



**UME MÁRIO DE ALMEIDA ALCÂNTARA**

Roteiro de Estudo/Atividades - n°07 - **Folha 01**

Profa. **Meire Alves** - Comp.Curricular: **Arte** - 8°ano

Linguagem: MÚSICA

Período: 01/05/2021 a 31/05/2021.

Habilidades:

(EF08AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF08AR23) Explorar e criar improvisações, composições e trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objetos de conhecimento:

Processos de criação • improvisações, composições e trilhas sonoras; • vozes e sons corporais; • instrumentos convencionais ou não convencionais; • materiais sonoros.

Elementos da Linguagem • Elementos constitutivos da música - altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo; • Composição/criação e execução musical

**Materiais de apoio e metodologia:**

- Apostila Currículo em Ação;
- Aula do Centro de Mídias da Educação de São Paulo;
- Links de vídeos;
- Links de vídeos de apresentações;

- Aulas explicativas;
- Sondagem;
- Pesquisas; entre outros meios.

Links de aula sobre Música do Centro de Mídias:

Elementos constitutivos da música

- <https://www.pebsp.com/videos/8-ano-arte-elementos-constitutivos-da->

Elementos constitutivos da música -  
29/03/2021 <https://www.pebsp.com/videos/8o-ano-arte-elementos-constitutivos-da->

Improvisações sonoras:

05/04/2021 <https://www.pebsp.com/videos/8-ano-arte-improvisacoes-sonora-05-04-2021/>

Links para apreciação:

Kimba Fá - "Más Peruano Que El Día de la Canción Criolla".  
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Wi3nj5EQvdo>.  
Acesso em: 6 nov. 2019. Body Rhythm - Festival de Hamburgo 2017.

Body Rhythm - Festival de Hamburgo 2017. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y04xikcY08E>. Acesso em: 6  
nov. 2019.

Camila Cabello - Havana (SOUNTEC Trap Mix) - Sampler.  
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Qtnw8Lnum-Y>.  
Acesso em: 6 nov. 2019

Elementos constitutivos da Música.

Altura - parâmetro que organiza os sons em toda a vasta gama que vai do grave ao agudo.

Duração - parâmetro que auxilia na identificação do som no tempo. Resumidamente, um som pode ser longo ou curto.

Intensidade - parâmetro que corresponde à relação entre sons fracos e fortes.

Timbre - parâmetro que descreve as características que determinado instrumento ou voz possui, permitindo identificá-lo.

Melodia - a conexão de sons de diversas alturas, no decorrer do tempo, gera uma melodia.

Ritmo - combinação entre diversas durações, num determinado tempo. É a batida regular ou pulsação da música (ouvida ou simplesmente sentida); é a organização do tempo, que pode ser acompanhada com o bater dos pés e ou mãos.

#### Categorias de Instrumentos

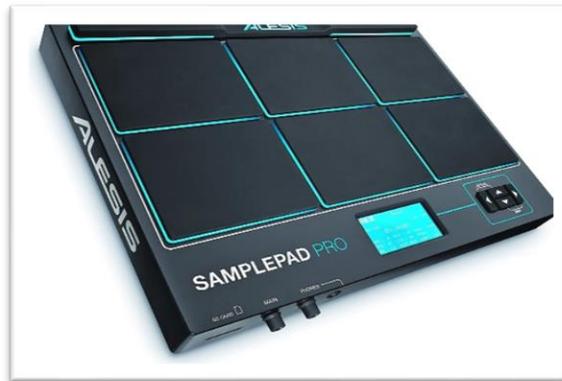
Instrumentos musicais acústicos: são todos os instrumentos que não precisam de utilização de energia elétrica ou amplificadores para serem tocados.



Instrumentos musicais elétricos: são instrumentos musicais que necessitam de energia elétrica e/ou amplificadores elétricos para sua utilização.



Instrumentos musicais eletrônicos: são instrumentos que necessitam, além da energia elétrica, de recursos digitais como computadores ou celulares para a sua utilização; por exemplo: os sintetizadores e samplers. Hoje o sampler é um software que se instala em computadores.



### Improvisação e Música

Improvisação: "composição" espontânea, realizada sem preparo antecipado, ação inventada na hora, com o que estiver disponível.

Composição musical: processo de criação; exercício criativo e intencional que considera os elementos musicais para configurar um produto musical.

Trilha sonora: corresponde ao conjunto de músicas que fazem parte de um produto audiovisual, tanto aquelas originalmente compostas, quanto aquelas que já haviam sido compostas antes, sem esta finalidade específica.

Ideia Musical: quando temos um problema ou um desafio a resolver, é natural que fiquemos pensando sobre o assunto, as possibilidades e hipóteses que existem a respeito. É desta mobilização intelectual que surgem as ideias. Durante os processos de composição ou improvisação musical, segue-se o mesmo raciocínio; neste caso, ficamos organizando, testando, fazendo e refazendo, enquanto pensamos sobre os sons. Em qualquer um dos casos, só reconhecemos uma ideia depois que ela acontece.

Voz: não se limita à utilização de palavras, mas abrange todas as vocalizações e ruídos possíveis. Sons corporais: os sons corporais são aqueles produzidos intencionalmente, utilizando o corpo em relação a ele mesmo ou com o que lhe cerca. Instrumentos convencionais: De modo geral, essa classificação de instrumentos se refere àqueles construídos com materiais, normas e padrões estabelecidos internacionalmente e de conhecimento geral, utilizados em bandas, orquestras e agrupamentos musicais tradicionais.



Quais instrumentos musicais afro-brasileiros você conhece?

Atividade:

1. O que é uma improvisação musical?
2. Como é possível improvisar a partir de uma música?
3. O que você entende por composição musical?
4. O que é necessário para se criar uma música?
5. Você já criou alguma versão ou composição musical? Comente.
6. O que você sabe sobre trilha sonora? Já ouviu alguma? Onde? Dê exemplos.
7. Como você faria o acompanhamento da música sem usar instrumentos musicais?
8. Como você percebe o corpo como fonte capaz de produzir sons? Comente.
9. Comente como você utilizaria sons, ritmos, temáticas, para criar uma música?
10. O que é "material sonoro"? Dê exemplos.
11. O que você entende por apresentação artística híbrida?
12. Quais são os 6 elementos constitutivos da Música?
13. O que é timbre?
14. O que são instrumentos musicais acústicos?
15. O que é um instrumento musical não convencional?
16. Construa um instrumento musical não convencional.