



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADE

UME: Ayrton Senna da Silva

ANO: 8º ano COMPONENTE CURRICULAR: História

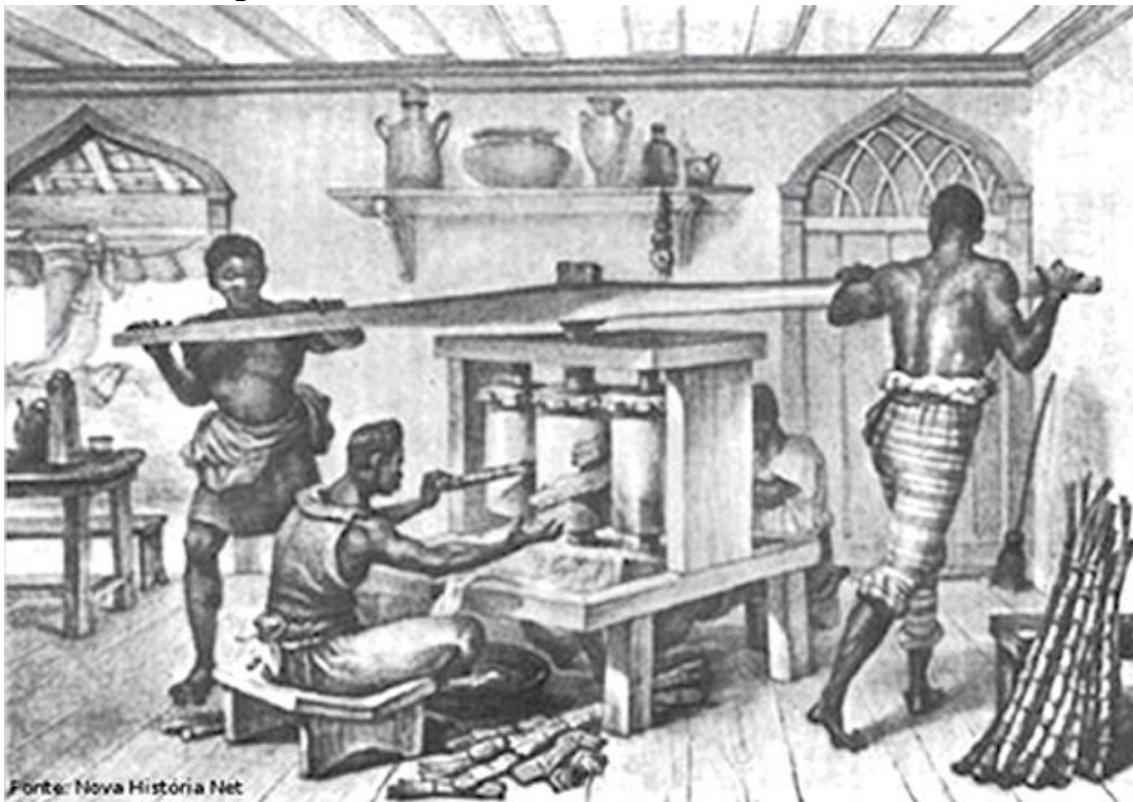
PROFESSORA: Dulcineia

PERÍODO DE 04/12/2020 a 23/11/2020

Nome do Aluno _____ 8º Ano _____

Atividades	Orientação
REVISÃO	<p>- Link de acesso ao Portal da Educação https://www.santos.sp.gov.br/portal/ume-ayrton-senna-da-silva</p> <p>- Ler as atividades e responder no formulário da GSA.</p> <p>Material complementar:</p> <p>- Assistir ao vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=9dqCSy0uKR4</p>

1 (ETEC 2016) O viajante francês Jean-Baptiste Debret Registrou, no início do século XIX, uma atividade de trabalho no Brasil, conforme pode-se ver na imagem.



A imagem mostra:

(A) trabalhadores livres operando um equipamento de forja movido a energia elétrica, nos primeiros tempos da industrialização brasileira.

(B) pessoas escravizadas trabalhando na moagem da cana de açúcar, em um equipamento movido pela força humana.

(C) pessoas manejando um maquinário de tecelagem, atividade que se desenvolveu no início do período Monárquico.

(D) o interior de uma fabrica de moveis, onde se encontram equipamentos relacionados a marcenaria.

