

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 9º COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: LISA SARTÓRIO

PERÍODO DE 26/02 A 11/03/2021

Link do Portal da Educação de Santos:

<https://www.santos.sp.gov.br/portal/ume-ayrton-senna-da-silva>

Você já ouviu falar em Monet, Georges Seurat ou Van Gogh? Nos próximos roteiros falaremos um pouquinho sobre eles e dos movimentos artísticos dos quais fizeram parte. Bora lá?

Impressionismo

Monet e outros pintores da época perceberam que as cores da natureza se alteram constantemente de acordo com a intensidade da luz solar que incide sobre elas. Eles geralmente pintavam ao ar livre, para melhor observar os efeitos da luz sobre as pessoas, os objetos e as paisagens. Dessa forma perceberam que podiam representar uma paisagem não como objetos individuais com cores próprias e sim como uma mistura de cores que se combinam.



Impressão: o Nascer do Sol - Monet



Almoço sobre a relva - Manet

Essa inovação na forma de pintar teve início com **Édouard Manet** (1832-1883). Ele utilizou em suas obras cores vibrantes e luminosas, abandonando o método acadêmico de suaves gradações de cores.

Ao observar a natureza ao ar livre, o artista impressionista

expressava sua relação pessoal com ela e captava em sua tela a primeira impressão percebida, a "sensação". Aqui, as figuras não tinham contornos nítidos, pois as linhas de contorno não existem na natureza, são abstrações usadas pelo homem para representar imagens. As cores empregadas eram as primárias (azul, vermelho e amarelo) e as secundárias (roxo, laranja e verde), todas elas aplicadas na tela com pincel, espátula, com o dedo ou diretamente do tubo, não havendo assim uma mistura das tintas na paleta.

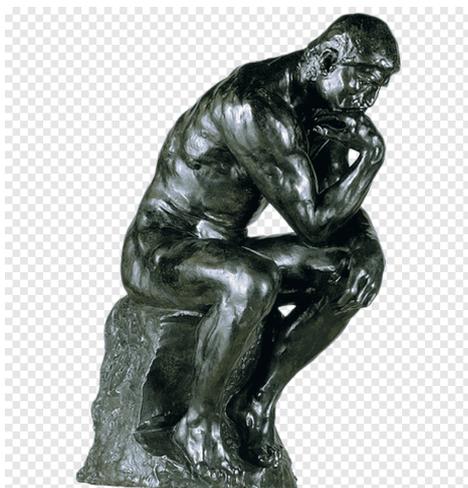
Esculturas

O movimento impressionista, que teve sua maior expressão na pintura, também influenciou alguns escultores. Entre eles destacamos Edgar Degas (1834-1917) e Auguste Rodin (1840-1917).



Edgar Degas, além de um grande pintor, também modelou uma série de esculturas a partir de 1880. Entretanto, apenas uma delas foi exposta, "Bailarina de Quatorze Anos", em 1881, no sexto Salão Impressionista. Degas vestiu essa escultura com um saíote de bailarina e na cabeça

colocou uma fita, o que ocasionou um grande impacto no público.



O pensador - Rodin

Rodin é considerado por muitos historiadores um artista realista. Diferentemente de Degas, ele não participou do grupo dos artistas impressionistas, mas, por ter vivido na mesma época, recebeu algumas influências. Suas obras apresentam as seguintes características: a superfície da escultura possui ondulações e

asperezas que dão à obra um aspecto enrugado, permitindo assim, dependendo da luz que incida sobre ela, constantes variações de reflexos e sombras. Tal como os impressionistas, Rodin não dava o último acabamento às obras, preferia deixar algo para a imaginação do espectador. Às vezes, deixava parte da pedra sem esculpir, em estado bruto, para dar a impressão de que a figura está surgindo da pedra no exato momento em que olhamos para ela.

Fonte:

<http://www.blogletras.com/2014/11/os-misterios-de-impressao-nascer-do-sol.html>

<https://virsudaarte.net/manet-o-almoco-na-relva/>

<http://rapaduracult.blogspot.com/2015/08/a-pequena-bailarina-de-14-anos-1881-de.html>

Livro: Arte Ocidental – Arte, História & Produção

Atividade

1. Quais as principais características da Pintura Impressionista?
2. Quem foi o precursor dessa inovação na forma de pintar?
3. Dê um exemplo de escultor impressionista e uma respectiva obra.
4. Quais as características das esculturas de Rodin?
5. Escolha entre as obras “O pensador”, de Auguste Rodin e “Bailarina de Quatorze Anos”, de Edgar Degas e faça uma releitura. A releitura pode ser feita através do desenho ou da fotografia. Use a criatividade e divirta-se!

Bom estudo!

Prof^a Lisa.