

UME: Lourdes Ortiz

ANO: 9° ANO A, C, D

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSORA: Maria Luiza Strazacapa Vieira

Semana: 12 e 13

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **ESCALAS TERMOMÉTRICAS E  
CONVERSÃO ENTRE ELAS**

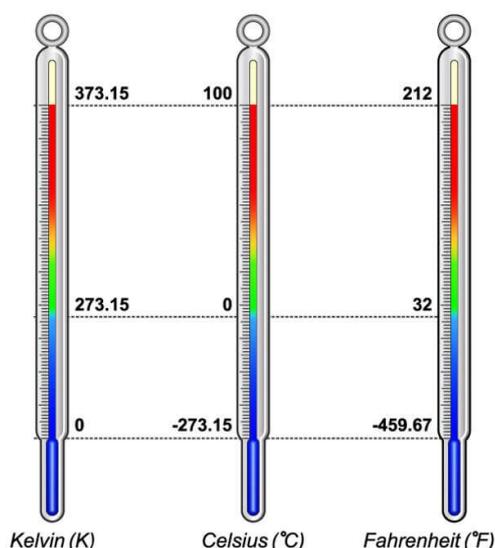
ATIVIDADE: **LER O TEXTO ABAIXO E FAZER OS EXERCÍCIOS.  
SE PRECISAR DE MAIS INFORMAÇÕES EM SITES NA INTERNET.  
SUGESTÃO - VER VÍDEO AULAS SOBRE O ASSUNTO.**

ONDE FAZER: **COPIAR AS QUESTÕES CADERNO E RESPONDÊ-LAS DE  
FORMA CLARA E COM A DEVIDA IDENTIFICAÇÃO - AULA 12 e 13  
- ASSUNTO: ESCALAS TERMOMÉTRICAS E CONVERSÃO ENTRE ELAS.  
NOME (ALUNO), N° E SALA.**

**ATIVIDADE PARA NOTA**

Olá queridos alunos!

Assunto novo. Muito importante aprender.



### → **Escalas termométricas**

As **escalas termométricas** são utilizadas para medir a temperatura (medida do grau de agitação das moléculas), ou seja, elas são utilizadas para indicar se um determinado corpo está quente ou frio.

Já existiram diversas **escalas termométricas** ao longo da História, mas apenas três são utilizadas nos dias atuais, sendo elas: **Celsius, Fahrenheit e Kelvin**. Essas escalas utilizam como padrão os pontos de fusão e ebulição da água.

### → **Escala Celsius**

Trata-se de uma escala termométrica centígrada, ou seja, que apresenta cem intervalos entre os pontos de fusão e ebulição. Ela foi determinada no ano de 1742 pelo astrônomo sueco Anders Celsius. Quando desenvolveu a escala Celsius, chamou-a de Centígrado, mas, no ano de 1948, a escala passou a ser chamada de Celsius em homenagem ao seu criador e para evitar confusões com a sigla SI (Sistema Internacional), que é utilizada para designar todas as unidades de medida.

Os valores atribuídos para os pontos de fusão e ebulição foram reorganizados por alguns criadores dos termômetros, como os suecos Carolus Linnaeus e Daniel Ekström, da seguinte forma:

- ✓ **Ponto de fusão da água = 0 °C**
- ✓ **Ponto de ebulição da água = 100 °C**

Esses valores são utilizados até os dias atuais. Vale ressaltar que a escala Celsius é utilizada hoje em quase todos os países.

### → **Escala Fahrenheit**

A escala Fahrenheit foi desenvolvida pelo físico e engenheiro **Gabriel Fahrenheit**, no ano de 1724, após obter conhecimento sobre a construção de termômetros de mercúrio.

Na sua escala, Fahrenheit utilizou como referência os valores dos pontos de fusão e ebulição da água, para os quais ele adotou os seguintes valores:

- ✓ **Ponto de fusão da água = 32 °C**
- ✓ **Ponto de ebulição da água = 212 °C**

Como temos 180 intervalos entre as temperaturas 32 e 212, a escala Fahrenheit não é considerada centígrada, como é a escala Celsius.

Trata-se de uma escala que foi muito utilizada nas colônias britânicas, sendo muito utilizada hoje em países como Inglaterra e Estados Unidos.

#### → **Escala Kelvin**

A escala Kelvin foi proposta em 1864 pelo físico e engenheiro irlandês William Thomson, o qual também era conhecido como Lord Kelvin. Ele acreditava que era necessária uma escala termométrica que pudesse atribuir a um material uma total ausência de movimentação de suas partículas, o que ele chamou de zero absoluto.

Assim, para Lord Kelvin, sua escala não poderia apresentar valores negativos para a temperatura. Assim como Celsius e Fahrenheit, ele utilizou como referência os seguintes pontos de fusão e ebulição da água:

- ✓ Ponto de fusão da água = 273 K
- ✓ Ponto de ebulição da água = 373 K

Hoje, Kelvin é a escala termométrica adotada pelo Sistema Internacional.

## Atividade 12:

01-Em quais dos princípios abaixo é baseado o funcionamento dos termômetros?

- (a) Equilíbrio térmico e dilatação dos corpos.
- (b) Equilíbrio térmico e sensação térmica.
- (c) Sensação térmica e dilatação dos corpos.
- (d) Temperatura e dilatação dos corpos.

02- Qual a escala termométrica que também é conhecida como escala absoluta?

- (a) Escala Celsius.
- (b) Escala Fahrenheit,
- (c) Escala Kelvin.
- (d) Escala Réaumur.

03- Qual a escala Termométrica mais usada no Brasil?

- (a) Escala Celsius.
- (b) Escala Fahrenheit.
- (c) Escala Kelvin.
- (d) Escala Réaumur.

04- Um pesquisador, ao realizar a leitura da temperatura de determinado sistema, obteve o valor - 250.

Considerando as escalas usuais (Celsius, Fahrenheit e Kelvin) podemos afirmar que o termômetro utilizado certamente **não** poderia estar graduado:

- (a) apenas na escala Celsius.
- (b) apenas na escala Fahrenheit.
- (c) apenas na escala Kelvin.
- (d) nas escalas Celsius e Kelvin.
- (e) nas escalas Fahrenheit e Kelvin.

05- A sensação de frio que nós sentimos resulta:

- a)do fato de nosso corpo precisar receber calor do meio exterior para não sentirmos frio.
- b)da perda de calor do nosso corpo para a atmosfera que está a uma temperatura maior.
- c)da perda de calor do nosso corpo para a atmosfera que está a uma temperatura menor.
- d)do fato de a friagem que vem da atmosfera afetar o nosso corpo.
- e)da transferência de calor da atmosfera para o nosso corpo.

06- Temperaturas podem ser medidas em graus Celsius ( $C^\circ$ ) ou Fahrenheit ( $F^\circ$ ). Elas têm uma proporção linear entre si. Temos:  $32F^\circ = 0C^\circ$ ;  $20C^\circ = 68F^\circ$ . Qual a temperatura em que ambos os valores são iguais?

- a) 40            b) -20            c) 100            d) -40            e) -100

07- Analise as assertivas a seguir e marque **(V)** para verdadeiro e **(F)** para falso.

- a) ( ) O limite para a escala Kelvin é de  $-273C$ .
- b) ( ) A temperatura do ar é medida com um termômetro de mercúrio, pois este é líquido à temperatura ambiente, que usa o princípio da dilatação térmica. Quando a temperatura aumenta, o mercúrio se expande e sobe no tubo do termômetro.
- c) ( ) A escala Celsius é usada na maioria dos países. Nessa escala, a água congela a  $0^\circ$  e ferve a  $100^\circ$ , estando ao nível do mar.
- d) ( ) Dois automóveis, um claro e outro escuro, permanecem estacionados ao sol durante um certo tempo. O carro claro aquece mais porque absorve mais radiação térmica solar.
- e) ( ) Na escala Fahrenheit, adotada, por exemplo, nos Estados Unidos,  $32^\circ$  é o ponto em que a água congela e  $212^\circ$  a medida em que ferve, sob pressão de 1 atm.
- f) ( ) Para converter os graus da escala Fahrenheit em Celsius, subtraia deles 32 e divida o resultado por 1,8. Para fazer a operação inversa (Celsius para Fahrenheit), multiplique por 1,8 e some 32 ao resultado.
- g) ( ) A única escala de temperatura que não tem valores negativos é a Kelvin.
- h) ( ) A escala Kelvin é conhecida como absoluta porque só admite valores positivos.
- i) ( ) O estado físico de uma substância depende exclusivamente da temperatura em que ela se encontra.

