

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR

UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 8° D, E e 9° C, D.

COMPONENTES CURRICULARES: ARTES, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, INVESTIGAÇÃO E PESQUISA, GEOGRAFIA, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA

PERÍODO DE 01/04 A 15/04/2021

Aluno: _____ Nr. _____ Ano _____

Caro estudante, nesta quinzena prosseguiremos com a atividade interdisciplinar que tem como tema o Porto de Santos. Preste bastante atenção ao ler os exercícios para entender de que matéria você está respondendo.

8°s D, E. PARA REALIZAR AS ATIVIDADES DESTA ROTEIRO PELO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSAR O LINK: <https://forms.gle/M8a6KS5vnCXijtqb9>

9°s C, D. PARA REALIZAR AS ATIVIDADES DESTA ROTEIRO PELO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSAR O LINK: <https://forms.gle/BeRAJW37LchURdLV9>

ARTES: PROFESSORA DENISE.

O Teatro Guarany

O teatro Guarany, situado na praça dos Andradas, é testemunha de mais de um século de história da cidade, e palco de grandes atores da trajetória do teatro brasileiro. Em 1981, às vésperas de seu tombamento pelo Condephaat, o imóvel teve a parte interna destruída por um incêndio. O teatro foi vendido pela Santa Casa, quase foi demolido, mas em 2008, foi devolvido à população com instalações modernas e funcionais.

O Teatro Guarany é tido como um marco na história de Santos por ter sido palco de discursos do movimento abolicionista e republicano. Por volta de 1870, inúmeros espetáculos beneficentes pró-abolicionistas pela alforria dos escravos aconteceram no local. De suas sacadas, inúmeras personalidades da história paulista discursaram em comícios pela Proclamação da República.



"Theatro Guarany", na década de 1920.

O Teatro Guarany foi construído por empresários do café e inaugurado em 7 de dezembro de 1882 como a primeira casa de espetáculos de Santos para este fim. O município tinha um teatro adaptado, que funcionava em um armazém onde

atualmente é a Praça Mauá, e que começou a funcionar na cidade por volta de 1830, mas que não atendia mais os novos hábitos da população da cidade.

Foi palco de manifestações abolicionistas com José do Patrocínio, e republicanas com Silva Jardim, e até cerimônias fúnebres, como a do maestro Carlos Gomes, em 1896. A primeira grande reforma do Guarany aconteceu em 1910, quando a Santa Casa de Misericórdia comprou o teatro de um grupo de comerciantes de café, com a ampliação de sua capacidade de 700 para 1.200 pessoas. O auge do teatro, que recebia até atrações internacionais, durou até o início da década de 1920. Serviu, ainda, como ambulatório na Revolução de 1924 e foi local de concentração da oposição a Vargas, na Revolução de 1932.

O declínio começou com o surgimento do Teatro Coliseu, e com o início do deslocamento de parte da população para a orla da praia. Houve um esvaziamento e como as pessoas que ficaram no Centro tinham um poder aquisitivo menor, isso acabou prejudicando também a audiência do teatro, que foi entrando em um lento processo de declínio. Na década de 1960, o local passou a abrigar, além de bares e lojas, um cinema voltado a filmes pornográficos.

A história do Teatro Guarany quase teve fim em 1981, quando um grande incêndio destruiu quase toda a construção. Pouco depois do incêndio, um grupo de arquitetos recém-formados realizou uma semana para discutir o futuro do teatro, e propôs na época sensibilizar as autoridades para promover uma futura restauração do Teatro Guarany, que na época corria o risco de demolição.

Com o tombamento do prédio pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa), em 1992, como patrimônio cultural, e a venda do prédio para um comerciante da cidade, o Ministério Público praticamente obrigou o proprietário a restaurar o bem tombado, o que provocou uma série de impasses, já que o proprietário não tinha condições financeiras de arcar com essa obra, gerando mais deterioração do imóvel.



Durante mais de 20 anos o prédio ficou abandonado, até que, em 2003, a Prefeitura desapropriou a construção abandonada, propondo a restauração.

