



**ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES**

**UME Prof.<sup>a</sup> MARIA LUÍZA ALONSO**

**ANO:** 4<sup>o</sup>A, B e C.

**COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia e Ciências.

**PROFESSORAS:** Ângela, Márcia, Adriana.

**PERÍODO DE:** 01/09/20 à 15/09/20.

**Terça-feira, 01 de setembro de 2020.**

**Matemática:** Livro EMAI, página 92.

Atividade 14.6

1 a, b, c

2 a, b, c

**Ciências:** A participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.

Os microrganismos podem ser classificados em grupos distintos de acordo com a interação existente com o alimento. Dentre as distintas classificações os microrganismos se enquadram:

- I) No grupo daqueles que causam alterações benéficas;
- II) No grupo daqueles que causam alterações químicas prejudiciais;
- III) No grupo dos que causa risco a saúde.

Os microrganismos causam alterações benéficas em um alimento quando eles modificam as características originais do alimento e transforma em um novo alimento. Ex.: os microrganismos utilizados na fabricação de alimentos

fermentados, como por exemplo: queijos, vinhos, cervejas e pães.

Os microrganismos que causam alterações químicas prejudiciais são aqueles que causam a deterioração do alimento. A deterioração resulta em alterações de cor, odor, textura e aspecto do alimento.

Os microrganismos podem chegar aos alimentos por diferentes vias (condições precárias de higiene, armazenamento, distribuição e manipulação doméstica).

Apesar de ser fácil estabelecer categorias de classificação para os microrganismos de importância para os alimentos, é bastante difícil estabelecer qual categoria pertence um determinado microrganismo, uma vez que um mesmo microrganismo pode ter atividades diferentes em alimentos diferentes. Assim um microrganismo pode causar deterioração em um determinado alimento, mas estas reações químicas em outros alimentos podem ser benéficas.

Você sabia que os microrganismos podem também ser utilizados na produção de combustíveis e medicamentos?

### **Atividades:**

Faça uma pesquisa sobre esse assunto e responda as questões no seu caderno:

1-O que são combustíveis?

2-Qual tipo de combustível você conhece?

3-Qual relação pode existir entre os microrganismos, como fungos e bactérias, e a produção de combustíveis?

4-Leia as manchetes abaixo e reflita, se o petróleo, como uma das principais fontes de energia, está com seus dias contados, quais outras fontes possíveis de obtenção de energia?

## Acabou a era da gasolina?

Depois de séculos de domínio mundial do petróleo, gás e carvão na produção de energia, uma transição abre passagem. A incógnita é quando ocorrerá o grande salto

Por [www.brasil.elpais.com](http://www.brasil.elpais.com) 22/9/2017

## Governo lança plano para reduzir estragos causados por derramamento de óleo

Documento traz detalhamento das medidas que devem ser adotadas para reduzir impactos ambientais de derramamento do petróleo sobre a fauna

Por [www.brasil.gov.br](http://www.brasil.gov.br) 23/12/2017

## Brasil atrai investimentos e se torna referência em energias renováveis

Ao adotar projetos limpos em sua matriz, o Brasil atrai capital internacional e se torna referência na preservação do meio ambiente e na produção de tecnologias inovadoras

Por [www.correiobraziliense.com.br](http://www.correiobraziliense.com.br) 22/01/2018

Captura Retangular

5-De que forma os microrganismos participam do processo de produção do biogás?

6-Pesquise um medicamento feito de bactéria e escreva o nome.

Para conhecer mais sobre a importância dos fungos e das bactérias, acessem o vídeo "De onde vêm nossas "drogas""? - Minuto da terra, disponível em

<<https://www.youtube.com/watch?v=63M9AxDalyU>>

**Quarta-feira, 02 de setembro de 2020.**

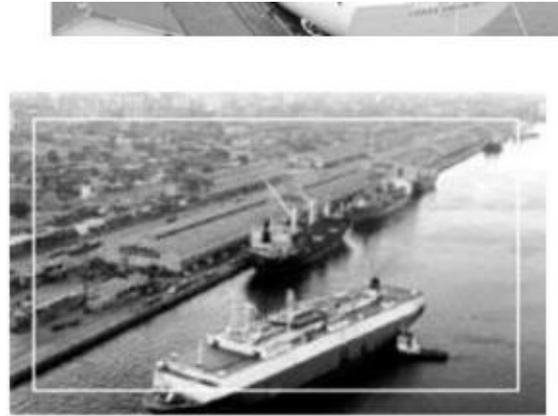
**História:** A invenção do comércio e a circulação de produtos.

Somos uma cidade portuária, nascemos voltados para o mar...





Fotos: PMS



## Para começar

Seja nos caminhões que chegam de todos os lugares e enchem as ruas, no movimento dos navios entrando no Estuário e dele saindo, nos grãos e cheiros que se espalham pela cidade, percebemos a importância do Porto.