## Conversão entre as escalas termométricas

Não é aula de matemática, mas vamos fazer alguns cálculos.

Como existem três escalas termométricas em uso no mundo, é muito importante conhecê-las e saber converter os valores de temperatura entre elas.

### → Como converter uma escala termométrica em outra

Como as três escalas termométricas são utilizadas em lugares diferentes, é interessante saber a forma de converter uma em outra. Para isso, basta utilizar a seguinte relação:

$$\frac{T_c}{5} = \frac{T_f - 32}{9} = \frac{T_k - 273}{5}$$

- ✓  $T_c$  = Temperatura em graus Celsius
- ✓  $T_f$  = Temperatura em graus Fahrenheit
- ✓  $T_k$  = Temperatura Kelvin

Dessa forma:

- ✓ Para transformar Celsius para Kelvin:

$$T_k = T_c + 273$$

- ✓ Para transformar Kelvin para Celsius:

$$T_c = T_k - 273$$

- ✓ Para transformar Celsius para Fahrenheit ou Fahrenheit para Celsius:

$$\frac{T_c}{5} = \frac{T_f - 32}{9}$$

- ✓ Para transformar Kelvin para Fahrenheit ou Fahrenheit para Kelvin:

$$\frac{T_f - 32}{9} = \frac{T_k - 273}{5}$$

Veja dois exemplos de transformação de uma escala de temperatura em outra:

1°- Transformar 150 K para a escala Celsius

Para transformar a temperatura 150 K (Kelvin) para graus Celsius, basta utilizar a expressão:

$$T_c = T_k - 273 \quad \text{---} \quad T_c = 150 - 273 \quad \text{---} \quad T_c = - 123^\circ\text{C}$$

2°- Transformar 75°F para a escala Celsius:

Para transformar a temperatura 75°F para graus Celsius, basta utilizar a expressão:

$$\frac{T_c}{5} = \frac{T_f - 32}{9} \quad \frac{T_c}{5} = \frac{75 - 32}{9} \quad 9 \cdot T_c = 5 \cdot 43$$

$$9 \cdot T_c = 215 \quad T_c = \frac{215}{9} \quad T_c = 23,88^\circ\text{C}$$

**Sugestão de vídeo:**

Conversão entre escalas termométricas

[https://www.youtube.com/watch?v=JuF\\_cmFy--Q](https://www.youtube.com/watch?v=JuF_cmFy--Q)

**Atividade 13:**

01- Quanto equivale 373 Kelvin na escala Celsius?

- (a) 0 °C      (b) 90 °C      (c) 100 °C      (d) 125 °C

02- O oxigênio tem ponto de ebulição em 90,10 K. Qual a leitura aproximada dessa temperatura na escala Fahrenheit?

- (a) -337 °F      (b) -407 °F      (c) -227 °F      (d) -297 °F

03- No Rio de Janeiro, a temperatura ambiente chegou a atingir, no verão de 1998, o valor de 50 °C. Qual seria o valor dessa temperatura, se lida num termômetro na escala Fahrenheit?

- (a) 0 °F      (b) 122 °F      (c) 100 °F      (d) 273 °F

04- Uma temperatura que, em geral, é extremamente perigosa de ser alcançada pelo corpo humano, pois pode levar a lesões irreversíveis é 42 °C. Quanto é esse valor na Escala Fahrenheit?

- (a) 105 °F      (b) 107,6 °F      (c) 122,3 °F      (d) 106,8 °F

05- Quanto vale o Zero Absoluto na Escala Celsius?

- (a) -273,15 °C      (b) -137,15 °C      (c) -285 °C      (d) -373 °C

06- 373 Kelvin equivalem a quanto na escala Fahrenheit?

- (a) 0 °F      (b) 311,73 °F      (c) 100 °F      (d) 211,73 °F

07- Qual o valor da temperatura de 78 Kelvin em graus Fahrenheit?

- (a) -214,72 °F      (b) 85,15 °F      (c) -319,27 °F      (d) -464,27 °F

08- Uma pessoa mediu a temperatura de seu corpo, utilizando-se de um termômetro graduado na escala Fahrenheit, e encontrou o valor  $97,7^{\circ}\text{F}$ . Essa temperatura, na escala Celsius, corresponde a:  
(a)  $36,5^{\circ}\text{C}$             (b)  $37^{\circ}\text{C}$             (c)  $37,5^{\circ}\text{C}$             (d)  $38,5^{\circ}\text{C}$

09- A temperatura de determinada substância é  $50^{\circ}\text{F}$ . A temperatura absoluta dessa substância, em Kelvin, é:  
(a)  $273,15\text{K}$             (b)  $323,25\text{K}$             (c)  $310,25\text{K}$             (d)  $283,15\text{K}$

10- O verão de 1994 foi particularmente quente nos Estados Unidos da América. A diferença entre a máxima temperatura do verão e a mínima do inverno anterior foi de  $60^{\circ}\text{C}$ . Qual o valor desta diferença na escala Fahrenheit?

(a)  $60^{\circ}\text{F}$             (b)  $92^{\circ}\text{F}$             (c)  $140^{\circ}\text{F}$             (d)  $108^{\circ}\text{F}$

11- Determine o valor da temperatura  $33$  graus Celsius na Escala Fahrenheit.

(a)  $91,4^{\circ}\text{F}$             (b)  $93^{\circ}\text{F}$             (c)  $92,5^{\circ}\text{F}$             (d)  $81,4^{\circ}\text{F}$

12- Três termômetros de mercúrio são colocados num mesmo líquido e, atingido o equilíbrio térmico, o graduado na escala Celsius registra  $45^{\circ}\text{C}$ . Os termômetros graduados nas escalas Kelvin e Fahrenheit, respectivamente, devem registrar que valores?

a)  $218,15\text{K}$  e  $113^{\circ}\text{F}$             b)  $318,15\text{K}$  e  $113^{\circ}\text{F}$   
c)  $318,15\text{K}$  e  $223^{\circ}\text{F}$             d)  $588,53\text{K}$  e  $313^{\circ}\text{F}$   
e)  $628,73\text{K}$  e  $423^{\circ}\text{F}$

13- Maria usou um livro de receitas para fazer um bolo de fubá. Mas, ao fazer a tradução do livro do inglês para o português, a temperatura permaneceu em Fahrenheit ( $^{\circ}\text{F}$ ). A receita diz que o bolo deve ser levado ao forno a  $392^{\circ}$  e permanecer nessa temperatura por 30 minutos. Qual é a temperatura em graus Celsius que Maria deve deixar o forno para não errar a receita?

14- Quando se deseja realizar experimentos a baixas temperaturas, é muito comum a utilização de nitrogênio líquido como refrigerante, pois seu ponto normal de ebulição é de  $-196^{\circ}\text{C}$ . Na escala Kelvin, esta temperatura vale:

15- Sabemos que a temperatura do corpo humano pode ser considerada normal se estiver entre  $36^{\circ}\text{C}$  e  $37,5^{\circ}\text{C}$ . Imagine que você esteja viajando ao exterior, num país onde a temperatura utilizada é o  $^{\circ}\text{F}$  (Fahrenheit), e utiliza um termômetro nesta escala para medir sua temperatura corporal. Qual a temperatura considerada normal na escala usada nesse país.



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9°B**

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS DA NATUREZA**

PROFESSORA: **KATIA RUA**

**SEMANAS: 12/13**

DIA: **24/08 e 31/08**

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **COMO PODEMOS CUIDAR MELHOR DO PLANETA?** UNIDADE 5 - Continuação.

**Bom dia, queridos(as) !**

Nunca ficamos tanto tempo longe da escola, imagino que você deve estar cansado de estudar sozinho, mas não desanime, logo tudo passará!

Já estamos usando o Classroom para facilitar a nossa comunicação, aproveite esse recurso, deixe lá suas dúvidas!

**EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:**

Nesse roteiro nossa reflexão será sobre os "**PRINCIPAIS PROBLEMAS AMBIENTAIS**" relacionados a diferentes tipos de **poluição** (Pág.174 até 178). Você gostará do tema que é bastante oportuno, pois a partir de dados científicos podemos nos informar e contribuir para melhorar a nossa **qualidade de vida!**

Leia os textos com atenção, observe as ilustrações e faça um **mapa conceitual** em seu **caderno** para organizar os conceitos principais sobre: **Poluição da água, Poluição do ar, Poluição do solo e Poluição sonora.**

**Desafio:** **Selecione uma notícia de jornal** sobre a questão ambiental no Brasil. **Leia** a notícia e **escreva** um pequeno texto sobre o que mais lhe chamou a atenção. Indique o título da notícia, a data e a fonte (nome do jornal, revista ou site) no seu **caderno.**

Selecionei alguns vídeos para você assistir antes de fazer a avaliação abaixo.

Envie suas dúvidas por e-mail ou mande mensagem pelo Classroom.

[katiaruaciencias@gmail.com](mailto:katiaruaciencias@gmail.com)

**ATIVIDADE:** Avaliação sobre o tema: **Poluição.**

**ONDE FAZER:** Acessando o link abaixo:

<https://forms.gle/WQPHzGsolCRxjt2A8>

(Receberei suas respostas quando você terminar a avaliação).

**ATIVIDADE PARA NOTA:** Sim, até **04/09**, identifique sua atividade com seu nome completo.

**SUGESTÃO:** Seguem os **links** dos vídeos (disponíveis no YouTube) para enriquecer sua reflexão:

<https://www.youtube.com/watch?v=KAzhAXjUG28> Ilha das Flores.

<https://www.youtube.com/watch?v=CzFlsCLH1jo> O lixo extraordinário.

[https://www.youtube.com/watch?v=C1nP9eYkb\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=C1nP9eYkb_U) Poluição sonora.

**Cuide-se bem!**

**Saudade!**

**Profa. Katia**

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9º anos A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

PROFESSOR(ES): LUCIANA MARQUES

**SEMANA 12 e 13**

DIA: 24/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: A Segunda Guerra Mundial - antecedentes.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Retomada dos acontecimentos finais da Primeira Guerra Mundial e suas consequências, como a formação de regimes totalitários que levaram a ocorrência da Segunda Guerra Mundial.

ATIVIDADE:

**1- Leia com atenção o texto a seguir:**

*Por fim, as potências vitoriosas (da guerra de 1914-1918) buscaram desesperadamente o tipo de acordo de paz que tornasse impossível outra guerra como a que acabara de devastar o mundo (...). Fracassaram de forma mais espetacular. Vinte anos depois, o mundo estava de novo em guerra.* (Eric Hobsbawn. Era dos extremos - o breve século XX: 1914-1991. São Paulo, Cia das Letras, 1996. P.39-40)

Releia o capítulo 3 - Primeira Guerra Mundial, páginas 71 e 72 e retome os itens do acordo de paz mencionado por Eric Hobsbawn. Depois, explique com suas palavras por que o autor afirma que as potências vitoriosas de 1918 "fracassaram de forma mais espetacular" na tarefa de impedir outra guerra.

**2- Ao refletir sobre as causas da Segunda Guerra Mundial, o historiador Eric Hobsbawn faz o seguinte comentário:**

*Nenhum historiador sério jamais duvidou que a Alemanha, o Japão e (mais hesitante) a Itália foram os agressores. Os estados Unidos arrastados à guerra contra os três (...) não*

*queriam o conflito, e a maioria fez o que pôde para evitá-lo. Em termos mais simples, a pergunta sobre quem ou o que causou a Segunda Guerra Mundial pode ser respondida em duas palavras Adolf Hitler.* (Eric Hobsbawn. Obra citada. P.43)

A partir desse comentário, dê sua opinião sobre a importância de uma personagem, no caso em questão, Hitler, como causadora de um processo histórico tão amplo.

ONDE FAZER: Direto na plataforma Google classroom. Os alunos que não estão cadastrados na plataforma fazer no caderno e enviar por e-mail.

ATIVIDADE PARA NOTA: Não

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM respondendo diretamente na plataforma Google classroom ou através do envio de foto da atividade (para quem não fez na plataforma) para o e-mail [proflucianamarqueshist@gmail.com](mailto:proflucianamarqueshist@gmail.com) até 03/09.

**Colocar no assunto: nome, n° e classe do aluno.**

SUGESTÃO: Leitura do capítulo 3, páginas 71 e 72.

Leitura do capítulo 4, páginas 86 a 94.

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9° A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR: Débora

**SEMANA 12/13**

DIA: 25/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **Polígonos (Dobraduras)**

**EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO A SER ESTUDADO:**

No último Roteiro de estudos falamos sobre **Polígonos**, nessa semana vamos fazer alguns exercícios com dobraduras para determinar alguns polígonos mais conhecidos.

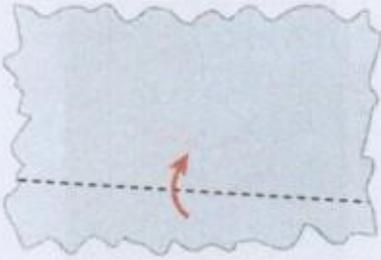
Veja a seguir como podemos determinar polígonos usando dobraduras simples.

O primeiro é o retângulo, depois será o quadrado, o triângulo equilátero, o pentágono e o octógono.

E ao final você irá fazer três desses polígonos e responder algumas perguntas.

## Retângulo

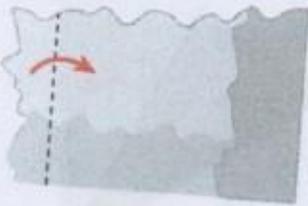
1. Em um pedaço de papel qualquer, fazer uma dobra.



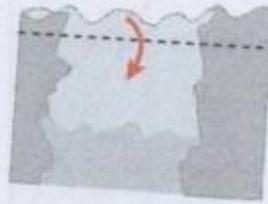
2. Dobrar uma perpendicular à dobra anterior.



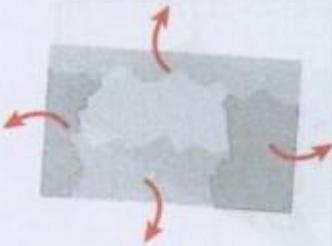
3. Dobrar outra perpendicular à primeira dobra.



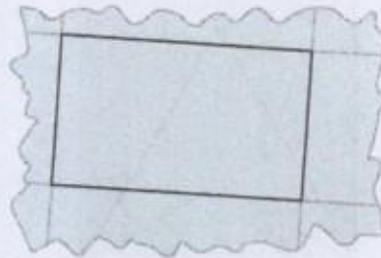
4. Dobrar uma paralela à primeira dobra.



5. Desdobrar o papel.



6. Retângulo pronto.



LUÍZ RUIBO

## Quadrado

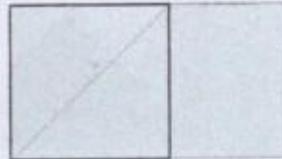
1. Em um pedaço de papel retangular, dobrar fazendo o lado menor coincidir com o lado maior.



2. Dobrar e desdobrar a aba restante e abrir o papel.



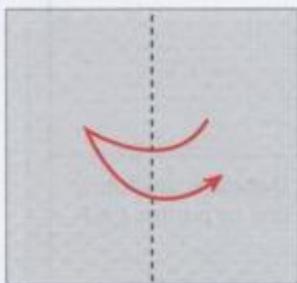
3. Quadrado pronto.



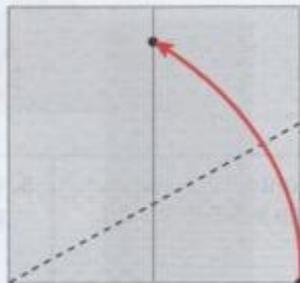
LUÍZ RUIBO

## Triângulo equilátero

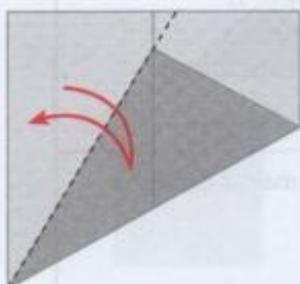
1. Dobrar ao meio um papel com a forma de quadrado e desdobrar.



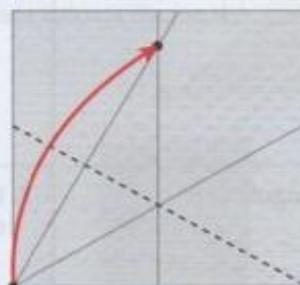
2. Dobrar de modo que os pontos destacados fiquem um sobre o outro.



