

UME DR DINO BUENO

ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

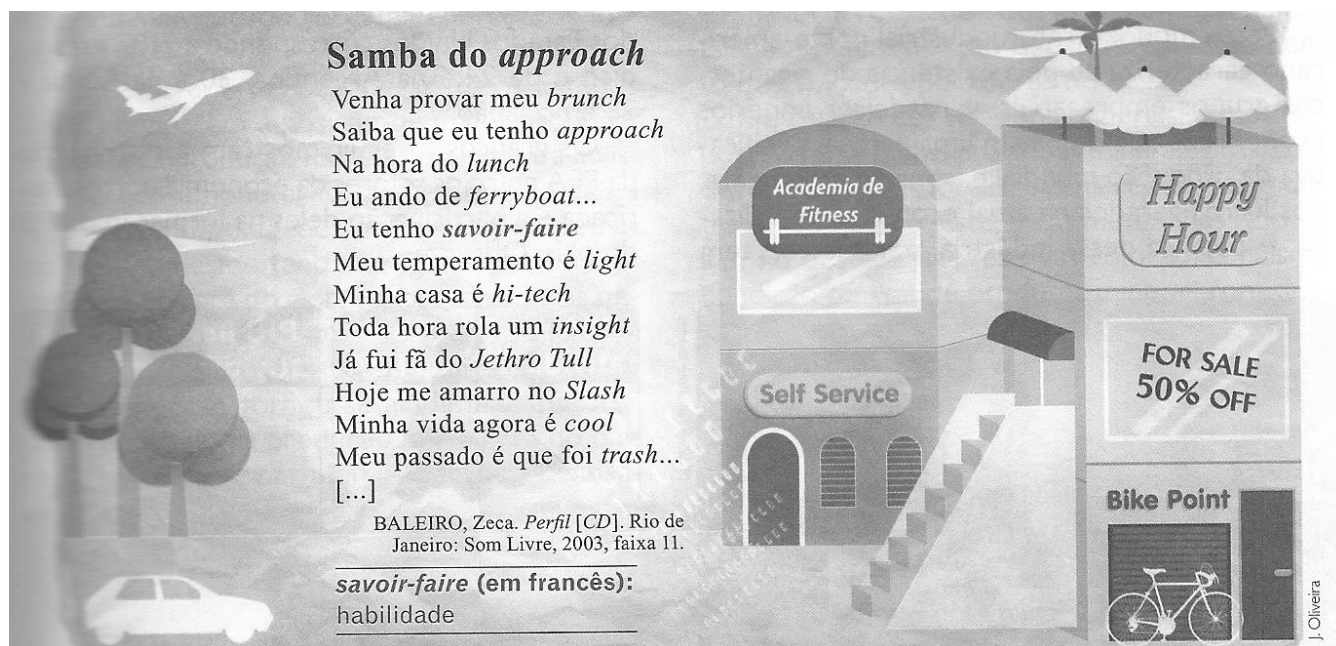
ANO: 2021 COMPONENTE CURRICULAR : GEOGRAFIA

PROFESSOR: Maurício M. dos Santos

PERÍODO DE 03/05/2021 a 14/05/2021

ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE GEOGRAFIA (T1, T2, T3 E T4).

1-) Na primeira página do "Nosso Jornal EJA ciclo II - maio/21", verifica-se uma reportagem que menciona a palavra "LOCKDOWN" para alertar sobre as medidas adotadas em toda a baixada santista visando conter o avanço do novo coronavírus. O uso da palavra "LOCKDOWN" e de muitas palavras estrangeiras no nosso cotidiano evidenciam a grande influência de "estrangeirismos" presentes no português falado no Brasil. E evidenciam também a presença de influências externas transformando de fora o cotidiano que aqui se realiza. Com base neste contexto, observe atentamente a seguir de um pequeno trecho da música de Zeca Baleiro que destaca a invasão cultural estadunidense no nosso país.



Samba do approach

Venha provar meu *brunch*
Saiba que eu tenho *approach*
Na hora do *lunch*
Eu ando de *ferryboat*...
Eu tenho *savoir-faire*
Meu temperamento é *light*
Minha casa é *hi-tech*
Toda hora rola um *insight*
Já fui fã do *Jethro Tull*
Hoje me amarro no *Slash*
Minha vida agora é *cool*
Meu passado é que foi *trash*...
[...]

BALEIRO, Zeca. *Perfil* [CD]. Rio de Janeiro: Som Livre, 2003, faixa 11.

savoir-faire (em francês):
habilidade

Vocabulário.

Brunch: Café da manhã reforçado.

Approach: Experiência, conhecimento, visão.

Lunch: Almoço.

