

UME OSWALDO JUSTO

ANO: 8º ANOS - COMP. CUR: LP/ING/HIST/ER/ART/GEO/IP/CIÊ/MAT

PROF(ES): ELIANE/SILVANA/DANUZIA/ANA LÚCIA/INDRA/MACHADO/
MARÍLIA/IVAN.

PERÍODO DE 04 A 18 DE MAIO DE 2021. 7ª QUINZENA

INGLÊS - PROFESSORA DANÚZIA

PREPARED	-	WENT	-	WATCHED	-	READ	-	WOKE	-	TOOK		
-	ATE	-	SLEPT	-	WAS	-	HAD	-	ATTENDED	-	DID	-
			WAS	-	MET	-	HAD	-	PLAYED			

Yesterday, I (1) _____ up at 7 a.m. I
(2) _____ a shower and (3) _____ my breakfast.
At eight o'clock, I (4) _____ to school. I (5)
_____ my friend Alice. She (6) _____
beautiful with her new dress. We (7) _____ the
English lesson. Then, we (8) _____ lunch in the
canteen.

In the afternoon, I (9) _____ football with my
classmates. We (10) _____ a good time together.

At 4 p.m., I went home. My mom (11) _____ a cake
for me. It (12) _____ very delicious!

Before dinner, I (13) _____ TV and (14)
_____ my homework. Finally, I (15)
_____ a story and (16) _____ at 10 p.m.

Material de apoio:

[Os 100 verbos regulares mais usados no inglês - Inglês Online
\(inglesonline.com.br\)](http://inglesonline.com.br)

[Tabela de verbos irregulares em inglês | Wizard Idiomas](#)

2- Traduza o texto acima para o Português.

Língua Portuguesa - Eliane - 8C e D.

FÁBULA

As fábulas (em latim: fabula, "história", "jogo ou narrativa") são composições literárias curtas, escritas em prosa ou versos em que os personagens são animais que apresentam características humanas (como falar), muito presente na literatura infantil. As fábulas possuem caráter educativo e fazem uma analogia entre o cotidiano humano com as histórias vivenciadas pelas personagens, essa analogia é chamada de moral e geralmente é apresentada no fim da narrativa. O que difere a fábula dos demais gêneros metafóricos (apólogo: objetos como personagens; parábola: pessoas são personagens) é a presença do animal numa posição associada a seres humanos. O caráter de narrativa de tradição oral é assegurado pela íntima ligação que ela possui com a sabedoria popular. Outro aspecto que fortalece essa ligação é a própria origem da palavra **fábula**. Ela vem do verbo **fabulare**, que significa **narrar** ou **falar**. É deste próprio verbo que surge o atual verbo falar em português. Considera-se que as fábulas tiveram origem no Oriente e pertenceram aos assírios e babilônios, mas foi Esopo, escravo da Grécia antiga que viveu no século VI a.C., que a desenvolveu. O francês Jean de La Fontaine foi um grande divulgador das fábulas de Esopo. Fontaine

reescrevia as fábulas para fins educativos e caracterizava as personagens de acordo com suas aparências. Mesmo que tenham sido desenvolvidas por Esopo, a origem das fábulas antecede os gregos: provérbios sumérios, escritos cerca de 1500 a.C., já compartilhavam semelhanças com as fábulas gregas. Esses provérbios já incluíam em suas narrativas animais com características humanas e uma lição moral; as narrativas também eram curtas e diretas, e uma lição moral no final da história. Só muito tempo depois habituou-se a separar a moral no início ou no fim da fábula (a fim de deixar claro para o leitor que mensagem a história quer passar). No século I a.C, o escravo romano Fedro foi responsável por aperfeiçoar e dar um toque estilístico à fábula. E mais tarde, no século XVI, Leonardo da Vinci descobriu e reinventou as fábulas, o que não teve grande repercussão fora da Itália. A partir do modelo latino e do oriental, La Fontaine, no século XVII, recriou a fábula.

GRÉCIA: Foi na Antiga Grécia que Esopo propagou oralmente suas fábulas. Apesar de terem sido passadas pela oratória e isto ter desintegrado de alguma forma as fábulas, algumas características prevaleceram até os dias de hoje: as histórias sempre se utilizaram de animais que reproduzem comportamentos humanos, principalmente a fala. A mímica que os animais, nesses contos, fazem em relação aos humanos é proposital e tem, na maioria das vezes, o objetivo de ressaltar os bons e maus comportamentos humanos. Entretanto, algumas vezes, os personagens ainda preservam algum comportamento intrínseco a sua origem animal. Além de serem usados para propósitos educativos, na Grécia as fábulas de Esopo surgiram numa época em que a liberdade de expressão era limitada. Era então comum usar as histórias para criticar as formas de governo sem represálias. As fábulas serviam como código para que os mais fracos pudessem se contrapor aos mais fortes de forma subjetiva. As histórias de Esopo são cheias de mensagens nas quais os mais fortes podem ser enganados e os mais fracos podem, com alguma astúcia, prevalecer. As histórias

foram registradas pela escrita durante os séculos X e XVI a.C.

Fonte: Wikipedia

Imagem: Pixabay

1- O que é fábula?

2- Relacione:

A- Fábula

B- Apólogo

C- Parábola

() Os personagens são OBJETOS com características e comportamentos humanos.

() Os personagens são SERES HUMANOS.

() Os personagens são ANIMAIS com características e comportamentos humanos.

3- O que significa a palavra **fábula**?

4- Qual a importância do francês **Jean de La Fontaine**?

5- As fábulas não tiveram origem na Grécia antiga. Onde e quando surgiram?

6- Quem foi Esopo? Qual a importância dele e de suas fábulas para o povo grego?

7- Quando as fábulas foram registradas e escritas?

Texto 2 - Leia a fábula a seguir e responda o que se pede:

O Leão e o Rato

Um leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado à sombra de uma boa árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele acordou.

Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão prendeu embaixo da pata. Tanto o ratinho pediu e implorou que o leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora.

Algum tempo depois, o leão ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguia se soltar, e fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva.

Nisso, apareceu o ratinho. Com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão.

MORAL DA HISTÓRIA: Uma boa ação ganha outra.



Fábula de Esopo (620 a.C.–564 a.C)

Imagem: Pixabay

1- Quem são os personagens da fábula?

2- Assinale a alternativa **correta** sobre o tipo de narrador:

A- () Narrador-personagem - o personagem conta o que aconteceu com ele.

B- () Narrador observador - apenas narra o acontecido.

C- () Narrador onisciente - sabe o que os personagens sentem e pensam e dá detalhes sobre isso.

3- Explique a moral da história que o texto quer mostrar.

4- Qual a importância de se praticar boas ações em nosso dia a dia para a nossa vida e para a vida das outras pessoas ao nosso redor?

5- Conte alguma boa ação que você já praticou para ajudar alguém e como você já foi ajudado por outras pessoas.

ENSINO RELIGIOSO -Ana Lúcia e Eliane

A criação do mundo

A **criação do mundo** sempre foi um problema para a mente humana e sua curiosidade insaciável. Os povos antigos, que não tinham informações sobre o assunto como nós,

proveniente das Escrituras, tinham sua própria visão sobre o assunto.

Para eles, antes de serem criados o mar, a terra e o céu, todas as coisas apresentavam um aspecto que se dava o nome de Caos - um informe e confusa massa, na qual estavam latentes as sementes de todas as coisas. A terra, o mar e o ar estavam todos misturados, sem suas características de sólido, líquido ou transparente. Deus e a Natureza interferiram nessa discórdia, colocando ordem nas coisas.



A terra e o mar se separaram e ambos foram separados do céu. A parte ígnea, que era a mais leve, foi colocada no firmamento, o ar ficou em seguida, em relação ao peso e lugar. A terra, sendo mais pesada, ficou mais abaixo e a água ocupou o ponto mais inferior, fazendo a terra flutuar.

Nesse momento, um deus não identificado colocou as coisas em ordem na terra, determinando aos rios e lagos os lugares que ocupariam, levantou montanhas, cavou vales, espalhou bosques, fontes de campos férteis e planícies áridas. Ordenou aos peixes que tomassem posse do mar, às aves, do ar e aos quadrúpedes, que dominassem a terra.

Após essa ordenação, tornou-se necessário a criação de um ser superior aos demais, e assim foi criado o homem. Não foi dito se o criador do homem utilizou materiais divinos, ou se na terra, recentemente separada dos demais elementos havia sementes celestiais ocultas.

Prometeu, que era Titã, uma raça que habitou a terra antes do homem, foi indicado para essa criação e, tomando um pouco de terra e misturando com água, criou o homem à semelhança dos deuses, dando-lhe uma postura ereta, de

modo que enquanto os outros animais têm o rosto voltado para a terra, o homem levanta a cabeça para o céu e olha as estrelas.

Prometeu e seu irmão Epimeteu ficaram encarregados da criação do homem e dos demais animais e garantir-lhes as condições necessárias à sua sobrevivência. Dessa forma, Epimeteu deu a uns asas, a outros velocidade e a outras couraças de proteção, porém, quando chegou a vez do homem, os recursos tinham sido usados nos demais seres.

Epimeteu com a ajuda de seu irmão Prometeu, pediu à Minerva (deusa da sabedoria) que os auxiliasse a concluir a criação do homem e Minerva concedeu-lhes o domínio sobre o fogo e este foi dado ao homem, o que fez com que este tivesse superioridade sobre as demais criaturas.

Fonte:

Bulfinch, Thomas, O livro de ouro da mitologia: (a idade da fábula): histórias de deuses e heróis - 9ª edição - Rio de Janeiro - Ediouro - 2000.

Imagem: Pixabay

Com base no texto, responda as questões a seguir:

- 1- Cada povo, de acordo com a sua religião e cultura possui uma versão para contar a criação do mundo. De acordo com a cultura grega, quem criou o mundo?
- 2- Como os rios e mares foram criados, segundo os gregos?
- 3- Como o Homem foi criado e quem os criou, de acordo com o mito grego?
- 4- Que poderes Minerva deu aos homens que trouxe a ele superioridade sobre as demais criaturas?

MATEMÁTICA - PROF IVAN

Assita os vídeos a seguir e responda as questões que seguem

https://www.youtube.com/watch?v=4__zZtcl88A&t=580s

<https://www.youtube.com/watch?v=XtK7FQhubXg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3CPj5S6U1Js>

leia o resumo da matéria

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/matematica/equacao-de-1-grau-1-definicao.htm>

1- Qual equação representa corretamente cada uma das afirmações a seguir:

A) O triplo de um número mais cinco é igual a onze

(a) $3x+11=5$ (b) $x+5=11$ (c) $x+11=5$ (d) $3x+5=11$

B) O quadrado de um número menos o dobro desse número é três

(a) $x^2-2x=3$ (b) $4x-x=3$ (c) $x^2-x=3$ (d) $4x-2x=3$

2- Eu tinha uma quantidade de dinheiro na minha carteira e a minha mãe me deu o dobro dessa quantidade e fiquei com o total de R\$12,00. Qual é a quantidade de dinheiro que eu tinha inicialmente na minha carteira?

(a) R\$3,00 (b) R\$4,00 (c) R\$5,00 (d) R\$6,00

3- Qual equação representa a igualdade mostrada no desenho abaixo:



(a) $x+5=x+5$ (b) $4x+5=3x+5$ (c) $4x+5=3x+15$ (d) $3x+5=3x+15$

4- Resolvendo a equação abaixo teremos x igual a :

$$3x+4=28$$

(a) $x=2$ (b) $x=4$ (c) $x=6$ (d) $x=8$

link para resposta on line

<https://forms.gle/Fhy6SRSK81Rewnwi7>

GEOGRAFIA - PROFESSOR MACHADO

Leia o texto e responda as questões:

"As regiões metropolitanas são zonas urbanas que possuem elevada densidade populacional. As regiões metropolitanas são zonas com forte urbanização as quais abrigam um conjunto de diversas cidades que foram se unindo com o passar do tempo e aproximando seus limites geográficos, num processo denominado conurbação.

Essas cidades contíguas, segundo a hierarquia urbana, exercem influência no espaço urbano sendo importantes regiões econômicas e políticas do país. As regiões metropolitanas apresentam geralmente as melhores infraestruturas, serviços de saúde e educação, qualidade de vida e maiores ofertas de empregos.

Ainda que apresentam inúmeras vantagens, as regiões metropolitanas podem apresentar diversos problemas como a violência urbana, problemas de mobilidade e poluição. Além disso, o custo de vida nas regiões metropolitanas é bem maior do que nas cidades menores. Na região metropolitana, uma cidade principal (geralmente uma metrópole) exerce maior influência sobre as outras cidades adjacentes, por exemplo, a cidade de São Paulo e o Rio de Janeiro, as mais importantes do Brasil.

Ambas são grandes polos industriais, financeiros, educacionais e de pesquisa que compartilham aspectos econômicos, políticos, sociais ou culturais com as cidades próximas."

- 1) Como é a densidade populacional de uma região metropolitana?
- 2) Como se dá o processo de conurbação?
- 3) Além da densidade populacional, quais outros aspectos fazem parte de uma região metropolitana?
- 4) Quais problemas são encontrados nas regiões metropolitanas?
- 5) Além de São Paulo e Rio de Janeiro citadas no texto, pesquise outra região metropolitana existente.