Escreva e desenhe, nos espaços abaixo, como você vê o Porto de nossa cidade, o que observa no seu dia a dia.

## Comparando fotos



Disponível em <http://www.portodesantos.com/releases/arquivo2/0206.html> Acesso em 04/jun/2007.



Foto: Acervo do historiador Waldir Rueda

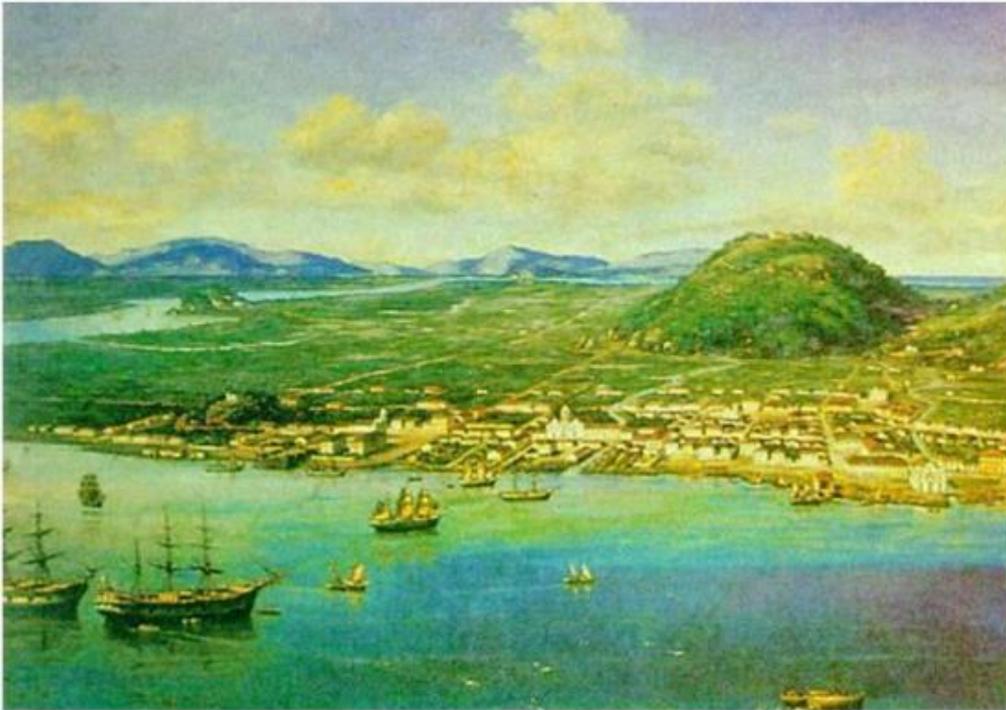
## Porto de Santos na época da Independência

Em 1822, Santos era uma pequena Vila no litoral paulista. O açúcar era o nosso principal produto vindo do interior da província de São Paulo, mas o café começava a aparecer na lista de exportação.

Observe o quadro de Benedito Calixto.

Observe as fotos e discuta com seu professor e colegas de classe:

1. Que diferenças você observa no ambiente entre a primeira e a segunda foto?
2. Quem são as pessoas que trabalham na primeira foto? E na segunda?
3. Que carga está sendo levada na primeira foto? E que carga você imagina que está sendo transportada na segunda foto?



Museu Paulista (Museu do Ipiranga), em São Paulo/SP

1- Qual era o principal produto em Santos em 1822?

**Língua Portuguesa:** Faça o cabeçalho, leia com atenção o **gênero textual "carta"**, responda as questões e recorde o estudo sobre **"discurso direto e indireto"**.

1-Leia com atenção.

## O que podemos descobrir sobre os textos a seguir sem fazer uma leitura?

Ipê, Brasília, 6 de dezembro de 1960  
Papai,  
Como você me pediu para lhe escrever escrevo-lhe agora.  
Tudo vai bem aqui, espero que aí esteja também. (...)  
(...) Bruno está há cinco dias sem tomar banho, vovó disse que se ele não tomar hoje não sabe o que fará com ele.  
Diga isso à mamãe não se esqueça.  
Lembrança a ela a você e a Cristiana do André  
Hi!! Esqueci-me de dizer-lhe que demorei a escrever porque não achei papel e caneta acabo de escrever porque Melia está saindo.  
De: André Lara Resende

Retirado de:  
<https://correioims.com.br/carta/carta-diario-de-uma-crianca/>

### COBRAS

Oi, pessoal da *CHC*! Eu me chamo Nilson Paulo. Tenho 11 anos e sou louco pela revista. Eu e o meu irmão adoramos a *CHC*. Gostaríamos que vocês publicassem uma matéria falando sobre as várias espécies de cobras que existem. Não se esqueçam de publicar minha carta, por favor!  
Nilson Paulo. Paracambi/RJ.  
*Olá, Nilson! Publicamos um artigo sobre cobras na CHC 126. Confira!*

Retirado de: Revista de Divulgação Científica para Crianças. Ano 17. Nº 1491

### Fique sabendo...

A **carta** ou **correspondência** está entre os mais aplicados na comunicação do cotidiano.

