

# UME JUDOCA RICARDO SAMPAIO 7ºANO.

O tema dessa quinzena será uma revisão de conteúdo trabalhado no bimestre, e recuperação.

Poderá ser entregue até 11 de dezembro.

**\*Obrigatório**

1. Nome completo: \*

---

2. Série \*

*Marcar apenas uma oval.*

7ºA

7ºB

Língua  
Inglesa

Somos todos africanos! Berço da humanidade, a Mãe África sempre inspirou o mundo e compartilhou suas riquezas, entre elas uma de imenso valor: a própria cultura africana.

Nelson Mandela- Líder Sul Africano que lutou contra o regime racista do Apartheid e se tornou referência mundial.



3. Na plural mistura do povo com outros ao redor do planeta nasceram milhares de manifestações culturais , crenças, e tradição repleta de tempero, alegria e ritmo. Marque as 10 alternativas que contribuem para as manifestações culturais na América latina. \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Os africanos trouxeram para a América Latina seu jeito único de dançar, com intensos movimentos de quadris, ombros e pernas.
- Os avanços tecnológicos como os computadores e celulares são oriundos da África?
- A capoeira é uma das expressões da cultura afro-brasileira que mais merece destaque, unindo artes marciais com ginga, dança e música.
- O blues veio da África para os Estados Unidos e era tocado pelas mãos dos trabalhadores das plantações de algodão do sul.
- O vinho e a cerveja fazem parte da cultura da África.
- Junto ao berimbau da capoeira, também há outros instrumentos brasileiros com raiz africana. A maioria é de percussão, como o tambor,
- As religiões do povo africano em contato com as culturas das Américas deram luz a várias outras crenças.
- As pimentas, leite de coco e azeite de dendê. Além disso, foi com eles que descobrimos o feijão preto
- Nos Estados Unidos, surgiram as chamadas soul foods – comidas de influência africana. Podemos dar destaque para frango e peixe fritos,
- Muitas festas brasileiras têm origens nas tradições africanas, entre elas a mais famosa e colorida de todas: o Carnaval.
- A cultura brasileira foi premiada com muitas palavras que tiveram origem na mescla do vocabulário africano com o português
- Os nossos irmãos africanos não contribuíram para um mundo mais rico e feliz
- Há uma variedade do inglês falada por afro-americanos chamada inglês negro

### **Educação Física.**

Racismo no esporte e no mundo.

4. 1- O racismo é um dos principais problemas sociais enfrentados nos séculos XX e XXI, causando, diretamente, exclusão, desigualdade social e violência. Podemos afirmar que os casos de racismo no esporte está : \*



*Marcar apenas uma oval.*

- a) Crescendo, pois a intolerância ao próximo está aumentando.
- b) Diminuindo, pois a intolerância ao próximo está aumentando.
- c) Diminuindo, não existe racismo no Esporte.
- d) Diminuindo, pois não existe racismo na sociedade.

5. 2- O esporte é uma ferramenta importante contra a discriminação racial pois: 2 pontos

\*



Marcar apenas uma oval.

- a) a prática do esporte pode ser capaz de transformar padrões e pensamentos, ferramentas importantes ao combate ao racismo.
- b) O racismo não existe no esporte.
- c) O racismo não existe no mundo.
- d) A prática de esporte só aumenta o racismo.

## LÍNGUA PORTUGUESA

As duas mulheres e o Céu (Conto africano)

No começo dos tempos, a distância entre o céu e a terra era bem pequena: não passava da altura de uma girafa.

Certo dia, numa aldeia africana, duas mulheres estavam com os seus pilões amassando grãos de trigo. As duas não paravam de falar. Era uma fofoca atrás da outra. Uma delas, empolgando-se muito com o falatório, levantou o pilão tão alto que fez um furo no céu.

–Aiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii! – gritou o céu.

Tão animadas com a conversa estavam as duas mulheres, que não ouviram o grito.

Acontece que não parou por aí. O espaço celeste começava a ganhar furos e mais furos porque as duas mulheres, de tão empolgadas com a conversa, não perceberam que seus pilões rasgavam o céu, que continuava a gritar.

Lá em cima, o tapete azulado chorou, berrou e nada adiantou. Finalmente, tomou uma decisão:

– Assim não dá mais, vou me afastar da terra o máximo que puder.

Subiu, subiu o mais alto que pôde. Quando chegou lá no topo do mundo, sossegou:

– Aqui está bom. Ninguém mais vai conseguir me furar.

Todos os furos que as duas mulheres fizeram nunca mais foram fechados. Os africanos dizem que esses furos podem ser vistos diariamente durante a noite: são as estrelas do céu.

BRENMAN, Ilan. “As narrativas preferidas de um contador de histórias”. Difusão Cultural do Livro, 2005.

6. QUESTÃO 1 As duas mulheres e o Céu, história de origem africana, é um conto etiológico. Esses textos, que só existem na ficção, foram inventados para explicar a origem – ou o porquê – das coisas e dos seres. Pensando nisso, podemos afirmar que o texto que acabou de ler é um conto etiológico porque: \*
- 2 pontos

*Marcar apenas uma oval.*

- a) explica a razão científica que justifica o pescoço comprido das girafas
- b) revela como surgiu o continente africano
- c) explica cientificamente o surgimento dos planetas.
- d) é uma história inventada que explica como surgiram as estrelas.
- e) explica “magicamente” a razão de o céu ter a cor azulada.

7. 2- O conto africano acima é de natureza: \*
- 2 pontos

*Marcar apenas uma oval.*

- a) ficcional
- b) científica
- c) jornalística
- d) didática

8. 3 – Identifique a finalidade do texto “As duas mulheres e o Céu”: \*
- 2 pontos

*Marcar apenas uma oval.*

- a) defender uma opinião sobre o surgimento do universo.
- b) explicar o surgimento das estrelas do céu.
- c) dar informações sobre o céu.
- d) apresentar o continente africano.

9. 4 – O segundo parágrafo do texto apresenta o fato que motivou a história. Aponte-o: \*
- 2 pontos

*Marcar apenas uma oval.*

- a) “[...] duas mulheres estavam com os seus pilões amassando grãos de trigo.”
- b) “As duas não paravam de falar.”
- c) “Era uma fofoca atrás da outra.”
- d) “Uma delas ... levantou o pilão tão alto que fez um furo no céu.”

10. 5 – No trecho “–Aiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii! – gritou o céu.”, a reação do céu ao furo foi representada por meio de: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- a) um verbo que exprime dor.
- b) um substantivo que exprime dor.
- c) uma interjeição que exprime dor.
- d) um adjetivo que exprime dor.

## Artes

Arte e Cultura Africana



<http://youtube.com/watch?v=SiyQ4WJeFmQ>

11. Alguns artistas se inspiraram nas máscaras africanas para produzirem obras de arte, são eles: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Pablo Picasso e Van Gogh
- Leonardo da Vinci e Henri Matisse
- Pablo Picasso e Henri Matisse

Consciência Humana - Diga não ao preconceito.



<http://youtube.com/watch?v=qmYucZKoxQA>

12. 1 - “Ninguém nasce odiando outra pessoa pela cor de sua pele, por sua origem ou ainda por sua religião. Para odiar, as pessoas precisam aprender, e se podem aprender a odiar, elas podem ser ensinadas a amar.”(Nelson Mandela – citado em: SILVA, Aida M. M. Apresentação. In: SILVA, Aida M. M.; TIRIBA, Léa (orgs.). Direito ao ambiente como direito à vida: desafios para a educação em direitos humanos. São Paulo: Cortez, 2015. p. 08.) Dê sua opinião sobre essa frase de Nelson Mandela. \*

---

---

---

---

---

13. 2- Dê que modo o racismo se manifesta na sociedade brasileira hoje? \*

---

---

---

---

---

14. 3 - O que podemos fazer para acabar com o racismo no Brasil? \*

---

---

---

---

---

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários