

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA E ARTE	Professora Ione Oshida e Professor José Roberto
ANO: 8º TURMAS: A, B e C	PERÍODO: 12/04 a 30/04/21
E-mail : oshidaprofe@gmail.com	jrbarbosa.arte@gmail.com

RETRATOS DO BRASIL

Regionalização é a divisão de um grande espaço territorial, com critérios previamente estabelecidos, em áreas menores. Cada região se diferencia das outras por apresentar particularidades próprias.

A configuração territorial atual de nosso país é resultado de um processo histórico com mais de 500 anos; e foram inúmeras as transformações nesse processo, e essas transformações continuarão a ocorrer. País é formado por três elementos principais: Povo ou População, Governo e Território.

Regionalização do Brasil segundo o IBGE

As regiões brasileiras, formadas com a separação e o agrupamento dos Estados da federação, foram assim desenvolvidas segundos os critérios de localização e socioeconômicos. Seria dizer que o ponto de vista adotado regionalização deu maior importância a proximidade dos Estados e as semelhanças econômicas entres os mesmos, os agrupando e assim fazendo as cinco regiões que conhecemos. Evidentemente, se os critérios mudarem, também mudarão as regiões. Fazendo com que as diferentes regionalizações sobre o território brasileiro deem prioridade a diferentes aspectos.



Assista ao vídeo para complementar os estudos

<https://youtu.be/BT8ubArmyJk>

- 1- Quais são as regiões brasileiras, segundo o IBGE?
- 2 – Para regionalizar o Brasil, quais critérios foram utilizados?

Vamos agora conhecer o Brasil por meio da música “Aquarela do Brasil”. Assista ao vídeo link <https://youtu.be/VHN2TVwNhEo>

AQUARELA BRASILEIRA

Vejam essa maravilha de cenário
É um episódio relíquio
Que o artista, num sonho genial
Escolheu para este carnaval
E o asfalto como passarela
Será a tela
Do Brasil em forma de aquarela

Passeando pelas cercanias do Amazonas
Conheci vastos seringais
No Pará, a ilha de Marajó
E a velha cabana do Timbó
Caminhando ainda um pouco mais
Deparei com lindos coqueirais
Estava no Ceará, terra de Irapuã
De Iracema e Tupã

Fiquei radiante de alegria
Quando cheguei na Bahia
Bahia de Castro Alves, do acarajé

Das noites de magia, do Candomblé
Depois de atravessar as matas do Ipu
Assisti em Pernambuco
A festa do frevo e do maracatu

Brasília tem o seu destaque
Na arte, na beleza, arquitetura
Feitiço de garoa pela serra
São Paulo engrandece a nossa terra
Do leste, por todo o Centro-Oeste
Tudo é belo e tem lindo matiz
E o Rio dos sambas e batucadas
Dos malandros e mulatas
De requebros febris

Brasil, estas nossas verdes matas
Cachoeiras e cascatas de colorido sutil
E este lindo céu azul de anil
Emolduram, aquarelam meu Brasil
Lá, lararará, Lá, lararará,

Aquarela Brasileira é um samba-enredo composto por Silas de Oliveira para o Império Serrano em 1964. A escola apresentou este samba no desfile deste ano e também em 2004, quando fez uma reedição do enredo. O samba é uma homenagem ao clássico da Música Popular Brasileira, *Aquarela do Brasil*, de Ary Barroso, exaltando o Brasil, contando em versos a respeito das regiões geográficas, a arquitetura tradicional e moderna, as lendas e costumes das diferentes culturas dos povos que compõem a nação.

