



**PREFEITURA DE SANTOS**  
Secretaria de Educação



## Roteiro de Estudos - Mário de Almeida Alcântara

Nome do professor: Ilza

Disciplina: Língua Portuguesa

Anos: 6º A e 6º B

**Objetivos:** Conhecer e apropriar-se do gênero Contos de fadas e da classe gramatical : substantivos.

### Roteiros de 15 a 26 de março

Aula 1 –

#### **Atividade**

**Dê o gênero dos fragmentos a seguir:**

#### TEXTO A

A Velha Contrabandista Diz que era uma velhinha que sabia andar de lambreta. Todo dia ela passava pela fronteira montada na lambreta, com um bruto saco atrás da lambreta. O pessoal da alfândega – tudo malandro velho – começou a desconfiar da velhinha. [...] FONTE: Porto (2008, p.79).

**Gênero:** \_\_\_\_\_

#### TEXTO B

“Era uma vez, em um pequeno vilarejo às margens da floresta, uma menina que vivia com sua mãe. Ela sempre era vista usando uma capa vermelha com um capuz que havia ganho de presente de sua querida avó, que morava em uma aconchegante cabana na floresta.

**Gênero:** \_\_\_\_\_.

#### ” [...] TEXTO C

A raposa e as uvas

Morrendo de fome, certa raposa astuta andava à caça, quando passou por uma parreira carregada de cachos de uvas bem maduras. Porém ,estavam altas demais[...] Estão verdes... já vi que são azedas e duras... resmungou a raposa.

**Moral:** Quem desdenha quer comprar.

**Gênero:**\_\_\_\_\_.

TEXTO D

“Uma vez um príncipe que estava escondido atrás de uma árvore, viu que uma feiticeira se aproximava, e ouviu quando ele falou: \_Rapunzel, Rapunzel, jogue-me seus cabelos! Então Rapunzel deixou cair seus cabelos e a feiticeira subiu até lá...”

**Gênero:**\_\_\_\_\_.

**RESPOSTAS:**

TEXTO A- conto

Texto B- Contos de fadas

Texto C – Fábula

Texto D- Contos de **fadas (dado em 17-3)**

**Responda:**

1-O que é um Conto de fadas, conhecem algum? Cite- o (os).

2- Geralmente do que tratam os Contos de fadas? Explique.

3- Já leu ou ouviu algum conto de fadas? Qual?

4- Qual é o seu conto de fadas preferido ? Por quê?

**Aula 2-**

**- LEITURA E ANÁLISE DO CONTO O PATINHO FEIO \***

**Conto O patinho feio**

**Resenha**

O conto *O patinho feio*, escrito pelo autor dinamarquês Hans Christian Andersen (1805-1875) e publicado pela primeira vez em 11 de novembro de 1843, é um dos clássicos da literatura infantil e já foi reescrito e adaptado para uma série de veículos ao longo das décadas.

A história de um patinho que acreditava ser feio até se descobrir um belo cisne que encanta milhares de crianças mundo afora e permite que de uma sucinta história se tire uma série de lições importantes para a vida.

**Resumo**

**O nascimento do patinho**

Era uma vez uma pata que escolheu cuidadosamente onde fazer o seu ninho. Afinal, os colocou em um local protegido, perto do rio, com muitas folhagens. A pata foi chocando os ovos até aqueles começaram a se romper dando origem a patinhos amarelinhos muito belos.

Apenas um ovo, maior, permaneceu intacto. Intrigada ela chocou ainda mais e depois acabou por ajudar a romper a casca com o bico. De lá saiu um filhote estranho, cinza, completamente diferente dos outros.



### **A descoberta da diferença**

Todos os que davam parabéns à pata - o peru, as galinhas, o porquinho - diziam que ela havia tido uma ninhada linda, exceto pelo patinho feio.

"Ele é grande e sem graça", "Tem um ar abobalhado", acusavam aqueles que não sabiam lidar o pássaro diferente da ninhada.

Os irmãos do patinho feio percebendo a situação passaram então a excluir aquele que era meio esquisito.



## **O abandono e o sofrimento**

E o patinho feio cresceu assim - sozinho e em sofrimento -, tendo que aturar as bicadas das galinhas e a perseguição de outros animais. Cansado de sofrer, um belo dia o patinho feio resolveu fugir.