Algumas obras foram perdidas no incêndio e mesmo com os esforços dos restauradores, as obras de Benedicto Calixto que estavam nas paredes e no teto, não puderam ser recuperadas. O artista plástico Paulo Von Poser foi contratado pela Prefeitura para pintar o maior espaço do prédio, o teto.



O Teatro Guarany foi reinaugurado no dia 7 de dezembro de 2008, 126 anos após a sua inauguração, ampliando seu programa com uma escola pública de artes cênicas abrigada em um anexo paralelo ao teatro com estrutura independente e conectado por meio de pontes metálicas. Indo além do trabalho de recuperação arquitetônica, sua restauração constitui um importante resgate histórico-social de uma época, fruto de amplo estudo baseado em pesquisas documentais e de campo.

Atualmente, no pavimento térreo, o Teatro Guarani conta com uma plateia de 270 lugares, incluindo 80 camarotes, além de um atelier, café, camarins e áreas de administração. No primeiro andar estão o foyer superior, os camarotes, as salas de aula e os laboratórios de som e iluminação. No segundo piso, os camarotes superiores, o laboratório de cenografia e áreas de circulação.

Entretanto, a maior conquista desse projeto de restauração está na contribuição do artista Paulo von Poser, que criou grandes desenhos com mais de 225 metros², instalados permanentemente no teto da plateia e no foyer do teatro.

Assinada por Paulo Von Poser, a pintura do teto da plateia foi inspirada em cenas da ópera 'O Guarany', de Carlos Gomes. Para fazer o desenho, de 225m², o artista plástico morou cinco meses no teatro. A primeira cena mostra uma índia guarani morta em uma luta. Na sequência, como uma alegoria, os personagens principais Ceci e Peri circundados pela história escrita por José de Alencar. E, em cima, o encontro de amor entre o índio e a adolescente portuguesa. A obra foi desenhada sobre tela de algodão e trabalhada em partes, como em um quebra-cabeça.



Obra de Paulo Von Poser, no teto da plateia do Teatro Guarany.



Obra de Paulo Von Poser, no teto do foyer do Teatro Guarany.

Assista ao vídeo produzido por Paulo Von Poser sobre o Teatro Guarany, acessando o link:

<https://youtu.be/Xu7jBTvEiL0>

ou o QR Code a seguir, com a câmera do seu celular:



Faça agora as duas atividades seguintes:

- 1) Observe as imagens do Teatro Guarany e represente a parte ou detalhe do prédio que você mais gostou, utilizando linhas, formas e cores.
- 2) Escolha uma das obras de Paulo Von Poser, presentes no Teatro Guarany e aqui reproduzidas, e após observá-lo atentamente, faça uma releitura da obra. Você pode representar, através de desenho e uso do material disponível, o pedaço da pintura que mais lhe despertou a atenção.

ATENÇÃO: As atividades deste roteiro devem ser realizadas no Caderno de Arte, que será o lugar onde você deve arquivar registros físicos de suas expressões artísticas. Quem ainda não tem caderno, deve usar folhas de papel, que depois serão coladas em caderno sem pauta, mantendo-se a ordem dos roteiros.

Envie fotos das atividades realizadas (com nome e número), no grupo de Arte da sua classe no WhatsApp, onde também devem ser apresentadas todas as suas dúvidas.

Usaremos, também, o Google Classroom para nos comunicarmos e para o envio de tarefas.

Referências:

<https://www.turismosantos.com.br/?q=pt-br/node/83>

<http://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2012/12/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao.html>

<https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240c.htm>

<https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240b.htm>

<https://www.costaemacedo.com.br/projeto/teatro-guarany/>

<https://santosturismo.wordpress.com/2012/12/07/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao/>

<https://www.google.com.br/search?q=Teatro+Guarany&sa=X&biw=1366&bih=625&sxsrf=ALeKk01dSNpSFSB0mJsIAIJfDfUvozpWuA:1616888256956&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=90jOIw5G6YvfpM%252CR9vdHpSTQuXNum%252C &vet=1&usq=AI4 -kQ1mjiNH5M85xKXd8k6gZN9 H-tOA&ved=2ahUKEwiE3smR0tHvAhXPGLkGHcPgCbwQ9QF6BAgZEA#imgrc=JgS9wfhOA3hh8M>

<http://paulovonposer.com.br/bio-pvp/>

<http://paulovonposer.com.br/teatro-guarany/>

CIÊNCIAS. PROFESSOR MARCELINO (8º D, E. 9º C, D).

