

ROTEIRO DE ESTUDOS

Nome do professor: GLADYS BRANCO RODRIGUES

Disciplina: ARTE

Ano: 6º

Turno: MANHÃ

Objetivos: Sensibilizar e aguçar o olhar para perceber o mundo, a compreensão das imagens e enriquecimento de suas próprias produções visuais. Entrar em contato com trabalho de um artista de importância universal. Estabelecer relações entre o conhecimento artístico e atividades profissionais contemporâneas.

PERÍODO DE 04/05/2021 a 28/05/2021

- Texturas e Estampas -

Você já notou que, de perto, as superfícies dos mais diversos materiais têm diferentes texturas, isto é, não são homogêneas? Por exemplo, uma calçada de cimento, observada de perto, não é totalmente lisa e uniforme, ela apresenta pequenas pedras, buracos, fissuras e relevos em sua superfície, cada trecho é diferente de outro.

Os artistas, para representar os diferentes materiais podem utilizar em seus desenhos e pinturas elementos como pontos, linhas, rabiscos, manchas, pequenos traços paralelos ou cruzados. Cada um desses elementos pode ajudar a transmitir a ideia ou sensação de uma diferente textura.

Alguns artistas, como o austríaco Gustav Klimt (1862-



Figura 1- O beijo, Gustav Klimt.

1918), tem como marca de seu trabalho a utilização de elementos gráficos e cores para a criação de texturas e estampas, que enriquecem visualmente seus trabalhos. Observe ao lado as imagens de duas pinturas de Klimt. Veja como ele usa pequenos pontinhos que dão texturas ásperas e arenosas nos fundos, como a pele dos personagens parece lisa e suave em contraste com os tecidos e superfícies, que estão repletos de elementos. Cada área trabalhada com um padrão de elementos gráficos nos transmite uma diferente sensação volumes e texturas. Graças a esses recursos, uma imagem que poderia ser simples, ganha imensa complexidade.

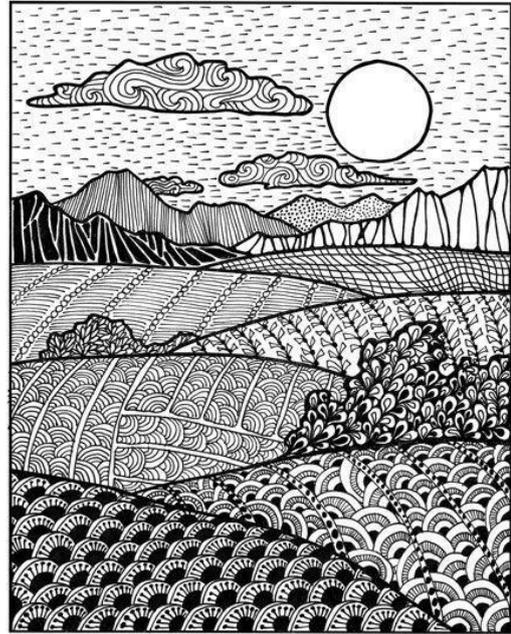
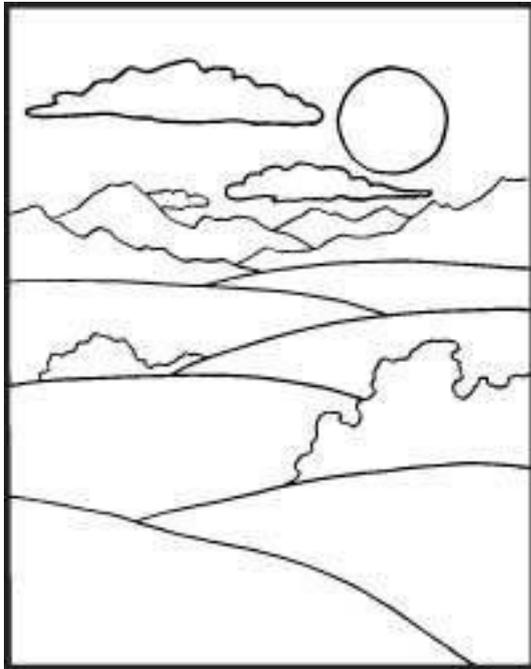


Figura 2- Retrato de Adele Bloch-Bauer 1, Gustav Klimt

Questão 1 - Pesquise e observe em sua casa, ao seu redor, as diferentes texturas que você pode encontrar nas superfícies. Um cimento áspero, uma parede lisa ou com irregularidades, um azulejo liso, os veios da madeira de uma cadeira ou mesa, o tecido macio de uma poltrona ou sofá.

Faça uma foto ou tente desenhar duas texturas diferentes, escreva como você as classificaria e fale um pouco sobre elas.

Questão 2 - Observe as duas imagens abaixo. Uma é um desenho bastante simples, apenas com seus contornos básicos. Veja como o mesmo desenho se torna interessante ao ter cada área preenchida com um padrão gráfico, ganhando diferentes texturas. Crie você também um desenho simples, pode até ser uma paisagem, e depois preencha cada área com linhas, pontos, rabiscos ou qualquer outro elemento.



Questão 3 - As texturas e estampas são muito valorizadas em áreas, que chamamos de artes aplicadas, como a moda e o *design*. Existem profissionais que trabalham exclusivamente na criação desses padrões que vão depois ocupar os tecidos das nossas roupas, acessórios e objetos da nossa casa.

Escolha duas peças de vestuário e desenhe os contornos ao seu modo. Se quiser, você pode copiar os traços de contorno de uma foto ou revista. Depois crie um padrão de estampas e cores e preencha o desenho. Pode ser uma camiseta, um casaco, um vestido ou calças. Veja alguns exemplos:



Questão 4 - Com base no texto e em tudo o que você viu até aqui, responda:

- a)** Você já havia notado a quantidade de texturas e estampas que o rodeiam em seu cotidiano? Há alguma diferença em sua percepção sobre elas agora?
- b)** De acordo com o texto, quais recursos visuais são utilizados pelos artistas para criar a ideia de textura nas imagens?
- c)** O que você achou do trabalho do pintor Gustav Klimt, como você o descreveria? Para você, o trabalho do artista teria o mesmo efeito visual se usasse apenas planos com cores lisas, ao invés de estampas?
- d)** Ao experimentar aplicar texturas e estampas em seu desenho, o que você sentiu de diferença no resultado, comparado a apenas colorir?