A principal característica desse gênero textual é a existência de um emissor (**remetente**) e um receptor (**destinatário**).

Com a tecnologia, a carta passou por um processo de adaptação na forma de transmissão que deixou de ocorrer somente em papel e assumiu o meio eletrônico.

Na atualidade, a forma de transmissão mais utilizada para a carta é o **e-mail** (*electronic-mail* - correio eletrônico).

As **cartas pessoais** não seguem um modelo pronto. Nelas, o texto reflete as intenções do remetente ao destinatário. Ainda assim, a coerência textual é recomendável como forma de clareza à mensagem enviada.

As **cartas do leitor** são enviadas, em geral, para jornais e revistas como maneira de conferir apoio ou demonstrar insatisfação com o material veiculado seja ele informativo ou publicitário.

Escreva três características que você percebeu nestes textos:

---

---

---

Agora me diga que tipo de texto são?

( ) convite      ( ) carta      ( ) fábula      ( ) conto

No primeiro texto

Qual é o assunto?

---

---

Quem foi o remetente? \_\_\_\_\_

Quem foi o destinatário? \_\_\_\_\_

Local que foi enviada a carta? \_\_\_\_\_

Você acha que este texto serve para que?

---

---

No segundo texto, também é uma carta.

É o mesmo tipo de carta? ( ) sim      ( ) não

Por quê? \_\_\_\_\_

Quem é o remetente? \_\_\_\_\_

Quem é o destinatário? \_\_\_\_\_

Local do remetente: \_\_\_\_\_

Qual é o assunto do texto?

---

---

Para que serve este tipo de carta na sua opinião?

---

---

Agora relacione:

- (A) Carta do leitor      (    ) texto 1  
(B) carta pessoal        (    ) texto 2

Você já aprendeu sobre carta de reclamação. Agora escreva em seu caderno uma carta de leitor.

Não esqueça:

- Local e data
- Saudação ao destinatário
- Mensagem: 1º parágrafo sua apresentação. 2º parágrafo sua opinião. 3º explicar porque gostou ou não da matéria lida e 4º parágrafo sua sugestão.
- Despedida
- Assinatura

**Assista ao vídeo:** <https://youtu.be/Ryy0Y7U7pzM>

**Vamos retomar o estudo do DISCURSO DIRETO E INDIRETO.**

Reescreva as frases passando para o discurso direto.

a) Bruno está há cinco dias sem tomar banho.

---

b) Vovó disse que se ele não tomar banho não sabe o que fará com ele.

---

c) Nilson pediu que publicassem a carta.

---

d) André gosta de escrever cartas.

---

**Quinta-feira, 03 de setembro de 2020.**

**Matemática:** Livro EMAI, página 93.

Atividade 15.1- 1,2 e 3.

**Geografia:** Relação campo cidade.

Observe as imagens.

Faça a listagem em seu caderno daquilo que pode ser observado nas duas paisagens.



RURAL	URBANA

Responda em seu caderno:

1) Hoje é visível notarmos que a quantidade de pessoas que moram em cidades é maior que as do campo. Quando há uma grande saída da população do campo para as cidades chamamos de:

- A) Saída da população.
- B) Êxodo rural.
- C) Urbanização.



<http://atualidadescefi.blogspot.com/2013/09/o-brasil-como-novo-destino.html>

2) Observe a charge:



Alguns dos principais motivos de êxodo rural são:

- A) Melhores condições de vida como: trabalho e educação.
- B) Melhores lugares para passeio como: parques de diversão e praias.

**Sexta-feira, 04 de setembro de 2020.**

**Matemática:** Livro EMAI, página 94.

Atividade 15.2

1 e 2

**Língua Portuguesa: Sinais de Pontuação e Produção textual.**

Faça o cabeçalho, leia com atenção a explicação abaixo e crie seu texto a partir da imagem da turma da Mônica.

# Sinais de Pontuação

A **pontuação** permite-nos compreender melhor um texto. Também proporciona uma boa e expressiva leitura da mensagem do texto.

## Ponto final

Assinala o fim de uma frase e a passagem à frase seguinte, depois de uma longa pausa.



## Ponto de interrogação

Assinala as perguntas feitas pelo emissor, colocando-se no fim das frases interrogativas.



## Ponto de exclamação

Pode indicar admiração, entusiasmo, surpresa, medo, um pedido, uma ordem, uma ameaça.



## Virgula

A vírgula indica uma pequena pausa e separa as palavras de uma enumeração.



## Ponto e vírgula

Indica uma pausa maior do que a vírgula, mas menor do que a do ponto final, separando orações onde já existem vírgulas.



