

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: Dr. José Carlos de Azevedo

ANO: 8 e 9 ano COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: Márcia Santos

PERÍODO 23.08.2021 a 31.08.2021

Nome: _____ n. _____ série _____ turma _____

Nesta semana, nós vamos conhecer um pouco da vida e da obra de Tarsila do Amaral e o modernismo brasileiro e seu caráter antropofágico.

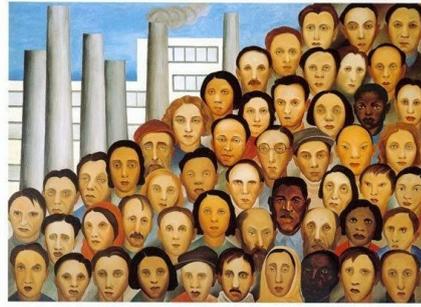


Tarsila do Amaral (1886-1973) foi uma pintora e desenhista brasileira. O quadro "Abaporu" pintado em 1928 é sua obra mais conhecida. Junto com os escritores Oswald de Andrade e Raul Bopp, lançou o movimento "Antropofágico", que foi o mais radical de todos os movimentos do período Modernista.

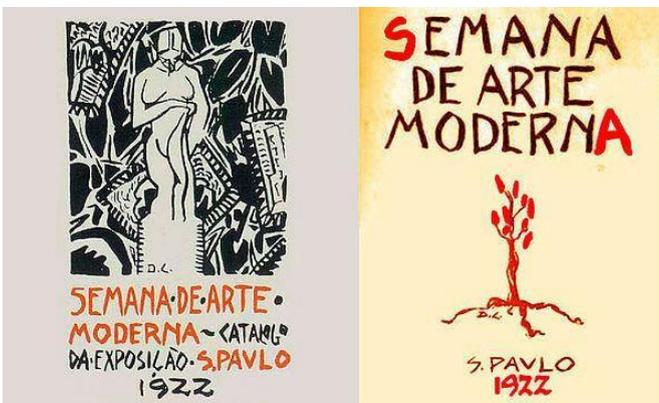
Foi uma pintora, desenhista e tradutora brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista no Brasil, ao lado de Anita Malfatti. Seu quadro "Abaporu", de 1928, inaugurou o movimento antropofágico nas artes plásticas.

Tarsila do Amaral usava de **técnica** de pintura com **cores vivas e de tinta a óleo**. Uma das suas **técnicas** de pintura tinha uma estética fora do padrão, com influência do surrealismo na fase antropofágica e do cubismo.

O **Movimento Antropofágico** foi uma corrente de vanguarda que marcou a primeira fase modernista no Brasil. Liderado por Oswald de Andrade (1890-1954) e Tarsila do Amaral (1886-1973), a finalidade principal era de **estruturar uma cultura de caráter nacional**.



Tarsila do Amaral, 1933. 150x205 cm.
Palácio da Boa Vista.



O **Modernismo** foi uma tendência **artístico-cultural** ocorrida na primeira metade do século XX. Se manifestou em diversos campos das **artes, como a pintura, escultura, arquitetura, literatura, dança e música**. No Brasil, a linguagem de maior destaque dentro do movimento modernista foi a literária e, assim como as demais, tinha como **objetivo questionar e romper com tradições passadas**.

Dessa forma, os modernistas passam a produzir obras transgressoras e com maior liberdade criativa, sem seguir necessariamente métricas e padrões.

Tanto na literatura como nas demais vertentes artísticas, podemos elencar como particularidades das obras modernistas:

- Recusa aos moldes acadêmicos;
- Liberdade criativa e de expressão;
- Valorização da experimentação;

A Semana de 22, como também é chamada, é considerada um marco da vertente no país, entretanto, obras com características modernas já estavam sendo produzidas anteriormente. O momento ficou conhecido como **Primeira Fase do Modernismo** brasileiro.

Os artistas buscavam inspiração na arte que acontecia na Europa (as chamadas vanguardas europeias) para produzir trabalhos com caráter inovador e ao mesmo tempo nacional.

Também é importante destacar que a realidade brasileira nesse período impulsionou o surgimento

- Busca pela aproximação da linguagem popular;
- Espontaneidade e irreverência;
- Quebra de formalismos;
- Ironia e espírito cômico.

da arte e literatura moderna nacional. O contexto social por aqui era bastante delicado, com a grande insatisfação popular por conta da crescente alta dos preços, gerando manifestações e paralisações de trabalhadores.

Assim, a intelectualidade brasileira passa a criar trabalhos com o intuito de questionar os tradicionalismos e propor uma nova visão de mundo, baseada na **valorização de temas cotidianos e nacionais**.

Atividade

<p>Releitura da obra "O Abaporu"</p> <p>Redesenhe a Obra da pintora Tarsila do Amaral. Redesenhe com chapéu, sapato, roupa ... mude o cenário atrás.</p> <p>Escolha uma profissão para o Abaporu, isso ajudará na sua nova caracterização. Pinte bem caprichado.</p>	 <p>Abaporu, 1928.</p>
This area is intentionally left blank for the student's activity.	

