

UME 28 de Fevereiro

**EJA - Ciclo 2 - Termo 4 - Arte** - Professor: Sergio Wisbeck

Nome: \_\_\_\_\_ n°: \_\_\_\_\_

### Arte Contemporânea

Atualmente, quando visitamos uma exposição de arte contemporânea, percebemos que muitas obras permitem ao público interagir com elas. São várias as exposições atuais em que arte e tecnologia são utilizadas para proporcionar ao público essa interação. Para compreender melhor como se dá a interação do espectador com a obra, vale a pena conhecermos as obras de dois artistas brasileiros muito famosos.

A artista mineira Lygia Clark, na década de 60, criou a série **"Bichos"** um conjunto de esculturas feitas em placas de alumínio com



dobradiças, possibilitando o manuseio do público, pois cada um pode alterar a posição das partes, modificando seu visual. Outro artista brasileiro, o carioca Hélio Oiticica, também



na década 60, criou os intitulados **Parangolés**, espécie de capas, produzidas para as pessoas vestirem.

Quando o artista concebe uma ideia para uma obra interativa, muitos profissionais podem estar envolvidos na sua produção: marceneiros, pintores, engenheiros, mecânicos, técnicos em eletrônica e informática etc. Certamente, os

"Bichos" de Lygia Clark e os Parangolés de Hélio Oiticica foram produzidos com o auxílio de soldadores e costureiros.

#### Perguntas

##### 1. Arte Contemporânea é:

- a) uma reprodução da antiguidade.
- b) uma produção com conceitos atuais, podendo ser real ou imaginário.
- c) um produto artístico da Grécia Antiga
- d) uma criação que usa conceitos já consagrados.
- e) todas as alternativas estão incorretas.

##### 2. O que é interação na arte:

- a) é uma obra estática.
- b) uma reprodução de um quadro tradicional.
- c) é um contato, convívio ou relação com a obra para poder conhecê-la ou realizá-la
- d) é uma criação artística sem movimento e não se relaciona com o público.

##### 3. Quais foram os materiais usados para as Obras de Lygia Clark e Hélio Oiticica?