As máquinas simples são combinadas para criar as máquinas compostas, que podem ser pequenas como o mecanismo de um relógio, ou enormes como um guindaste de construção. Algumas, como o carro, possuem milhares de componentes. Assinale com X a alternativa correta:

- a) A engrenagem é, basicamente, uma peça retangular de metal com dentes ou sulcos ao redor da borda externa.
- b) A bicicleta é um exemplo de máquina simples que usa uma corrente para transferir força
- c) O guindaste é um equipamento que ajuda a erguer cargas muito leves. Um dos componentes do guindaste é a polia.
- d) Em máquinas compostas, força e movimento são transferidos de um ponto para outro.

ENSINO RELIGIOSO: PROFESSORA: MÁRCIA

1. Os valores são princípios éticos de uma sociedade e são parte essencial na formação de uma pessoa. Além disso, os valores têm impactos por toda a sua vida. São eles:

- a) Honestidade, amor próprio, responsabilidade, justiça
- b) Humildade, cortesia, otimismo, empatia
- c) Respeito, solidariedade, honra, liberdade
- d) Todas as alternativas acima estão corretas

GEOGRAFIA. PROFESSOR VITOR.

1) A construção do prédio da Bolsa do Café entrou na agenda nacional das solenidades do centenário da Independência do Brasil (1822-1922). O prédio foi planejado para abrigar todas as referências que as remetiam ao ciclo do café.

O local da construção também foi pensado estrategicamente de um lá do estava o centro financeiro de Santos, de outro o posto, onde ocorriam os embarques do precioso "ouro verde", através de seus conhecimentos histórico/geográficos/artístico a construção do Palácio é de estilo;

- A) gótico;
- B) barroco;
- C) moderno;
- D) eclético.

2) Patrimônio cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombado individualmente ou em conjunto portadores de preferências à identidade, a ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade nos quais se incluem as formas de expressão. Através de seus conhecimentos históricos e geográfico o povoamento da Vila de Santos teve origem:

- A) Casa de Câmera e Cadeia (Cadeia Velha);
- B) Bolsa oficial de café;
- C) Outeiro de Santa Catarina;
- D) Estação de trem do Valongo.

HISTÓRIA E INVESTIGAÇÃO E PESQUISA PROFESSOR CLÁUDIO CARDUZ.

O patrimônio cultural de Santos

O que é "patrimônio cultural"?

Patrimônio Cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluem as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver, as criações científicas, artísticas e tecnológicas, as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico, nos termos do artigo 216, da Constituição Federal de 1988.

Em princípio, tudo o que existe pode ser classificado como patrimônio cultural desde que possua valor relativo à identidade dos grupos que integram a sociedade. Por exemplo: jardins e edificações, ferramentas, documentos escritos e obras de arte; festas, cantigas, modos de bordar ou cozinhar e também práticas esportivas.

1-Com base no texto `O PATRIMÔNIO CULTURAL DE SANTOS` responda:

a) Como podemos definir patrimônio cultural?

b) Qual o critério para a classificação de algo como integrante do patrimônio cultural?

2-Com base nos textos abaixo responda:

TEXTO I

Andaram na praia, quando saímos, oito ou dez deles; e daí a pouco começaram a vir mais. E parece-me que viriam, este dia, à praia, quatrocentos ou quatrocentos e cinquenta. Alguns deles traziam arcos e flechas, que todos trocaram por carapuças ou por qualquer coisa que lhes davam. [...] Andavam todos tão bem-dispostos, tão bem feitos e galantes com suas tinturas que muito agradavam.

(CASTRO, S. A carta de Pero Vaz de Caminha. Porto Alegre: L&PM, 1996 (fragmento))

TEXTO II

(PORTINARI, C. O descobrimento do Brasil. 1956. Óleo sobre tela, 199 x 169 cm Disponível em: www.portinari.org.br. Acesso em: 12 jun. 2013. (Foto: Reprodução))

Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que

a) a carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.

- b) a tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.
- c) a carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.
- d) as duas produções, embora usem linguagens diferentes - verbal e não verbal -, cumprem a mesma função social e artística.
- e) a pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

LÍNGUA PORTUGUESA. PROFESSORA NORMA (8º D, E). PROFESSORA FABIANA (9º C, D).



01- No slogan da Libra terminais há uma figura de sintaxe chamada anáfora que se dá por meio da repetição de termos no começo dos versos. Esse recurso é utilizado pelo autor para:

- a) tornar a propaganda mais informal.
- b) tornar o texto mais formal.
- c) intensificar a preocupação da empresa em cuidar da cidade e dos santistas.
- d) combinar os dois versos.

02- Nessa propaganda, o trecho poético de Narciso de Andrade pode indicar:

- a) que o trabalho do cais do porto é algo grandioso.
- b) que o eu lírico não deseja partir, embora haja muitas embarcações.
- c) que os cidadãos santistas são a poesia da cidade.
- d) que o eu lírico enaltece o Porto de Santos e seus trabalhadores.

03- A personificação é uma figura de linguagem muito presente na literatura. Quando um autor, ao escrever, dá características humanas (falar, pensar...) a seres irracionais ou inanimados (que não se movem - cadeira, sofá...) ele está usando a personificação. Ex.: "O gato falou!"; "A cadeira saiu correndo" Gato não fala e cadeira não anda, mas, na história, sim. Isso é personificação! Onde está a personificação nos trechos abaixo?

- a) "Com tanto navio para partir..."
- b) "Minha saudade não sabe onde embarcar"
- c) "às pessoas que fazem desta cidade"
- d) "um grande motivo para a poesia."

Agradecimento

Ao trabalho em equipe dos professores de Língua Portuguesa da UME Edmea Ladevig que se esmeraram em pesquisar conteúdos e elaborar as questões utilizadas! Professores: Fabiana, Norma, Olívia e Sérgio.

MATEMÁTICA. SILVIA HELENA GRADWOOL LIRA (8° D, E)

No roteiro anterior recordamos como transformar um número decimal em fração. Agora, vamos retomar como transformar uma fração em número decimal.

Transformação de número na forma de fração para a forma decimal

1° modo: Quando possível, podemos determinar uma fração equivalente à fração dada cujo denominador seja uma potência de base 10 e, em seguida, efetuar a divisão.

Veja os exemplos:

- $\frac{2}{5} = \frac{2 \cdot 2}{5 \cdot 2} = \frac{4}{10} = 0,4$
- $\frac{3}{20} = \frac{3 \cdot 5}{20 \cdot 5} = \frac{15}{100} = 0,15$
- $\frac{37}{125} = \frac{37 \cdot 8}{125 \cdot 8} = \frac{296}{1000} = 0,296$

2° modo: Podemos efetuar a divisão do numerador pelo denominador.
Exemplos:

<ul style="list-style-type: none"> • $\frac{2}{5} = 2 : 5 \rightarrow 2 \begin{array}{r} \underline{5} \\ 20 \quad 0,4 \\ 0 \end{array}$ <p>Assim: $\frac{2}{5} = 0,4$</p>	<ul style="list-style-type: none"> • $\frac{3}{8} = 3 : 8 \rightarrow 3 \begin{array}{r} \underline{8} \\ 30 \quad 0,375 \\ 60 \\ 40 \\ 0 \end{array}$ <p>Assim: $\frac{3}{8} = 0,375$</p>
---	---

Dízima periódica

Para obter a forma decimal do número racional $\frac{1}{3}$ podemos realizar o cálculo a seguir.

$$1 : 3 \rightarrow 1 \begin{array}{r} \underline{3} \\ 10 \quad 0,333\dots \\ \underline{10} \\ 10 \end{array}$$

Ao efetuar essa divisão, obtemos o número $0,333\dots$, que é uma dízima periódica, em que o algarismo 3, período dessa dízima, se repete indefinidamente. Essa repetição pode ser indicada por meios de um traço acima do período da dízima, ou seja, $0,3\overline{}$.

