

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: FLORESTAN FERNANDES

ANO: 7º A, 7º B e 7º C

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): Bel Braga

PERÍODO DE 04/05/2021 **a** 18/05/2021

Nome do aluno: _____ **classe:** _____

TEATRO

Observe a imagem abaixo

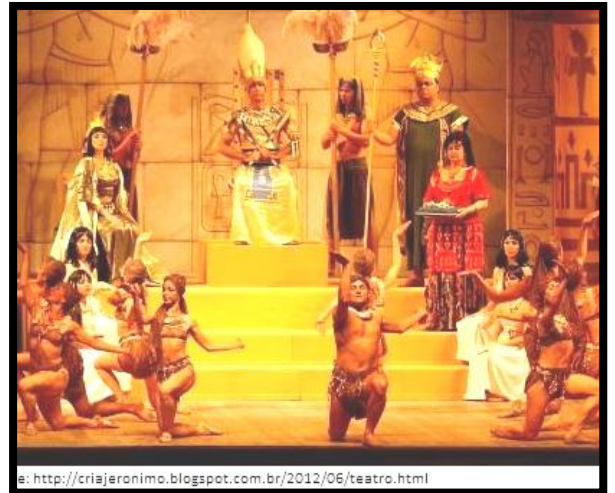


Pré-história

Ninguém sabe ao certo como e quando surgiu o teatro. Provavelmente nasceu junto com a curiosidade do homem, desde o tempo das cavernas, de tanto observar os animais, acabou conseguindo imitar esses bichos, para se aproximar deles sem ser percebido durante uma caçada. Já que não existia ainda a linguagem como conhecemos hoje, para contar seus feitos aos outros, o homem deve ter encenado seu modo de caçar. Iniciava-se a expressão teatral, mas ainda não era espetáculo de teatro.

Antiguidade

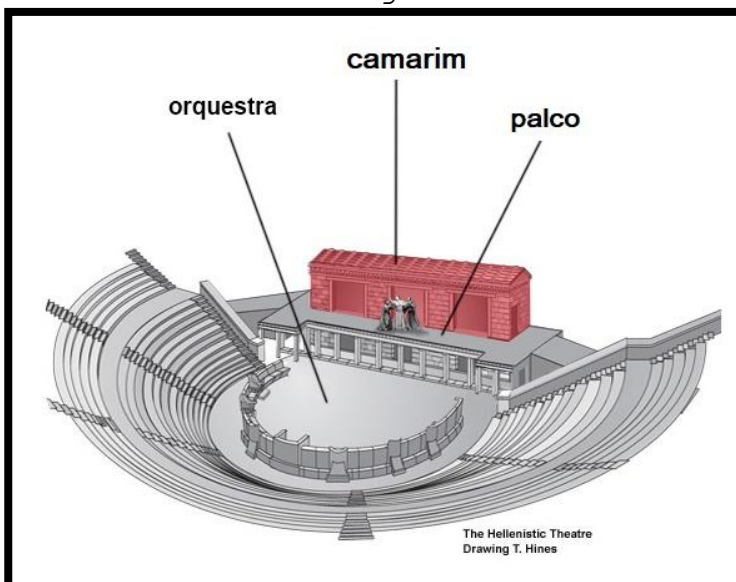
Na Antiguidade as pessoas acreditavam que por meio de rituais era possível invocar deuses e forças da natureza para fazer chover, tornar a terra mais fértil e as caças mais fáceis, ou deixar os desastres naturais bem longe de sua comunidade. Estes rituais envolviam cantos, danças e encenações de histórias dos deuses, que assim deveriam ficar felizes com a homenagem e ser piedosos com os homens. A encenação era mais elaborada que na pré-história, porém ainda não possuía contexto de espetáculo teatral.



Grécia

O teatro, como conhecemos hoje, surgiu das cerimônias de caráter religioso em agradecimento ao deus do vinho, Dionísio. Os deuses gregos eram muito parecidos com os homens, pois tinham vontades e humores. Uma coisa curiosa nas encenações é que só os homens podiam atuar, já que as mulheres não eram consideradas cidadãs, por isso as peças eram encenadas com grandes máscaras. Foi na Grécia que surgiu o ofício de ator e também os dois gêneros do teatro, a Tragédia e a Comédia.

Nas tragédias os temas eram ligados às leis, à justiça e ao destino. Nesse gênero eram contadas histórias que quase



sempre terminavam com a morte do herói. Os autores de tragédia grega mais famosos foram Ésquilo, Sófocles e Eurípedes. Por outro lado, nas comédias as histórias visavam o riso do espectador. Eram formas engraçadas de perceber a vida, chamadas sátiras. Um grande autor de comédia grega foi Aristófanes. Todos esses autores influenciaram muito o

teatro que veio depois e suas peças são encenadas até hoje.

Foi lá que surgiram espaços especialmente construídos para encenação dos espetáculos, muito parecidos com os teatros atuais. Chamados de teatros de arena, eram construções em forma de meia-lua, cavadas no chão, com bancos parecidos com arquibancadas.

Roma

O teatro romano não é um reflexo do teatro grego. Eles importaram a cultura grega, porém tinham seu próprio estilo. O teatro romano perde o caráter de sagrado e visa a diversão e o prazer. A comédia toma o lugar da tragédia. Os espetáculos de circo romanos eram violentos, se baseavam em competições entre os romanos e os cristãos os quais eram sacrificados publicamente.

Agora o artista vai ser você!!!

Tenho certeza que você conhece a história "Os Três porquinhos". Combine com mais 3 amigos para fazerem a encenação desta história em forma de COMÉDIA , ou TRAGÉDIA, a escolha é suas. Ensaíem as falas pois cada grupo vai se apresentar na próxima aula.

Até lá!!!!

Prof.ª Bel Braga

e-mail: isabelbraga@educa.santos.sp.gov.br



www.edukbr.com.br

www.brasilescola.com

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=179>

<https://legendaculturalblog.wordpress.com/2017/02/12/o-teatro-no-mundo/>