## Travessão

Indica, num diálogo, o início da fala de cada personagem, separando-a da fala do narrador.



## Dois pontos

Utilizam-se para introduzir um diálogo entre personagens.



## Reticências

Utilizam-se no fim, no início ou no meio de uma frase. Indica um pensamento ou ideia que ficou por terminar.





O cultivo da cana e a fabricação do açúcar foram introduzidos no Brasil no início do século XVI pelos portugueses. Por se constituir no mais importante empreendimento agrícola e comercial dos séculos XVI e XVII, a cana-de-açúcar modificou a relevância do território brasileiro para seus colonizadores. Experiências isoladas já ocorriam no Nordeste, mas foi com a implantação da Capitania de São Vicente, por seu donatário Martim Afonso de Souza, que foram criadas, a partir de 1532, as condições para as instalações e o funcionamento mais adequado dos primeiros engenhos do litoral sul do país.

É neste cenário de implantação dos primeiros engenhos de beneficiamento de açúcar que se insere o estudo das ruínas de um dos raros conjuntos histórico-arquitetônicos remanescentes do início da ocupação européia em solo brasileiro: trata-se das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, um dos três primeiros engenhos de açúcar do país, localizado entre as cidades de Santos e São Vicente. Sua data de construção remonta, provavelmente, aos anos de 1534.

O Engenho dos Erasmos transformava a cana em açúcar e produzia outros produtos como: aguardente e rapadura.

Muitos escravos carregavam esse açúcar em caixas de madeira muito pesadas.



Os indígenas foram o primeiro grupo a ser escravizado em nosso país, quando ainda colônia. Aos poucos, essa mão de obra foi sendo gradativamente substituída pela dos escravos africanos.

A escravização dos indígenas era mais barata, mas uma série de fatores dificultava essa escravidão, pois os indígenas não estavam acostumados com uma rotina de trabalho, já que sua cultura de trabalho era a de subsistência. Além disso, há o fato de que o trabalho na lavoura, na visão dos grupos indígenas, era um trabalho realizado pelas mulheres.

As fugas também eram uma questão relevante, pois os indígenas, que possuíam amplo conhecimento do território, conseguiam fugir e dificilmente eram recapturados.

A substituição da mão de obra dos indígenas pela dos africanos foi uma tendência que aconteceu em toda a América, deu-se com o crescimento de um comércio que atravessou séculos: o tráfico negreiro.

O tráfico negreiro era a atividade que obtinha africanos escravizados em regiões litorâneas da África e transportava-os para a América, a fim de vendê-los. A substituição do indígena pelo africano está diretamente relacionada com a necessidade contínua por trabalhadores escravizados e com a diminuição da disponibilidade dos indígenas.

Atividades:

1-O que fazia o Engenho dos Erasmos?

2-Como os escravos carregavam o açúcar?

3- Quem foi o primeiro grupo a ser escravizado em nosso país, quando ainda colônia?

4-Por que em sua opinião a escravidão indígena, era mais barata?

5- Por que não deu certo a escravidão indígena?

6-O que foi o tráfico negreiro?

**Língua Portuguesa: Tipos de Pronomes** - já estudamos os **pessoais**, agora veremos os **pronomes possessivos e os pronomes demonstrativos**. Leia com atenção e responda as questões.

1-Para relembrar:

**Os pronomes** são palavras que substituem ou acompanham os substantivos.

Por exemplo: ao invés de dizermos "João e Pedro foi a feira", podemos dizer: "Eles foram a feira".

**Pronomes pessoais** são os que indicam a pessoa do discurso.

# Pronomes Pessoais

 <b>Singular</b>	<b>1.ª Pessoa</b>	<b>eu</b>
	<b>2.ª Pessoa</b>	<b>tu</b>
	<b>3.ª Pessoa</b>	<b>ele , ela</b>
 <b>Plural</b>	<b>1.ª Pessoa</b>	<b>nós</b>
	<b>2.ª Pessoa</b>	<b>vós</b>
	<b>3.ª Pessoa</b>	<b>eles, elas</b>

**Pronomes possessivos:** são aqueles que transmitem a ideia de posse.

## PRONOMES POSSESSIVOS

	Masculino		Feminino	
	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
 <b>Um possuidor</b>	meu teu seu	meus teus seus	minha tua sua	minhas tuas suas
 <b>Vários possuidores</b>	nosso vosso seu	nossos vossos seus	nossa vossa sua	nossas vossas suas

**Pronomes demonstrativos:** são usados para indicar a posição de alguma coisa em relação a pessoa. No discurso, no tempo ou no espaço.

Variáveis				Invariáveis
Masculino		Feminino		
este	estes	esta	estas	isto
esse	esses	essa	essas	isso
aquele	aqueles	aquela	aquelas	aquilo

2-Complete as frases com **pronomes pessoais**.

a) \_\_\_\_\_ frequentamos o mesmo lugar.

b) \_\_\_\_\_ foram vistas no shopping.

c) \_\_\_\_\_ adoro pescar no sítio.

