

UME: PROFESSOR FLORESTAN FERNANDES

ANO: 7ºs anos (A, B e C)

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

TIPO DE ATIVIDADE:(EF67LP28A) Compreender, por meio de estratégias de leitura, diferentes objetivos e características dos gênero.

(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados ao relato de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

PERÍODO DE 07/06/2021 A 20/06/2021

PROFESSORA: ALESSANDRA L. CAINE LEAL

EMAIL: prof.alessandra.florestan@gmail.com

ATIVIDADE REMOTA 8

- Nesta atividade vamos utilizar o livro "Aprender Sempre" volume 1, que se encontra na escola, se você ainda não retirou, vá buscar o seu, ou acesse ao link e baixe em PDF.
- <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/12/AF-6%C2%BA-ano-Aluna.pdf>

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES 2

- **AULA 1 - O CONTO POPULAR NA CULTURA BRASILEIRA (PÁG 17, 18 e 19)**
 - 1) Responda se você conhece os contos;
 - Você conhece alguma história da tradição oral brasileira?
 - Você sabe o que é um conto?
 - 2) **Leitura do texto "A onça e o bode"**
- **AULA 2 - UM CONTO, UM CONTEXTO! (pág.20)**
 - 1) Responda às questões sobre o texto (a, b, c e d).
- **AULA 3 - E COMO SÃO MESMO OS TEXTOS NARRATIVOS? (pág.21 e 22)**

- Nesta atividade você irá responder sobre as características do conto.

➤ **CONTO**

O **conto** é um gênero caracterizado por ser **uma narrativa literária curta**, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa.

O conto possui **elementos e estrutura bem marcados**, sendo que o tipo de história pode indicar o tipo de conto que estamos lendo. Vamos aprender um pouco mais sobre esse gênero narrativo.

Elementos de um conto

Para que uma narrativa seja considerada um conto, alguns elementos são muito importantes: personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

• **Personagens**

As narrativas (reais ou fictícias) precisam ter um ou mais seres vivenciando sua história. Esses seres podem ser **pessoas** ou, até mesmo, **animais, objetos e seres imaginários** que ganham vida e consciência para viver aquela história – são as personagens da narrativa.

Embora seja comum que o conto tenha **poucas personagens**, existem contos com muitas delas (habitantes de um bairro, por exemplo). Mesmo assim, a narrativa continua sendo breve.

• **Narrador**

É a **voz que conta a história** dentro da narrativa. O narrador pode contar a história de três maneiras:

Narrador-personagem: quando uma das personagens que vivencia a história faz, também, o papel de narrador, ou seja, uma das personagens narra a história. Por isso, muitas vezes, os verbos são conjugados em primeira pessoa, mas podem também ser conjugados em terceira quando o narrador-personagem conta o que acontece com os outros personagens.

Narrador-observador: esse tipo de narrador não participa da história. Ao invés disso, ele é apenas uma “voz” contando o que acontece, narrando a história. Entretanto, assim como o leitor, esse narrador não sabe o que se passa na

consciência das personagens, não sabe o que aconteceu no passado (anterior à narrativa) nem o que acontecerá no futuro.

Narrador-onisciente: assim como o observador, ele não participa da história. Entretanto, essa "voz" é onisciente, ou seja, sabe de tudo no universo daquela narrativa: ela sabe (e pode contar) o que as personagens estão pensando e sentindo. Também conhece (e pode contar) o passado anterior à narrativa e o futuro.

- **Tempo**

As narrativas passam-se em um período determinado: trata-se do **tempo de duração entre o início e o final da narrativa** e da **época em que a narrativa ocorre**. É mais comum que as histórias dos contos aconteçam em pouco tempo (podendo ser minutos ou até alguns dias), mas é possível que elas se passem durante muitos anos (em qualquer um desses casos, a narrativa será breve por tratar-se de um conto).

Alguns contos são sobre histórias que se passam nos dias de hoje, e outros podem passar-se em algum lugar do passado ou, até mesmo, em um futuro imaginado pelo autor (e descrito pelo narrador da história).

- **Espaço**

Assim como o tempo, as narrativas precisam ocorrer em um espaço, descrito explicita ou implicitamente, **onde as personagens situam-se**.

Novamente, por tratar-se de narrativa breve e curta, é mais comum que o conto ocorra em **apenas um ou poucos espaços**, mas ainda é possível que muitos cenários sejam percorridos durante a história (podendo ser apenas um pequeno cômodo de uma moradia, um país inteiro ou outra galáxia distante e imaginária). Em todo caso, a narrativa continuará sendo curta.

- **Enredo**

É o que acontece na história, ou seja, a **sequência de ações** que faz com que a narrativa exista e tenha uma estrutura: um começo, um meio e um fim. Vamos falar mais sobre o enredo adiante.

- **Conflito**

Por fim, os contos têm um conflito, que é uma **situação gerada por uma das ações iniciais** (ou em uma das ações

iniciais) e que faz com que outras ações sejam tomadas pelas personagens para solucionar o problema. Essa sequência de ações forma o enredo e, geralmente, deixa o começo da narrativa diferente do final.

Estrutura do conto

O conto costuma ser estruturado em quatro partes: introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão. Vamos a elas:

- **Introdução (ou apresentação/equilíbrio inicial):** é o início da narrativa. Nela, podemos descobrir o contexto da narrativa: quem são as personagens, qual é o espaço e o tempo nos quais a história vai ser narrada e quais são os primeiros acontecimentos dela.
- **Desenvolvimento (ou complicação/surgimento do conflito):** apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa. Vemos o conflito (situação-problema) que fará as personagens agirem para resolvê-lo.
- **Clímax:** é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.
- **Conclusão (ou desfecho/solução do conflito):** como o nome já diz, é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo.

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/conhecendo-as-caracteristicas-do-conto.htm>

- **AULA 4 e 5 - BRASIL, UM PAÍS DE HISTÓRIAS MIL! (PÁG.23, 24, 25 e 26)**
 - Leitura do texto "Melancia e coco mole" e utilização do dicionário;
 - Responda às questões sobre o texto;
- **AULA 6 - PLANEJANDO A MINHA ESCRITA (PÁG. 27 E 28)**
 - Você irá planejar uma reescrita de um conto tradicional brasileiro que mais tenha lhe encantado!
- **AULA 7 - O CONTO ENTRA EM CENA!**
 - É hora de "costurar com sentido" o que fora disposto no quadro de planejamento.