

UME PROFESSOR MÁRIO DE ALMEIDA ALCÂNTARA

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa / 8º A, B e C do EF II

PROFESSOR: Jorge Antonio Souza

PERÍODO: 01/05 a 30/05/2021

UNIDADE TEMÁTICA: Leitura, análise linguística e semiótica

OBJETO DE CONHECIMENTO: Estratégia de leitura: aprender os sentidos globais do texto/construção composicional

HABILIDADE(S): EF69LP03A, EF69LP16

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá, pessoal! Espero que estejam bem!

Nesse roteiro, daremos continuidade aos estudos dos gêneros textuais. Façam com atenção, retornem às explicações, quando necessário. Respondam as questões da forma mais clara possível. A realização dos roteiros de estudos garante sua frequência e avaliação no curso.

Bons estudos!

Prof. Jorge

1. Gênero textual: Entrevista

A. Entrevista é um gênero textual com função geralmente informativa veiculado, sobretudo, pelos meios de comunicação: jornais, revistas, internet, televisão, rádio, dentre outros. Há diversos tipos de entrevistas dependendo da intenção pretendida: a entrevista jornalística, entrevista de emprego, entrevista psicológica, a entrevista social, dentre outras. Elas podem fazer parte de outros textos jornalísticos, por exemplo, a notícia e a reportagem. Ou seja, as palavras proferidas pelo entrevistado e o entrevistador são transcritas de maneira fidedigna e, portanto, pode haver muitas marcas de oralidade bem como observações (geralmente entre parênteses) que descrevem as ações de ambos, por exemplo: (risos).

No entanto, é notório um tipo de formalismo nas entrevistas, exposto pela linguagem utilizada entre ambos, com apresentação de um discurso coerente.

CARACTERÍSTICAS DA ENTREVISTA

1. Características da Entrevista

Textos informativos e/ou opinativos

2. Presença do entrevistador e do entrevistado

3. Linguagem dialógica e oral

4. Mescla da linguagem formal e informal

5. Marca do discurso direto e da subjetividade

O que é discurso direto?

Discurso Direto: É a reprodução fidedigna da fala do entrevistado. As falas são transcritas de forma a apresentar as emoções e expressão de quem responde. Alguns sinais de pontuações (exclamação, aspas, reticências) podem ser inseridas para marcar a oralidade e ações dos participantes.

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-entrevista>

2. SENTIDO CONOTATIVO E SENTIDO DENOTATIVO

O **sentido conotativo** é a linguagem em que a palavra é utilizada em sentido figurado, subjetivo ou expressivo.

Ela depende do contexto em que é empregado, sendo muito utilizado na literatura. Isso porque, no meio literário, muitas palavras têm forte carga de sensações e sentimentos.

Por sua vez, o **sentido denotativo** é a linguagem em que a palavra é utilizada em seu sentido próprio, literal, original, real, objetivo. Ele é, muitas vezes, caracterizado como o sentido do dicionário, ou seja, que contém a primeira acepção da palavra.

<https://www.todamateria.com.br/conotacao-e-denotacao/>

ATIVIDADES

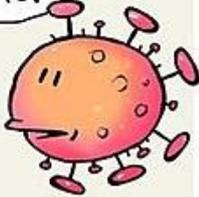
Depois de se apropriar das explicações acima, leia a entrevista a seguir e responda às questões que seguem.

ENTREVISTA COM O VÍRUS

AQUELE QUE ENTRA SEM SER CONVIDADO!

ESTAMOS RECEBENDO HOJE O SENHOR CORONA. NÃO É NADA PESSOAL, MAS NÃO VOU AGRADECÊ-LO POR TER VINDO.

ENTENDO. SÓ ESTOU FAZENDO O MEU TRABALHO.



COMO FOI SEU COMEÇO?

NO PRINCÍPIO, NÃO VIAM MUITO POTENCIAL; AGORA TODOS NOTAM MINHA CAPACIDADE E SOU RECONHECIDO MUNDIALMENTE.



