

**8º ANO LÍNGUA PORTUGUESA**

ATIVIDADE 4- 2º TRIM. Profª ANGÉLICA CARREIRA BELA ALVES  
[angelicacarreira@educa.santos.sp.gov.br](mailto:angelicacarreira@educa.santos.sp.gov.br)

07/06/2021 A 21/06/2021

Texto Teatral: HUMOR E CRÍTICA - LUA NUA (Fragmento)

**SÍLVIA-** É... O que é que a gente vai fazer?

**LÚCIO-** É um problema mesmo... Só que estou atrasadíssimo, depois você me liga para dizer como é que resolveu por hoje.

**SÍLVIA-** Espera aí, Lúcio. Acho que você não entendeu ainda. A saída da Dulce é um problema nosso e não apenas meu.

**LÚCIO-** Mas foi você que despediu a moça, você causou o problema, agora resolva você, ora.

**SÍLVIA-** Ela extrapolou todos os limites, poderia ter sido com você, é como se ela tivesse... pedido demissão. É um problema da nossa casa, a ser resolvido, portanto, conjuntamente.

**LÚCIO-** Só que eu tenho a entrevista com os americanos às dez e meia e estou atrasado.

**SÍLVIA-** Mas eu também tenho uma entrevista às dez e meia...

**LÚCIO-** Ah, você não vai querer me comparar agora essa sua entrevista com o meu trabalho, vai?

**SÍLVIA-** Ah! A minha entrevista é uma frescura, apenas. O seu trabalho é muito mais importante que o meu.

**LÚCIO-** Não é bem isso...

**SÍLVIA-** É? Diga. Responde, Lúcio. É mais importante?

**LÚCIO-** É! Pronto. Quis escutar, escutou, Sílvia. É claro que o meu trabalho é muito mais importante do que o seu.

[...]

**SÍLVIA-** Tem razão... Também estou atrasadíssima e não tenho tempo para debates. (Pega a sua pasta e também vai em direção à porta.)

**LÚCIO-** Quer parar de brincadeira?

[...]



**SÍLVIA-** [...] Por que o seu trabalho é mais importante que o meu, Lúcio?

**LÚCIO-** Casa são coisas valiosíssimas, mas veja... você ficou três meses aqui, só amamentando...

**SÍLVIA-** Amamentando o nosso filho. Que agora já está com oito meses... E nosso, aliás, da sociedade toda!

**LÚCIO-** Não começa! Eu não vou ter paciência, agora, para discurso! Ou faz nhenhênhem ou faz discurso, assim não dá! Vamos parar de lero-lero, tá? O meu trabalho pesa mais que o seu porque ele que é para valer, escutou bem? É o meu, o meu trabalho, e não o seu que garante a segurança desta família. É com o meu salário, e não com o seu, que você conta para ter (Aponta para os pacotes de compras.) esse supermercado aí, assistência médica, seguro de vida, carteirinha do clube e tudo o mais. Tá bom?

**SÍLVIA-** Amanhã pode ser o meu, lembra da tua mãe?

**LÚCIO-** Mas o problema é hoje. É hoje que será resolvido se vamos ou não para os Estados Unidos.

**SÍLVIA-** Sabe que você nem perguntou, de verdade, se quero mesmo ir? Talvez, para mim, não seja a melhor época para sair daqui.

**LÚCIO-** Não estou entendendo. O que você está tentando me dizer?

**SÍLVIA-** Isso mesmo que você está escutando. Estou muito entusiasmada com a minha profissão neste momento. Com o caso Teixeira Leite.

**LÚCIO-** "Caso Teixeira Leite"... Ô, Sílvia, eu não queria desqualificar você, mas esse seu caso é uma bobagem! Indenização por perda de emprego de uma filhinha de papai rico. Nós dois sabemos que você não passa de uma secretária de luxo no escritório dos seus amigos...

**SÍLVIA-** Sou uma advogada! Muitas vezes me esqueço disso, mas eu sou. E esse é o meu primeiro caso. Sozinha. Está escutando, Lúcio? (pausadamente) É o meu primeiro caso. Os Teixeira Leite têm influência, é a minha chance. Já faltei na primeira entrevista porque o Júnior estava com quarenta graus de febre. [...]

**LÚCIO-** E o raio da tua prima? Sua prima milionária, que passa o dia inteiro fazendo... nada!

**SÍLVIA-** Começou a trabalhar na Secretaria da Educação.

**LÚCIO-** Ah. Continua a não fazer nada. Olha Sílvia, eu quero te ajudar, eu entendo que é uma barra, mas tenho que ir andando porque já são mais de nove e meia, é um absurdo o que já me atrasei...

**SÍLVIA-** (desolada) Não adianta...

**LÚCIO-** Mas para a entrevista não posso me atrasar nem um segundo...

**SÍLVIA-** Ele não entende mes-mo... O que fazer, meu Deus, o quê?

**LÚCIO-** Tudo bem? Eu vou indo, então, numa boa, tudo bem?

**SÍLVIA-** (gritando) Saaacoooo!

**LÚCIO-** Tudo bem, Sílvia, tudo bem, eu entendi sim, tudo! Mas você não acha perda de tempo ficarmos os dois aqui? Um dos dois já basta para resolver o problema, não basta?