Primeiro encontrou um lago repleto de marrecos. Lá não ligaram para o patinho feio. Habitado ao sofrimento, pelo menos era melhor passar mais despercebido do que levar com a agressão dos outros animais. Mas a tranquilidade durou pouco, um dia caçadores chegaram e espantaram todos.

Perdido novamente no mundo encontrou uma outra lagoa que serviu de abrigo. Lá viu pela primeira vez belos cisnes brancos e ficou instantaneamente admirado. Ainda errante, procurou mais alguns abrigos e sofreu por todos onde esteve.

## **A autodescoberta do patinho e o seu final feliz**

Enquanto isso o patinho foi se desenvolvendo e, ao encontrar um novo abrigo, ao lado dos cisnes, descobriu pelo reflexo da água que ele próprio era também uma daquelas criaturas que tanto admirava.

Os cisnes do grupo imediatamente deram as boas vindas e o patinho, antes humilhado, passou a ter a companhia dos irmãos da mesma espécie ficando com o coração cheio de felicidade.

A história se encerra com a constatação de que um belo dia uma criança estava passeando pelo lago quando, ao olhar para o antigo patinho feio, e disse admirado: "olhem, pais, tão lindo esse cisne novo, é o mais bonito de todos!".



- 1) Onde se passa a história?
- 2) Quais são as personagens (protagonista e antagonista) do conto?
- 3) Que recompensa recebe a heroína/ herói no final do conto?
- 4) Quais ensinamentos de valores morais são apresentados no conto?
- 5) O que o conto retrata nos dias atuais?
- 6) Qual o conceito de "feio" e qual o conceito de "diferente"?
- 7) Na sua opinião, por que as pessoas valorizam mais a beleza física que a interior?
- 8) Existem "patinhos feios" em nossa escola/ sociedade ?  
Por quê?
- 9) Como se sentiria se estivessem no lugar do patinho feio? Explique.

Para conhecer e entender alguns contos de fadas:

<https://www.culturagenial.com/contos-de-fadas-comentados/>

**Aula 3-**

## ESTUDANDO AS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DOS CONTOS DE FADAS.

### Dicas:

- analisar expressões que iniciam a maioria dos Contos de fada;
- observar que normalmente nos Contos de fada o tempo é vago (imaginário);
- comparar locais indicados /Contos de fadas;
- comparar nos contos lidos os desafios encontrados pelas personagens;
- analisar se há presença do elemento mágico (sobrenatural).

- 1- Escolha um conto de fada, leia-o e encontre os seguintes elementos que estão presentes nele:

Título do Conto de Fada: \_\_\_\_\_

A - Heroína: \_\_\_\_\_

B - Herói: \_\_\_\_\_

C - Protagonista/antagonista; \_\_\_\_\_

D- Elementos mágicos: \_\_\_\_\_

E- Onde e quando se passa o conto: \_\_\_\_\_

F- Conflito: \_\_\_\_\_

G- Solução do conflito: \_\_\_\_\_

H- Desfecho: \_\_\_\_\_

### **Aula 4-**

## **ANALISANDO AS CARACTERÍSTICAS DE UM CONTO RENOVADO**

**CONTOS RENOVADOS:** são aqueles que “fogem” um pouco do tradicional, são os chamados contos renovados ou reinventados.

### **Leia e responda:**

#### **Chapeuzinho Amarelo: Interpretação de Texto**

“Era a Chapeuzinho Amarelo.  
Amarelada de medo.  
Tinha medo de tudo, aquela Chapeuzinho.  
Já não ria.  
Em festa, não aparecia.  
Não subia escada, nem descia.  
Não estava resfriada, mas tossia.  
Ouvia conto de fada, e estremecia.  
Não brincava mais de nada, nem de amarelinha.  
Tinha medo de trovão.  
Minhoca, pra ela, era cobra.  
E nunca apanhava sol, porque tinha medo da sombra.  
Não ia pra fora pra não se sujar.  
Não tomava sopa pra não ensopar.  
Não tomava banho pra não descolar.  
Não falava nada pra não engasgar.  
Não ficava em pé com medo de cair.  
Então vivia parada, deitada, mas sem dormir, com medo de pesadelo.



Era a Chapeuzinho Amarelo...  
E de todos os medos que tinha  
O medo mais que medonho era o medo do tal do LOBO.  
Um LOBO que nunca se via,  
que morava lá pra longe,  
do outro lado da montanha,  
num buraco da Alemanha,  
cheio de teia de aranha,  
numa terra tão estranha,  
que vai ver que o tal do LOBO  
nem existia.

