

UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA

PERÍODO: 29/03/2021 a 12/04/2021 01

Nome: _____ no _____ 9º _____

HINO DA GLOBALIZAÇÃO

<https://armazemdetexto.blogspot.com/>

Num Posto da  Ipiranga , às margens plácidas,
De um  heróico  retumbante
 da liberdade em  fulgido
Brilhou no  Shell da Pátria nesse instante
Se o  dessa igualdade
Conseguimos conquistar com braço 
Em teu  , ó liberdade
Desafio nosso peito à  Microsoft
O  ,  , Salve a  SHARP
 um sonho intenso, um rádio  PHILIPS
De amor e  Lufthansa a  terra  desce
 formoso céu risonho  OLYMPICUS
A imagem do  Bradesco resplandesce
 Gillette pela própria natureza
És belo  Impávido colosso
E o teu futuro espeina essa  Grendene
 gelada!
Entre outras mil é  ,  amada.
Do  Philco deste Solo és mãe  DORIL
 ,  !!!!

Após a leitura das imagens responda:

01 - De acordo com a leitura do texto, pode-se perceber que o uso dos vocábulos, representando marcas famosas, permite inferir a dimensão da importância exercida pelo sistema capitalista nos dias atuais - economicamente falando.

- a) Socialista.
- b) Capitalista.
- c) De influência linguística.
- d) De influência neologista.

02 - Como o consumismo está atrelado ao processo de globalização?

03 - Por que hoje em dia é mais importante ser consumidor do que cidadão? Até que ponto o consumismo pode resultar na perda de uma identidade cultural e na afirmação de uma identidade global?

04. O que você entende por merchandising? Como ela está presente na nossa vida?

05. De acordo com a imagem temos realmente necessidade de tantas coisas para viver? Por quê?

6. Escreva com suas palavras o que é consumismo? Ele traz felicidade. Justifique.

7. Por que hoje as pessoas dão tanto valor as marcas comerciais? Justifique.

8. Na sua opinião, quais são as coisas mais importantes para o ser humano ter uma vida feliz?

9. Que tipos de atitudes vemos no mundo em que vivemos devido ao excesso de consumo?

10. Podemos rever nosso jeito de viver? De que maneiras?

Análise de Imagem

<https://armazemdetexto.blogspot.com/>

Quadro: **Mulher em lágrimas**



Entendendo o quadro:

01 - Que figura está representada nessa obra?

02 - O que a expressão do rosto do personagem está sugerindo?

03 - Que motivos podem levar alguém a chorar assim?

04 - Você conhece outras obras de Pablo Picasso? Quais?

Comente-as.

05 - Como foi representada a figura humana?

06 - Observe as cores. São suaves ou não?

07 - Que elementos o quadro podem sugerir a ideia de morte?

08 - É possível reconhecer uma face humana na tela. No entanto, essa forma de representá-la revela traços de semelhança tal como a fotografia? Explique.

09 - Por que o artista escolheu esta "algazarra colorida" para representar a dor, a morte, o luto?

Quadro: Pranto



PORTINARI, Cândido. Pranto. Óleo sobre tela: color. Coleção particular.

Fonte: Língua Portuguesa. Linguagens no Século XXI. 5ª série. Heloísa Harue Takazaki. Ed. IBEP. 1ª edição, 2002. p. 93-4.

Entendendo o quadro:

01 - Comece observando os efeitos de luz. Em que parte do quadro parece haver maior incidência de luz?

02 - Qual a cor que mais chama a atenção?

03 - O que a expressão do rosto da mulher sugere?

04 - Que recursos o artista usou para representar os sentimentos do personagem?

05 - Observe que as linhas internas do braço formam ângulos de aproximadamente 90° em relação à base da pintura. Em que outras partes do quadro esse ângulo se repete?

06 - O que as linhas retas e angulosas sugerem?

Resenha

Texto/Resenha: **Multimundo**

<https://armazemdetexto.blogspot.com/>



Ana Luiza Basílio

Livro propõe uma viagem bem-humorada pela diversidade e pela semelhança que unem a todos.

