

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES UME: PADRE LEONARDO NUNES ANO: CICLO II TERMO 2 DA EJA
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE PROFESSORA: AFRA RÉGIA DE LIMA PERÍODO DE ____/____/2020
a ____/____/2020

O BRANCO E O PRETO NA HISTÓRIA DA ARTE

Já na Antiguidade o Branco não era citado entre cores principais por autores como Plínio. Durante o Renascimento, Leon Battista Alberti afirmava que "o branco não muda o gênero das cores, mas forma espécies", demonstrando assim compreender a diferença entre tonalidade das cores. Leonardo Da Vinci não reconhecia o branco e o preto como cores, mas salientava que "o pintor não poderia privar-se delas". Nas especulações estéticas, o branco sempre figurou como o reino das possibilidades infinitas. Funcionando como luz, desde a Antiguidade, para os pintores gregos esta preferência estendeu-se até Rubens e Velásquez diante do período Barroco da História da Arte. Van Gogh perguntava-se se não poderia pintar um branco sobre outro branco. Depois de muitos anos Renoir afirmaria que a maior luminosidade possível, em pintura, é a conseguida pela aplicação de branco sobre branco. O branco encontra seu maior significado no século 20, representando paz, principalmente entre povos, representado em bandeiras.

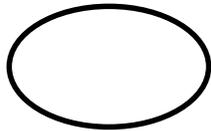
O aparecimento do preto na arte não é considerado cor indica privação ou ausência da luz como efeito físico, por outro lado, como substância corante, o preto figura entre as cores mais empregadas nos diversos ramos da atividade humana em todos os tempos. O preto encontra sua maior força e presença em oposição ao branco. Misturado ao branco, produz o cinza, cor neutra por excelência. Kandinsky acreditava que por branco e preto serem dois extremos a junção dos dois gerava o equilíbrio. Nas artes decorativas e gráficas em geral, tem emprego indispensável como elemento de contraste para ressaltar a qualidade dos matizes. Conhecendo esta propriedade, Caravaggio, pintou de preto as paredes e o teto de seu atelier para valorizar a luminosidade das cores dos objetos e das roupas de seus modelos. Van Gogh defendeu o uso do preto nas pinturas com o mesmo ardor que as outras cores. Na pintura oriental, principalmente chinesa e japonesa, surge com uma beleza inusitada para os ocidentais, devido à ausência de sombras e de passagens em meias-tintas. Em regiões tórridas como o Egito e outras partes do Norte da África, foi considerado símbolo da fertilidade da terra, da fecundidade e dos nimbos carregados de chuva.

ESTUDOS DAS CORES

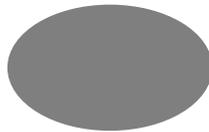
CORES NEUTRAS - são usadas como complemento das demais cores clareando ou escurecendo tons. Suas principais características são **baixa intensidade, reflexo e energia.**

BRANCO - é a soma de todas as cores juntas

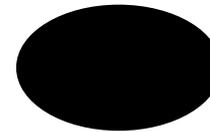
PRETO - é a ausência total de cor.



BRANCO



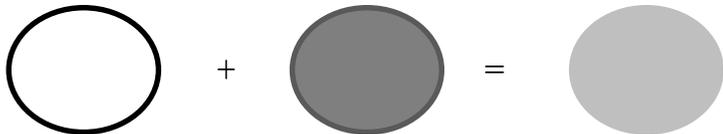
CINZA



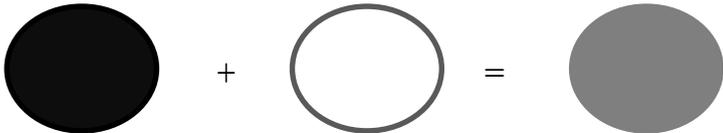
PRETO

A mistura do branco com o preto surge a cor cinza.