Ferryboat: Barco para transporte de veículos e pessoas

Light: Tranquilo.

Hi-tech: Alta tecnologia

Insight: Momento em que se concebe uma idéia.

Jethro Tull: Nome de uma banda de Rock inglesa

Slash: Nome de um guitarrista inglês

Cool: Legal

Trash: Ruim.

a) Com base na imagem e no trecho da música citado, apresente alguns exemplos de como ocorre a invasão cultural estadunidense no nosso país.

2-) Há que se saber que a indústria cultural norte-americana (**estadunidense**) teve enorme influência na vida social e cultural do Brasil e de toda a América Latina, sendo responsável pela difusão do "**estilo de vida estadunidense**" e impulsionando o consumo de mercadorias e de comportamentos. Uma das mais importantes dessas influências esteve representada pela coluna de heróis e super-heróis, tais como: Flash Gordon, Jim das Selvas, Mandrake, Zorro, Fantasma, Tarzan, Superman (Super Homem), Capitão América, Batman, Homem de Borracha, Capitão Marvel e muitos outros. Juntamente com os personagens de Walt Disney, que chegam ao Brasil na década de 40, a "invasão" desses personagens assinala o novo contexto econômico, político e cultural da nação brasileira.

Com base na leitura e interpretação do texto, assinale a alternativa CORRETA

- a) A indústria cultural norte-americana (estadunidense) teve pouquíssima influência na vida social e cultural do Brasil.
- b) A influência cultural estadunidense no nosso país não pode ser identificada na quantidade de heróis e super-heróis de histórias em quadrinhos e nos filmes presentes no nosso cotidiano, tais como Superman (Super Homem), Batman, Capitão América entre muitos outros.
- c) A difusão do "estilo de vida estadunidense" que impulsionou o consumo de mercadorias e de comportamentos não tem nenhuma relação com a coluna de heróis e super-heróis, tais como: Flash Gordon, Superman, Batman e etc.
- d) A influência cultural estadunidense no nosso país pode ser identificada pela quantidade de heróis e super-heróis de histórias em quadrinhos e nos filmes presentes no nosso cotidiano, tais como Superman (Super Homem), Batman, Capitão América entre muitos outros

3-) "O BRAZIL QUEM U.S.A. SOU EEUU"

Esta frase, retirada de um grafite de parede de uma cidade brasileira, é uma crítica.

- a) À crise nas escolas públicas brasileiras, afinal de contas Brasil está escrito com "Z".
- b) À obrigatoriedade do ensino de Inglês nas escolas
- c) À influência da cultura estadunidense no Brasil
- d) A falta de relações culturais e econômicas entre o Brasil e os Estados Unidos da América.

4-) Leia o texto a seguir e responda as questões

Capitão América: herói ou vilão?

"Pesquisa recentemente divulgada pela rede norte - americana NBC aponta que no mundo inteiro, cresceu a antipatia contra os norte-americanos. (...)

As consequências desse sentimento antiestadunidense fazem-se sentir até mesmo nas HQs. (...) Um capítulo especial dessa polêmica no mundo das HQs vem se dando nas revistas Marvel/Panini do Brasil, onde alguns leitores se manifestaram para que a editora pare de publicar as histórias do Capitão América em nosso país, devido ao conteúdo político da atual série do personagem. (...)

Não é a primeira vez que o Capitão América é acusado de imperialista. Uma das acusações (...) foi de seu papel como propaganda ideológica. (...) Personagem que, mais que qualquer outro, carrega o estigma de ser norte-americano: além da bandeira dos EUA ser o seu uniforme, o uso da palavra a "América" no seu nome e etc. (...)

Segundo muitos estudiosos, o Capitão seria a síntese da ideologia militarista norte-americana: um herói intervencionista, que toma a justiça pelas próprias mãos, contra governos estrangeiros que representam 'o mal', justamente por seguirem outro modo de vida que não o norte-americano. A única arma usada pelo Capitão - um escudo - representa a ideia de que os EUA só atacam para se defender; o fato de o Capitão agir de forma independente - do governo ou de instituições - faz parte da ideologia liberal capitalista da 'livre iniciativa', onde pessoas vestem uniformes e saem caçando criminosos (no caso do Capitão América, espiões e agentes terroristas) por sua própria conta."

(SOUZA, Nano. Capitão América : herói ou vilão? Universo HQ. Disponível em www.universohq.com/quadrinho/2003/capitao_america1.cfm)

a) De que assunto o texto trata?

b) De que forma o Capitão América faz propaganda ideológica dos Estados Unidos?

c) Segundo o texto, qual é a ideologia militarista dos Estados Unidos?

d) Em sua opinião, por que o título do texto é uma pergunta? Como você responderia a essa questão?