Um mundo de infinitas possibilidades. Todos são únicos, cada um é vários. Bem-vindos à festa do compartilhar. Transforme-se, carnavalize-se, multiplique-se. Mundo variado. Mundo múltiplo. Multimundo (trecho do livro Multimundo).

É ao convidar as crianças a uma volta ao planeta que o livro "Multimundo" faz elogios às diferenças e à condição humana, universal.

A cada página, desenhos e narrativas simples cuidam de apresentar aos leitores as diferenças que nos tornam tão particulares e ao mesmo tempo tão semelhantes.

Há quem viva à beira da praia, e espera o que vem do mar. Há quem viva em iglus, lado a lado com as focas. Há os que empinam pipa. Aborígenes e marinheiros. Judeus e africanos.

Assinada por Gabriel Geluda e com ilustrações de Pablo David Sanchez Pitucardi, a obra quer convidar as pessoas a pensarem as diferenças, a empatia e a solidariedade, sobretudo em uma época em que se acirram os preconceitos, a xenofobia e o ódio.

Ana Luiza Basílio. Disponível em: <http://www.cartaeducacao.com.br>

Entendendo o texto/Resenha:

01 - Pode-se dizer que o texto acima é:

- a) Uma notícia.
- b) Uma resenha.
- c) Uma propaganda.

02 - Releia esta passagem: "Livro propõe uma viagem bem-humorada pela diversidade e pela semelhança que unem a todos". Nessa passagem, a autora do texto:

- a) Avalia o livro "Multimundo".
- b) Cita um fragmento do livro "Multimundo".
- c) Estabelece uma comparação com o livro "Multimundo".

03 - Quem escreveu o livro "Multimundo"?

- a) Gabriel Geluda.
- b) Pablo David Sanchez Pitucardi.
- c) Ana Luiza Basílio.

04 - Identifique o adjetivo, usado pela autora do texto, para caracterizar os desenhos e as narrativas do livro "Multimundo":

- A) "Simples".
- b) "Particulares".
- c) "Semelhantes".

05 - O trecho extraído do livro "Multimundo" foi indicado pelo itálico. Assinale o sinal de pontuação que poderia indicar a citação:

- a) Aspas.
- b) Colchetes.
- c) Parênteses.

06 - Em "Transforme-se, carnavalize-se, multiplique-se.", o autor do livro "Multimundo":

- a) Faz convites ao leitor.
- b) Emite ordens ao leitor.
- c) Dá conselhos ao leitor.

07 - Na frase "Há os que empinam pipa.", o vocábulo "os" poderia ser substituído por:

- a) "Aqueles".
- b) "Aborígenes e marinheiros".
- c) "Judeus e africanos".

08 - No segmento: "[...] a obra quer convidar as pessoas a pensarem as diferenças, a empatia e a solidariedade [...]", a autora do texto:

- a) Expõe o objetivo do livro "Multimundo".
- b) Levanta uma hipótese sobre o livro "Multimundo".
- c) Propõe um questionamento sobre o livro "Multimundo".

09 - Aponte o público-alvo do livro "Multimundo":

- a) Crianças.
- b) Adolescentes.
- c) Adultos.

Artigo de Opinião

Quem lê mais escreve melhor? Sim

<https://armazemdetexto.blogspot.com/>



A leitura influencia a escrita por vários motivos: o leitor toma contato com novas formas linguísticas, enriquece o vocabulário, descobre mundos e amplia seus conhecimentos.

É praticamente impossível que um apreciador da leitura não consiga escrever bem. Mas não podemos nos esquecer de que ler exige certas habilidades. Para melhor aproveitamento, o leitor precisa ter capacidade de análise e interpretação. Só assim ele extrai substratos dos livros para seu texto.

