

ROTEIRO DE ESTUDOS / ATIVIDADES

UME MONTE CABRÃO

ANO 9 ° ANO COMPONENTE CURRICULAR
LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA : JACI XAVIER

PERÍODO : DE ____/____/____ A
____/____/____

Esta atividades vai ajudá-los no momento de produção de texto e no emprego das palavras na oralidade, leia as informações com atenção , copie no caderno a explicação e responda aos exercícios .

Formação das preposições:

Há três maneiras de se construir esses conectivos, vejamos quais são elas:

Combinação: é a união entre preposição "a" e o artigo "o" ou "os".

Como se dá: preposição a + artigo o = **ao**; preposição a + artigo os = **aos**.

Exemplo: Ele levou a caixa **ao** dono da loja.

Exemplo: **Aos** malfeitores será aplicada pena.

Contração: é a união entre uma preposição e outra palavra que gera perda de fonema.

Como se dá:

preposição de + artigo a = **da**;

preposição em + artigo o , os , a , as = **no**; **nos**, **na** , **nas**

preposição per + artigo a = **pela**;

preposição em + pronome isto = **nisto**.

Exemplo: Ela acreditava **nisto**.

Exemplo: Segurava a mão **da** avó.

Crase: é a fusão de fonemas vocálicos idênticos.

Como se dá: preposição a + artigo a = **à**;

preposição a + pronome *aquilo* = **àquilo**;

preposição a + pronome *aquele* = **àquele**.

Exemplo: Entregue o envelope **àquele** rapaz, por favor.

Exemplo: Ela foi **à** praia esse fim de semana.

Preposição **a** + **o** = **ao**

Preposição **a** + **os** = **aos**

Locuções prepositivas:

Estão muito presentes em nosso uso quotidiano da língua.

São formadas por duas ou mais palavras e sempre terminam

por preposição: **antes de, ao lado de, além de, em**

vez de, às custas de, através de, rente a, de acordo

com, junto de, a par de, por causa de, próximo de, etc.

Veja-as em contexto:

Exemplo: André sentou-se **ao lado** de Carlos.

Exemplo: Júlia comprou rabanetes **em vez de** beterrabas.

PREPOSIÇÃO: É a palavra invariável que liga dois termos.

Relações estabelecidas pela preposição: autoria, lugar, tempo, modo, causa, assunto, fim ou finalidade, instrumento, companhia, meio, matéria, posse, oposição, conteúdo, preço, origem, destino, distância, limite.

Classificação da **PREPOSIÇÃO:**

ESSENCIAIS: Aquelas que sempre foram preposições: a, ante, após, até, com, contra, de, desde, em, entre, para, perante, por, sem, sob, sobre, trás.

ACIDENTAIS: Aquelas que passaram a ser preposições, mas não provenientes de outras classes gramaticais: conforme, consoante, segundo, durante, mediante, como, salvo, fora, que, etc.

Vamos praticar - Atividades :

1- Assinale a alternativa que indica corretamente o valor semântico das preposições em destaque nas frases:

I. Ele sempre cuidou da família **com** muita dedicação.

II. **Com** a doença do pai, ela voltou para a cidade natal.

III. Desde pequenos, os príncipes eram preparados **para** a liderança.

IV. A pequena casa de madeira foi destruída **a** machado.

- a) modo - companhia - modo - modo
- b) causa - modo - finalidade - instrumento
- c) modo - modo - causa - causa
- d) modo - causa - finalidade - instrumento
- e) companhia - causa - semelhança - modo

2 - Observe as preposições destacadas abaixo e escreva qual das relações cada uma estabelece em cada frase:

Tempo / modo / oposição / lugar / posse / assunto.

- a) A professora voltou **de** Belo Horizonte. = _____
- b) Irei a São Paulo **com** muita pressa. = _____
- c) Falaram **de** política na televisão. = _____
- d) Os alunos fizeram um excelente trabalho **até** as 10 horas. = _____
- e) A palestra foi **sobre** a economia de energia.
= _____
- f) Lutamos **contra** a poluição do meio ambiente.
| = _____

3- Circule as preposições contidas nas orações:

- a) Nada mais há entre mim e você.
- b) Estou com vontade de sair.
- c) As associações de bairro discutiram, em conjunto, sobre a instalação de novos postos de saúde.
- d) Desde sua volta não fiz nada.
- e) De repente senti-me perante um juiz, tantas eram as interrogações.
- f) Nada fiz por ele.

4 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª, indicando o sentido das preposições destacadas.

(1) Origem. _____ (_____) Não conversamos **sobre** política.

(2) Tempo. _____ (_____) Esse brinco é **da** minha irmã.

(3) Lugar. _____ (_____) Juntei dinheiro **para** viajar.

(4) Assunto. _____ (_____) Esse brinco é **de** ouro?

(5) Finalidade. _____ (_____) Ele passou mal **de** tanto come.

(6) Instrumento. _____ (_____) Eu sou **de** Minas Gerais.

(7) Posse. _____ (_____) Vou sair **com** minha tia.

(8) Matéria. _____ (_____) Ele se cortou **com** a tesoura.

