

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA E ARTE</b>	Professora Ione Oshida e Professor José Roberto
<b>ANO: 9º TURMAS: A, B e C</b>	PERÍODO: 01/03 a 12/03/21
<b>E-mail : oshidaprofe@gmail.com</b>	<b>jrbarbosa.arte@gmail.com</b>

## ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR GEOGRAFIA E ARTE

### O CUBISMO

Cubismo foi uma das vanguardas artísticas do início do século XX, com expoentes nas artes visuais e na literatura. Trata-se de um movimento artístico revolucionário, cuja principal característica é a observação da realidade sobre diferentes perspectivas, envolvendo a geometrização das formas e a ruptura com a representação aceitável dos objetos.

As mudanças provocadas pela Segunda Revolução Industrial, em meados do século XIX, transformaram a entrada do século XX. Grandes centros urbanos consolidavam-se, a luz elétrica popularizava-se, bem como os automóveis e a fotografia. No decorrer de poucas décadas, a Europa, até então predominantemente rural, via a explosão demográfica urbana erigir enormes metrópoles.

Tudo isso deu origem a um novo modo de vida, instigando os artistas a propor também uma nova maneira de representação da realidade. O Cubismo surge em 1907, inicialmente como um movimento estético parisiense, que acabou popularizando-se por toda Europa e Américas, inaugurando nova maneira de fazer arte, em resposta ao novo modo de viver estabelecido no início do século XX. Precursor, revolucionário, inovador, o Cubismo rompeu com uma das

características mais tradicionais da pintura: o uso da perspectiva plana. Em prol de uma verdadeira libertação na arte, os cubistas aboliram a cópia. O artista deve criar, não copiar — é o fim da arte mimética.

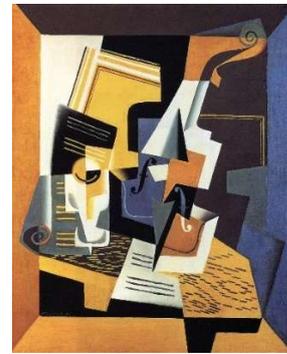
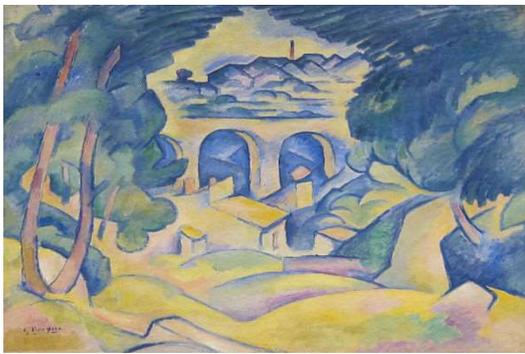
Desse modo, não há na arte mais nenhum compromisso em representar a aparência real das coisas. Várias faces de um mesmo objeto são retratadas em um mesmo plano, o objeto pode ser fragmentado, justaposto, refeito em colagens ou reduzido apenas a figuras geométricas. É esse novo uso da geometria, por sinal, que batiza o movimento:



**Guernica** de Pablo Picasso (1937), precursor do movimento cubista retratou os horrores da Guerra Civil Espanhola (1936-1939)

“Ele despreza tudo, reduz tudo, sítios, figuras e casas a esquemas geométricos, a cubos.”

Trecho do artigo sobre o Salão de Outono de 1908, escrito por Louis Vauxcelles, sobre as obras de Georges Braque.



O viaduto de L'Estaque(1907)- Georges Braque e Violin and glass (1918) de José Victoriano Gonzalez Pérez

O movimento cubista é dividido em duas fases:

**Cubismo analítico** (1909): Total **decomposição** dos objetos representados. Para romper com a representação visual, apresentavam-se vários ângulos sobrepostos e fragmentados de um mesmo objeto, em prol de uma representação conceitual.

**Cubismo sintético** (1911): Redução na fragmentação dos objetos, tornando as figuras novamente reconhecíveis. Insere-se então a técnica da **colagem**: outros materiais, como pedaços de jornal, de madeira, de vidro e até mesmo objetos inteiros, passam a fazer parte da pintura. Fonte: Brasil Escola – UOL / Texto: Luiza Brandino

**Praticando a geografia! Não esqueça você tem a opção de responder toda a atividade por meio do link: <https://forms.gle/KSNiXtAo6YAiTDRx7>**

- 1- Qual a principal característica do Cubismo?
- 2- Com qual característica da pintura tradicional o Cubismo rompeu?
- 3- O que o artista deve fazer para se libertar segundo os cubistas?

4 -No texto acima cita “As mudanças provocadas pela **Segunda Revolução Industrial**, em meados do século XIX, transformaram a entrada do século XX”. Tais mudanças envolvem os avanços tecnológicos e o mundo globalizado. Assinale Verdadeiro ou Falso nas frases que citam avanços citados na virada do século:

- a- ( ) Iluminação a vela – energia elétrica.
- b- ( ) transporte movido por animais – transporte mecanizado.
- c- ( ) despejo de esgoto a céu aberto – saneamento básico.
- d- ( ) trabalho na zona rural – busca por trabalho na área urbana.

5 – “No decorrer de poucas décadas, a **Europa**, até então predominantemente rural, via a explosão demográfica urbana erigir enormes metrópoles”. Esta explosão demográfica chamamos de êxodo rural, com os avanços tecnológicos surgem as fábricas e as famílias que antes viviam a base de manufatura passam a buscar empregos nas cidades, pois inicia efetivamente a troca de mão de obra por rendimento salarial.

Pesquise os conceitos: a) Metrópole; b-) Megalópole.

6- “Em prol de uma verdadeira libertação na arte, os cubistas aboliram a cópia. O artista deve criar, não copiar...” Dentro desta afirmação e relacionando a Arte com a Geografia, temos o conceito de inventar, criar. Surgem os avanços tecnológicos e as revoluções industriais. Pesquise as diferenças entre as Revoluções Industriais. Exemplo: Primeira Revolução Industrial: **meio de transporte caravelas (vento) para navegações a motor a vapor.**

Segunda Revolução Industrial - Terceira Revolução Industrial - Quarta Revolução Industrial:  
-Quinta Revolução Industrial.