Mesmo assim a Chapeuzinho tinha cada vez mais medo do medo do medo do medo de um dia encontrar um LOBO.

Um LOBO que não existia.  
E Chapeuzinho amarelo,  
de tanto pensar no LOBO,  
de tanto sonhar com LOBO,  
de tanto esperar o LOBO,  
um dia topou com ele

que era assim:  
carão de LOBO,  
olhão de LOBO,  
jeitão de LOBO,  
e principalmente um bocão  
tão grande que era capaz de comer duas avós,  
um caçador, rei, princesa, sete panelas de arroz...

E um chapéu de sobremesa.

Mas o engraçado é que,  
assim que encontrou o LOBO,  
a Chapeuzinho Amarelo  
foi perdendo aquele medo:  
o medo do medo do medo do medo que tinha do LOBO.

Foi ficando só com um pouco de medo daquele lobo.

Depois acabou o medo e ela ficou só com o lobo.

O lobo ficou chateado de ver aquela menina olhando pra cara dele,  
só que sem o medo dele.

Ficou mesmo envergonhado, triste, murcho e branco-azedo,  
porque um lobo, tirado o medo, é um arremedo de lobo.

É feito um lobo sem pÊlo.

Um lobo pelado.

O lobo ficou chateado.

Ele gritou: sou um LOBO!

Mas a Chapeuzinho, nada.

E ele gritou: EU SOU UM LOBO!!!

E a Chapeuzinho deu risada.

E ele berrou: EU SOU UM LOBO!!!!!!!!!!!!

Chapeuzinho, já meio enjoada, com vontade de brincar de outra coisa.

Ele então gritou bem forte aquele seu nome de LOBO umas vinte e cinco vezes,  
Que era pro medo ir voltando e a menina saber com quem não estava falando:

LO BO LO

Aí, Chapeuzinho encheu e disse:

“Pára assim! Agora! Já! Do jeito que você tá!”

E o lobo parado assim, do jeito que o lobo estava, já não era mais um LO-BO.

Era um BO-LO.

Um bolo de lobo fofo, tremendo que nem pudim, com medo de Chapeuzim.

Com medo de ser comido, com vela e tudo, inteirim.  
Chapeuzinho não comeu aquele bolo de lobo, porque sempre preferiu de chocolate.  
Aliás, ela agora come de tudo, menos sola de sapato.  
Não tem mais medo de chuva, nem foge de carrapato.  
Cai, levanta, se machuca, vai à praia, entra no mato,  
Trepas em árvore, rouba fruta, depois joga amarelinha,  
Com o primo da vizinha, com a filha do jornaleiro,  
Com a sobrinha da madrinha  
E o neto do sapateiro.  
Mesmo quando está sozinha, inventa uma brincadeira.  
E transforma em companheiro cada medo que ela tinha:  
O raio virou orrái;  
barata é tabará;  
a bruxa virou xabru;  
e o dia bo é bodiá.  
( Ah, outros companheiros da Chapeuzinho Amarelo: o Gãodra, a Jacoru, o Barão-tu, o Pão Bichô  
pa...  
E todos os transmons.)

**Autor: Chico Buarque**

**Agora, responda:**

1 – Quem é o autor da história?

- Rita Azevedo
- Carlos Holanda
- Chapeuzinho
- Chico Buarque

2 – Marque as opções de acordo com as coisas de que chapeuzinho tinha medo:

- conto de fada
- trovão
- rir
- pesadelo
- escada
- chorar
- escrever
- palhaço

3 – Qual é o tema do texto?

- Fala de músicas
- Fala de coragem
- Fala de crianças
- Fala de medo

4 – Qual é o título do texto?

- Amarelinha
- Medo
- Chapeuzinho Vermelho
- Chapeuzinho Amarelo

5 – Marque V para VERDADEIRO e F para FALSO

• Sobre a história da “Chapeuzinho Vermelho”:

- O lobo come a vovó da Chapeuzinho.
- A Chapeuzinho sonhava com o lobo?
- Chapeuzinho vai levar picolés à vovó?
- Chapeuzinho encontrou com o lobo a caminho da casa da vovó.
- O lobo é muito sabido.
- O lobo se disfarçou de vovó da Chapeuzinho.
- A vovó foi resgatada pelo Corpo de Bombeiro.
- Chapeuzinho era uma menina muito sabida e não tinha medo do lobo.
- O lobo insiste com Chapeuzinho que é um lobo para ela ficar com medo dele.
- A Chapeuzinho é uma menina muito custosa.