(9) Companhia. _____ (_____) Vou **ao** shopping.

(10) Causa. _____ (_____) Viajaremos **em** dois dias.

5 - Assinale a alternativa que indica corretamente o valor semântico (sentido) das preposições em destaque nas frases:

I. Ele sempre cuidou da família **com** muita dedicação.

II. **Com** a doença do pai, ela voltou para a cidade natal.

III. Desde pequenos, os príncipes eram preparados **para** a liderança.

IV. A pequena casa de madeira foi destruída **a** machado.

a) modo - companhia - modo - modo

b) causa - modo - finalidade - instrumento

c) modo - modo - causa - causa

d) modo - causa - finalidade - instrumento

e) companhia - causa - semelhança - modo



Leia o fragmento inicial do texto :
"Processos de desertificação"

Solo e vegetação exercem papel fundamental no controle das chuvas e no equilíbrio do ciclo hidrológico. Parte da água que se infiltra no solo é cedida lentamente aos rios, mantendo-os sempre cheios no seu curso para o mar. A outra parte é absorvida pelas plantas, que a transferem diretamente para a atmosfera. Estudos desenvolvidos na Amazônia pelo "Instituto de Pesquisas da Amazônia (Inpa) revelam que mais da metade da água devolvida à atmosfera é transferida pela transpiração das folhas.

É fácil imaginar a importância desse processo, considerando que a soma das superfícies das inúmeras folhas de uma árvore é imensamente maior que a superfície do solo ocupado por essa mesma árvore. Portanto, cada vez que se derrubam árvores de uma floresta, a clareira formada, mesmo quando ocupada por uma represa, vai transferir muito menos vapor de água para a atmosfera.

[...]

(Samuel Murgel Branco. *O meio ambiente em debate*. São Paulo: Moderna, 1997.)

Responda as questões abaixo:

1 - O texto tem fins:

a) didáticos b) publicitários c) jornalísticos d) científicos

2 - Identifique a que se referem as formas pronominais destacadas a seguir:

a) "[...] mantendo-**os** sempre cheios no seu curso para o mar."

_R : _____

b) "[...] que **a** transferem diretamente para a atmosfera."

3- Em "Portanto, cada vez que se derrubam árvores de uma floresta [...]”, o termo sublinhado indica a ideia de:

- a) Explicação b) causa c) contradição d) consequência

4- No trecho “[...] mais da metade da água devolvida à atmosfera é transferida pela transpiração das folhas.”, a preposição sublinhada estabelece a relação de:

- a) lugar b) instrumento c) modo d) matéria

ROTEIRO DE ESTUDOS / ATIVIDADES

UME MONTE CABRÃO

ANO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA : JACI XAVIER

PERÍODO DE ___/___/2021 A ___/___/2021

Nesta semana aprenderemos sobre **Figuras de Linguagem** :

Metáfora , Comparação e Hipérbole

Vamos conhecer as figuras , reconhecê-las nas orações , interpretá-las e empregá-las .

Esta atividades vai ajudá-los no momento de interpretação de textos (literários , letra de músicas , poemas ...) , na produção de textos e no emprego das palavras na oralidade, leia as informações com atenção e responda aos exercícios .

Metáfora

A metáfora é uma figura de linguagem que demonstra duas características semânticas comuns entre dois conceitos ou ideias. Exemplo:

- Cuidado! Aquela mulher é uma **cobra!** (perigosa , traiçoeira , pode fazer mal)
- Aquela menina é um **gato!** (lindo , belo , charmoso ...)
- Aquela funcionária é uma **pedra** no meu sapato !
(incômodo , preocupação , problema ...)

• .COMPARAÇÃO

- A comparação é feita ao se criar uma **analogia** entre dois termos baseada em semelhanças. Essa analogia deve ter um conector que indique o paralelo que se faz entre os dois elementos. Veja:
 - "Ela foi rápida **feito** um trem."
 - "Esperava que você fosse curioso **como** um gato."
 - Ele trabalhou "**tal qual** uma máquina

Diferenças

Ambas as figuras de linguagem são semelhantes, as quais muitas vezes podem ser confundidas. Todavia, existe uma diferença essencial entre uma e outra, pois na metáfora fazemos a analogia comparativa diretamente (mental), já na comparação a análise é feita através dos conectivos (palavras que comparam), são elas: igual, como, semelhante, tal qual, feito ...)

Mais exemplos:

- Minha esposa é uma bela flor! (metáfora)
- Minha esposa é **como** uma bela flor! (comparação)
- Todo homem mal tem o coração de pedra! (metáfora)
- Todo homem mal tem o coração **feito** pedra! (comparação)

Responda :

1 -Qual das frases abaixo é Metáfora e comparação ?

"Eu enxergo bem **como** uma coruja!" _____

"Eu **tenho** olhos de coruja!" _____

2- Assinale a alternativa que contém uma comparação.

a) Ela era alta feito uma girafa.

b) Minha vida é um livro aberto.

c) Os olhos são a janela da alma.

d) Lia avidamente para matar a sede do saber.

e) Era o mais colorido de todos, um verdadeiro arco-íris ambulante.

Hipérbole

É uma figura de pensamento que se caracteriza pelo **exagero proposital** em uma declaração. Ela pode ser identificada em falas do cotidiano, em textos literários ou artísticos e também na propaganda. Essa figura de linguagem tem caráter emotivo e busca **ênfatizar determinado fato ou situação** por meio da deformação da realidade, já que extrapola o sentido original do texto.

A hipérbole caracteriza-se pelo **tom dramático da declaração**, portanto é emotiva e enfática, e pelo seu caráter de **distorção da realidade**.

O

Dessa nos d maior



na pr

mercantilistas ou ideológicos, além de ser usada **em textos literários ou artísticos em geral**, fantásticos ou não,

exagero é o que caracteriza a hipérbole.

forma, ela pode ser usada discursos do **cotidiano**, para expressividade da ideia do enunciador, como também propaganda, com propósitos

para enfatizar, menosprezar, criticar ou encantar, entre outros objetivos.

Exemplos de hipérbole

No **cotidiano**, usamos hipérbolos como:

Faz uma hora que estou esperando esse ônibus.

Quando, na verdade, o enunciador dessa frase está no ponto de ônibus há apenas cinco minutos.

*Já falei **um milhão de vezes** que não quero que você faça isso, meu filho!*

Na realidade, é a segunda vez que a mãe ou pai adverte o filho.

*Vou **morrer** de tanto estudar!*

Para ilustrar o uso da **hipérbole** em um texto literário, vamos ler alguns trechos da letra da música "Exagerado", de Cazuza, Leoni e Ezequiel Neves, do álbum *Exagerado*, de 1985:

Exagerado

Amor da minha vida
Daqui até a eternidade
Nossos destinos
Foram traçados na maternidade
Paixão cruel, desenfreada
Te trago **mil rosas roubadas**
Pra desculpar minhas mentiras
Minhas mancadas
[...]

Eu **nunca mais vou respirar**
Se você não me notar
Eu posso até **morrer de fome**
Se você não me amar
[...]

3-Retireda letra da música 3 exemplos de hipérbole .

4- Que figura de linguagem está presente neste diálogo entre mãe e filho:

- Não estou satisfeita com as tuas notas, filho.
- Eu sei, mãe. Não sou bom nessas matérias.

- a) Hipérbole b) metáfora c) comparação

5- Indique em quais alternativas foram usadas metáforas e em quais foram usadas comparações.

- a) Ele é simplesmente um deus grego. _____
- b) Ele é bonito como um deus grego. _____
- c) Suas palavras são doces da minha infância. _____
- d) Age como um burro! _____
- e) Aquele homem é um burro. _____

6-Marqueas 2 alternativas que apresentam Metáfora na letra da música "Pra você" da cantora Paula Fernandes.:

- a) "Eu quero ser pra você"
- b) A alegria de uma chegada
- c) Clarão trazendo o dia
- d) Iluminando a sacada"

7 - Retire da tirinha as palavras que indicam hipérbole :



ROTEIRO DE ESTUDOS / ATIVIDADES

ESCOLA : UME MONTE CABRÃO

SÉRIE : 9 ANO - DISCIPLINA : LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO : DE ___/___/___ A ___/___/___

ATIVIDADE :

LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE DE FIGURAS DE LINGUAGEM
COM QUESTÕES SOBRE VERSOS DO POEMA:

MAR PORTUGUÊS DE FERNANDO PESSOA
.INTRODUÇÃO

O poema de Fernando Pessoa se refere à conquista dos mares pelos portugueses, o início da era moderna. Se os resultados finais mais conhecidos dessas "Grandes navegações" foram a abertura de novas rotas comerciais em direção à Índia.

Ó Mar salgado, quanto do teu sal
são lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram!

Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
para que tu fosses nosso, ó mar!
Valeu a pena? Tudo vale a pena
se a alma não é pequena.

Quem quer passar além do Bojador
tem que passar além da dor.
Deus ao mar o perigo e o abismo deu,
mas nele é que espelhou o céu!
(Fernando Pessoa, in Mensagem)

1. Segundo o poeta o sofrimento do povo ocorreu:

- a) apesar das conquistas portuguesas
- b) em virtude das conquistas portuguesas
- c) para as conquistas portuguesas
- d) antes das conquistas portuguesas
- e) após as conquistas portuguesas

2. A palavra nele tem como referente no texto:

- a) mar e- abismo
- b) Deus e- céu
- c) perigo

3. A metáfora existente nos dois primeiros versos do poema estabelece:

- a) força e moral
- b) incoerência do sofrimento e conquistas
- c) sofrimento e alegria
- d) conquistas e sofrimento do povo
- e) inutilidade e conquistas portuguesa

5. As palavras que melhor definem o povo português, de acordo com as ideias contidas no texto, são:

- a) fé e competência
- b) inteligência e maturidade
- c) orgulho e religiosidade
- d) perseverança e ambição
- e) grandeza e tenacidade

6. Transcreva do poema versos que contenham linguagem conotativa e denotativa.

7. Quantos filhos em vão rezaram! Explique esse verso

8.No poema quem é o responsável pelo sofrimento das mães,
filhos e noivas?