**SÍLVIA-** Pois que seja você a ficar então! Você não tem mais que trabalhar feito um camelo para sustentar mãe e irmão: eles cresceram! Você tem uma companheira que também produz. Que seja você a ficar.

**LÚCIO-** Pooooxa! Eu estou com trinta e cinco anos. Sabe quando vou ter outra chance dessas? Nuunnna! Vou ser um engenheirinho de merda até o fim da vida!

**SÍLVIA-** E eu, se perco esta chance, eu vou ser na-da até o fim da vida, Lúcio! Na-da, a diferença é essa: na-da.

**LÚCIO-** (resolvido) Mas como na-da? Como? Não adianta, não. Não adianta que eu não entendo mesmo! [...] Você é minha mulher, Sílvia, é a mãe do Júnior!

**SÍLVIA-** Sempre de braços dados com alguma referência, "a mulher de", "a mãe de", "a filha-do-dono-do-boteco". E eu, Sílvia, onde é que estou, o que é que eu sou? Me ajuda, Lúcio...

**LÚCIO-** (perplexo) Não... não pode ser... Essa daí não é você... O que foi que aconteceu?

**SÍLVIA-** Enquanto eu dou um telefonema você vai aí do lado, por favor, e pergunta para a Dona Mariazinha se ela pode ficar com o Júnior.

**LÚCIO-** Eu?! Vou perguntar para essa vizinha se... Eu nem sei como é que se pergunta isso

Leilah Assunção

### **Entendendo o texto:**

01 - Como é comum nos textos teatrais, o desenvolvimento dos fatos e o conhecimento sobre as personagens se dão por meio dos diálogos.

Compare as falas a seguir e associe-as aos locutores:

"Lúcio [...] depois você me liga para dizer como é que resolveu por hoje."

"Lúcio [...] você causou o problema, agora resolva você, ora."

"Sílvia [...] A saída da Dulce é um problema nosso e não apenas meu."

"Sílvia [...] É um problema da nossa casa. A ser resolvido, portanto, conjuntamente."

a) Como Lúcio se posiciona diante do problema que surgiu naquele dia?

---

b) Pela reação de Lúcia, o que ela não quer mais?

---

02 - No confronto de interesses entre os dois, o casal acaba discutindo sobre a vida profissional de cada um.

a) Que argumento básico Lúcio utiliza para convencer Sílvia de que o trabalho dele é mais importante do que o dela?

---

b) Para rebater o argumento do marido, Sílvia cita o exemplo da mãe dele. O que você acha que pode ter ocorrido com os pais de Lúcio?

---

03 - Releia estes trechos:

"[...] você ficou três meses aqui, só amamentando..."  
"O meu trabalho pesa mais que o seu porque ele que é para valer..."

Que opinião Lúcio revela ter sobre a amamentação e sobre o trabalho de Sílvia?

---

04 - Releia esta fala de Sílvia:

"É que me divido tanto, são tantos os meus papéis, que chego a ficar confusa. É um absurdo... como é que eu pude me confundir tanto assim? (Vai até a janela e diz em voz baixa, para si mesma.) Aquilo lá é fuga, o importante está aqui, sou eu mesma, o meu trabalho..."

a) Levante hipóteses: De que papéis Sílvia está falando?

---

b) No teatro, o pensamento precisa ser falado para que o público tome conhecimento dele. Assim, Sílvia "pensa alto" ao dizer para si mesma: "Aquilo lá é fuga, o importante está aqui, sou eu mesma, o meu trabalho...". Interprete: O que ela quer dizer com essa afirmação?

---

05-Considerando a carreira profissional das duas personagens, Sílvia e Lúcio estão em situações diferentes.

a) Qual é a situação de Lúcio em sua vida profissional?

---

b) E a de Sílvia?

---

06 - Compare estes trechos:

"Sílvia Sempre de braços dados com alguma referência, 'a mulher de', 'a mãe de' [...]. E eu, Sílvia, onde é que estou, o que é que eu sou?"

"Lúcio (perplexo) Não... não pode ser... Essa daí não é você..."

a) Ao dizer "onde é que estou, o que é que eu sou?", em que Sílvia pensa, na verdade?

---

b) Como Lúcio reage diante da nova Sílvia que vê à sua frente?

07 - Lúcio atribui as mudanças da esposa ao feminismo e à novela das sete. Releia este trecho:"Acho que é por isso que eu quis ser advogada, para tentar colocar de novo essa palavra [justiça] no dicionário..."

Considerando quem é Sílvia, a profissão que ela exerce e a vida que tem levado ao lado de Lúcio, você acha que suas mudanças são fruto apenas da influência da TV? Por quê?

---

08 - O movimento feminista internacional alcançou expressão no século XX, principalmente a partir da década de 1960. Encenada entre 1986 e 1989, a peça Lua nua põe em discussão a situação da mulher moderna, no lar e no trabalho.

a) Pelo que se vê no texto, a libertação feminina, nesse momento, era um problema do passado?

---

b) E hoje? Você acha que a mulher atual ainda vive problemas semelhantes aos de Sílvia? Por quê?

---