Quanto mais branco = a cinza claro



Quanto mais preto = a cinza escuro

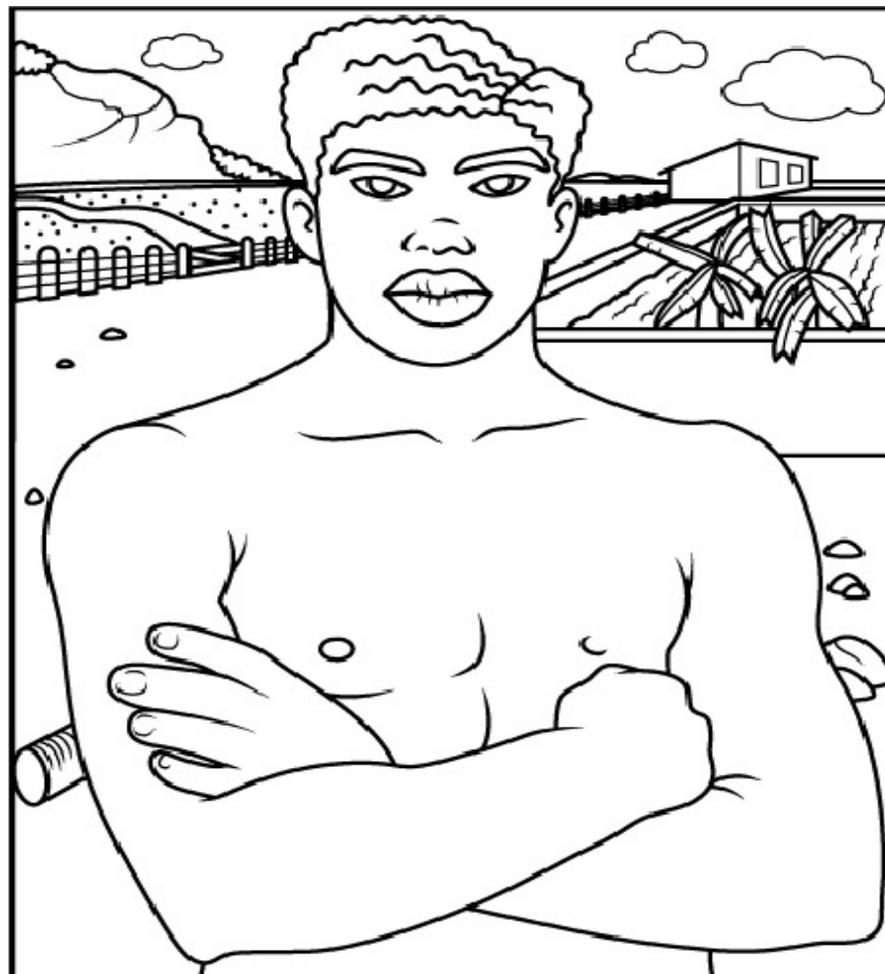


CANDIDO PORTINARI

Nasceu em Brodósqui, no interior de São Paulo, no dia 29 de dezembro de 1903. Filho de imigrantes italianos aos seis anos já começava a desenhar. Não concluiu o curso primário e com 14 anos já participa da restauração da Igreja de Brodowski.

"**Mestiço**" pintado em 1934 é considerado seu quadro mais famoso. No desenho da obra ocorreu o exagero das formas, para destacar a importância do trabalhador brasileiro.

PINTE O DESENHO COM O LÁPIS GRAFITE (ESCREVER) CRIANDO DIFERENTES TONS DE PRETO CINZA E BRANCO. PODE USAR TAMBÉM OS LAPÍIS DE CORES PRETO E CINZA.