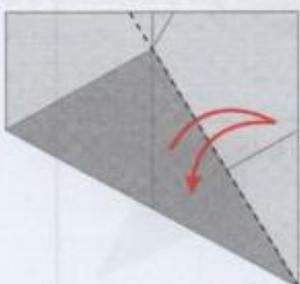
3. Dobrar e desdobrar a aba restrante e abrir o papel.



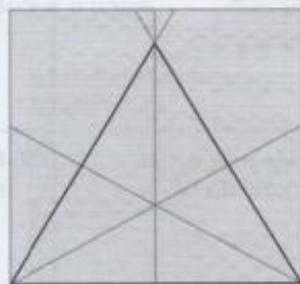
4. Dobrar fazendo os dois pontos destacados coincidirem.



5. Dobrar e desdobrar a aba restante e abrir o papel.



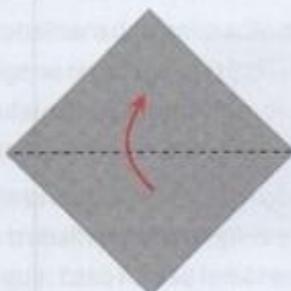
6. Temos um triângulo equilátero.



LUÍZ RUIBO

## Pentágono regular

1. Dobrar a diagonal de um papel com a forma de quadrado.

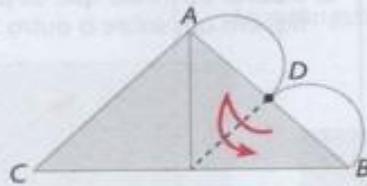


2. Dobrar ao meio e desdobrar.

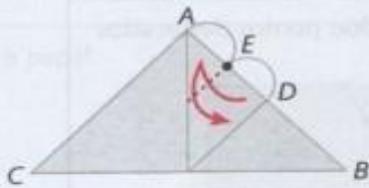


LUÍZ RUIBO

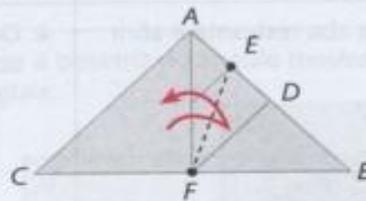
3. Considerar os pontos  $A$ ,  $B$ ,  $C$ , e  $D$ . Marcar o ponto  $D$  no ponto médio do segmento  $\overline{AB}$ , dobrando e desdobrando.



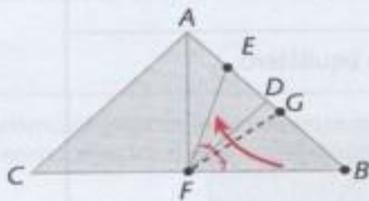
4. Marcar o ponto  $E$  no ponto médio do segmento  $\overline{AD}$ , dobrando e desdobrando.



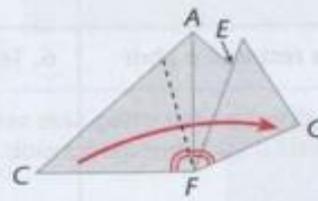
5. Considerar o ponto  $F$ . Dobrar e desdobrar para marcar a reta que une os pontos  $E$  e  $F$ .



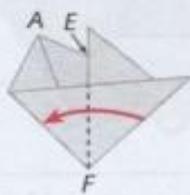
6. Dobrar a bissetriz do ângulo  $E\hat{F}B$ .



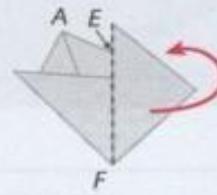
7. Dobrar para a frente e marcar a bissetriz do ângulo  $C\hat{F}G$ .



8. Dobrar a ponta produzida pela dobra anterior ao longo do segmento  $\overline{FE}$ .



9. Dobrar para trás todo o lado direito do segmento  $\overline{FE}$ .



10. Dobre todas as camadas. Essa dobra deve passar pelo ponto destacado e ser perpendicular ao lado esquerdo da figura.



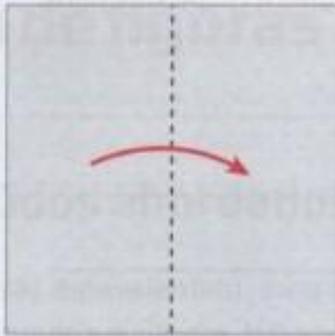
11. Desdobrar o papel.



## Octógono regular

LUÍZ RUBIO

1. Dobrar ao meio uma folha de papel com a forma de quadrado.



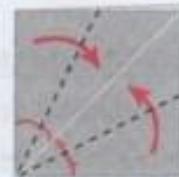
2. Dobrar ao meio.



3. Dobrar e desdobrar a diagonal.



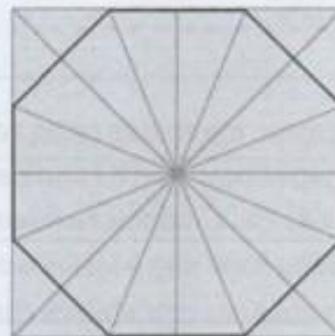
4. Dobrar a bissetriz dos ângulos formados de cada lado da diagonal.



5. Dobrar e desdobrar a aba formada.



6. Desdobrar o papel.



## Exercícios

### Orientações:

Agora que você viu como é fácil fazer polígonos com dobraduras é a sua vez de tentar:

- Você irá fazer as três primeiras dobraduras: o retângulo, o quadrado e o triângulo equilátero.
- Escreva em poucas palavras como foi para você fazer as dobraduras.
- E quais delas são polígonos regulares?

### Roteiro:

#### 1. Primeira figura: Retângulo

Separe uma folha de papel liso e faça as dobras seguindo a sequência conforme a figura. Siga todas as instruções até obter a figura desejada.

#### 2. Segunda figura: Quadrado

Repita os mesmos passos feitos na figura anterior.

#### 3. Terceira figura: Triângulo Equilátero

Repita os mesmos passos feitos na figura anterior.

#### 4. Responda as perguntas.

**Bom estudo!**

ATIVIDADE: Siga as orientações e o roteiro para fazer a atividade.

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM,  
MANDE UMA FOTO POR EMAIL PARA A SALA DE AULA DA SUA TURMA  
(9° A, B, C OU D) NO CLASSROOM:

1. [deborasantos@educa.santos.sp.gov.br](mailto:deborasantos@educa.santos.sp.gov.br)
2. [profdeboramath@gmail.com](mailto:profdeboramath@gmail.com) (OPCIONAL)

Observação: envie a tarefa por e-mail em último caso.

Fonte: (texto e exercícios)

Livro: Matemática - Compreensão e Prática - 9° ano

Autor: Ênio Silveira - Editora Moderna

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9° A B C e D

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

PROFESSOR(ES): Luciene e Maria Eliza

SEMANA 12/13

DIA: 25/08 a 01/09

ASSUNTO A SER ESTUDADO:

OS IMPACTOS DAS MÍDIAS SOCIAIS NA JUVENTUDE

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Os impactos das mídias sociais na juventude

Psicólogos, psiquiatras e especialistas alertam que o uso das redes sociais pode ser viciante e suas consequências, as mesmas de qualquer outra dependência: ansiedade, dependência, irritabilidade, falta de autocontrole. Diante dessa conjuntura cada vez há mais vozes que questionam: As redes sociais são um problema real?

As redes sociais fazem parte de nossas vidas, ocupam um expressivo tempo de nossos dias, se tornaram muito mais do que ambientes de encontros e conversas, mas são canais de entretenimento, de comunicação, de mídia, de marketing, de atendimento e relacionamento e atualmente de estudo. Somos seres conectados, digitais e sociais, isso é inegável.

**Vantagens**

As redes sociais possibilitam muitas atividades positivas e facilitam a vida de pessoas e instituições, elas criaram espaços para novos tipos de negócios, novos empregos, novas formas de comunicação. Uma das grandes vantagens é a comunicação instantânea que as redes sociais oferecem. Podemos compartilhar informações, notícias, eventos muito rapidamente,

os acontecimentos do mundo podem ser acompanhados e divulgados em tempo real. Por meio das mídias digitais, podemos encontrar pessoas, grupos e assuntos que nos interessam, podemos fazer amigos ou reencontrar pessoas que fizeram parte de nossas vidas em algum momento. Podemos encontrar trabalhos, estabelecer ligações profissionais, podemos também divulgar nosso trabalho, mostrar nossas habilidades, vender produtos.