• Sobre a história da “Chapeuzinho Amarelo”:

- O maior medo da Chapeuzinho era o lobo.
- A Chapeuzinho foi levar doces para sua vovó.
- O lobo morava num buraco da França.
- Não se sabe como Chapeuzinho encontrou com o lobo.
- A boca do lobo era muito grande.
- Assim que Chapeuzinho encontrou o lobo, foi perdendo o medo.
- O lobo gostou de saber que Chapeuzinho não tinha medo dele.
- O lobo da Chapeuzinho acabou se transformando num bolo.
- Chapeuzinho deixou de ter medo do lobo depois que encontrou com uma lebre.
- A vovó de Chapeuzinho foi engolida pelo lobo.

## Aula 5-

**Leia sobre contos de fadas modificados:**

<https://www.mensagenscomamor.com/historias-infantis>

1. Decida a lição de moral que o seu **conto de fadas** passará, antes de começar a escrevê-lo;
2. Crie um bom personagem;
3. Elabore um personagem mau;
4. Desenvolva um personagem ou objeto mágico para inserir no **conto**;
- 5.. Identifique quais obstáculos o personagem principal irá enfrentar;
6. Escreva um final modificado, caso deseje reaproveitar um conto de fadas clássico;

7. Postar a resenha (resumo) do conto criado no grupo..

### **Adaptação para educação especial:**

#### **Aula 6 –**

#### **Leia e responda:**

A fada das crianças  
Do seu longínquo **reino** cor-de-rosa,  
Voando pela **noite** silenciosa,  
A **fada** das crianças vem, luzindo.  
**Papoulas** a coroam, e, cobrindo  
Seu corpo todo, a tornam misteriosa.

À criança que dorme chega leve,  
E, pondo-lhe na fronte a **mão** de **neve**.  
Os seus **cabelos** de ouro acaricia –  
E **sonhos** lindos, como ninguém teve,  
A sentir a criança principia.

E todos os brinquedos se transformam  
Em coisas vivas, e um cortejo formam:  
**Cavalos** e **soldados** e **bonecas**.  
Ursos e pretos, que vêm, vão e tornam,  
E **palhaços** que tocam em **rabecas**...

E há figuras pequenas e engraçadas  
Que brincam e dão saltos e passadas...  
Mas vem o **dia**, e, leve e graciosa,  
**Pé** ante pé, volta a melhor das fadas  
Ao seu longínquo reino cor-de-rosa.

**Pessoa, Fernando. A fada das crianças. In: *Poemas para crianças*. São Paulo: Martins, 2007. p. 10.**

Responda:

- 1— Qual é a função da personagem principal da história no texto?
- 2- De acordo com o poema, que importância a personagem principal tem para as crianças?
- 3- Já teve alguma experiência relacionada com as situações descritas no texto? Cite uma delas.
- 4- Caso as palavras destacadas não estivessem no texto, ele teria sentido?
- 5- Qual é a função das palavras destacadas: nomear ou caracterizar algo ou alguém?
- 6- Preencham o quadro a seguir com as palavras destacadas no texto.

Palavras que nomeiam partes do corpo	
Palavras que nomeiam brinquedo de criança	
Palavras que nomeiam elementos da natureza	
Palavra que nomeia uma planta	
Palavra que nomeia um lugar	
Palavra que nomeia algo sem existência própria	
Palavra que nomeia ser da imaginação	

### **Adaptação para educação especial:**

#### **Aula 7 –**

#### **Classificação dos Substantivos:**

- 1- Leia as definições de cada classificação dos substantivos no quadro a seguir;**
- 2- Pesquise e cite 2 exemplos para cada uma delas.**

Próprio	Comum
Nomeia um ser, especificando-o em relação a sua espécie ou grupo.	Designa um ser ou coisa sem particularizá-lo.
Simples	Composto
Formado por uma única palavra.	Formado por mais de uma palavra.

Concreto	Abstrato
Nomeia seres de existência independente.	Nomeia sentimentos, qualidades, sensações, estados, ações.
Primitivo	Derivado
Dá origem a outras palavras.	Origina-se de outro já existente.
Coletivo	
Indica um conjunto de seres da mesma espécie.	

