMINADA ÉPOCA DO ANO) E MATA DE TERRA FIRME (ÁREAS DE TERRENO ALTO E VEGETAÇÃO DE GRANDE PORTE)



PANTANAL

- UMA DAS MAIORES PLANÍCIES (TERRENOS BAIXOS) ALAGÁVEIS DO MUNDO.
- APRESENTA GRANDE BIODIVERSIDADE: EXEMPLOS: ARARA-AZUL, TUIUIÚ, ARIRANHA, CERVO DO PANTANAL, LOBO-GUARÁ, TAMANDUÁ-BANDEIRA
- COMPREENDE A BACIA HIDROGRÁFICA DO RIO PARAGUAI
- LOCALIZA-SE ENTRE OS ESTADOS DO MATO GROSSO E MATO GROSSO DO SUL



PAMPAS

- CONHECIDOS COMO CAMPOS SULINOS (VEGETAÇÃO RASTEIRA DA REGIÃO SUL DO PAÍS)
- REGIÃO DE CLIMA SUBTROPICAL (MAIS FRIO DO BRASIL)
- POSSUI ALTO POTENCIAL PARA USO COMO PASTAGENS PARA A PRODUÇÃO PECUÁRIA
- ANIMAIS TÍPICOS: JACU, JAGUATIRICA, GATO-DOS-PAMPAS, CAXINGUELÊ



SAVANA

- CONHECIDO COMO SAVANA BRASILEIRA
- APRESENTA GRANDE BIODIVERSIDADE: EXEMPLOS: VEADO CAMPEIRO, GATO MARACAJÁ, TATU CANASTRA, LOBO - GUARÁ, TUCANO-TOCO, ONÇA-PINTADA, SERIEMA, RAPOSA DO CAMPO, TAMANDUÁ-BANDEIRA
- REGIÃO DE CLIMA TROPICAL. UMA ESTAÇÃO SECA E UMA ESTAÇÃO CHUVOSA
- ÁRVORES DE MÉDIO PORTE, ESPAÇADAS UMAS DAS OUTRAS. ALGUMAS COM TRONCOS RETORCIDOS.



CAATINGA

BIOMA MAIS SECO DO BRASIL

- OCORRÊNCIA DE RIOS INTERMITENTES (TEMPORÁRIOS)
- VEGETAÇÃO ADAPTADA À FALTA DA ÁGUA (XERÓFITA), COMO O CACTO, A PALMA, MANDACARU E XIQUE-XIQUE
- ANIMAIS TÍPICOS: TATU-BOLA, MACACO-PREGO, ARARINHA-AZUL, CORRUPIÃO, ONÇA-PARDA, CALANGO, PERIQUITO DA CAATINGA

ATIVIDADES:

1 - Quais são as características climáticas (umidade e temperatura) da Amazônia?

- A) quente e úmido o ano todo
- B) frio e seco o ano todo
- C) nenhuma das respostas anteriores

2 - Em que área (localidade) do Brasil se desenvolveu a Mata Atlântica, um dos biomas mais devastados do mundo?

- a) Na região norte do Brasil
- b) Ao longo do litoral brasileiro
- c) Sertão do Nordeste

3 - Quais são as características climáticas da Caatinga?

- a) Chuvoso o ano todo
- b) Frio o ano todo
- c) Quente e seco, com chuvas irregulares

4 - Como são as árvores e formações florestais do cerrado?

- a) Rasteira, composta por gramíneas (gramas)
- b) Florestas densas com copas largas, folhas compridas e sempre verdes
- c) Árvores de médio porte, espaçadas umas das outras, e com troncos retorcidos

6 - Qual atividade econômica é favorecida pela vegetação rasteira dos Pampas?

- a) A pecuária, já que a vegetação serve como pastagem natural para os rebanhos
- b) O comércio e os serviços
- c) Nenhuma das respostas anteriores

7 - Cite um animal típico de cada bioma:

AMAZÔNIA: _____

PANTANAL: _____

CAATINGA: _____

PAMPAS: _____

AMAZÔNIA: _____

MATA ATLÂNTICA: _____

EDUCAÇÃO FÍSICA PROF THIAGO

Fundamentos do voleibol

Após a leitura do texto, responder o questionário.

Os fundamentos básicos do voleibol são cinco: saque, ataque, bloqueio, levantamento e recepção. Esses fundamentos são técnicas que começaram a ser executados nos jogos e acabaram se tornando uma prática do vôlei.

1. O saque é considerado o primeiro ataque, porque é o fundamento que dá início ao jogo ou ao rally - que compreende o momento em que o árbitro apita até a marcação de um ponto. Para executar um saque, o sacador segura a bola com uma mão e com a outra bate nela para a lançar por cima da rede em direção à quadra adversária. Se a bola tocar na quadra do adversário, a equipe marca ponto, mas se a bola for longe e sair da quadra, a equipe adversária faz um novo saque. Um saque cuja bola bata na rede, por sua vez, garante ponto à equipe adversária. Os principais tipos de saques são: Saque por baixo: é o saque menos potente. O jogador deve segurar a bola com uma mão e bater-lhe com a outra, aberta ou fechada, fazendo um movimento de baixo para cima. Saque por cima: é o saque mais utilizado e em que a bola é lançada com força. Nesse tipo de saque, o jogador deve lançar a bola para cima, com uma mão, e bater-lhe com a outra. Saque em Suspensão (conhecido como "Viagem ao Fundo do Mar"): é o saque mais potente. O jogador lança a bola para cima e, saltando, bate nela como se fosse fazer uma cortada, ou seja, num movimento de cima para baixo. Além desses, também há os seguintes saques: saque lateral e saque lateral por baixo (conhecido como "Jornada nas Estrelas").

2. Ataque O ataque é o fundamento que geralmente finaliza um rally. Existem vários tipos de ataque: ataque de bola alta nas extremidades, ataque de bola rápida nas extremidades, ataque de bola rápida no meio, ataque de fundo da quadra, ataque de meio. O ataque de bola alta nas extremidades é considerado o mais seguro, porque demora mais tempo. Não sendo uma jogada imediata permite aos jogadores estudarem as jogadas em execução.

Por esse motivo, esse tipo de ataque também é chamado de bola de segurança. O ataque de fundo é uma boa alternativa de ataque, uma vez que não é realizado da zona de ataque, mas sim da zona de defesa, ou seja, da zona de trás da quadra. Daí o nome "ataque de fundo". A cortada é um recurso que pode finalizar o fundamento do ataque e que geralmente garante pontos à equipe, decidindo o rally.

3. Bloqueio O bloqueio é a jogada que tenta impedir que a bola lançada pelo adversário ultrapasse a rede alcançando o lado da quadra da outra equipe e não só: o bloqueio tenta fazer com que a bola bata no chão da quadra adversária para marcar ponto. Para tanto, o(s) jogador(es) se posiciona(m) perto da rede para impedir que a bola avance. As mãos e braços do jogador que faz o bloqueio pode avançar a rede do adversário, mas apenas com o objetivo de bloquear a passagem da bola. Em nenhum outro caso é permitido avançar o espaço do adversário.

4. Levantamento O levantamento é o fundamento em que os jogadores tentam levantar a bola para auxiliar os atacantes a devolverem a bola para a quadra adversária tentando marcar ponto. Um bom levantamento pode garantir o sucesso da jogada ofensiva, motivo pelo qual o levantador desempenha um dos papéis mais importantes da equipe.

5. Recepção A jogada de defesa que recebe o saque é chamado de recepção. Uma recepção bem feita possibilita um desempenho melhor no ataque da equipe. A recepção costuma ser realizada através do toque ou da manchete. O toque não é um fundamento, mas sim um recurso que permite colocar os fundamentos do vôlei em prática. A manchete é um recurso em que o jogador recebe a bola com os antebraços esticados e as duas mãos unidas pelos polegares. Serve para recepcionar saques, bem como para defender ataques e para não deixar uma bola que está abaixo da cintura do jogador cair no chão. A manchete intermedia a defesa e o ataque.

Regras do voleibol Partida de voleibol não tem tempo determinado de duração; O jogo é constituído por até 5 sets. Os quatro primeiros sets vão até 25 pontos, enquanto o 5.º set vai até os 15 pontos.

Cada set deve terminar com uma diferença mínima de 2 pontos entre as equipes; Num empate de 24 x 24, o jogo continua até que uma equipe faça 26 pontos, terminando o set em 26 x 24; Vence o jogo quem vencer três sets.



1. Quais são os fundamentos básicos do vôlei?
2. Quais são os principais tipos de saques?
3. Qual fundamento que geralmente finaliza um rally?
4. Cite 2 tipos de ataques.
5. Com quantos sets se vence o jogo?
6. Qual o fundamento que serve para auxiliar os atacantes?
7. Qual fundamento é considerado o primeiro ataque?
8. Cite as 2 formas que a recepção costuma ser realizada.
9. Qual a jogada que tenta impedir que a bola lançada pelo adversário ultrapasse a rede alcançando o lado da quadra da outra equipe?
10. Havendo 5 sets o último vai até quantos pontos normalmente?
11. Em qual dos fundamentos pode avançar o espaço do adversário?
12. Fundamento que recebe o saque?
13. Quantos sets em o jogo de vôlei?
14. Os quatro primeiros sets vão até quantos pontos?
15. Em cada set tem que ter uma diferença mínima de quantos pontos?