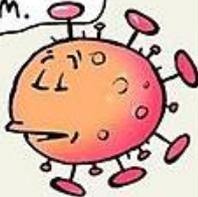
QUER DIZER, LAVARAM AS MÃOS PARA O SEU POSSÍVEL SUCESSO?

AO CONTRÁRIO! ATÉ GOSTARIA DE AGRADECER POR ISSO.



COMO ENCARA CHAMAREM VOCÊ DE UMA "GRIPEZINHA"?

SABÃO E ÁLCOOL PODEM QUEBRAR MINHAS GORDURAS, MAS PALAVRAS NÃO ME ATINGEM.



VOCÊ É BEM AUTOCONFIANTE. O IMPORTANTE É ACREDITAR EM SI MESMO?

NO MEU CASO, O ESSENCIAL FOI NÃO ACREDITAREM EM MIM.



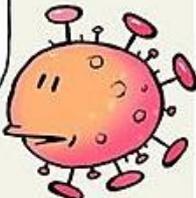
OUTROS VIERAM ANTES DE VOCÊ, A QUE SE DEVE O SEU ENORME ALCANCE?

GRANDE CAPACIDADE NATURAL, MUITA IGNORÂNCIA E PROXIMIDADE COM MEU PÚBLICO.



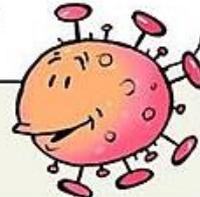
SEU TRABALHO NÃO FOI IMPULSIONADO PELAS MÍDIAS ELETRÔNICAS. FOI UMA QUEBRA DE PARADIGMA?

SIM! TUDO SE DEU DE FORMA ORGÂNICA.



VAMOS PRO PING-PONG?

OK!
UM ÍDOLO?
A GRIPE ESPANHOLA.
UM SONHO?
UM MUNDO SEM VACINAS.
UMA RELIGIÃO?
NEGACIONISMO.
UM SEGREDO?
NÃO GOSTO DE BANHO!



O QUE MAIS DETESTA?
FICAR EM CASA.
O QUE MAIS GOSTA?
VIAGENS INTERNACIONAIS.
META DE SUCESSO?
MANTER-SE EM PERMANENTE MUDANÇA.
UMA LIÇÃO?
A VIDA PASSA NUM ESPIRRO!



CELLUS

1. Ao lado do título do texto “Entrevista com o vírus”, observamos o trecho “Aquele que entra sem ser convidado!”. Explique por que esse trecho não é comum às entrevistas em geral.

2. Em relação à estrutura do texto, percebemos claramente marcas de uma entrevista tradicional. Porém, em relação ao que foi dito, vemos diferenças. Cite duas falas (do entrevistador ou do entrevistado) que comprove isso.

3. No segundo quadro do texto, lemos uma pergunta muito comum no início de muitas entrevistas. Por que, no contexto em que vivemos hoje, a resposta do entrevistado não é boa?

4. No terceiro quadro, a expressão “lavaram as mãos” foi utilizada. Essa expressão pode ter sentido denotativo ou conotativo.

a) Quem usou a expressão com sentido denotativo? E quem usou com sentido conotativo?

b) Conotativamente, o que significa essa expressão?

5. Releia o texto e responda:

a) No quarto, o entrevistador menciona o termo “gripezinha”. Essa fala faz referência à fala de uma pessoa. Quem é essa pessoa?

b) Pelo que se tem visto e lido sobre Covid-19, trata-se realmente de uma “gripezinha”? Por quê?

6. Nos últimos quadros do texto, o entrevistador faz um “ping-pong” (perguntas e respostas rápidas).

a) Por que o entrevistado diz que a gripe espanhola é um ídolo?

b) Por que o entrevistado detesta ficar em casa?

7. Como lição, o entrevistado fala que “A vida passa num espirro”. Essa frase também pode ser entendida de forma literal ou no sentido figurado. Explique:

a) O que significa a frase no sentido literal:

b) O que significa a frase no sentido figurado: