



Museu do Café - Roteiro integrado

Perguntas Respostas

Total de pontos: 22

MUSEU DO CAFÉ - Roteiro integrado

Tema: Bolsa do Café
(Colaborador - Prof. Antônio Lúcio - matemática)

MUSEU DO CAFÉ

O Brasil teve um desenvolvimento muito grande graças a exportação do CAFÉ no início do século XIX, isso foi responsável por uma grande geração de riqueza e de progresso para as regiões produtoras e para a cidade de Santos, afinal era o nosso porto que fazia a maior parte da exportação do "OURO NEGRO" como era chamado o café.

O progresso veio de várias formas, no interior do Estado de São Paulo foram implantadas linha e estações ferroviárias para trazer o café até o porto, mudou a arquitetura das casas das cidades, enfim levou o progresso.

Nossa cidade não poderia ficar para traz, aqui em Santos, que era a cidade onde acontecia o comércio do café, o transporte, o carregamento dos navios, o movimento de mercadorias indo e vindo. Então o porto foi modernizado, surgiram casas comerciais, foram instaladas muitas agências bancárias, armazéns para beneficiamento de café, teatros, enfim muito progresso.

A ida e vinda de navios com mercadorias, café indo e modernidades vindo, mudou até os costumes da nossa cidade, que aos poucos começou a adotar hábitos das grandes cidades europeias. As corretoras de café que mediarão os negócios também faziam essa ligação que gerava progresso e desenvolvimento.

O Centro de Santos é o exemplo vivo desse período, todo o conjunto de prédios históricos que são marcos históricos materiais que mostram ainda hoje um retrato da riqueza.

Para organizar esse comércio e mostrar a grandeza do país e da nossa cidade, em função do comércio do café, foi construído na Rua XV de Novembro o maior símbolo de todo o Centro da cidade; o edifício chamado Palácio da Bolsa Oficial de Café de Santos, inaugurado em 07 de setembro de 1922, dentro das comemorações do Centenário da Independência e era o lugar onde eram realizados os negócios de compra e venda do café.

Com o tempo ele perdeu a função de Bolsa Oficial do Café, na Sala do Pregão se fazia presencialmente as ofertas de produto e de dinheiro, perdeu seu sentido pois outros meios passaram a ser usados e aos poucos o prédio foi se deteriorando.

Até ser revitalizado e passar a ser o MUSEU DO CAFÉ.



Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – é um dos principais pontos turísticos da cidade de Santos, passará por um processo de recuperação e manutenção das fachadas. Os serviços de conservação e recuperação devem durar cerca de oito meses e foram aprovados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (Condephaat) e Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa) – órgãos pelos quais o prédio é protegido. O investimento total previsto é de R\$ 2.868.690,23 com recursos provenientes do Ministério Público do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

As intervenções serão realizadas pela empresa Estúdio Sarasá Conservação e Restauração, selecionada por meio de chamamento público, e contemplarão todas as fachadas do edifício (Ruas XV de Novembro, Frei Gaspar e Tuiuti), além da Torre do Relógio. Amparados em projeto executivo integralmente aprovado pelos órgãos de patrimônio competentes, os principais serviços consistem em limpeza, remoção de vegetação e crosta negra, além de estabilização de revestimentos e elementos artísticos das fachadas da construção.

A maior parte dos recursos foram destinados pelo Ministério Público de São Paulo, em decorrência de Termo de Compromisso de Ajustamento de Conduta, em que o Museu do Café figura como beneficiário, com valor total de R\$ 3.130 mi. Para além dos serviços a serem realizados na fachada, a verba proveniente do TCAC já viabilizou o restauro dos mobiliários e do vitral do Salão do Pregão, também localizados no antigo edifício da Bolsa Oficial de Café, além da edição de uma livro sobre a correlação entre cais, porto e ferrovia.

Os recursos complementares foram obtidos junto à Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Os serviços serão a intervenção mais significativa no edifício desde o restauro integral realizado em 1997, que resultou na implantação do Museu do Café.

Inaugurada em 1922, como parte das comemorações do centenário da independência do Brasil, a Bolsa foi construída para centralizar, organizar e controlar as operações cafeeiras. Com seu estilo arquitetônico eclético, a suntuosidade do palácio, a qualidade dos materiais escolhidos em sua construção e a riqueza de detalhes de decoração ajudam a compreender a importância do edifício na época áurea do mercado cafeeiro. Desde 1998 o edifício abriga o Museu do Café, que recebe anualmente mais de 350 mil visitantes, entre turistas, estudantes das redes pública e particular, além de moradores da região.

Museu do Café

Rua XV de Novembro, 95 – Centro Histórico – Santos/SP Telefone: (13) 3213-1750

Funcionamento: de quinta a domingo, das 11h às 17h (bilheteria até às 16h)

R\$ 10,00 e meia entrada para funcionários da rede pública do Estado de São Paulo e terceira idade

Grátis aos sábados

Acessibilidade no local.

Seu nome completo *

Texto de resposta curta

Seu número de chamada. *

Texto de resposta curta



Sua turma. *

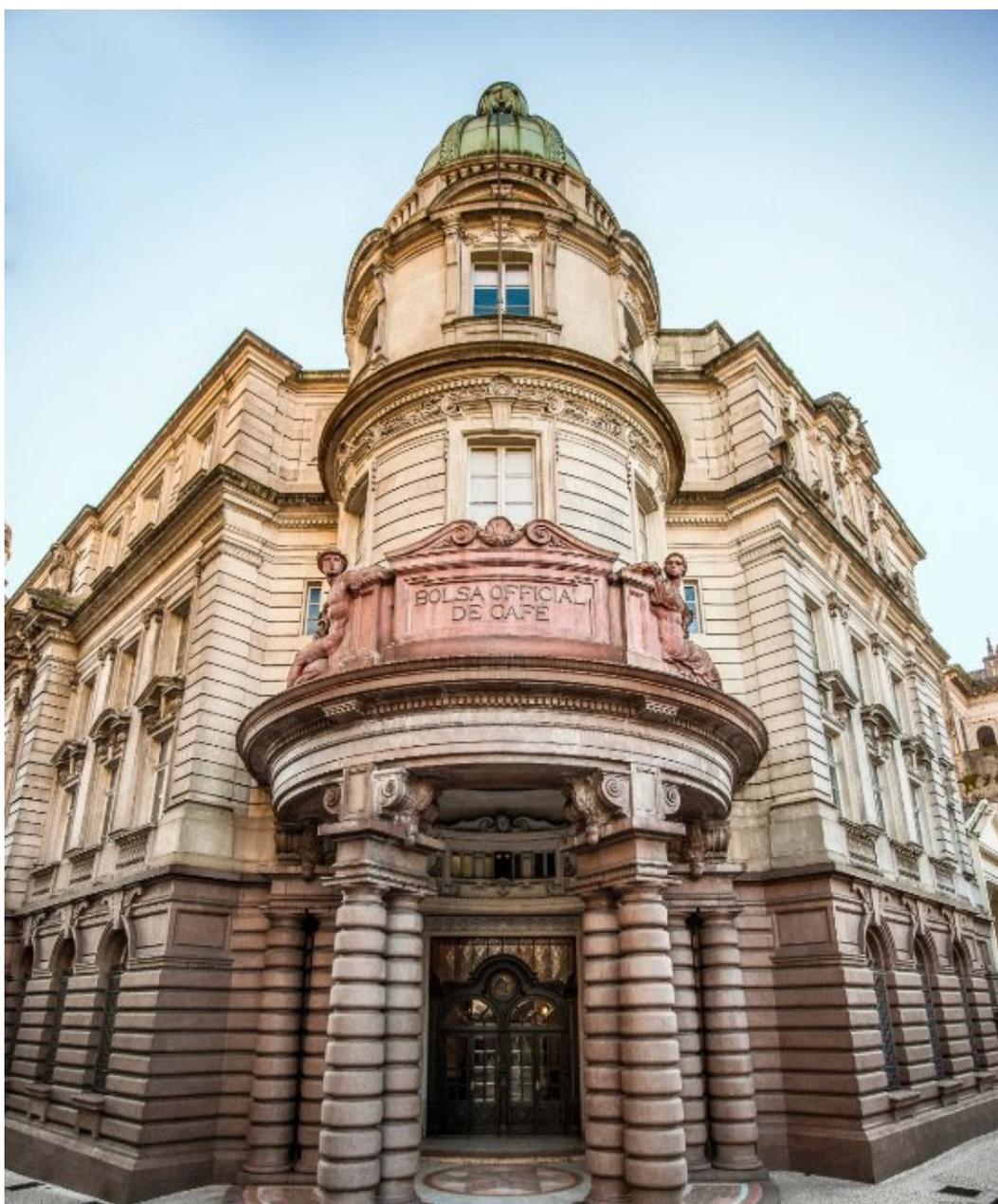
6A

6B

6C

6D

Bolsa do Café - atual - Museu do Café



1) (LÍNGUA PORTUGUESA) - No século XIX o café era conhecido como “Ouro Negro” *

- à importação de café de vários países do mundo.
- à exportação de café em pequenas quantidades.
- à sua excelente qualidade com grãos dourados.
- à coloração da bebida e valor de mercado.

2) (LÍNGUA PORTUGUESA) - Ainda nessa época, em Santos era onde acontecia: *

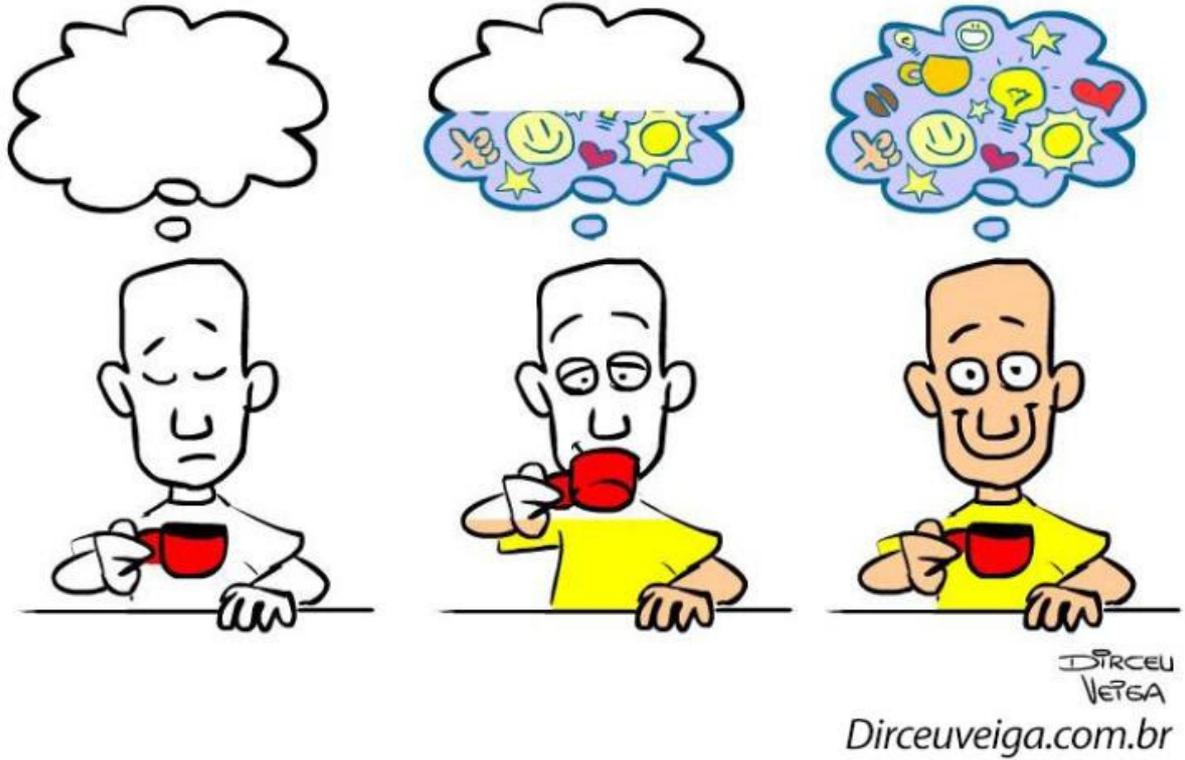
- a maior parte da negociação e comercialização do café.
- a maior parte da produção e colheita de café.
- a maior campanha de saúde contra cigarro e café.
- a maior divulgação do café brasileiro pela Internet.

3) (LÍNGUA PORTUGUESA) - Segundo o texto, “A ida e vinda de navios com mercadorias, café indo e modernidades vindo [...]” significa: *

- A moda vem e vai de acordo com as gerações.
- O navio era o único meio de transporte de café no Brasil.
- O café saía do Brasil em grão e voltava em pó.
- O Brasil vendia café e comprava produtos europeus.

(LÍNGUA PORTUGUESA) - Observe o cartum:





4) (LÍNGUA PORTUGUESA) - A partir da observação da imagem acima, podemos deduzir *

- o café deixa a pessoa triste.
- o café deixa a pessoa feliz.
- por ser uma bebida energética, não deve ser consumida com álcool.
- o café pode despertar a criatividade e humor da pessoa.

5) (MATEMÁTICA) - O seu Mário levou a família para fazer uma visita a Bolsa do Café de Santos e resolveram fazer um lanche lá. A conta ficou em 76 reais. Seu Mário pagou com uma nota de 100 reais. De quanto foi o troco? *

- 30 reais
- 70 reais
- 24 reais



6) (MATEMÁTICA) - O ingresso para a visitação é de 10 reais , eram 5 pessoas e ele deu uma nota de 200 reais. De quanto foi o troco que ele recebeu? *

- 120 reais
- 130 reais
- 140 reais
- 150 reais

7) (MATEMÁTICA) - Ronaldo tem 4 camisetas e 3 bermudas. De quantas maneiras diferentes Ronaldo pode se vestir, usando sempre uma bermuda e uma camiseta, para ir ao passeio da Bolsa do Café? *

- 4
- 3
- 7
- 12

8) (MATEMÁTICA) - Luizinho quando chegou a cafeteria da Bolsa do Café, contou, que lá tinham 8 mesas e 4 cadeiras em cada mesa. Qual é o total de cadeiras da cafeteria? *

- 12
- 32
- 24
- 8



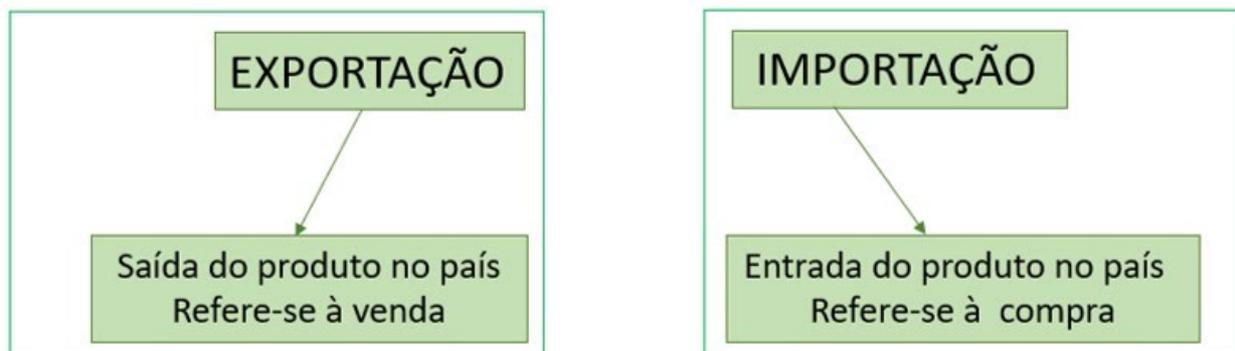
do Café) e seguir andando a pé até a Prefeitura Municipal de Santos para o trajeto indicado no



10) (GEOGRAFIA) Neste trajeto você caminhará em direção: *

- a Leste
- a Oeste
- ao Norte
- ao Sul

11) (GEOGRAFIA)- Entre os séculos XIX e XX a exportação brasileira de café gerou muita riqueza e progresso para as regiões produtoras como os estados de Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro. E, para a cidade de Santos, que era por onde o produto era vendido (exportado) para outros países através do Porto de Santos. Você sabe a diferença entre importação e



12) (GEOGRAFIA) O café brasileiro neste período era vendido para vários países, sendo os EUA os maiores compradores do nosso produto. Assinale a alternativa que contém os principais estados brasileiros produtores do café entre os séculos XIX e XX. *

- Maranhão, Ceará e São Paulo.
- Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo.
- Piauí, Santa Catarina e Rio de Janeiro.
- Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro e Rio Grande do Norte.

13) (GEOGRAFIA) - Assinale a alternativa correta:

- A exportação refere-se à venda, envio de produtos, bens e serviços de um país a outro.
- A importação refere-se à venda de produtos, bens ou serviços por países.
- A exportação é a entrada de mercadorias ou serviços estrangeiros em território nacional.