Veja outros exemplos:

- Em $0,\overline{7}$ o período é 7.
- Em $1,\overline{23}$ o período é 23.
- Em $4,\overline{0651}$ o período é 651.

Os números $0,\overline{7}$ e $1,\overline{23}$ são exemplos de dízimas periódicas simples, pois o período aparece logo depois da vírgula.

O número $4,\overline{0651}$ é um exemplo de dízima periódica composta, pois o período não aparece logo depois da vírgula.

Leia a seguir informações retiradas do livro "Trilhas da Matemática", de Fausto Arnaud Sampaio de como determinar a fração geratriz de uma dízima periódica.

Fração geratriz de uma dízima periódica

Quando o número racional é uma dízima periódica, podemos obter uma fração que gera essa dízima periódica. Essa fração é denominada **fração geratriz**.

Acompanhe os exemplos a seguir.

Exemplo 1

Obtenha a fração geratriz da dízima periódica simples $1,\overline{8}$.

Considerando que x é a fração geratriz da dízima $1,888\dots$, podemos escrever a seguinte igualdade:

$$x = 1,888\dots \quad \textcircled{I}$$

Multiplicando os dois membros de \textcircled{I} por 10, obtemos:

$$10x = 18,888\dots \quad \textcircled{II}$$

Subtraindo, membro a membro, \textcircled{I} de \textcircled{II} e resolvendo a equação obtida, descobrimos o valor de x , ou seja, a fração geratriz de $1,\overline{8}$:

$$\begin{array}{r} 10x = 18,888\dots \\ - x = 1,888\dots \\ \hline 9x = 17 \end{array} \quad \Rightarrow \quad \begin{array}{r} 9x = 17 \\ x = \frac{17}{9} \end{array}$$

Portanto, $\frac{17}{9}$ é a fração geratriz de $1,\overline{8}$.

Exemplo 2

Obtenha a fração geratriz da dízima periódica composta $2,3\overline{87}$.

Considerando que x é a fração geratriz da dízima $2,38787\dots$, podemos escrever a seguinte igualdade:

$$x = 2,38787\dots \textcircled{I}$$

Comparando com o exemplo anterior, vemos que, para eliminar a parte que se repete indefinidamente na subtração, é necessário que os algarismos que formam a parte periódica nos dois números estejam alinhados. Para que isso ocorra, podemos multiplicar cada igualdade de modo que os algarismos dos períodos apareçam imediatamente após a vírgula.

Multiplicamos os dois membros de \textcircled{I} por 10 e obtemos:

$$10x = 23,8787\dots$$

Depois, multiplicamos os dois membros de \textcircled{II} por 100 e obtemos:

$$1000x = 2387,8787\dots \textcircled{III}$$

Subtraindo, membro a membro, \textcircled{II} de \textcircled{III} e resolvendo a equação obtida, descobrimos o valor de x , ou seja, a fração geratriz de $2,3\overline{87}$.

$$\begin{array}{r} 1000x = 2387,8787\dots \\ - 10x = 23,8787\dots \\ \hline 990x = 2364 \end{array} \quad \rightarrow \quad \begin{array}{l} 990x = 2364 \\ x = \frac{2364}{990} = \frac{2364 : 6}{990 : 6} = \frac{394}{165} \end{array}$$

Portanto, $\frac{394}{165}$ é a fração geratriz de $2,3\overline{87}$.

As dízimas periódicas são números racionais, pois podem ser expressas na forma de fração em que o numerador e o denominador são números inteiros, com denominador diferente de zero.



Estúdio Lab 307/Arquivo da editora

Atividades

Leia um trecho da notícia publicada em fevereiro deste ano.

Movimentação de cargas no Porto de Santos cresce em 2021

O Porto de Santos iniciou o ano de 2021 registrando volumes recordes de movimentação. A estatística é da Santos Port Authority (SPA). O volume total de cargas foi de 9,18 milhões de toneladas, resultado 10,5% superior ao de 2020 (8,31 milhões) e 1,4% maior que o recorde do mês, registrado em 2018 (9,05 milhões). A carga containerizada registrou 374,1 mil TEUs, 10,5% acima do mesmo período de 2020 (338,5 mil TEUs). Em toneladas, foram 3,9 milhões, maior marca já registrada nessa modalidade nos meses de janeiro, superando em 7,8% o recorde anterior obtido em 2018 (3,6 milhões) e em 10,1% a marca de 2020 (3,5 milhões).