## Aula 8 –

Nesta aula, serão explorados alguns efeitos de sentido que os substantivos podem desempenhar em determinada situação.

### Machado de Assis

É um dos mais importantes escritores brasileiros; seu trabalho é amplo e variado, incluindo contos, crônicas, romances, teatros, poemas e críticas literárias. É considerado um autor clássico da Literatura Brasileira.

**Clássico:** aquele que não perdeu o valor, apesar da passagem do tempo. Continua tendo a mesma importância que teve, no passado.

### Leia, a seguir, trechos retirados de uma crônica e de um conto de Machado de Assis:

A crônica (texto 1) sugerida apresenta uma visão crítica a respeito de um discurso proferido pelo senador Leão Veloso. Já o conto (texto 2) mostra o encontro entre as personagens Sr. Meireles, a filha Clarinha e o genro Luís um dia antes do aniversário deste último.

#### Texto 1

[...]

Não indo mais longe, acabo de ler no discurso do Sr. Senador Leão Veloso uma frase, que, se eu estivesse em Tunes, não lhe perderia o sentido. S. Exa. declarou que a vitaliciedade do cargo não o segregou daqueles que o elegeram. Ora, os que o elegeram vão morrendo e hão de ir morrer todos, como já devem ter morrido os que elegeram o Sr. Visconde do Serro Frio. Como é que não há segregação? Há e é uma das vantagens da instituição. Se em 1871 os Srs. Silveira Martins e Barão de Mauá fossem vitalícios, não haveria o recurso aos eleitores, que pôs o Sr. Mauá fora da Câmara. [...]

#### Machado de Assis. Bons dias! Disponível em:

<[www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000167.pdf](http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000167.pdf)>. Acesso em: 29 jun. 2018.

## Texto 2

[...]

A causa da longa hesitação eram os costumes pouco austeros de Luís Negreiros, não os que ele tinha durante o namoro, mas os que tivera antes e os que poderia vir a ter depois. Meireles confessava ingenuamente que fora marido pouco exemplar, e achava que por isso mesmo devia dar à filha melhor esposo do que ele. Luís Negreiros desmentiu as apreensões do sogro; o leão impetuoso dos outros dias, tornou-se um pacato cordeiro. A amizade nasceu franca entre o sogro e o genro, e Clarinha passou a ser uma das mais invejadas moças da cidade. [...]

**Machado de Assis. O relógio de ouro. Disponível em:**

<[www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000192.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000192.pdf)>. Acesso em: 29 jun. 2018.

Responda:

- 1) Anote e pesquise o significado das palavras desconhecidas;
- 2) As palavras destacadas (Leão- leão) são substantivos?
- 3) Elas apresentam o mesmo sentido?
- 4) Levando em consideração os tipos de substantivo, podemos classificá-las da mesma forma? Por quê?
- 5) Pesquise e cite 2 exemplos de uma mesma palavra que possui mais de um significado.

## Aula 9 –

### A-Leia:

#### Manchete 1

*Conheça as principais lutas e conquistas das mulheres*

Governo do Brasil, 7 mar. 2017. Disponível em:

<[www.brasil.gov.br/cidadania-e-justica/2017/03/conheca-as-principais-lutas-e-conquistas-das-mulheres](http://www.brasil.gov.br/cidadania-e-justica/2017/03/conheca-as-principais-lutas-e-conquistas-das-mulheres)>. Acesso em: 29 jun. 2018.

#### Manchete 2

*Homem luta com urso e anda seis quilômetros buscando ajuda*

Curiosamente. Disponível em:

<<http://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/homem-luta-com-urso-e-anda-seis-quilometros-buscando-ajuda/>>. Acesso em: 29 jun. 2018.

Responda:

- 1- Qual manchete lhe chamou mais atenção? Por quê?

2-Há diferença de sentido no uso da palavra *luta* em ambas as manchetes?

3- De que forma é possível identificar a diferença de sentido entre elas?

4- Em qual manchete, *luta* quer dizer algo que foi conquistado, buscado que, no caso, é um substantivo abstrato?

5- Em qual manchete *luta* não nomeia algo, mas indica uma ação realizada e, que no caso, funciona como verbo?