### **Desvantagens**

Uma desvantagem que provavelmente todos nós sentimos com as redes sociais é a perda de concentração. São tantas informações, tantas novidades o tempo todo, que muitas vezes acessamos uma rede social por um fim específico e nos perdemos em outras coisas que nos chamaram a atenção. Se não mantermos o foco, podemos perder horas navegando e deixamos de fazer atividades que são mais importantes no nosso dia a dia. Podemos atrasar trabalhos, ou gastar horas com assuntos que não nos estão acrescentando. Além disso, muitas vezes nos esquecemos da nossa vida 'real', nos tornamos seres muito sociais nos meios digitais e ao mesmo tempo nos fechamos para as pessoas que convivem conosco no dia a dia. Por isso, é importante saber usar as redes sociais com moderação e ter foco e bom senso.

### **Como prevenir a dependência das redes sociais**

Assim como acontece com todas as dependências, prevenir é mais fácil do que remediar. Neste sentido, existem algumas práticas simples que são muito eficientes para evitar esse uso excessivo das redes sociais que acaba desencadeando a dependência. Entre as mais eficientes se encontram as seguintes:

- Estabelecer um tempo mínimo de 15 minutos entre conexões.
- Prescindir do celular em momentos-chave do dia (café da manhã, almoço ou jantar).
- Desativar as notificações automáticas.
- Ativar o modo silencioso do celular e não utilizá-lo, nem como relógio, nem como despertador, para evitar a tentação.
- Estabelecer um tempo mínimo por dia para desenvolver atividades totalmente desconectadas – como praticar esporte, ler ou ouvir música.
- Reduzir o número de amigos nas redes sociais.

- Eliminar aplicativos e abandonar grupos de WhatsApp prescindíveis.

Fonte - tudosaladeaula

ATIVIDADE 12/13:

1-Você usa as redes sociais para se relacionar com as pessoas frequentemente?

2-Em sua opinião, o tempo que você destina por dia para a utilização das redes de relacionamento são excessivos?

Por quê?

3-Você já se imaginou passar uma temporada sem internet? Diante de um fato como esse, que outras atividades você desenvolveria para substituir o tempo hoje destinado às mídias sociais?

4- Para você, qual a melhor medida a ser adotada por alguém que faz uso exacerbado das mídias e que deseja diminuir tal atividade?

5- Você usa mais o celular ou o computador?

Desenhe o que mais usa.

ONDE FAZER: No caderno

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR:

9° A, B, C [profgeoluciene@gmail.com](mailto:profgeoluciene@gmail.com)

9° D [elizaarte2@gmail.com](mailto:elizaarte2@gmail.com) ou pode fazer pelo classroom

[mariaeliza@educa.santos.sp.gov.br](mailto:mariaeliza@educa.santos.sp.gov.br)

GUARDAR A ATIVIDADE PARA APRESENTAR POSTERIORMENTE

SUGESTÃO: Leitura do texto acima

Imagens google celular, notebook, tablet para desenhar

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9.ºA, 9.ºB, 9.ºC**

COMPONENTE CURRICULAR: Português

PROFESSOR(ES): **Adriana Yumi Ohashi**

SEMANAS 12 e 13

DIA: 26/08

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Período composto por subordinação:  
Oração subordinada adverbial

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

O período composto por subordinação é aquele cujas orações dependem sintaticamente uma da outra para que façam sentido. É formado pela oração principal e pela oração subordinada. A oração subordinada tem uma função sintática em relação à oração principal e, justamente por esse motivo, é chamada de subordinada. Dependendo da função sintática exercida na frase, as orações subordinadas são classificadas em três tipos: adverbiais, adjetivas e substantivas.

**Oração subordinada adverbial**

A oração subordinada adverbial possui a função de advérbio, ou seja, funciona como adjunto adverbial na frase. É introduzida por uma conjunção subordinativa e classificada de acordo com a circunstância que exprime. Pode ser:

1. **TEMPORAL**: exprime ideia de tempo. Inicia-se principalmente por: **quando, logo que, até que, sempre que, enquanto, assim que, antes que, depois que...**

Exemplo: Quando os gatos saem, os ratos fazem a festa.

2. **CAUSAL**: indica a causa da ação expressa na oração principal. Inicia-se principalmente por: **porque, já que, visto que, como, uma vez que...**

Exemplo: Não saí de casa porque estava chovendo.

3. **CONDICIONAL**: estabelece uma condição para a realização do fato expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **se, caso, desde que, contanto que...**

Exemplo: Se você se cuidar, não ficará doente.

4. **PROPORCIONAL**: expressa ideia de proporção, ou seja, um fato simultâneo ao expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **à medida que, à proporção que...**

A ideia de proporção pode aparecer expressa em elementos correlacionados entre as orações (quanto mais... mais, quanto menos...mais etc.)

Exemplo: Quanto mais se estuda, mais se aprende.

5. **FINAL**: exprime ideia da finalidade do fato expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **para que, a fim de que...**

Exemplo: Ligue o despertador, para que não perca a hora.

6. **CONSECUTIVA**: indica uma consequência do fato expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **que (precedido de tal, tão, tanto, tamanho)**

Exemplo: Comeu tanto que passou mal.

7. **CONFORMATIVA**: exprime conformidade com o pensamento expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **conforme, como, segundo...**

Exemplo: Faça a atividade conforme o professor pediu.

8. **CONCESSIVA**: exprime ideia contrária ao fato expresso na oração principal. Inicia-se principalmente por: **embora, ainda que, mesmo que, apesar de que...**

Exemplo: Embora estivesse com sono, não conseguia dormir.

9. **COMPARATIVA**: estabelece relação de comparação. Inicia-se principalmente por: **como, (mais, menos...) do que, (tão...) como, (tanto...) quanto...**

Exemplo: O rapaz gritava como um louco (grita).

Em geral, as orações subordinadas adverbiais comparativas não têm o verbo expresso, para evitar a repetição.

#### ATIVIDADE:

- Copie a explicação.
- Copie e responda os exercícios:

1. Junte os pares de orações a seguir, iniciando conforme se sugere, de tal forma que entre elas se estabeleça a relação indicada. Faça as alterações que forem necessárias.

a) Relação de consequência

- O dia estava tão frio.
- Resolvemos ficar em casa.

O dia estava tão frio \_\_\_\_\_

b) Relação de concessão

- Seu projeto foi recusado.
- As explicações foram convincentes.

Embora \_\_\_\_\_

c) Relação de finalidade

- Resolvemos ficar em casa.
- Assim poderíamos descansar.

Resolvemos ficar em casa \_\_\_\_\_

d) Relação de concessão

- Houve vários imprevistos durante a viagem.
- Tudo foi cuidadosamente planejado.

Embora \_\_\_\_\_

e) Relação de proporção

- Ele crescia.
- Ele ficava mais magro.

À medida que \_\_\_\_\_

f) Relação de comparação

- Ele era estudioso.
- Todos os outros alunos da turma eram estudiosos.

Ele era tão \_\_\_\_\_

g) Relação de tempo

- Meus amigos vieram visitar-me.
- Cheguei de viagem.

Assim que \_\_\_\_\_

2. Complete os períodos adequadamente.

a) Os adolescentes leem pouco, visto que -

\_\_\_\_\_

b) Os adolescentes leem quando \_\_\_\_\_

c) Devemos levar o projeto adiante embora

\_\_\_\_\_

d) Devemos levar o projeto adiante se

\_\_\_\_\_

e) Devemos levar o projeto adiante assim que

\_\_\_\_\_

3. Modifique o período, iniciando-o conforme se sugere, mas sem alterar a ideia contida no primeiro.

- a) Todos foram para casa mais cedo, pois haveria muito trabalho no dia seguinte.  
Haveria muito trabalho no dia seguinte, \_\_\_\_\_
- b) Embora houvesse poucos funcionários disponíveis, o relatório foi concluído dentro do prazo estabelecido.  
Havia poucos funcionários disponíveis, \_\_\_\_\_
- c) Não havia verba suficiente, por isso o projeto foi cancelado.  
O projeto foi cancelado, \_\_\_\_\_
- d) O tempo não estava bom, porém eles foram à praia.  
Eles foram à praia \_\_\_\_\_
- e) A crise de energia é tão grave que a população terá de ficar no escuro.  
A população terá de ficar no escuro,  
\_\_\_\_\_

ONDE FAZER: No caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Não.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim.

Dúvidas para o e-mail [adrianaohashi@hotmail.com](mailto:adrianaohashi@hotmail.com)

SUGESTÃO: <https://www.portugues.com.br/gramatica/as-oracoes-subordinadas-adverbiais-nao-as-decore-analise-as.html>



MUNICÍPIO DE SANTOS

# PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



UME LOURDES ORTIZ

ANO: 9º ANO D / LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR: MARCOS ROGÉRIO FIDÉLIS DOS SANTOS

SEMANA: 12 e 13

DIA: 27/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Intertextualidade - poema e paródia; Escola Literária Brasileira; significação das palavras e pesquisa sobre os mesmos em meios remotos.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Leitura e compreensão de textos, suas características, seus autores e expectativas; descrever sobre trecho específico; propriedade em pesquisar em dicionário e meios virtuais palavras de variada forma e origem.

ATIVIDADE: Baseado nos textos abordados, responda as questões de 1 à 5, referentes à poesia abordada e de 6 à 10, referentes à paródia.

ONDE FAZER: Caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim, através de foto pelo Classroom, ou Whatsapp pelo contato telefônico ali exposto.

SUGESTÃO: Apesar das questões propostas serem de fácil entendimento, procure em livros e meios virtuais outras atividades que compreendam os temas abordados.



Leia o poema "Quadrilha", do poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade.

## Quadrilha

João amava Teresa que amava Raimundo

que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili  
que não amava ninguém.

João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,  
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,  
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes  
que não tinha entrado na história.

**Carlos Drummond de Andrade. *Quadrilha. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, p. 26. Graña Drummond -***  
<<http://www.carlosdrummond.com.br>>.

De acordo com o texto acima, responda utilizando os seus conhecimentos prévios:

1) Esse poema retoma a ideia central da quadrilha, uma dança típica das festas juninas. Que semelhança existe entre eles?

---

---

---

---

---

2) Com exceção de Lili, o que há de semelhante entre as histórias de amor vividas pelos personagens?

---

---

---

---

---

3) Observe a diferença nos nomes dos personagens. O que o uso do sobrenome em "J. Pinto Fernandes" revela sobre ele?

---

---

---

---

4) Por que o poema revela uma visão pessimista sobre o amor?

---

---

---

---

5) Sobre Carlos Drummond de Andrade, podemos afirmar que ele teve grande influência em qual Escola Literária Brasileira?

- ( ) Romantismo
- ( ) Realismo
- ( ) Simbolismo
- ( ) Naturalismo
- ( ) Modernismo

Leia a seguir uma paródia do poema "Quadrilha".

**Outra Quadrilha**

\_\_\_\_ João colava de Teresa que colava de Raimundo que colava de Maria que colava de Joaquim que colava de Lili que não colava de ninguém.

João virou mendigo, Teresa indigente, Raimundo morreu de burrice, Maria não passou no vestibular, Joaquim virou jumento e Lili passou no concurso público juntamente com seu amigo Carlos que não tinha entrado na história.

**Disponível**

**em:**

**<<http://profirmeza.blogspot.com/search?q=quadrilha>>.**

**acesso**

**em: 21 set. 2018.**

6) Por que é correto afirmar que esse poema é uma paródia do texto de Drummond?

---

---

---

---

7) Nesse poema, a palavra "quadrilha" tem outro sentido. Qual? Explique a sua resposta.

---

---

---

---

8) A paródia foi produzida por um professor. Como essa característica do produtor aparece nas escolhas que fez?

---

---

---

---

9) Qual recurso na charge e em outros textos humorísticos foi empregado por ele?

---

---

---

---

10) De que maneira o produtor da paródia homenageou o autor de "Quadrilha"?

---

---

---

---

## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9° A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: **INVESTIGAÇÃO E PESQUISA**

PROFESSOR(ES): **DEBORA, ELIANE E MARILI**

**SEMANA 12 e 13**

DIA: 26/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **JINGLE**

Olá alunos, na última tarefa aprendemos sobre jingles. Veremos agora o que uma propaganda visual precisa ter para que o consumidor se interesse pelo produto. Observe a imagem abaixo:

**ESTRUTURA DO ANÚNCIO  
PUBLICITÁRIO**



The diagram shows a Knorr soup advertisement with the following components labeled:

- Título:** COLHEITA DO DIA TODOS OS DIAS?
- Imagem:** A bowl of soup and a Knorr soup packet.
- Logótipo:** The Knorr logo.
- Texto de argumentação:** A small paragraph of text at the bottom of the advertisement.
- Slogan:** NOVAS SOPIAS FRESCAS KNORR. POCORIAS NO CORAÇÃO DO DIA.

Todo anúncio precisa ter essa estrutura. Sua tarefa será encontrar um anúncio e identificar cada item: Título, imagem, logotipo, slogan e texto de argumentação. Caso não encontre, você pode criar seu produto!!!

Pode ser um produto copiado e colado ou você pode desenhar também.

ONDE FAZER: **ANOTAÇÕES DA CONCLUSÃO NO CADERNO**

ATIVIDADE PARA NOTA: **SIM**

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: **SIM**

Faça a postagem da foto da atividade no classroom. Quem tiver algum problema para enviar dessa forma, envie para o e-mail das professoras das classes correspondentes.

8° A, B e C: [marilicordeiro@educa.santos.gov.br](mailto:marilicordeiro@educa.santos.gov.br)  
[profmarilimatematica@gmail.com](mailto:profmarilimatematica@gmail.com)

9° A e B: [elianepereira@educa.santos.sp.gov.br](mailto:elianepereira@educa.santos.sp.gov.br)  
[profelianeps@gmail.com](mailto:profelianeps@gmail.com)

9° C e D: [deborasantos@educa.santos.sp.gov.br](mailto:deborasantos@educa.santos.sp.gov.br)  
[profdeboramath@gmail.com](mailto:profdeboramath@gmail.com)

## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9ºA, 9ºB, 9ºC, 9ºD

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR(ES): Liane Domingues/Angelica C. Duarte

PERÍODO DE 24/08/2020 a 04/09/2020

DIA: 27/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Tropicalismo e suas origens

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Olá alunos! Espero que todos estejam bem! Essa semana estudaremos sobre o movimento cultural Tropicalismo ocorrido na década de 60, que influenciou as artes visuais, música, estilo e atitudes. Teve muita influência do Modernismo das décadas de 20 e 30 e também foi uma resposta a grandes mudanças que estavam acontecendo no Brasil e no mundo. Para entendermos melhor faremos a leitura das páginas 66, 68, 72, 73, 74, 75.

Procure consultar os links de pesquisa indicados para ampliar seu conhecimento.

ATIVIDADE: Após sua leitura e pesquisas responda as perguntas abaixo:

- 1) "Abapuru" é o nome de uma obra famosa de Tarsila do Amaral, artista do Modernismo. O que significa essa palavra e qual sua relação com esse movimento artístico? (Pag. 66)
- 2) O que foi o "Manifesto Antropófago"? (Pag. 66)
- 3) Como surgiu a Tropicália? De onde veio o nome do movimento cultural? (Pág. 68)
- 4) Como a Tropicália se relacionava com o Movimento Antropófago do Modernismo? (pág. 68)
- 5) Faça um resumo da cena cultural brasileira dos anos 1960. ( pag.72-73)
- 6) Visite os links indicados nas paginas 74 e 75 sobre as

obras de Tarsila do Amaral e a Antropofagia e a Tropicália e comente aspectos que lhe chamaram atenção sobre esses Movimentos culturais.

ONDE FAZER: caderno de artes ou folha sulfite.

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim.

Atividade desenvolvida pelas professoras Liane e Angélica (Prof.Adjunta de Arte). Enviar foto para

[profliart7@gmail.com](mailto:profliart7@gmail.com)

[arteprofangelica@gmail.com](mailto:arteprofangelica@gmail.com)

Colocar nome do aluno e série



## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9ºA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR: CARLOS ALBERTO RODRIGUES

PERÍODO DE 24/08/2020 a 04/09/2020

DIA: 27/8- Semana 12 e 13

**ASSUNTO A SER ESTUDADO:** Esportes Urbanos - Slackline  
**EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:** Muito utilizado em locais abertos como praias, campos, montanhas, riachos, e lagos. Precisa de muito equilíbrio e prática para andar sobre a fita. Boa aula.

**ATIVIDADES:** Vídeos, textos e atividade.

**Materiais para as atividades:** Nenhum

**ATIVIDADE PARA NOTA:** Sim.

**DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR:**

Feita a atividade no formulário no google classroom.

**SUGESTÃO:** A atividade estará na plataforma classroom.

**Videos:** <https://www.youtube.com/watch?v=F2XzhjhmVhU&t=183s>

<https://www.youtube.com/watch?v=aVUH6XxQrko&t=123s>

**Texto:** <https://www.efdeportes.com/efd202/o-slackline-do-surgimento-a-evolucao.htm#:~:text=Segundo%20a%20confedera%C3%A7%C3%A3o%20brasileira%20de,por%20novas%20%C3%A1reas%20para%20escalada>

**Atividade:** <https://forms.gle/yzR7wD1HmcaxKMk97>

E-mail do professor: [carlos13393753894@seduc-santos.sp.gov.br](mailto:carlos13393753894@seduc-santos.sp.gov.br)

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9ºB, 9ºC, 9ºD

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física

PROFESSOR(ES): Mario Pereira Neto

SEMANA 12 e 13

DIA: 27/08 Quarta-feira

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Anabolizantes

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O texto a seguir fala o perigo dos anabolizantes

ATIVIDADE: Ler o texto nas páginas seguintes e mandar

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Mande um e-mail de retorno com a atividade feita. Coloque no e-mail teus dados como nome, número e classe. Por exemplo: Mario n5 classe 9b.

Mandar para [mario22neto@hotmail.com](mailto:mario22neto@hotmail.com)

**A N A B O L I Z A N T E S**

**INTRODUÇÃO**

Atualmente, vivemos um momento do culto exagerado ao corpo e à estética: triplicaram as cirurgias plásticas no país, observa-se um aumento crescente dos frequentadores de academias de ginástica e nunca se venderam tantos cosméticos e produtos para emagrecer, apesar da crise econômica. É imperativo ser bonito, musculoso, magro e saudável. Aliado a isso, um consumo

exagerado de tudo: dinheiro, imagem, roupas, perfumes, adornos, grifes, amor, sexo, bens de consumo e substâncias lícitas e ilícitas. Agravando o consumo exagerado de substâncias, um novo *mito* se incorpora às práticas esportivas, o de que substâncias diversas estão disponíveis para ganho de massa muscular e conseqüente melhoria do rendimento e do desempenho físico. Entre elas os esteroides androgênicos anabolizantes.

### **EFEITOS BENÉFICOS**

Os efeitos desejáveis por quem se utiliza de anabolizantes no meio esportivo são: aumento de força, aumento de velocidade, aumento de potência, aumento de resistência e em alguns casos aumento de disposição.

No meio social, não ligado a eventos esportivos, o principal objetivo do uso de anabolizantes é aumento de massa muscular, diminuição de percentual de gordura e melhora da autoestima.

Todos esses efeitos benéficos geralmente são alcançados por quem os usa, porém, logo que se para com seu uso os efeitos tendem a desaparecer.

Por isso, apesar de não ser comprovado cientificamente que anabolizantes causem vício quem os utiliza vira "refém" de algo que tem um efeito temporário. Além disso, seus efeitos benéficos estão diretamente ligados a quantidade.

Quanto mais anabolizantes são utilizados, mais resultados se têm e mais efeitos colaterais são produzidos, muitos dos quais serão vistos a seguir, podendo levar inclusive a morte.

### **EFEITOS COLATERAIS**

O uso abusivo de esteroides pode levar a tremores, acne grave, retenção hídrica, dores nas articulações, aumento da pressão sanguínea, alteração do metabolismo do colesterol (diminuindo o HDL e aumentando o LDL com elevação do risco de doenças coronarianas), alterações nos testes de função hepática, icterícia e tumores no fígado, exacerbação da apneia do sono, estrias e maior tendência às lesões do aparelho locomotor (pois as articulações não estão aptas para o aumento de força muscular). Além disso, os indivíduos que fazem o uso de

anabolizantes injetáveis correm o risco de compartilhar seringas contaminadas e se infectar com os vírus da AIDS ou da hepatite B ou C.

**No homem** - Diminuição ou atrofia do volume testicular, redução da contagem de espermatozoides, impotência, infertilidade, calvície, oligúria e disúria, hipertrofia da próstata e desenvolvimento de mama com ginecomastia nem sempre reversível.

**Na mulher** - Crescimento de pelos com distribuição masculina, alterações ou ausência de ciclo menstrual, hipertrofia do clitóris, voz grave e diminuição de seios (atrofia do tecido mamário).

**No adolescente** - Maturação esquelética precoce com fechamento prematuro das epífises ósseas, baixa estatura e puberdade acelerada, levando a crescimento dismórfico.

O abuso de anabolizantes pode causar problemas emocionais como variação de humor, incluindo agressividade e raiva incontroláveis, e levar a episódios violentos como suicídios e homicídios, principalmente conforme a frequência e o volume utilizado. Usuários apresentam sintomas depressivos de síndrome de abstinência ao interromper o uso, o que pode contribuir para a dependência. Ainda podem experimentar ciúme patológico, quadros maníacos de esquizofrenia, extrema irritabilidade, ilusões (podendo haver uma distorção de julgamento em relação aos sentimentos e invencibilidade), distração, confusão mental e esquecimentos, além de alterações da libido e suas consequências. Algumas causas apontadas para o uso de esteroides anabolizantes incluem insatisfação com a aparência física e baixa autoestima. A pressão social, o culto ao corpo que a nossa sociedade tanto valoriza, a falsa aparência saudável e a perspectiva de se tornar símbolo sexual constituem motivos para o uso/abuso dessas drogas. Uma boa aparência física ajuda na aceitação pelo grupo, promove a admiração de todos e faz surgir novas oportunidades.

### Q U E S T Ã O

- 1) Faça um texto de no mínimo 10 linhas dizendo a sua opinião sobre o uso de anabolizantes, se é a favor ou não e por que, tanto no meio esportivo como no estético.
- 2) No meio esportivo, você faria o uso para chegar à vitória mesmo sabendo que todos os seus adversários usam?

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: Nonos A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

PROFESSOR(ES): LUCIENE

Semanas: 12 e 13

DIA: 28/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: A Rússia e o fim da URSS.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O acidente nuclear na Usina de Chernobyl na Ucrânia, fez com que a Rússia pedisse ajuda para os países da Europa Ocidental, pois iria afetar toda a Europa com a radiação nuclear, a partir dessa tragédia o mundo Ocidental percebeu o quanto a URSS estava enfraquecida em termos de tecnologia nuclear, a URSS (União das Repúblicas Socialistas Soviéticas extintas no final de 1991). Com a extinção da URSS a Rússia cria a CEI a Comunidade dos Estados Independentes com o objetivo de dar apoio e manter relações comerciais com os países da ex URSS, porém os países Bálticos (Estônia, Letônia e Lituânia) não quiseram participar da CEI com receio de ser uma URSS disfarçada, ou ficar submissa à Rússia.

A Rússia embora apresentasse tecnologia espacial, a sua indústria não era bem diversificada apresentando destaque para a indústria de base a metalúrgica e a siderúrgica. Sendo o maior país do mundo em área, aproximadamente 11 milhões de km<sup>2</sup> é composto pela Sibéria destacando dois tipos de vegetação na Rússia a Taiga e a tundra. A taiga também é conhecida pela presença de coníferas (pinheiros) que se adaptaram ao clima frio e a presença de neve.

A Tundra mais ao Norte apresenta musgos e líquens que surgem na época do degelo.

ATIVIDADE: Leitura da explicação e das páginas 134 até a 137 do livro e realizar as questões: 1 até a 4 da página 144.

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, enviar a foto com as respostas escritas a caneta azul ou preta contendo o nome do aluno(a), número e série para o e-mail: [profgeoluciene@gmail.com](mailto:profgeoluciene@gmail.com)

SUGESTÃO: Apenas o livro didático e o texto acima de explicação.

## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9ºA,B,C,D

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PROFESSORA: JANAÍNA

**SEMANA: 12/13**

DIA: 24/08 a 4/09 ATIVIDADE: 12/13

ASSUNTO A SER ESTUDADO: VERB TO BE + Introducing yourself

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Hello students!

Aula passada foi a introdução do verbo "to be". A correção dos exercícios será colocada no Google Classroom. Hoje, apresentarei o verbo *to be* em frases afirmativas, negativas, interrogativas inicialmente.

**To Be - Present Tense - English Grammar Rules**

a) Segue a estrutura: sujeito + verbo to be + objeto como está no quadro.

**To Be - Affirmative (FRASES AFIRMATIVAS)**

Subject To be Examples

I	am	I am from New Zealand.
You	are	You are Brazilian.
He	is	He is twenty years old.
She	is	She is a nurse.
It	is	It is a big dog.

We	<b>are</b>	We <b>are</b> intelligent.
You	<b>are</b>	You <b>are</b> students.
They	<b>are</b>	They <b>are</b> married.

### To Be - Contractions.

b) Geralmente nós usamos as contrações em músicas e conversas informais. Significam a mesma coisa, mas pronunciamos e escrevemos de outra forma. Ex.: I am = I'm

Ex.:

**To Be            Cont.            Examples**

I am	I'm	<b>I'm</b> from Brazil.
You are	You're	<b>You're</b> Japanese.
He is	He's	<b>He's</b> twenty years old.
She is	She's	<b>She's</b> a teacher.
It is	It's	<b>It's</b> a big dog.
We are	We're	<b>We're</b> intelligent.
You are	You're	<b>You're</b> students.
They are	They're	<b>They're</b> married.

### To Be - Negative Sentences (FRASES NEGATIVAS)

c) Segue a estrutura das frases negativas:  
sujeito + verbo + not + objeto.

**Subject            To Be            Examples**

I	<b>am not</b>	I <b>am not</b> from Spain.
---	---------------	-----------------------------

You	<b>are not</b>	You <b>are not</b> Australian.
He	<b>is not</b>	He <b>is not</b> thirty years old.
She	<b>is not</b>	She <b>is not</b> a secretary.
It	<b>is not</b>	It <b>is not</b> a small cat.
We	<b>are not</b>	We <b>are not</b> Italian.
You	<b>are not</b>	You <b>are not</b> vets.
They	<b>are not</b>	They <b>are not</b> single.

### To Be - Negative Contractions

d) Também tem contrações nas frases negativas.

Ex.: You are not = You aren't

I'm not from Spain.	-- -	-----*
You're not Australian.	OR	You aren't Australian.
He's not thirty years old.	OR	He isn't thirty years old.
She's not a secretary.	OR	She isn't a secretary.
It's not a small cat.	OR	It isn't a small cat.
We're not stupid.	OR	We aren't stupid.
You're not teachers.	OR	You aren't teachers.

They're not single.	OR	They aren't single.
---------------------	----	---------------------

\* Notice that the only possible contraction for **I am not** is **I'm not**.

(Só é possível fazer a contração do **I am not** = **I'm not**.)

### To Be - Questions (FRASES INTERROGATIVAS)

e) Quando fazemos perguntas com o verbo *to be* trocamos a ordem, verifique no exemplo.

Porque trocamos a ordem da frase quando fazemos perguntas?

**NÃO ESQUEÇA:** Para iniciarmos uma pergunta em inglês em qualquer tempo verbal: presente, passado, futuro, etc a pergunta sempre inicia com um auxiliar, e como o verbo *to be* é verbo + auxiliar coloco só ele.

Affirmative	You	are	happy.
	Subject	Verb	
Question	Are	you	happy?
	Verb	Subject	

[https://www.grammar.cl/Present/To\\_Be.htm](https://www.grammar.cl/Present/To_Be.htm)



### Examples:

- A) Is Brad Pitt French? No, he isn't. He's American.
- B) What about Angelina Jolie? Is she American, too? Yes, she is. She is American.
- C) Are Brad Pitt and Angelina Jolie French? No, They aren't. They are American.

[https://www.myenglishpages.com/site\\_php\\_files/grammar-lesson-simple-present-be.php](https://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar-lesson-simple-present-be.php)

## INTRODUCING YOURSELF!

Quando posso utilizar o verbo to be? Em inúmeras situações como por exemplo:

- 1) What's your name? (Faz de conta que você está na frente da Rihanna, ela responderia):

Ela responderia:



My name **is** Rihanna.

Ou: **I am** Rihanna.

2) Quando conhecemos alguém em inglês e queremos expressar que é um prazer conhecer essa pessoa, geralmente, utilizamos a expressão:

- Nice to meet you. (Prazer em conhecê-lo). E a outra pessoa responde:

- Nice to meet you, too. (Prazer em conhecê-lo também).

3) **What's** his full name? (Qual é o seu nome completo?)

His full name **is** Edson Arantes do Nascimento.

(Seu nome completo é Edson Arantes do Nascimento).



4) **What's** his nickname? (apelido)

His nickname **is** Pelé.

5) **What's** your cell phone? (Qual é o seu celular?)

My cell phone is **88307-2147**.

**88= double eight**

**0= oh / zero**

6) **What's** your favorite color? (Qual é a sua cor favorita?)

My favorite color **is** green.



7) How old **are** you?

A tradução literal seria "Quão velho você é?".

Mas, quando fazemos a tradução para a língua portuguesa significa: "Quantos anos você tem?" ou "Qual é a sua idade?"

Possíveis respostas: "**I am** 14 years old." ou "**I am** 14".

**NÃO ESQUEÇA:** para dizer a idade em inglês temos de usar "**I am**" e nunca "**I have**". Nada de dizer "I have 23 years", por favor! **Não cometa esse erro!**

**ATIVIDADE 1:** Answer the questions about you. (Responda as questões sobre você com respostas completas.)

- a) What's your name? \_\_\_\_\_.
- b) How old are you? \_\_\_\_\_.
- c) What's your full name? \_\_\_\_\_.
- d) What's your favorite color? \_\_\_\_\_.
- e) What's your favorite movie? \_\_\_\_\_.
- f) What's your cell phone? \_\_\_\_\_.

**ATIVIDADE 2:** ouça e leia o diálogo:  
<http://www.elllo.org/english/begin/L1-09-ShantelTodd-Celebrities-SubjectPronoun.htm>. Repita as frases para trabalhar a pronúncia. Responda no caderno quais celebridades foram citadas no diálogo.

**ATIVIDADE 3:** Read the text. (Leia o texto)

Man: And how do you spell your name?  
Sonya: S-O-N-Y-A.  
Man: And what's your telephone number?  
Sonya: 703-528-4011.  
Man: OK. Goodbye, Sonya. Call me.  
Sonya: OK. Goodbye.  
Beth: Hi, Sonya. Mmm, nice man. Is he Spanish?  
Sonya: No, he's Mexican. He's from Mexico City.  
Beth: What's his name?  
Sonya: Carlos.  
Beth: How do you spell it?  
Sonya: C-A-R-L-O-S.  
Beth: Oh ... Is this your bag?  
Sonya: Oh, no! It's Carlos's bag.  
Beth: What's in the bag?  
Sonya: A book, keys, ... mmm, and an organizer!  
Beth: Is his cell phone in the bag?  
Sonya: No.  
Beth: What's his number?  
Sonya: 603-380-2301.  
Beth: Call him.  
Sonya: 603-380-2301. Hi, Carlos. It's Sonya. Your bag's here.  
Man: Oh, thank you. Thank you.

**Sublinhe a resposta correta.**

## Underline the correct word.

- a) The woman's name is Carla / Sonya.
- b) The woman's telephone number is 307-528-441 / 703-528-4011.
- c) The man's name is Carlos / José.
- d) The man is from Spain / Mexico.
- e) There's a toothbrush / book in his bag.
- f) The man's cell phone is / isn't in the bag.
- g) The man's number is 603-380-2301 / 603-388-2301.

**ATIVIDADES 1 e 2:** copiar as explicações e exercícios no caderno a caneta ou imprimir as folhas e colar no caderno.

ONDE FAZER: caderno de inglês.

**ATIVIDADE PARA NOTA: SIM**

**DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM**

**E-mail:** [profingl.mrsjane@gmail.com](mailto:profingl.mrsjane@gmail.com) ou pelo Google Classroom  
**e-mail:** [janainabueno@educa.santos.sp.gov.br](mailto:janainabueno@educa.santos.sp.gov.br)

- **No Google Classroom colocarei as respostas dos exercícios e o vídeo com a explicação do roteiro.**

Dúvidas, por favor, me enviem por aqui.

**E-mail:** [profingl.mrsjane@gmail.com](mailto:profingl.mrsjane@gmail.com) ou pelo Google Classroom  
**e-mail:** [janainabueno@educa.santos.sp.gov.br](mailto:janainabueno@educa.santos.sp.gov.br)

**Plantão:** 4<sup>a</sup>/6<sup>a</sup> feiras das 8:00 às 11:00.

**SUGESTÃO:**