<https://www.portosenavios.com.br/noticias/portos-e-logistica/movimentacao-de-cargas-no-porto-de-santos-cresce-em-2021>

1) Transforme cada um dos valores percentuais que aparecem na reportagem em fração irredutível (10,5%, 1,4%, 7,8% e 10,1%).

Veja o exemplo:

$$0,4\% = 0,4 : 100 = 0,004$$

$$0,004 = \frac{4}{1000} = \frac{4:2}{1000:2} = \frac{2:2}{500:2} = \frac{1}{250}$$

Agora, leia um trecho da reportagem publicada em agosto de 2020.

Porto de Santos lidera exportações de soja do Brasil em julho e no ano



As exportações de soja do Brasil pelo porto de Santos (SP) totalizaram 1,844 milhão de toneladas em junho. Segundo dados da Secretaria de Comércio Exterior (Secex) do Ministério da Economia, o porto liderou os embarques da oleaginosa brasileira no mês e lidera no acumulado do ano. Em junho de 2019, **1,321 milhão** de toneladas foram embarcadas em Santos. De janeiro a junho de 2020, foram 21,069 milhões de toneladas.

<http://agropecuariaparceria.com.br/noticias/3409-porto-de-santos-lidera-exportacoes-de-soja-do-brasil-em-julho-e-no-ano>

2) Foram 1,321 milhão de toneladas de soja exportadas pelo Porto de Santos durante o mês de junho de 2019. Quantas toneladas foram movimentadas por dia, aproximadamente? Para efeito de cálculo, considere o mês com 30 dias.

3) Encontre a fração geratriz correspondente ao número de toneladas movimentadas diariamente no Porto de Santos durante junho de 2019.

4) Represente na forma decimal cada um dos números racionais abaixo e classifique-os em decimal exato ou decimal periódico.

a) $\frac{1}{2}$	b) $\frac{11}{9}$	c) $\frac{25}{4}$
d) $\frac{13}{8}$	e) $\frac{5}{33}$	f) $\frac{1}{9}$

5) Encontre a fração geratriz de cada uma das dízimas periódicas a seguir:

a) 0,151515...	b) 0,7333...	c) 0,2414141...	d) 0, $\overline{287}$
----------------	--------------	-----------------	------------------------



Primeiro trecho de cais do porto de Santos. Início do século XX, e embarque de café feito por estivadores. Essas imagens são documentos materiais, portanto, patrimônios da nossa história.

Para responder os dois primeiros problemas lembrem-se: Regra de Três é o processo utilizado para resolver problemas de proporcionalidade, em que são conhecidos três termos e se procura o valor do 3º termo.

Responda:

1) Em um depósito de café há 40 sacos de café pelo custo de R \$12,00 cada saco. Comprei todas pelo desconto de 20% no total da compra. Quanto paguei?

- R\$ 86,00
- R\$ 382,00
- R\$ 384,00
- R\$ 96,00

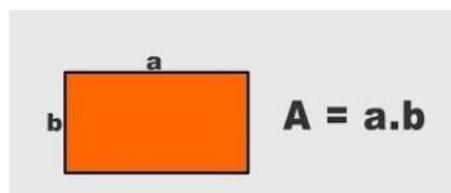
2) Precisei carregar esses 40 sacos de café, contratei 4 operários, se contratar 3 operários quantos sacos eles carregarão?

- 30
- 25
- 20
- 15



Casa de Câmara e Cadeia (Cadeia Velha). Começou a ser construída em 1839, mas seu término ocorreu apenas em 1869.

3) As janelas da Casa de Câmara são um retângulo, no total de oito janelas. Supondo que tenham 1,25m X 2m . Qual a área total das oito janelas, sabendo que a área de um retângulo é calculado por:



10m²

15m²

20m²

25m²