

UME: "DR JOSÉ CARLOS DE AZEVEDO JÚNIOR"

ANO: 3º A/B

COMPONENTE CURRICULAR: INTEGRADO

PROFESSOR(ES): EDILENE/SIMONE

PROFESSORES ESPECIALISTAS: Nelson/ Educação Física,
Patricia/ Artes e Katherine/ Inglês.

PERÍODO DE 01/09/2021 A 17/09/2021

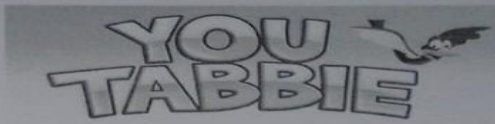
NOME: _____

ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

DIA 01/09

INGLÊS

01/09 (3º)



Name: _____ Date: _____

Book 3 – Unit 1 – Test

1. Number the days of the week.

SATURDAY		FRIDAY	
MONDAY		SUNDAY	1
TUESDAY		THURSDAY	
WEDNESDAY			

2. Complete.

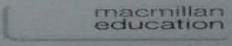
a) We have English class on _____.

b) We have Physical Education on _____.

c) We have Art on _____.

d) We have History on _____.

You Tabbie – Photocopiable © Macmillan Education do Brasil. 1



01/09 (3º)



3. Read the note and complete it.

English – Mom – Good morning – Monday

_____ , Daniel,

Today is _____ and you have an
_____ test.

Good luck!

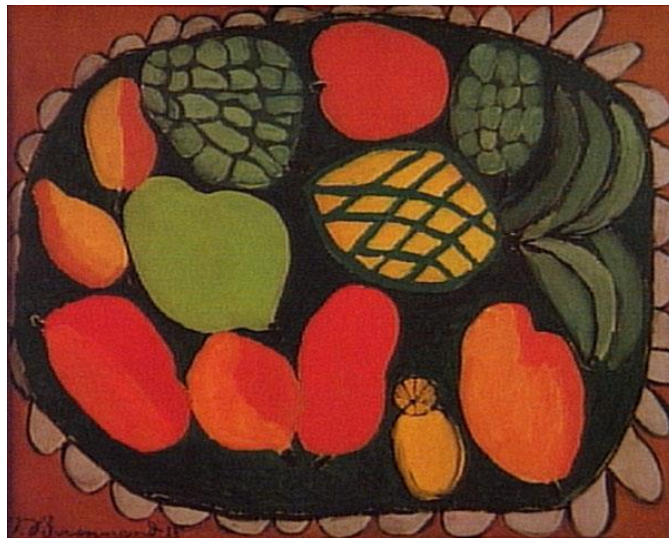
Love

DIA 02/09

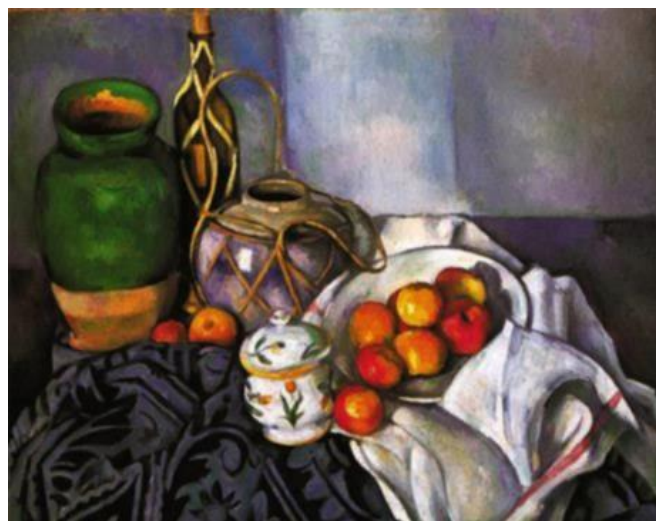
ARTES

Atividade 13 - Natureza Morta - Natureza Morta é um tipo de pintura que os artistas só utilizam um grupo de objetos no desenho, como: frutas, flores, pratos com comida e coisas que utilizamos dentro de casa, como: copos, fruteiras, vasos, talheres, pratos, castiçais, toalhas, tecidos, jarras, bule, bandejas, garrafas, taças, panelas, livros, para o desenho.

Aqui temos o exemplo do quadro chamado *Bandeja Verde*, do artista brasileiro Francisco Brennand que ele pintou em 1959:



Outro artista que desenhava a natureza morta é o artista francês Paul Cézanne:



Roteiro da atividade: Agora crie seu desenho utilizando a natureza morta! Faça vasos, copos, desenhe uma mesa bonita com objetos que você mais gosta.

Boa aula!

DIA 03/09

EDUCAÇÃO FÍSICA

EDUCAÇÃO FÍSICA _ ATIVIDADE DE _ Período de 30/09 a 03/09 _ Atividade unificada por ocasião do "Ensino Híbrido - Presencial e Remoto"

_ ESPORTES _ ATLETISMO _ MARCHA ATLÉTICA _ ESPORTES DE MARCA

OBS.: EM CONTINUIDADE AO TEMA DO PERÍODO ANTERIOR

MARCHA ATLÉTICA

UMA MODALIDADE DO ATLETISMO



Continuando... →

COMO VIMOS NA ATIVIDADE ANTERIOR,

ABAIXO ESTÃO DUAS POSES, COM AS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS QUE DIFERENCIAM...

... A CORRIDA

E

A MARCHA



NA CORRIDA,
OS DOIS PÉS
FICAM, POR UM
BREVE MOMENTO,
SUSPENSOS (NO AR,
FORA DO CHÃO)!



NA MARCHA,
UM DOS PÉS
PRECISA ESTAR
EM CONTATO COM
O SOLO, APENAS
DEIXANDO O SOLO
APÓS O OUTRO PÉ
PISAR ESTE SOLO!

TAREFA:

LEMBRE-SE DE QUE TODA ATIVIDADE DE MOVIMENTO, DAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA, DEVEM SER ACOMPANHADAS DE PESSOA RESPONSÁVEL PELO ALUNO. NÃO EXAGERE NA INTENSIDADE E PARE AO SENTIR-SE CANSADO.

1. PROCURE UM ESPAÇO ADEQUADO (COM PISO PLANO E SEM OBSTÁCULOS), E EXECUTE AS SEGUINTE PROPOSTAS SEGUINDO AS EXPLICAÇÕES QUE DIFERENCIAM A MARCHA E A CORRIDA:

FAÇA UM AQUECIMENTO COM SALTINHOS PEQUENOS, ABRINDO E FECHANDO OS BRAÇOS. FAÇA 10 VEZES, DESCANSE 30 SEGUNDOS E REPITA MAIS DUAS VEZES.

A) MARCHE DURANTE UM TEMPO ENTRE 30 SEGUNDOS E UM MINUTO;

B) CORRA, EM BAIXA VELOCIDADE, DURANTE O MESMO TEMPO EM QUE EXECUTOU A MARCHA ANTERIOR.

2. BASEANDO-SE NA SUA EXPERIÊNCIA DA ATIVIDADE 1, RESPONDA AS QUESTÕES A SEGUIR:

2.1 AS PARTES DO CORPO EM QUE VOCÊ SENTIU MAIOR ESFORÇO FORAM:

(DURANTE A MARCHA) _____

(DURANTE A CORRIDA) _____

2.2 CONSIDERANDO QUE VOCÊ E A GRANDE MAIORIA DAS PESSOAS É MAIS ACOSTUMADA COM A CORRIDA DO QUE COM A MARCHA ATLÉTICA, VOCÊ ACHA QUE CONSEGUIRIA SER UM PRATICANTE DO ESPORTE DE MARCHA ATLÉTICA SE PUDESSE APRENDER E TREINAR? (EXPLIQUE EM UMA FRASE)

3. CONVERSE COM AS PESSOAS QUE CONHECE SOBRE A MARCHA ATLÉTICA E GUARDE SUAS OBSERVAÇÕES PARA COMPARTILHAR COM O PROFESSOR E COLEGAS DE CLASSE ASSIM QUE TIVER OPORTUNIDADE DE ENCONTRÁ-LOS EM AULA.

DIA 09/09

LÍNGUA PORTUGUESA - LIVRO APRENDER SEMPRE - 3º ANO VOLUME 1 -
PÁGINAS 6, 7 E 8

8 | LÍNGUA PORTUGUESA

2. PENSE - DISCUTA - COMPARTILHE

EM DUPLAS, REFLITA COM O SEU COLEGA SOBRE A ATIVIDADE A SEGUIR E COMPARTILHE O QUE DESCOBRIRAM.

A. LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS ABAIXO PARA O SEU COLEGA, PRESTANDO ATENÇÃO NO SOM:

FERNANDA	ESCREVENDO	CONCHAS
AMANDA	ISOLAMENTO	JUNTAS
HOLAMBRA	TEMPOS	COLETANDO
QUANDO	PRESENTE	SETEMBRO
IMPORTANTE		

O QUE VOCÊS PERCEBERAM AO LER ESSAS PALAVRAS EM VOZ ALTA? O QUE ELAS TÊM EM COMUM?

B. LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS ABAIXO PARA O SEU COLEGA:

IRMÃO	JOÃO
ENTÃO	NÃO
IMAGINAÇÃO	BRINCARÃO
INVENTARÃO	COLEÇÃO

O QUE VOCÊS PERCEBERAM AO LER ESSAS PALAVRAS EM VOZ ALTA?

LÍNGUA PORTUGUESA | 7

AULA 4 - COMPARTILHANDO MEMÓRIAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, CONTINUAREMOS ESTUDANDO AS CARTAS PARA ESCREVER NOSTRA CARTA DE AGRADECIMENTO NO FINAL DA SEQUÊNCIA.

ALÉM DISSO, VAMOS LER A CARTA DE RESPOSTA DA AMANDA PARA A AMIGA FERNANDA, BRINCAR DE TRAVA-LÍNGUAS E IDENTIFICAR OS SONS DE ALGUMAS PALAVRAS.

FRANCA, 20 DE SETEMBRO DE 2020.

QUERIDA AMIGA FERNANDA,

A SUA CARTA ME ENCONTROU FELIZ! ESTOU ESCREVENDO PARA AGRADECER POR TER RECEBIDO A SUA COLEÇÃO DE CONCHAS. EU ADOREI TODAS ELAS! VOU GUARDAR COM APREÇO, PORQUE SEI QUE ELAS SÃO IMPORTANTES PARA VOCÊ E PARA SEU IRMÃO JOÃO. QUANDO VOCÊ FALOU DOS SEUS PRIMOS, ME LEMBREI DE QUANDO PASSAVA HORAS BRINCANDO DE TRAVA-LÍNGUAS COM OS MEUS. VOU TE DESAFIAR COM ESSES:

FAROFA FEITA COM MUITA FARINHA FOFA, FAZ MUITA FOFUCA FEIA.
TRAZEI TRÊS PRATOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISTES COMEREM.
PEDRO PREGOU UM PREGO NA PORTA PRETA.
UMA TRINCA DE TRANÇAS TRANCOU TANCREDO.
ESPERO QUE GOSTE DAS MINHAS LEMBRANÇAS COMO EU GOSTEI DAS SUAS!

UM ABRAÇO,
AMANDA

8 | LÍNGUA PORTUGUESA

1. JOGO DOS OITO ERROS!

EM TRIOS, ENCONTRE OITO ERROS NAS PALAVRAS DOS TRAVA-LÍNGUAS E PINTE-OS COM LÁPIS COLORIDO. COMPARE ESSAS ESCRITAS COM AS PALAVRAS REGISTRADAS NA CARTA DA FERNANDA E REESCREVA-AS FAZENDO AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS.

TRAVA-LÍNGUAS COM ERROS	PALAVRAS CORRIGIDAS
FAROFA FEITA COM MUITA VARINHA FOFA VAZ UMA FOFUCA FEIA.	
TRAZEI TRÊS PRATOS DE DRIGO PARA TRÊS DIGRES TRISTES COMEREM.	
PEDRO BREGOU UM PREGO NA PORTA BRETA.	
UMA TRINCA DE DRANCAS DRANCOU TANCREDO.	

2. QUE TAL ACIONAR SUA MEMÓRIA E LEMBRAR PALAVRAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE? FAÇA UMA LISTA DE PALAVRAS QUE RIMEM COM:

JOÃO:	APREÇO:
FARINHA:	BRINCANDO:

DIA 10/09

MATEMÁTICA - LIVRO: APRENDER SEMPRE - 3º ANO VOLUME 1 -
PÁGINAS 84, 85 E 86

84 | MATEMÁTICA

AULA 3 - QUANTIDADE DE BRINQUEDOS DA BARRACA DE PESCA

O QUE VAMOS APRENDER?
NESTA AULA, VAMOS UTILIZAR ALGUNS CÁLCULOS CONHECIDOS PARA RESOLVER NOVOS CÁLCULOS.

1. THIAGO VERIFICOU QUE A BARRACA DE PESCA TINHA OUTROS BRINQUEDOS E MONTOU UM QUADRO COM AS QUANTIDADES.

BRINQUEDO	QUANTIDADE
BOLA	17
BOLINHA DE SABÃO	23
FLAUTA	10
IOIÓ	42
JOGO DE DOMINÓ	7
MOLA MÁGICA	26

A. QUANTOS BRINQUEDOS DIFERENTES FORAM ANOTADOS POR THIAGO?

ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA | 85

B. THIAGO ANOTOU A QUANTIDADE DA SAÍDA DE ALGUNS BRINQUEDOS NA BARRACA DE PESCA. AJUDE-O A DETERMINAR AS QUANTIDADES QUE FICARAM DE CADA UM DOS BRINQUEDOS. UTILIZE CÁLCULO MENTAL E CONFIRA OS RESULTADOS COM A CALCULADORA:

BRINQUEDO	QUANTOS HAVIA	QUANTIDADE QUE SAIU	QUANTOS FICARAM
BOLA	17	1	
BOLINHA DE SABÃO	23	12	
FLAUTA	10	5	
IOIÓ	42	10	
JOGO DE DOMINÓ	7	1	
MOLA MÁGICA	26	6	


ANOTAÇÕES

AULA 4 - A BARRACA DE LANCHES

O QUE VAMOS APRENDER?
NESTA AULA, VAMOS UTILIZAR UNIDADES DE MEDIDA DE CAPACIDADE COMO LITRO E MILILITRO.

86 | MATEMÁTICA

1. BRUNO ESTAVA COM VONTADE DE TOMAR SUCO E PEDIU PARA QUE SEUS AMIGOS O ACOMPANHASSEM ATÉ A BARRACA DE LANCHES. VEJA A PROMOÇÃO QUE ENCONTRARAM.



PROMOÇÃO SUCO DE LARANJA
GARRAFA DE 250mL - R\$3,00
GARRAFA DE 500mL - R\$5,00

BRUNO SABE QUE 1 LITRO CORRESPONDE A 1000 MILILITROS.
 $1L = 1.000mL$

A. BRUNO PEDIU UMA GARRAFA DE MEIO LITRO. VOCÊ SABE DIZER QUAL DAS GARRAFAS ACIMA ELE PEDIU?

B. QUAL É A CAPACIDADE MARCADA NA GARRAFA MENOR?

C. AS CAPACIDADES DAS DUAS GARRAFAS DE SUCO DE LARANJA SÃO MAIOR QUE 1 LITRO, MENORES OU EXATAMENTE 1 LITRO?

MATEMÁTICA | 87

D. BRUNO PEDIU DUAS GARRAFAS DE 500ML PARA LEVAR PARA SUA MÃE. ELE LEVOU MENOS, MAIS OU EXATAMENTE UM LITRO DE SUCO DE LARANJA PARA SUA MÃE? JUSTIFIQUE.

08/09 (30)

YOU
TABBIE
3

CLOTHES AND ACCESSORIES



BELT



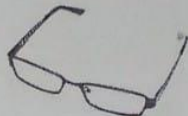
BOOTS



CAP



DRESS



GLASSES



JEANS



SANDALS



SHOES



SHORTS



SNEAKERS



SOCKS



SKIRT



SWEATER



T-SHIRT

© Writheyp / Dreamstime.com, © Supertrouser / Dreamstime.com, © Indigolotos / Dreamstime.com, © Heineh / Dreamstime.com, © Aaa 187 / Dreamstime.com, © Broker / Dreamstime.com, © Chyecat / Dreamstime.com, © Chrystina / Dreamstime.com, © Heineh / Dreamstime.com, © Khvost / Dreamstime.com, © Salenta / Dreamstime.com, © Broker / Dreamstime.com, © Copid / Dreamstime.com, © Poppvaphoto / Dreamstime.com, © Khvost / Dreamstime.com

08/09 (3º)

YOU TABBIE

3. Write what Sandy is wearing.



Sandy is wearing

#Hydragenfly | Dreamstime

AULA 5 – "AI QUE SAUDADE DE OCÊ"

O QUE VAMOS APRENDER?

AS CANÇÕES TAMBÉM NOS CONTAM COMO AS CARTAS SÃO IMPORTANTES ALIADAS PARA MATAR A SAUDADE DAS PESSOAS. NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER E APRECIAR UMA DESSAS CANÇÕES E SABER MAIS SOBRE O SISTEMA DE ENTREGA DE CARTAS.

1. EM DUPLA, LEIA A LETRA DA CANÇÃO ABAIXO E ENCONTRE OS VERSOS QUE FALAM SOBRE A CARTA. PINTE-OS COM LÁPIS COLORIDO.

"AI QUE SAUDADE DE OCÊ" (VITAL FARIAS)

NÃO SE ADMIRE SE UM DIA
UM BEIJA-FLOR INVADIR
A PORTA DA TUA CASA
TE DER UM BEIJO E PARTIR
FUI EU QUE MANDEI O BEIJO
QUE É PRA MATAR MEU DESEJO
FAZ TEMPO QUE EU NÃO TE VEJO

AI QUE SAUDADE DE OCÊ
SE UM DIA OCÊ SE LEMBRAR
ESCREVA UMA CARTA PRA MIM
BOTE LOGO NO CORREIO
COM FRASES DIZENDO ASSIM:
"FAZ TEMPO QUE EU NÃO TE VEJO
QUERO MATAR MEU DESEJO
TE MANDO UM MONTE DE BEIJO
AI QUE SAUDADE SEM FIM"

2. GOSTOU DE OUVIR A CANÇÃO? QUE IDEIAS ELA NOS TRAZ?
3. E VOCÊ, DE QUE SENTE SAUDADE?
4. RELEIA OS VERSOS PINTADOS E EXPLIQUE PARA QUE SERVE O CORREIO.

AULA 6 – CAIXA DE CORREIO DA TURMA

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS FAZER UMA CAIXA DE CORREIO PARA TROCAR CARTAS EM NOSSO GRUPO? NESTA AULA, VOCÊ VAI PLANEJAR COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A A FABRICAÇÃO DE UMA CAIXA DE CORREIO.

1. CONVERSE COM O/A PROFESSOR/A E OS COLEGAS SOBRE COMO PREPARAR A CAIXA E FAZER A ENTREGA DAS CARTAS. FAÇA O REGISTRO DESSA CONVERSA, ANOTANDO O QUE FICOU COMBINADO COM A TURMA.

2. LISTA DE MATERIAIS PARA A CONFECÇÃO DA CAIXA DE CORREIO.

ESCREVA ABAIXO O QUE VOCÊS PRECISAM PARA CONSTRUIR A CAIXA DE CARTAS DO TERCEIRO ANO:

O mundo que queremos

MEIO AMBIENTE

Onde está o rio?

No processo de construção das cidades, as paisagens são modificadas. Muitos elementos da paisagem desaparecem, outros surgem. Um dos elementos da paisagem mais modificados nas cidades são os rios.

Em muitos lugares, os rios são desviados e canalizados. Sobre os rios canalizados são construídas ruas e avenidas, que podem esconder os rios do olhar das pessoas.

Observe a paisagem mostrada na foto.



Avenida Nove de Julho, na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, em 2016.

É difícil imaginar que por baixo dessa avenida corre um rio, não é mesmo? Muitas pessoas que moram ou trabalham nas proximidades ou passam pelo local diariamente não sabem que por ali passa um rio!

20

Reportagem produzida por: M4 do Código Verde e L4 do EDS de 19 de fevereiro de 2005. AP7 FERRUCIO/ALVARO/STREIB

1 Por que não é possível ver o rio nessa paisagem?

2 Você acha que a paisagem seria muito diferente se pudéssemos ver o rio? Explique.

3 Nas proximidades de sua casa ou de sua escola existem rios canalizados e cobertos por ruas e avenidas? Como você sabe?

Vamos fazer

Você estudou como as pessoas modificam a paisagem para atender às suas necessidades. Agora, que tal pesquisar outros exemplos de rios que não podem mais ser vistos na paisagem?

Etapas

1

1. Reúna-se com um colega e pesquisem em livros e na internet sobre rios canalizados que passam debaixo de ruas e avenidas.
2. Em uma cartolina, faça desenhos ou cole imagens dessas ruas e avenidas que cobrem os rios.
3. Façam uma legenda para cada imagem, escrevendo a localização do rio e o nome da rua ou avenida que foi construída sobre ele.
4. Exponham os cartazes na sala de aula.



21

Reportagem produzida por: M4 do Código Verde e L4 do EDS de 19 de fevereiro de 2005. AP7 FERRUCIO/ALVARO/STREIB

Fazendo História!

Cidade também tem história: Olinda

As cidades mudam com o passar do tempo. Algumas crescem e se desenvolvem, outras diminuem em número de habitantes ou têm suas características alteradas.

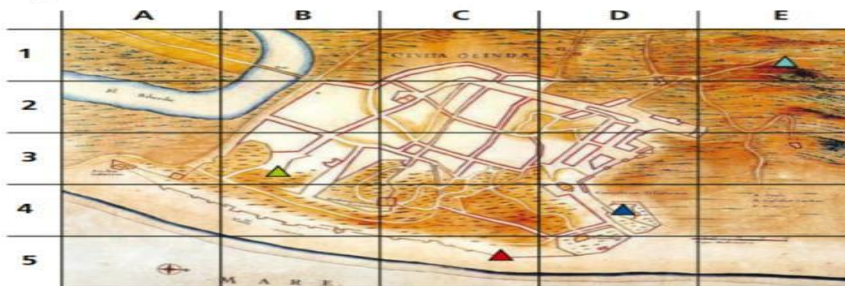
Para conhecer a história de uma cidade, podemos pesquisar documentos (jornais, fotografias, mapas e plantas antigas), investigar construções antigas e novas (prédios e monumentos) ou conversar com moradores da região.

A cidade de Olinda, em Pernambuco, é uma das mais antigas do Brasil. O povoado teve início há cerca de 480 anos, logo após os portugueses chegarem ao território que hoje forma o Brasil. Em 1537, Olinda já estava elevada à categoria de vila.

Para defender o local de ataques externos, os portugueses ergueram um sistema de **fortes** em torno das praias. Contudo, isso não impediu que os holandeses invadissem a cidade em 1630. Em 24 de novembro de 1631, os holandeses incendiaram a cidade, após retirar os materiais nobres das edificações para construir suas casas no Recife.

forte: construção murada e cercada por canhões com a função de defesa contra invasões de vilas e cidades no litoral do Brasil.

Olinda precisou ser reconstruída, porém edificações do tempo dos holandeses ainda podem ser vistas na cidade.



Planta baixa da cidade de Olinda, feita em 1665.

1 Observe novamente, na página 26, a planta baixa da cidade de Olinda. Depois observe abaixo as fotografias de algumas importantes construções históricas da cidade e leia as legendas.



Igreja Nossa Senhora do Amparo, construída em 1613 e parcialmente destruída pelo incêndio na cidade. Foi reedificada em 1644. Fotografia de 2017.



O Mosteiro de São Bento, construído a partir de 1586, foi destruído pelos holandeses. Sua reconstrução foi iniciada em 1654 e concluída em 1759. Fotografia de 2015.



O forte de São Francisco, localizado na praia de São Francisco, foi erguido pelos portugueses no final de 1629 para proteger Olinda. O forte foi ampliado pelos holandeses e reconstruído após o incêndio de Olinda. Fotografia de 2013.



Colégio dos Jesuítas (antigo colégio Real de Olinda), inaugurado em 1573 por padres jesuítas. Durante a invasão, o prédio foi utilizado como quartel-general das tropas holandesas. Atualmente funciona no local o Seminário de Olinda. Fotografia de 2013.

a) Leia o nome das edificações e indique, nos quadrinhos, sua localização na planta.



Mosteiro de São Bento



Forte de São Francisco



Igreja Nossa Senhora do Amparo



Colégio dos Jesuítas

b) Qual dessas edificações mudou de função?

.....

* Leia as palavras que estão na capa do livro e complete o texto abaixo:



Uma pessoa
ama e seu
não há que tire dos
seus um sorriso
de para que
a rodeiam.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EDUCAÇÃO FÍSICA _ATIVIDADE DE _Período de 13/09 a 17/09

_Atividade unificada por ocasião do "Ensino Híbrido - Presencial e Remoto"

ESPORTES ATLETISMO CORRIDAS ESPORTES DE MARCA OLIMPISMO

CORRIDA COM BARREIRAS E CORRIDA COM OBSTÁCULOS UMA MODALIDADE DO ATLETISMO

O **ATLETISMO** É CONSIDERADO O ESPORTE MAIS ANTIGO DO MUNDO E O PAI DOS DEMAIS ESPORTES, POIS É CONSTITUÍDO DE MOVIMENTOS BÁSICOS COMO: *CORRIDAS, SALTOS, ARREMOSOS E LANÇAMENTOS*, QUE ENCONTRAMOS EM OUTROS ESPORTES.

NESTA ATIVIDADE TRATAMOS SOBRE CORRIDAS COM BARREIRAS E CORRIDAS COM OBSTÁCULOS!



ALISON DOS SANTOS,
MEDALHA DE BRONZE PELO BRASIL, NA CORRIDA COM BARREIRAS - 400 METROS.



TÓQUIO 2020.

AS **CORRIDAS COM BARREIRAS** TÊM BARREIRAS SEPARADAS PARA CADA ATLETA EM SUA RAIA (FAIXA DE CORRIDA) E ESPALHADAS NA DISTÂNCIA DA CORRIDA. ESTAS CORRIDAS COM BARREIRAS ACONTECEM EM MAIOR VELOCIDADE, EM DISTÂNCIAS DE ATÉ 400 METROS.



JÁ, NA **CORRIDA COM OBSTÁCULOS**, QUE SÃO MAIS LONGAS, COM 3.000 METROS, EXISTEM BARREIRAS MAIS LARGAS E PODEM TER FOSSOS (ESPAÇOS COM ÁGUA) PARA SEREM SALTADOS, PORÉM OS ATLETAS SALTAM AS MESMAS BARREIRAS AO LONGO DA CORRIDA.



NESTE TIPO DE CORRIDA, COM BARREIRAS OU OBSTÁCULOS, O ATLETA PODE DERRUBAR AS BARREIRAS SEM SER PUNIDO, POIS, QUANDO ISTO ACONTECE, O CORREDOR JÁ PERDE TEMPO NA CORRIDA AO TROPEÇAR NA BARREIRA.



***TAREFA*:**

NO ESPAÇO ABAIXO, FAÇA UM DESENHO DE UM DOS TIPOS DE CORRIDA ACIMA, COM BARREIRAS OU COM OBSTÁCULOS, ESCRIVENDO, NO DESENHO, DE QUAL TIPO DE CORRIDA SE TRATA.

ATENÇÃO: PARA ALUNO DO 4º E 5º ANO, EXPLICAR, EM UMA FRASE, A DIFERENÇA DOS DOIS TIPOS DE CORRIDAS, JUNTAMENTE AO DESENHO DOS DOIS TIPOS.

