



ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADE

UME AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 9º COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: LICIA

PERÍODO DE 09/04/2021 A 22/04/2021

ALUNO (A) : _____

ATIVIDADES	ORIENTAÇÕES
ATIVIDADE VII - FIGURAS DE LINGUAGEM	<ul style="list-style-type: none">- Link de acesso ao Portal da Educação https://www.santos.sp.gov.br/portal/ume-ayrton-senna-da-silva - Todas as respostas das questões devem ser realizadas no(s) formulário(s). - Link para responder às questões 1 e 2: https://www.normaculta.com.br/conotacao-e-denotacao/ - Links para responder às questões de 5 a 9 (algumas figuras de linguagem): https://youtu.be/kbtsHEkD0V0 https://youtu.be/drXdghBud1U https://youtu.be/Dkjn68Fsy9Q https://youtu.be/R85X1NTbqiE https://youtu.be/HPdiQmJV8pU https://youtu.be/gjYUH zr-o4s https://youtu.be/1ycud6bLst8

Leia o poema a seguir, de Vinícius de Moraes, para responder às questões de 1 a 4.

Ternura

Eu te peço perdão por te amar de repente
Embora meu amor seja uma velha canção nos teus
[ouvidos
Das horas que passei à sombra dos teus gestos
Bebendo em tua boca o perfume dos sorrisos
Das noites que vivi acalentado
Pela graça indizível dos teus passos eternamente
[fugindo
Trago a doçura dos que aceitam melancolicamente.
E posso te dizer que o grande afeto que te deixo
Não traz o exaspero das lágrimas nem a fascinação
[das promessas
Nem as misteriosas palavras dos véus da alma...
É um sossego, uma unção, um transbordamento de
[de carícias
E só te pede que te repouses quieta, muito quieta
E deixes que as mãos cálidas da noite encontrem sem
[fatalidade o olhar extático da aurora.

exaspero: intensidade, força.

extático: encantado, maravilhado, em êxtase.

unção: ato de aplicar em alguém óleo consagrado.

- 1 - Observe a linguagem do poema. Que tipo de linguagem é utilizada: objetiva e científica ou figurada e conotativa?
- 2 - Além do poema, esse tipo de linguagem pode ser empregado em que gênero(s) textual(is)?
 - (A) Somente em textos literários e letras de música.
 - (B) Somente em textos literários.
 - (C) Somente em letras de música.
 - (D) Em textos literários, letras de música, tira, anedota, anúncios publicitários, etc.
- 3 - Para construírem seus textos, os poetas geralmente utilizam **imagens**, isto é, não falam diretamente das coisas e dos sentimentos, mas sugerem-nos por meio de **associações** e **comparações**. No conceito de amor em "Embora meu amor seja uma velha canção nos teus ouvidos", há uma comparação implícita. Que elementos são comparados?
- 4 - Identifique no poema outras imagens resultantes de comparações ou associações.

Leia:

Quando alguém diz "A velha canção tocou no rádio", está empregando a palavra canção no seu sentido que lhe é próprio, habitual, ou seja, com o significado de música. Entretanto, quando diz "Eu te peço perdão por te amar de repente/ Embora meu amor seja uma velha canção nos teus ouvidos", o sentido da palavra **canção** se altera. Esse enunciado não tem a finalidade de informar, mas de construir outro sentido, criar uma imagem, expressar um estado emocional, afetivo.

A expressão empregada com o sentido que não lhe é próprio constitui uma figura de linguagem.

Figura de linguagem é uma forma de expressão que consiste no uso de palavras em sentido figurado, isto é, em um sentido diferente daquele em que elas são empregadas.

Muitas figuras de linguagem são empregadas tanto na língua escrita quanto na língua falada.

Assista aos vídeos explicativos sobre algumas figuras de linguagem para responder às questões seguintes.

5- Observe as expressões e versos destacados, nas letras de música a seguir, e identifique as respectivas figuras de linguagem.

I - Meteoro

"Te dei o sol, te dei o mar

Pra ganhar seu coração

Você é raio de saudade

Meteoro da paixão

Explosão de sentimentos

Que eu não pude acreditar

Ah! Como é bom poder te amar!"

(Luan Santana)

II - Exagerado

"**Eu nunca mais vou respirar**

Se você não me notar

Eu posso até morrer de fome

Se você não me amar"

(Cazuza)

III - Fica faltando um pedaço

"**O amor é um grande laço**

um passo pr'uma armadilha

um lobo correndo em círculo

pra alimentar a matilha...

O amor é como um raio

Galopando em desafio"

(Djavan)

IV - Certas coisas
"Não existiria **som** se não
Houvesse o **silêncio**
Não haveria **luz** se não
Fosse a **escuridão**
A vida é mesmo assim
Dia e noite, não e sim..."
(Lulu Santos)

V - Que país é esse?
"Terceiro Mundo se for
Piada no Exterior
Mas o Brasil vai ficar rico
Vamos faturar um milhão
Quando vendermos todas as almas
Dos nossos índios num leilão.

Que país é esse?
Que país é esse?"
(Legião Urbana)

Leia a tirinha abaixo e responda às questões 6 e 7.



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.
Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/galerias/imagem/0000000447/0000003347.jpg>>.
Acesso em: 22 set. 2015.

6 - O humor da tirinha consiste, sobretudo, pela falta de compreensão, por parte da personagem Chico Bento, da figura de linguagem utilizada por seu interlocutor. A essa figura dá-se o nome de:

- (A) anáfora. (C) hipérbole.
(B) Metonímia. (D) metáfora.

7 - Comente sobre o humor presente na tira.

Leia o poema abaixo e responda às questões de 8 a 10.

Receita de acordar palavras

Palavras são como estrelas

Facas ou flores

Elas têm raízes pétalas espinhos

São lisas ásperas leves ou densas

Para acordá-las basta um sopro

Em sua alma

E como pássaros

Vão encontrar seu caminho

(Roseana Murray)

8 - Releia os quatro primeiros versos do poema e explique-os, apontando alguns exemplos.

9 - Continue fazendo associações. Escreva o que são para você palavras:

brancas - paz, sorriso, _____

vermelhas - sangue, guerra, _____

quentes - fogo, paixão, _____

fortes - _____

agitadas - _____

10- Agora é a vez de vocês!!! 😊

Em duplas ou em trios, escolham algumas associações da questão anterior e produzam, com exclusividade, a *Receita para acordar palavras...* (fortes, quentes, carinhosas etc.).

Escrevam o poema de vocês! Não se esqueçam de inserir algumas figuras de linguagem no poema! 😊