Parte da região Norte do Brasil, caracterizando a extração da borracha na bacia amazônica; em seguida continua sua expedição pelo Nordeste do Brasil, das dunas do Ceará, às festas do interior de Pernambuco e Bahia, de seus costumes e religião. A chegada a Brasília, região Centro-Oeste do Brasil, recém-inaugurada à época, marca a mudança para a modernidade, culminando com São Paulo que, na divisão política de então, pertencia à região Sul do Brasil e Rio de Janeiro, onde o samba encerra sua jornada, representando a região Sudeste do Brasil. Embora seja uma das *Jóias da Coroa do Samba*, o samba-enredo *Aquarela Brasileira*, só pontuou em quarto lugar em 64 e em nono no ano 2004, em seu quadragésimo aniversário. Segundo os cronistas do Carnaval carioca, a notícia da morte de Ary Barroso, chegou a Avenida Presidente Vargas quando a escola se preparava para começar seu desfile, o que teria tirado o ânimo dos componentes, justificando o quarto lugar. Em 2004, o Império Serrano ganhou o Estandarte de Ouro, de *Melhor Escola* e *Melhor samba-enredo*, na reedição de *Aquarela Brasileira*. Essa música levou esse nome "Aquarela Brasileira" em homenagem a outra música "Aquarela do Brasil" as canções receberam este nome porque foi composta em um noite de 1939 na qual Barroso foi impedido de sair de casa devido a uma forte tempestade. Naquela mesma noite, também compôs "Três Lagrimas" antes que a chuva acabasse. *Fonte: Museu da Canção*

3- “Aquarela Brasileira” foi feita em homenagem a qual outra canção e quais são os compositores das 2 músicas.

4- Quais os estados citados na música?

5- Após fazer a leitura do texto “Aquarela Brasileira” relacione as regiões aos estados ou características citadas no texto:

A	NORTE
B	SUL
C	NORDESTE
D	SUDESTE
E	CENTRO-OESTE

	Festas do interior de Pernambuco e Bahia
	Extração da borracha na bacia amazônica
	Brasília
	O samba do Rio de Janeiro
	Antiga região de São Paulo

O CAFÉ – CÂNDIDO PORTINARI

Cândido Portinari é um dos artistas nacionais com maior reconhecimento mundialmente. Suas pinturas costumam trazer temas que retratam as condições de vida do povo brasileiro na primeira metade do século XX. Portinari teve muito êxito ao destacar questões sociais, festas populares, o trabalho na roça, a infância, entre outros assuntos. Seu estilo de pintura singular e inconfundível teve demasiada inspiração das vanguardas artísticas que despontaram na Europa na transição do século XIX para o século XX. Entretanto, o pintor conseguiu absorver essa influência e transformá-la em uma arte genuinamente brasileira. **Café** é uma importante obra de Portinari. Foi pintada em 1935 com tinta a óleo, tem o tamanho de 130 x 195 cm e está localizada no Museu Nacional de Belas Artes, no Rio De Janeiro. Aqui o pintor retratou um grupo de pessoas durante um dia duro de trabalho em uma fazenda de café. Os corpos dos trabalhadores são apresentados de maneira rígida e quase escultural. As mãos e os pés das pessoas são grandes, destacando a força do trabalho braçal. Em 1935, a tela participa da Exposição Internacional de Arte Moderna em Nova Iorque, no Instituto Carnegie e recebe uma menção honrosa, o primeiro prêmio internacional do pintor.



localizada no Museu Nacional de Belas Artes, no Rio De Janeiro. Aqui o pintor retratou um grupo de pessoas durante um dia duro de trabalho em uma fazenda de café. Os corpos dos trabalhadores são apresentados de maneira rígida e quase escultural. As mãos e os pés das pessoas são grandes, destacando a força do trabalho braçal. Em 1935, a tela participa da Exposição Internacional de Arte Moderna em Nova Iorque, no Instituto Carnegie e recebe uma menção honrosa, o primeiro prêmio internacional do pintor.

6- Cândido Portinari teve êxito em destacar quais assuntos em seus trabalhos?

7- O que Portinari retrata no quadro “O Café”?

8- Na obra de Portinari, a região destacada é:

- a) Rural b) urbana c) praia d) montanha