

UME MÁRIO DE ALMEIDA ALCÂNTARA

Roteiro de Estudo/Atividades - n°08, **Folha 01.**

Prof. Meire Alves - Comp.Curricular: Arte - 9°ano

Linguagem: Artes Visuais.

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem.

Habilidade: (EF69AR04)

Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Período: 01/06/2021 a 30/06/2021.

Perspectiva.

1. Compreensão da Perspectiva

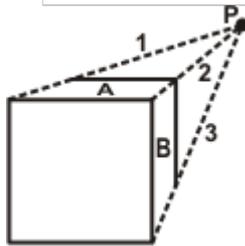
O conhecimento sobre perspectiva de observação, também denominada de cônica ou linear, é indispensável para quem pretende desenhar corretamente a aparência de volume dos objetos, profundidade e espaço de ambientes ou paisagens e todo tipo de esquemas gráficos que busquem reproduzir as características tridimensionais da realidade.



1.1. Definição de perspectiva:

No desenho artístico a perspectiva pode ser definida como um recurso gráfico que utiliza o efeito visual de linhas convergentes para criar a ilusão de tridimensionalidade do espaço e das formas quando estas são representadas sobre uma superfície plana como a do papel de desenho.

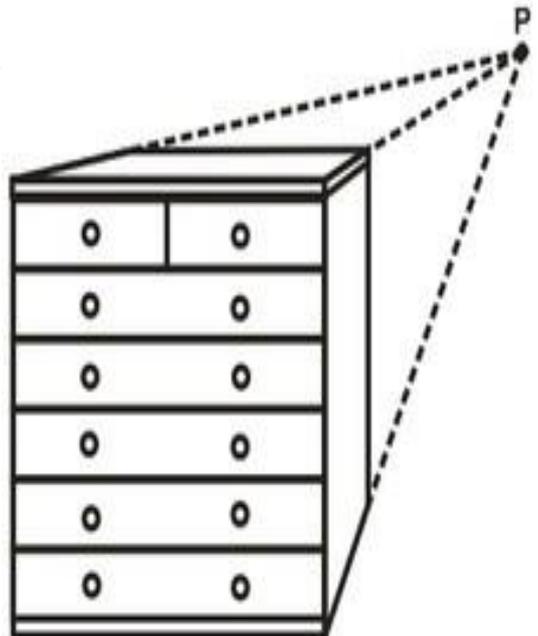
1.2. O efeito visual das linhas convergentes:



Para compreender como ocorre a influência das linhas convergentes na representação gráfica em perspectiva, observe o exemplo ilustrativo do cubo a esquerda. A aplicação das linhas pontilhadas 1, 2 e 3 convergentes para o ponto **P** constroem as arestas de suas faces **A** e **B** causando afunilamento a medida que se distanciam do primeiro plano, gerando um efeito visual de volume. Reproduzindo com isso as características que são próprias da perspectiva.

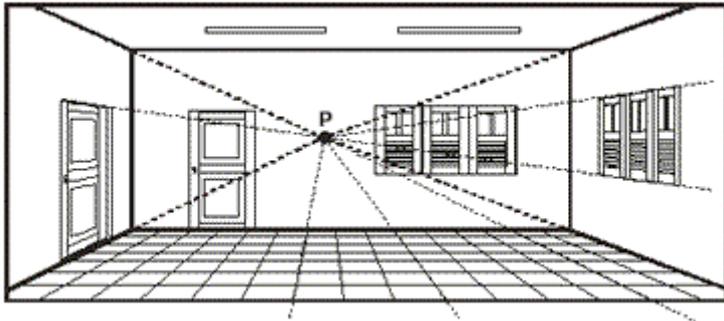
1.3. Cômoda em perspectiva:

Enquanto exemplo de representação gráfica de objetos com o uso das linhas convergentes, temos à direita uma cômoda simulando a mesma posição e situação do cubo. Note que na sua face frontal os detalhes das gavetas são desenhados normalmente como são observados, sem o uso da perspectiva. Somente as faces superior e lateral direita seguem as linhas convergentes nos convencendo da aparência de tridimensionalidade.



1.4. Ambiente em perspectiva:

O mesmo esquema gráfico com linhas convergentes deslocando-se para um ponto pode ser aplicado em qualquer tipo de desenho. No exemplo do ambiente abaixo elas são as responsáveis pela sensação de espaço existente entre o primeiro e o último plano dando efeito de profundidade.



As linhas que representam as arestas dos objetos, citadas como convergentes, tecnicamente no estudo da perspectiva são denominadas de linhas de fuga. Elas fazem parte de um conjunto de recursos gráficos classificados como elementos da perspectiva, indispensáveis na construção esquemática de formas e do espaço imitando a percepção visual do olho humano.