Para escrever bem, é preciso ter posição crítica e fazer a leitura do mundo. E quem não lê geralmente fica limitado ao seu mundo. O jornal e os livros ajudam o indivíduo a conquistar novos conhecimentos. Além de enriquecer o vocabulário, ele pode ter contato com diferentes pontos de vista. Através da leitura, o ser humano cresce e toma contato com o universo.

A televisão pode ajudar a ampliar horizontes, mas possui linguagem diferente da escrita. Parafraseando Drummond, diria que escrever só se aprende escrevendo. E lendo muito.

Walter Armellei Júnior, 34, é professor de redação do 2º grau. Folha de São Paulo, 20 maio 1991. Fonte: Português - Linguagem & Participação, 8ª Série - MESQUITA, Roberto Melo / Martos, Cloder Rivas - 2ª edição - 1999 - Ed. Saraiva, p. 108-9.

Entendendo o texto:

01 - O texto é narrativo ou dissertativo?

02 - Quantos parágrafos compõem o texto?

03 - Relacione cada ideia ao parágrafo que a desenvolve.

- a) A televisão pode ajudar, mas não substitui a leitura.
- b) Para escrever é preciso: posição crítica e leitura do mundo.
- c) O bom aproveitamento da leitura leva o leitor a escrever bem.
- d) A leitura enriquece a escrita.

04 - Vamos fazer um exercício de argumentação. O autor do texto respondeu **sim** à questão: "Quem lê mais escreve melhor"? Que argumentos utilizaria uma pessoa que respondesse negativamente a ela?

05. Que tipos de assunto podemos colocar em um artigo de opinião?

06. O que é argumentar? Explique com suas palavras.

07. Convença-me com argumentos que o jovem pode dirigir aos 16 anos.

08. Convença-me com argumentos que você merece tirar no dez em todas as atividades escolares.

Variação linguística

<https://professorjeanrodrigues.blogspot.com/>

Observe as imagens para responder as questões.



- 1-
- a) O anúncio acima segue a norma culta da língua? Por quê?
 - b) Como deveria ter sido escrita este anúncio?
 - c) Qual fator você acha que contribui para que o sujeito que escrevesse inadequadamente este anúncio?
 - d) A situação permite que este anúncio seja escrito assim? Por quê?



- 2-
- a) O anúncio acima segue a norma culta da língua? Por quê?
 - b) Como deveria ter sido escrita este anúncio (língua culta ou coloquial)?
 - c) Qual fator você acha que contribuiu para que o sujeito que escrevesse inadequadamente este anúncio?
 - d) A situação permite que este anúncio seja escrito assim? Por quê?
 - e) Reescreva esta mesma propaganda seguindo a língua culta.

3) Com relação ao texto retirado de um SMS, assinale a alternativa **correta**:

**Vc viu como ele xegô em kza
hj? Tôdu lascadu. blz!**

- a) Não pode ser considerado um texto, visto que não cumpre sua função comunicativa.
- b) Por ter palavras abreviadas em excesso está totalmente contrariando as regras da gramática, logo não é um texto.
- c) Esse tipo de escrita é valorizado em qualquer meio de comunicação formal.
- d) Mesmo por se tratar de linguagem abreviada, cumpre sua função comunicativa, mas só deve ser utilizada situações informais como internet, celular etc.

4) Leia o texto abaixo e assinale a única alternativa **correta**:

"Iscute o que to dizeno,
Seu dottor, seu coroné:
De fome tão padeceno
Meus fio e minha muiér.
Sem briga, questão nem
guerra,
Meça desta grande terra
Umas tarefas pra eu!
Tenha pena do agregado
Não me dexe deserdado
Daquilo que Deus me deu".

(Patativa do Assaré)

Esse falante, pelos elementos explícitos e implícitos no poema, é identificável como:

- a) Escolarizado proveniente de uma metrópole.
- b) Sertanejo de uma área rural.
- c) Idoso que habita uma comunidade urbana.
- d) Escolarizado que habita uma comunidade no interior do país.
- e) Estrangeiro que imigrou para uma comunidade do sul do país.