3-Escreva 3 frases com **pronomes pessoais**.

---



---



---

4-Complete as frases com **pronomes possessivos**

a)Essas figurinhas são \_\_\_\_\_.

b) Carol, você me empresta \_\_\_\_\_ violão amanhã?

c) Lembrar de fazer as tarefas de casa é o \_\_\_\_\_ problema.

5- Escreva 3 frases com **pronomes possessivos**.

---



---



---

5-Complete as frases com **pronomes demonstrativos**.

a) \_\_\_\_\_ caderno é seu.

b) Está vendo \_\_\_\_\_ senhora atravessando a rua?

c) O que é \_\_\_\_\_ lá no céu?

6-Escreva 3 frases com pronomes demonstrativos.

---



---



---

**Sugestão:** faça leitura diariamente, podem ser de livros, revistas, texto e notícias.

Quinta-feira, 10 de setembro de 2020.

Matemática:

## Combinação

A combinação é outra ideia associada à multiplicação.

Veja um exemplo.

Para o almoço, a escola vai oferecer macarrão com possibilidade de escolher o tipo de massa e o molho. Haverá 2 tipos de massa – espaguete e gravatinha, e os molhos serão 3 – tomate, queijo e carne moída.

Quantas possibilidades de pratos serão oferecidas no almoço?

Observe no quadro as possibilidades.

	Molho de tomate	Molho de queijo	Molho de carne moída
Espaguete	Espaguete-tomate	Espaguete-queijo	Espaguete-carne
Gravatinha	Gravatinha-tomate	Gravatinha-queijo	Gravatinha-carne

Temos 6 possibilidades diferentes de pratos para comer.

Para calcular o número total de possibilidades, temos uma combinação de elementos, ou seja, o raciocínio combinatório.

2 tipos de massa  $\times$  3 tipos de molho  $\rightarrow$  6 combinações



A combinação é uma das ideias da multiplicação.



## PROBLEMAS

Leia as situações-problema e resolva.

1. A professora do 4º ano resolveu fazer um jardim com os alunos. Ela trouxe 4 tipos de muda de flor (rosa, margarida, cravo, sempre-viva) para plantar. Havia 2 cores de todas as flores: branca e amarela.

Quantas possibilidades de flores de diferentes cores o jardim terá? Complete o quadro.

	Rosa	Margarida	Cravo	Sempre-viva
Branca				
Amarela				

São \_\_\_\_\_ possibilidades de flores com diferentes cores.

2. Na lanchonete da escola há 4 sabores de sorvete: chocolate, flocos, maracujá e uva. Quem compra o sorvete pode escolher entre dois tipos de coberturas: caramelo e morango. Quantos tipos diferentes de sorvetes é possível pedir combinando um sabor e uma cobertura? Complete o quadro.

	Chocolate	Flocos	Maracujá	Uva
Cobertura Caramelo				
Cobertura Morango				

São \_\_\_\_\_ possibilidades de combinações.

## Geografia: Relação Campo e cidade.

### ÊXODO RURAL

A população de um país não é apenas modificada pelas mortes e nascimento de seus habitantes. É preciso levar em conta, também, os movimentos de entrada e saída, ou seja, as migrações que ocorrem em seu território.

As migrações internas são aquelas que se processam no interior de um país como por exemplo o **êxodo rural**, o que é constante no Brasil.

As migrações pelo território brasileiro estão associadas, como nota-se ao longo da história, a fatores econômicos, desde o tempo da colonização pelos europeus. Graças ao ciclo do café e, posteriormente, com o processo de industrialização, a região Sudeste tornou-se um grande polo de atração de migrantes, que saíam da sua região de origem em busca de empregos e melhores salários.

Aumentou, então, o processo de êxodo rural: migração do campo para a cidade. No meio rural, a pobreza agravada pela tecnologia nas atividades agrárias e a falta de infraestrutura (educação, saúde, etc.) fazem com que grande parte da população rural se sinta atraída para as grandes cidades.

Responda em seu caderno

1. O ciclo do café e o processo de industrialização, fez com que essa região se tornasse um grande polo de atração de migrantes do campo.

a.  Região Norte    b.  Região centro-Oeste    c.  Região Sudeste

2. A migração do campo para a cidade é chamada de:

a.  Turismo    b.  êxodo rural    c.  êxodo urbano

3. De acordo com o texto, quais são os principais motivos que levam as pessoas do campo virem para a cidade?




4. Em sua família ocorreu algum tipo de migração? Se sim, escreva um pouco sobre essa história. (Você pode pedir ajuda de algum familiar).


**Sexta-feira, 11 de setembro de 2020.**

**Matemática:** 01- Resolva as situações problemas, registrando sua conta e respondendo a pergunta ao final:

a) Mario tem 2634 selos na sua coleção. Diego tem 419 selos a menos que Mario. Quantos selos tem os dois juntos?

b) Se Gabriel tivesse 185 bolinhas a mais, daria 85 para Alex e ainda ficaria com 15. Quantas bolinhas Gabriel tem?

c) Em um pote cabem 400 balas. Mamãe colocou 217 e Papai 148. Quantas balas faltam para encher o pote?

d) Minha Avó tem 78 anos e eu tenho 16. Minha Mãe é 28 anos mais velha que eu. Quantos anos Mamãe é mais nova que a Vovó?

**Língua Portuguesa: Gênero textual: Contos cumulativos e Interpretação de texto.** Escreva o cabeçalho, o nome da disciplina, leia com atenção as orientações e realize as atividades a seguir.

**sugestão:** faça leitura diariamente, pode ser de livros, revistas, texto e notícias.

**Site:** [www.euleioparaumacrianca.com.br](http://www.euleioparaumacrianca.com.br)

### **Fique sabendo!**

O **conto acumulativo**, também denominado de **parlenda longa, lenga-lenga** ou ainda como **contos de nunca mais acabar**, é um tipo de conto que sempre **repete uma narrativa por várias e várias vezes**, onde alguns elementos são repetidos e outros adicionados, mas sempre respeitando a mesma ordem até o final desse conto.

Leia o conto a seguir e responda as questões.



## O macaco que perdeu a banana

O macaco estava comendo uma banana num galho de pau, quando a fruta lhe escorregou da mão e caiu no oco da árvore. O macaco desceu e pediu que o pau lhe desse a banana:

— Pau, me dá minha banana!

O pé de pau nem-como-cousa. O macaco foi ter com o ferreiro e pediu que viesse com o machado cortar o pau.

— Ferreiro, traga o machado para cortar o pau que ficou com a banana!

O ferreiro nem se importou. O macaco procurou o soldado a quem pediu que prendesse o ferreiro. O soldado não quis. O macaco foi ao rei para mandar o soldado prender o ferreiro para este ir com o machado cortar o pau que tinha a banana. O rei não prestou atenção. O macaco apelou para a rainha. A rainha não o ouviu. O macaco foi ao rato para roer a roupa da rainha. O rato recusou. O macaco recorreu ao gato para comer o rato. O gato nem ligou. O macaco foi ao cachorro para morder o gato. O cachorro recusou. O macaco procurou a onça para comer o cachorro. A onça não esteve pelos autos. O macaco foi ao caçador para matar a onça. O caçador se negou. O macaco foi até a Morte.

A Morte ficou com pena do macaco e ameaçou o caçador, este procurou a onça, que perseguiu o cachorro, que seguiu o gato, que correu o rato, que quis roer a roupa da rainha, que mandou no rei, que ordenou ao soldado, que quis prender o ferreiro, que cortou com o machado o pau onde o macaco tirou a banana e comeu.

Benvenuta de Araújo, Natal (RN). Em: Luís da C. Cascudo. *Contos tradicionais do Brasil*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. p. 337.

### 1. Releia os trechos retirados do texto e observe as expressões destacadas.

O pé de pau nem-como-cousa.

A onça não esteve pelos autos.

Assinale a alternativa que apresenta o significado das duas expressões.

- ( ) Não gostou do que o macaco disse.
- ( ) Ouviu o que o macaco disse e não deu atenção.
- ( ) Não ouviu o que o macaco disse.

### 2. Numere os parágrafos do texto.

- Quantos parágrafos o texto tem?
-

3. Para quem o macaco apela para conseguir sua banana de volta? Pinte-os no texto e depois escreva seus nomes aqui, na ordem em que foram feitos os pedidos.

---

---

4. Numere os acontecimentos na ordem em que eles ocorreram.

- ( ) O macaco vai até a Morte.
- ( ) O pau não devolve a banana ao macaco.
- ( ) O soldado não prendeu o ferreiro.
- ( ) O macaco pede à onça para comer o cachorro.
- ( ) O macaco pede ao soldado para prender o ferreiro.
- ( ) O caçador se negou a matar a onça.
- ( ) O rato se recusa a roer a roupa da rainha.
- ( ) O macaco apela para a rainha, que não o ouve.
- ( ) O cachorro não quis morder o gato.
- ( ) O macaco pede ao gato para caçar o rato, mas ele não quer.
- ( ) O macaco pede ao rei para mandar o soldado prender o ferreiro, mas o rei não quer.
- ( ) O macaco pede ao ferreiro para cortar o pau.

5. Qual foi a única personagem que ouviu o macaco?

---

6. Por que essa personagem resolveu ajudar o macaco?

---

---

7. Por que o caçador fez o que a Morte e o macaco queriam?

---

**Segunda-feira, 14 de setembro de 2020.**

**Língua Portuguesa: Gênero textual: provérbios populares e exercícios de ortografia.** Escreva o cabeçalho, o nome da disciplina, leia com atenção as orientações e realize as atividades a seguir.

**Provérbios populares**

Os **provérbios** são ditos populares (frases e expressões) que transmitem conhecimentos comuns sobre a vida. Muitos deles foram criados na antiguidade, porém estão relacionados a aspectos universais da vida, por isso são utilizados até os dias atuais. É muito comum ouvirmos provérbios em situações do cotidiano. Quem nunca ouviu, ao fazer algo rapidamente, que "a pressa é a inimiga da perfeição". Os provérbios fazem sucesso, pois possuem um sentido lógico.

A maioria é de criação anônima. O provérbio é fácil de decorar e transmitir em função de seu formato simples, curto e direto. Falam sobre diversos assuntos e fazem parte da cultura popular da humanidade. Encontramos provérbios para praticamente todas as situações de vida.

---

### Lista de provérbios populares:

- Dai a César o que de César e a Deus o que de Deus.

- Quem com ferro fere, com ferro será ferido.



*Provérbios: sabedoria através de frases populares*

- Cobra que não anda, não engole sapo.

- Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.

- A pressa é a inimiga da perfeição.

- Cavalo dado não se olha os dentes.

- A ocasião faz o ladrão.

- A mentira tem perna a perna curta.

- Quando um não quer, dois não brigam.

- Gato esaldado tem medo de água fria.

- Papagaio come milho, periquito leva a fama.

- Cavalo que voa não quer espora.

- A necessidade é a mãe das invenções.

Preencha as lacunas dos provérbios populares com as letras **c**, **ss** e **s** com som do fonema /s/.

- a) A a\_\_\_\_ombrãõ \_\_\_\_abe para quem apare\_\_\_\_e.
- b) A árvore se conhe\_\_\_\_e pelos frutos.
- c) A água \_\_\_\_ilen\_\_\_\_iosa é a mais perigosa.
- d) Cave o poço antes de \_\_\_\_entir \_\_\_\_ede.
- e) Deus dá farinha, mas não ama\_\_\_\_a o pão.

Escolha um dos ditados acima e explique seu significado.

---

---

---

---

---

Localize no diagrama doze palavras com **s**, **x** e **z** com som do fonema /z/.

T	R	P	O	E	S	I	A	J	E	F	R	F
R	A	R	V	E	N	D	A	V	X	L	E	A
L	S	U	N	I	H	V	E	E	A	I	C	M
I	I	T	A	D	L	S	M	Z	M	S	Y	O
M	N	I	T	A	L	P	A	E	I	A	B	S
P	A	L	U	I	L	A	L	S	N	S	K	A
E	L	I	R	T	E	X	A	M	A	N	A	R
Z	Q	Z	E	E	Y	T	R	A	R	R	G	B
A	G	O	Z	F	D	E	S	E	J	A	D	A
G	O	U	A	O	U	N	A	R	J	B	F	G
F	M	P	U	T	O	A	D	I	R	O	O	U
V	E	X	E	C	U	T	A	R	H	U	S	S
K	F	R	S	R	F	R	C	A	N	R	Y	O
B	V	O	L	F	A	Z	E	R	L	M	Z	U

Complete o texto a seguir com as palavras que você encontrou no diagrama.

## Michelangelo

Michelangelo Buonarroti foi um mestre em arquitetura, pintura e \_\_\_\_\_, mas gostava mesmo era de esculpir. Estudou a \_\_\_\_\_ e a ciência para \_\_\_\_\_ suas obras se aproximarem o máximo possível do real.

Michelangelo talhava o mármore até que este tomasse a forma \_\_\_\_\_. Suas esculturas pareciam ter vida. Às \_\_\_\_\_, ele as polia para que ficassem \_\_\_\_\_ e brilhantes.

Sua pintura mais \_\_\_\_\_ está no teto da Capela Sistina, em Roma. Para \_\_\_\_\_ essa obra, \_\_\_\_\_ a técnica do afresco, que consiste em pintar o gesso ainda molhado.

No final do século XX, o teto da Capela passou por uma \_\_\_\_\_ e o público pôde \_\_\_\_\_ como o artista \_\_\_\_\_ cores muito mais vivas do que se supunha.

Informações extraídas e adaptadas de: VENEZIA, Mike. *Michelangelo*. Coleção *Mestres das Artes*. São Paulo: Moderna, 2003.

Escreva por extenso os numerais que têm a letra z.