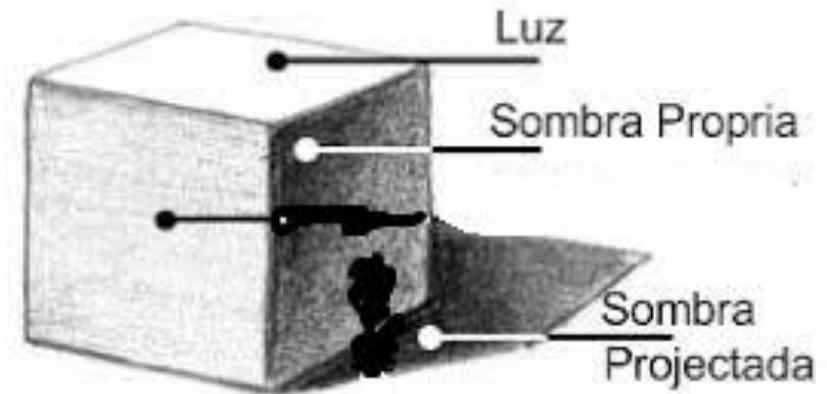
LUZ E SOMBRA

São os elementos básicos para produzir o efeito de volume nos desenhos de objetos.

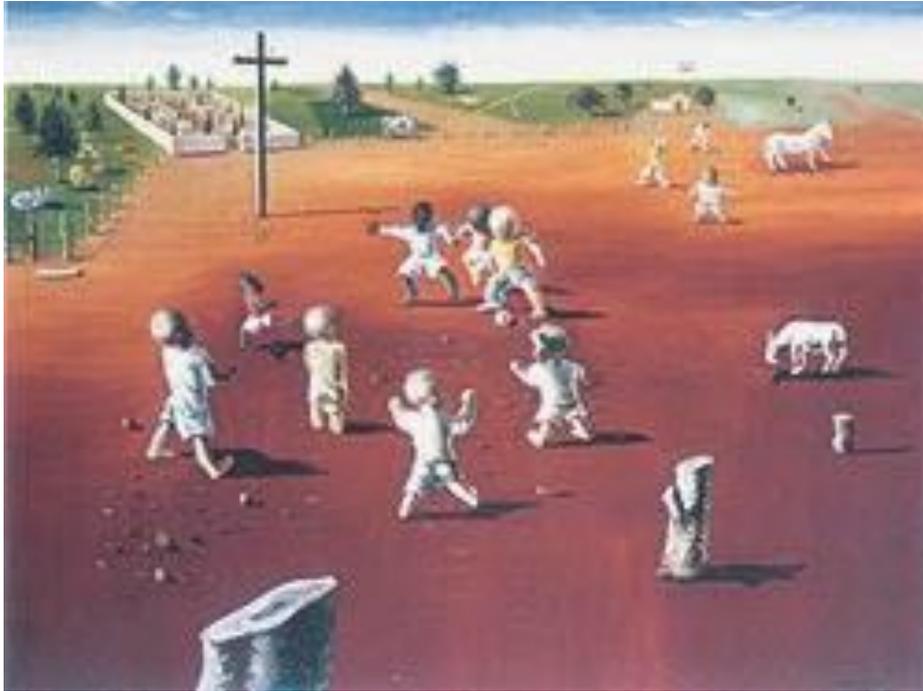
LUZ - é a parte iluminada do objeto. Um bom exemplo é você mesmo, quando em pé olhando para o Sol seu rosto fica todo iluminado pois é o lado que recebe a luz.

SOMBRA PRÓPRIA - é formada no próprio objeto, no lado que não está iluminado pela luz. Você continua como nosso exemplo. Quando de frente para o Sol suas costas ficam escuras devido a posição oposta ao sentido da luz

SOMBRA PROJETADA - é o desenho que se forma fora do objeto. Geralmente aquele que aparece sobre outra superfície. Um exemplo é sua sombra que se forma no chão.



Agora que você já aprendeu sobre as Cores Neutras e sobre Luz e Sombra observe o desenho da pintura **Futebol de Candido Portinari**.



Faça um desenho inspirado nesta obra. Use somente branco preto e cinza com os recursos de luz e sombra. Crie efeitos de claro e escuro com os lápis de cores neutras.