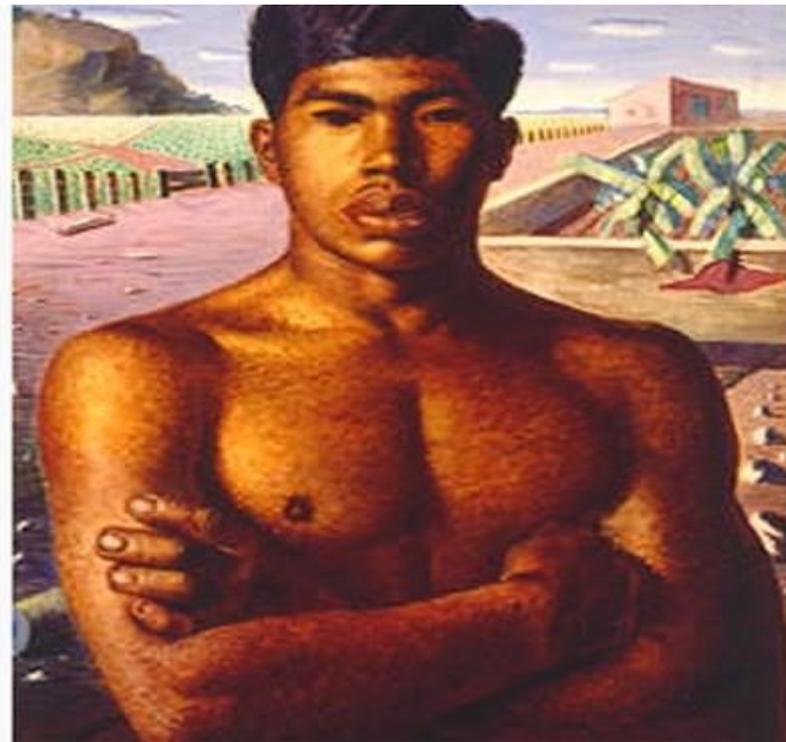
Vários artistas trabalhavam a perspectiva, dentre eles, Cândido Portinari.

Cândido Portinari foi um dos maiores pintores brasileiros da história. Suas pinturas são um reflexo de influências dos movimentos artísticos da sua época, mas valorizava as tradições da pintura e retratando a arte figurativa.

Portinari gostava também de abordar temas relacionados aos menos favorecidos no Brasil, como podemos ver em mais de 50 obras com o tema Social, como em "Os retirantes", "Café" entre outros.

mentos artísticos da sua época, mas valorizava as tradições da pintura e retratando a arte figurativa. Portinari gostava também de abordar temas relacionados aos menos favorecidos no Brasil, como

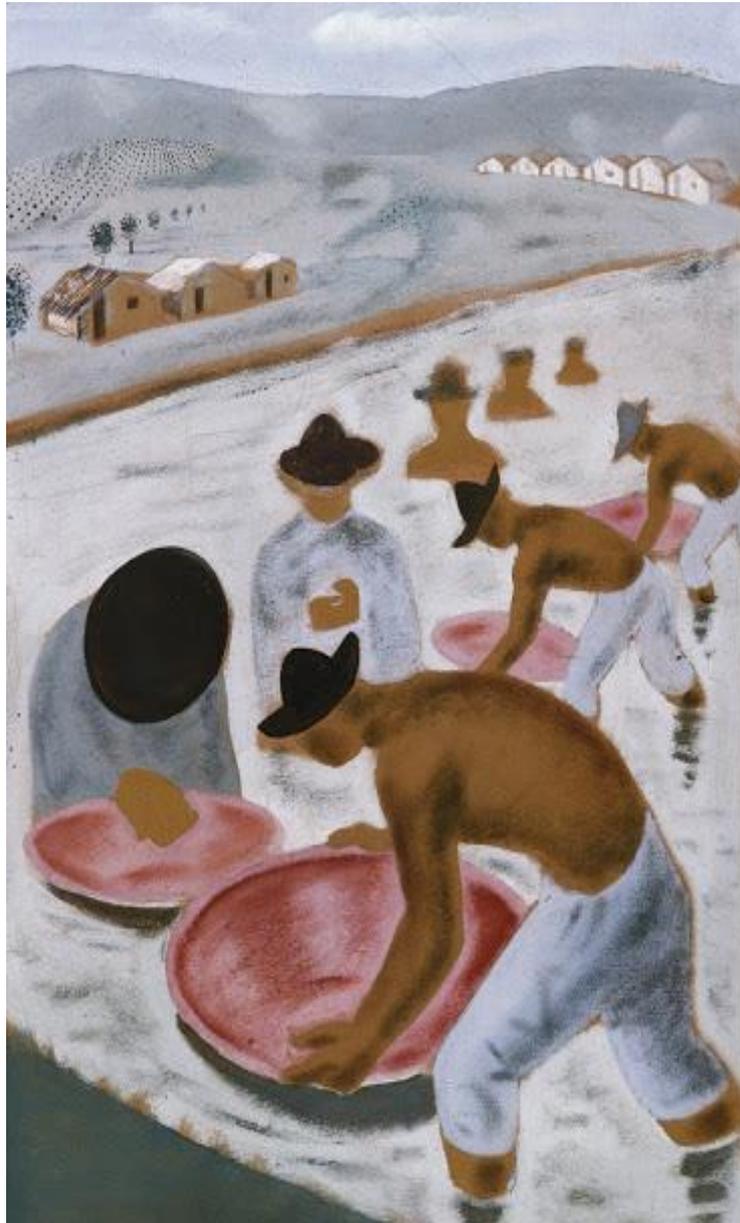
podemos ver em mais de 50 obras com o tema Social, como em "Os retirantes", "Café" entre outros. Observe sua pintura em perspectiva:



Mestiço.



O lavrador de café.



Garimpeiros no rio.

Desenhos usando a técnica de perspectiva:

<https://youtu.be/ZvABBrV uIs>

Desenhos com perspectiva:



1164736887