14) (HISTÓRIA) - Por mais de duas décadas, a Bolsa Oficial do café foi um dos principais centros de negociações de café do mundo. Na década de 1950, os pregões foram transferidos para São Paulo e 20 anos depois, o prédio foi abandonado e ficou fechado *

- 2020
- 1999
- 1998
- 1995

15) (HISTÓRIA) - A torre do relógio, na esquina da Rua Tuiuti, possui quatro esculturas, que simbolizam:





- Agricultura, comércio, indústria e os navegantes
- Comércio, turismo, navegação e indústria
- Indústria, navegantes, comércio e sindicatos
- Agricultura, escravos, comércio e indústria

16) (CIÊNCIAS) - O “barista” é o profissional degustador de café. Esses profissionais apresentam quais de seus sentidos mais apurados: *

- olfato e paladar
- tato e paladar
- tato e olfato.
- olfato e visão



17) (CIÊNCIAS) - Algumas pragas de importância econômica que atacam as plantas de café são: Broca-do-café, Bicho-mineiro (mariposa do café), Ácaro vermelho e Cigarrinhas. Assinale a alternativa errada: *

- Os seres vivos citados como pragas somente o ácaro é um aracnídeo.
- Os seres vivos citados como pragas são todos insetos.
- As pragas acima atacam a planta do café.
- As pragas citadas causam prejuízos aos produtores de café.

18) (ARTE) - Ao olhar para o teto do Salão do Pregão da Bolsa Oficial do Café os visitantes encontram o majestoso vitral “ Epopeia dos Bandeirantes” produzida por Benedito Calixto. Além do vitral, na Bolsa também tem uma pintura de Calixto onde ele retrata a Fundação da Vila de Santos por Brás Cubas. Vitral (do francês vitrail) é um tipo de vidraça composta por pedaços de vidro coloridos ou pinturas sobre o vidro que, geralmente, representa *



Resposta: 1-Na Bolsa Oficial do Café tem:

- somente um vitral produzido por Benedito Calixto
- somente uma pintura produzida por Benedito Calixto
- vários vitrais produzidos por Benedito Calixto
- um vitral e uma pintura ambos produzidos por Benedito Calixto



19) (ARTE) - Pinturas sobre o vidro que, geralmente, representam cenas ou personagens é a técnica utilizada: *

- na gravura
- no mural
- na fotografia
- no vitral

20) (INGLÊS) - Inaugurated in 1998, the Coffee Museum is one of the main tourist attractions of the City of Santos and has as main purpose to preserve and make known the history of coffee in Brazil and in the world. *

1. Após a leitura do texto acima assinale as alternativas corretas:



- A inauguração o Museu do Café de Santos foi em 1984.
- O Museu do Café é uma das principais atrações turísticas da cidade de Santos.
- O principal objetivo do Museu é comercializar os grãos de café.
- Um dos propósitos do museu é preservar a história do café no Brasil no mundo.

21) (INGLÊS) - Em qual dos frases abaixo o verbo foi empregado corretamente no *



- Coffee Museum is an important attraction of the city of Santos.
- You should visit the Coffee Museum in Santos.
- Visit the Coffee Museum in Santos. It's amazing!
- Everybody knows the Museum Coffee in Santos.

22) (INVESTIGAÇÃO E PESQUISA) - Falando sobre café, observe a imagem abaixo e responda: qual xícara de café encherá primeiro? *



- A xícara 1
- A xícara 2
- A xícara 3
- A xícara 4

23) (EDUCAÇÃO FÍSICA) - O Museu do café é: *



- Muito mais do que um local turístico que exalta o principal produto brasileiro de exportação no final...
- Um local onde vende café, apenas.
- Um local onde se faz negócios: exportação do café brasileiro

24) (ENSINO RELIGIO) No texto acima vimos que com o passar do tempo, o prédio da Bolsa do Café foi abandonado, quando as atividades de compra e venda de café foram substituídas por técnicas mais modernas. Porque sua devemos preservar a memória e o prédio da bolsa do café? *

- o prédio representa um momento na nossa história
- a importância de preservar a nossa história está em preservar a história da nossa cidade
- um povo que não preserva e não conhece sua historia, nao e um povo
- todas acima são verdadeiras.
- todas acima são falsas