(E) a produção de farinha por meio de um instrumento rudimentar movido pela energia hidráulica.

O viajante francês Jean-Baptiste Debret registrou, no início do século XIX, uma atividade de trabalho no Brasil, conforme pode-se ver na imagem.

2 (ETEC 2018) A historia também e contada em lugares públicos e o Cais do Valongo, no Rio de Janeiro, e um desses lugares estima-se que mais de

um milhão de pessoas tenham chegado da África ao Brasil por esse porto somente na primeira metade do século XIX; esse era o principal portão de entrada de escravizados africanos na maior cidade escravista das Américas.

De acordo com as historiadoras Hebe Mattos e Martha Abreu, a região onde se localiza o antigo Cais e também conhecida como Pequena África, como a denominou o artista Heitor dos Prazeres nos primeiros anos do século XX.

Desde o final do século XIX, o local era um espaço de encontro de africanos e afro-brasileiros libertos e imigrantes pobres, que deixariam profundas marcas culturais na história da cidade, como o próprio nascimento do samba.

<<https://tinyurl.com/y7mz6urp>> Acesso em: 14.11.2017. Adaptado.

Assinale a alternativa que corresponde corretamente às informações contidas no texto.

(A) Conhecida como Pequena África, a região da capital fluminense em que esta o antigo Cais do Valongo se relaciona com a história da escravidão e com o nascimento do samba.

(B) A escravidão de africanos, pouco expressiva no Rio de Janeiro a época do Império, tem a sua história contada pela Pequena África, porto de entrada desses povos.

(C) No início do século XX, a Lei Eusébio de Queiros proibiu o tráfico de escravos e obrigou o fechamento do principal porto escravista das Américas, a Pequena África.

(D) Entre o início da escravidão no Brasil, no século XVI, e o seu término, no século XVIII, pouco menos de um milhão de africanos aportaram no Cais do Valongo.

(E) O Rio de Janeiro, maior cidade escravista das Américas, recebeu mais de um milhão de africanos nas décadas finais da escravidão, entre 1860 e 1910.

3) (ETEC 2016) Século XVIII ficou conhecido como o Século das Luzes. Não pelas inovações energéticas que facilitaríamos a vida nas cidades, mas sim pela difusão de novas ideias diante das "trevas da ignorância" que eram associadas, por exemplo, as ações adotadas pela Igreja em relação

a ciência e ao poder. A chamada filosofia Iluminista trouxe pensamentos e valores que nos influenciam até hoje, como liberdade e igualdade. Como consequências diretas destes ideais, naquele contexto, e corretos mencionar:

- A. Os movimentos de independência de colônias europeias na América.
- B. As grandes navegações espanholas e portuguesas para a Ásia.
- C. A escravização de povos africanos e indígenas na América.
- D. O reconhecimento do poder absoluto dos reis na Europa.
- E. A criação de estados teocráticos na Europa.

4) (ETEC 2019) Leia o trecho do poema *Quilombo*, de José Carlos Limeira.

Queria ver você negro
negro queria te ver
se Palmares ainda vivesse
em Palmares queria viver.
O gosto da liberdade
Sentido
Cravado
No peito
Correr,
Sentir os campos
ter
a vida.

(LIMEIRA, José Carlos; "Quilombos". In: Atabaques. Rio de Janeiro: Max, 1979. p.19-24)

O poema faz referência a Palmares e à ideia de liberdade, os quais caracterizam:

- A. O poema faz referência a Palmares e à ideia de liberdade, os quais caracterizam:
- B. A execução de Tiradentes, líder da Inconfidência Mineira, movimento emancipacionista frustrado, ocorrido em Minas Gerais no século XVIII.
- C. A demarcação de terras indígenas no Pará, garantidas pela Constituição Federal de 1988, promulgada após aproximadamente duas décadas de regime autoritário.

- D.A demolição do Complexo Penitenciário do Carandiru, em São Paulo, onde, na segunda metade do século XX, ocorreu uma das maiores chacinas da história do estado.
- E.O mais duradouro quilombo da história do Brasil, localizado em Alagoas, no qual se refugiaram milhares de escravos fugidos de cidades e fazendas ao longo do século XVII.
- F.As comunidades pobres do Rio de Janeiro que, por volta de 1910, foram expulsas dos cortiços no centro da cidade, no processo de reformas urbanas conduzido por Pereira Passos.