B- Leia:

### Texto 1

*Governo de SC deve indenizar paciente que aguardou 10 horas e não teve dedo reimplantado*

G1, 24 nov. 2017. Disponível em:

<<https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/governo-de-sc-deve-indenizar-paciente-que-aguardou-10-horas-e-nao-teve-dedo-reimplantado.ghml>>. Acesso em: 29 jun. 2018.

### Texto 2

*Treine, se alimente bem e seja paciente. Seu corpo irá recompensá-lo*

Ativo. Disponível em:

<<https://www.ativo.com/frasesdodia/treine-se-alimente-bem-e-seja-paciente-seu-corpo-ira-recompensa-lo/>>. Acesso em: 29 jun. 2018.

1- Há diferença de sentido no uso da palavra *paciente* em ambos os textos?

2- De que forma foi possível identificar esses sentidos?

3- Em qual dos textos a palavra *paciente* foi utilizada como substantivo, nomeando a condição de uma pessoa em dada circunstância?

4- Em qual texto a palavra *paciente* foi utilizada para caracterizar algo ou alguém?

## Aula 10 –

### Teimoso

Adivinhem quem é Teimoso?

Ele tem o pelo lisinho, branco com manchas pretas.

Teimoso é tão dorminhoco! Vive ronronando na almofada da sala de visitas.

Quando está com fome, fica miando, até alguém dar um pedaço de carne ou um prato de leite. Sua diversão predileta é caçar ratinhos.

— Miau, miau...

Olhem o Teimoso aí, pedindo comida.

Adivinharam quem é ele?

## Questões

1) Qual é o título do texto?

R.:

2) Qual é o animal que o texto se refere?

R.:

3) O que o bichinho gosta de comer?

R.:

4) O que o bichinho gosta de fazer?

R.:

5) Observe os substantivos derivados abaixo e escreva o de qual substantivo ele foi gerado:

1. Folhagem: \_\_\_\_\_
2. Macarronada: \_\_\_\_\_
3. Formigueiro: \_\_\_\_\_
4. Pedregulho: \_\_\_\_\_
5. Jornalista: \_\_\_\_\_
6. Floricultura: \_\_\_\_\_
7. Terreiro: \_\_\_\_\_
8. Maremoto: \_\_\_\_\_
9. Ventania: \_\_\_\_\_
10. Limoeiro: \_\_\_\_\_
11. Caçada: \_\_\_\_\_
12. Fogueira: \_\_\_\_\_

6) Escreva abaixo cinco substantivos próprios:

R.:

### **Substantivo abstrato e concreto**

**Substantivo abstrato:** é aquele que necessita de algo ou de alguém para existir. Não tem existência própria.

**Exemplos:** dor , amor, alegria etc.

**Substantivo concreto:** tem existência própria; poder ser tocado.

**Exemplos:** mesa, lágrima, fogo etc

**Observe:**

Terminação em **-eza**: substantivo abstrato derivado de adjetivo: belo- beleza

7) Agora complete as frases abaixo com o substantivo que deriva do adjetivo indicado entre parênteses.

- a) Maria não conseguia esconder a sua \_\_\_\_\_ ao ler a carta de despedida.(triste)
- b) O frio era tanto que todos estavam sentindo \_\_\_\_\_.(mole)
- c) A médica disse que a \_\_\_\_\_ da menina poderia ser sinal de anemia.(fraco)
- d) \_\_\_\_\_ gera \_\_\_\_\_.(gentil)
- e) A maior \_\_\_\_\_ da menina era sua boneca de porcelana.(rico)
- f) Não terminei a \_\_\_\_\_ que minha mãe pediu para fazer no quarto.(limpo)
- g) Perla tinha uma \_\_\_\_\_ infinita.(delicado)
- h) “És belo, és forte impávido colosso,/e o teu futuro espelha essa \_\_\_\_\_”.(rico)
- i) Pedro, não confunda \_\_\_\_\_ com malandragem. (esperto)
- k) Quero ter a \_\_\_\_\_ que vocês não chegarão tarde novamente.(certo)
- l) Nem adianta vir com essa \_\_\_\_\_ menina.(bravo)
- m) Muitas pessoas vivem no nível abaixo da \_\_\_\_\_ no Brasil.(pobre)
- n) O homem possui uma \_\_\_\_\_ interior. ( grande)

8) Passe as frases para o plural:

A. O médico cuida do paciente.

R.:

B. Todo cidadão tem direito à vida.

R.:

C. O aluno entregou a atividade.

R.:

D. O degrau da escada foi consertado.

R.: