

ROTEIRO DE ESTUDO 4/ READY-MADES

UME: AVELINO DA PAZ VIEIRA

ANO: 9 anos - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: CARLA BAZILIO

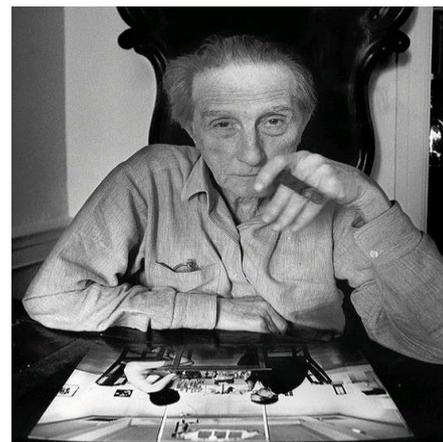
PERÍODO DE 31/07/2020 a 14/08/2020

Unidade temática: Artes Visuais.

Leia o texto com atenção, faça a atividade no caderno de arte, coloque o título e somente as respostas enumeradas, ao finalizar favor enviar no whatsapp da professora no privado, para registro de sua produção e presença.

READY-MADES

O termo é inventado pelo artista francês, naturalizado norte-americano Marcel Duchamp (1887-1968), criado para indicar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados (museus e galerias).



Uma manifestação global, que é caracterizada no Movimento artístico Dadaísmo (Arte em forma de manifesto, uma "vanguarda negativa" por "demonstrar a impossibilidade de qualquer relação entre arte e sociedade", trata-se de produzir, não "obras de arte", mas intervenções).

Ao transformar qualquer objeto em obra de arte, o artista realiza uma crítica radical ao sistema da arte. Assim, objetos utilitários sem nenhum valor estético em si são retirados de seus contextos originais e elevados à condição de obra de arte simplesmente ao ganhar uma assinatura e um espaço em exposições. Segundo pensava Duchamp, dizer se algo "**é ou não é arte**", é uma questão de olhar achar bonito ou feio, adequado ou não, que adquirimos com o tempo. Dessa forma, é impossível fazer um julgamento sobre o que é arte,

pois, como se sabe, os gostos e hábitos são diferentes de pessoa para pessoa, de cultura para cultura. Ou seja, o que uma pessoa entende como arte pode ser diferente do que outra possa entender.

Seu primeiro ready-made, de 1912, é uma roda de bicicleta montada sobre um banquinho (*Roda de Bicicleta*). Duchamp chama esses ready-mades compostos de mais de um objeto de ready-mades retificados. O artista quando fez a exposição declarou "A arte é um olhar amoroso sobre a vida."



Duchamp, *Roda de Bicicleta*, 1912



R. Mutt, *Fonte*, 1917

Posteriormente, expõe um urinol invertido, assinado por R. Mutt, a que dá o título de *Fonte*, 1917. Ao colocar, uma assinatura no mictório, Duchamp afirma que os objetos não possuem um valor em si, mas que o adquirem em função do juízo de um sujeito e da validação conferida a eles pela definição de uma "autoria".

ATIVIDADE

- A)** Segundo Duchamp, podemos definir o que é Arte?
- B)** O que significa o termo ready-mades?
- C)** Você vê algum significado nesses objetos? Que leitura faz dessa composição criada pelo artista?
- D)** Você acha essa imagem muito estranha? Por que alguém colocaria uma roda de bicicleta sobre um banco?
- E)** Observe a legenda abaixo da imagem, nela há um nome e uma data, assim como pode ser visto em obras de arte. Você acha que isso também é arte? Justifique sua resposta.
- F)** Se pudesse escolher um objeto de seu cotidiano para transformá-lo em Arte, qual seria? Justifique sua escolha.

Leia o texto com atenção, faça a atividade no caderno de arte, coloque o título e somente as respostas enumeradas, ao finalizar favor enviar no whatsapp da professora no privado, para registro de sua produção e presença.