19 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

07 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

03 \_\_\_\_\_

**Matemática:** Múltiplos

01- Calcule:

a) o dobro de 12 \_\_\_\_\_

b) o triplo de 15 \_\_\_\_\_

- c) o quíntuplo de 9 \_\_\_\_\_
- d) o dobro de 48 \_\_\_\_\_
- e) o quádruplo de 24 \_\_\_\_\_
- f) quíntuplo de 20 \_\_\_\_\_
- g) o triplo de 30 \_\_\_\_\_
- h) o dobro de 64 \_\_\_\_\_
- i) o triplo de 45 \_\_\_\_\_
- j) o quádruplo de 42 \_\_\_\_\_

02- Complete as afirmações:

- a) 46 é o dobro de \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_ é o dobro de 36
- c) \_\_\_\_\_ é o quíntuplo de 20
- d) 60 é o quíntuplo de \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_ é o triplo de 40
- f) 54 é o triplo de \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_ é o quádruplo de 16
- h) 81 é o triplo de \_\_\_\_\_
- i) 62 é o dobro de \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_ é o quíntuplo de 41

03- Registre a sua conta e responda:

- a) Tenho 12 anos Papai tem o quádruplo da minha idade.  
Quantos anos tem Papai?
- b) Mamãe fez 230 salgadinhos para minha festa de aniversário.  
Vovô fez o dobro dessa quantidade. Quantos salgadinhos  
Vovô fez?

**Terça-feira, 15 de setembro de 2020.**

**Matemática:** 01- Arme e efetue as divisões:

- a)  $55:5=$
- b)  $36:6=$
- c)  $84:3=$
- d)  $66:2=$
- e)  $91:7=$
- f)  $81:3=$
- g)  $80:5=$
- h)  $48:4=$
- i)  $65:5=$
- j)  $84:7=$

02- Arme e efetue as multiplicações:

a)  $74 \times 6 =$

f)  $900 \times 4 =$

b)  $946 \times 3 =$

g)  $230 \times 2 =$

c)  $843 \times 9 =$

h)  $44 \times 8 =$

d)  $68 \times 5 =$

i)  $398 \times 6 =$

e)  $367 \times 7 =$

j)  $740 \times 2 =$

### Ciências:

O que os seres vivos retiram do ambiente eles devolvem. Tem sido assim desde do início da existência da vida da terra, até os dias de hoje. Trata-se de um ciclo eterno.

A este ciclo damos o nome de CADEIA ALIMENTAR.

Na cadeia Alimentar, a energia vai sendo transferida de um ser vivo a outro. Para representar uma cadeia alimentar usamos setas.

Os componentes da cadeia alimentar são os seres:

- **Produtores** - são todos os seres que fabricam o seu próprio alimento, através da fotossíntese, sendo neste caso as plantas, sejam elas terrestres ou aquáticas.
- **Animais** - os animais obtém sua energia e alimentos comendo plantas ou outros animais, pois não realizam fotossíntese, sendo, portanto incapazes de fabricarem seu próprio alimento.
- **Decompositores** - apesar da sua importância, os decompositores nem sempre são muito fáceis de serem observados em um ecossistema, pois sendo a maioria formada por seres microscópicos, a constatação da sua presença não é uma tarefa tão fácil. As bactérias e os fungos são seres decompositores.



# CADEIA ALIMENTAR

1. Sublinhe a definição de cadeia alimentar.

- a) Produção do próprio alimento pelos seres vivos.
- b) Transferência de energia de um ser vivo para o outro, por meio do alimento.

2. Em uma cadeia alimentar, os produtores são os:

- |                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> vegetais           | <input type="checkbox"/> animais herbívoros |
| <input type="checkbox"/> animais carnívoros | <input type="checkbox"/> animais onívoros   |

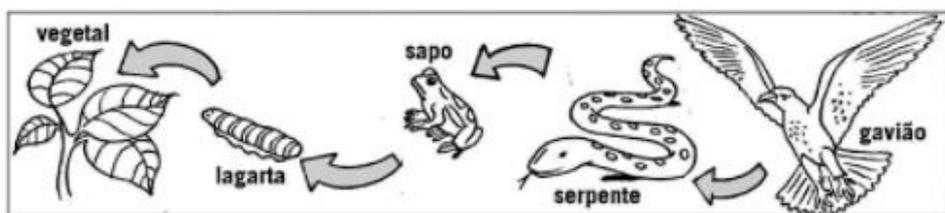
3. Como são chamados os seres vivos que dependem de outro ser vivo para se alimentar?

- |                                     |                                       |                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> produtores | <input type="checkbox"/> consumidores | <input type="checkbox"/> decompositores |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|

4. Os seres que se alimentam de vegetais e animais mortos são os:

- |                                     |                                       |                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> produtores | <input type="checkbox"/> consumidores | <input type="checkbox"/> decompositores |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|

5. Observe este esquema de cadeia alimentar. Do que cada ser se alimentou? Anote.



---

---

Jogo da Cadeia Alimentar " Quem come o que?", disponível em <  
<http://www.gameseducativos.com/quem-come-o-que/ciencias>>

Trívia da Cadeia Alimentar, disponível em <  
<https://www.smartkids.com.br/jogos-educativos/jogo-trivia-cadeia-alimentar>>

Jogo "Quem come o que?"- disponível em<  
<https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/quem-come-o-que?hd=0>>