Leia o texto e responda as questões:

A Região Metropolitana da Baixada Santista (RMBS), criada em 1996 por meio da Lei Complementar Estadual no 815, é formada por nove municípios, sendo que oito são estâncias balneárias. Seus limites coincidem com os da Região Administrativa de Santos, regulamentada pelo Decreto no 26.581, de 5 de janeiro de 1987. Abrangendo a porção central do litoral do Estado, ocupa área de 2.419,93 km², correspondente a 1,0% do território paulista. Em 2014, a RMBS possuía 1,7 milhão de habitantes (4,1% do total do Estado), sendo que 65,1% em idade potencialmente produtiva (entre 15 e 59 anos). Uma das regiões mais densamente povoadas do Estado, com 715,48 habitantes por km², tem 61,6% da população concentrada em três cidades: Santos, São Vicente e Guarujá, todas com mais de 300 mil habitantes. Somente Santos, polo da região, registrava 422,7 mil residentes, ou seja, 24,4% da população regional. Em 2014, o grau de urbanização da região era de 99,8%, percentual pouco acima da média estadual, de 96,2%.

1) O que significa a sigla RMBS?

2) Quantos municípios fazem parte da RMBS?

3) Quais cidades concentram a maior parte da população que mora na RMBS?

4) Qual a população total de Santos e quanto essa população representa em termos proporcionais?

5) Qual a taxa de urbanização da RMBS? Ela é maior ou menor que a do estado de SP?

INVESTIGAÇÃO E PESQUISA - PROF. MACHADO

Observe os dois mapas e preencha a tabela como o exemplo abaixo:

[illegible]



CONDESB
CONSELHO DE DESENVOLVIMENTO
DA REGIÃO METROPOLITANA
DA BAIXADA SANTISTA



AGEM
AGÊNCIA
METROPOLITANA
DA BAIXADA
SANTISTA

Câmara Temática de Tecnologia da Informação e Comunicação
Conselho de Desenvolvimento da Região Metropolitana da Baixada Santista

V WORKSHOP DE GEOPROCESSAMENTO DA RMBS

História-Ana Lúcia

A formação dos EUA

O território dos EUA começou a ser colonizado no início do século XVII. O primeiro grupo de colonizadores eram cristãos puritanos que desembarcaram, em 1607, na região do atual estado da Virgínia. Em 1620, chegaram mais puritanos na mesma região, intensificando o processo de colonização.

Durante todo o século XVII e meados do XVIII foram se formando, na região da costa leste, as treze colônias. Estas foram a base inicial territorial do que mais tarde seriam os Estados Unidos da América. Foi a partir do final do século XVIII e durante todo o século XIX, que os norte-americanos foram ampliando seu território rumo a oeste. Este processo ocorreu com a conquista de terras através de guerras, anexações ou compras. Os índios norte-americanos (nativos de grande parte da região), através de um processo violento, perderam grande parte de suas terras para os colonizadores brancos.



Um marco importante para os americanos é a **chegada dos peregrinos** por meio de um navio chamado Mayflower, que, de acordo com eles, trouxe os "**pais fundadores**". Um dos principais feriados dos EUA – **Dia de Ação de Graças** – é em celebração a esse dia realizado pelos pais peregrinos, pela primeira vez, em Massachusetts, no ano de 1621.

O crescimento da colônia foi rápido, e um símbolo disso é o grande **crescimento populacional** das Treze Colônias. Assim, se em 1620 a população era de 2500 pessoas, um século depois essa tinha ultrapassado os três milhões de habitantes, segundo aponta o historiador Leandro Karnal.^[1]

As Treze Colônias desenvolveram-se cada qual com suas características, uma vez que a **colonização inglesa foi menos controladora** do que a [espanhola](#) e a [portuguesa](#). Com essa maior autonomia, foi possibilitado às Treze Colônias a promoção do seu desenvolvimento da forma como achavam melhor.

Essas foram agrupadas em dois grupos, dependendo de suas características. Esses grupos eram as **colônias do Sul e colônias do Norte**

1. Que navio trouxe os primeiros colonizadores dos EUA?
2. Em que região se fixaram os primeiros colonizadores?
3. Com quantas colônias os EUA iniciou?
4. Em que século os EUA ampliaram seu território?
5. Qual era a religião dos primeiros colonizadores?
6. Como foram divididas as colônias nos EUA?

LINGUA PORTUGUESA - PROFA SILVANA 8 A e B

RAP: o grito da periferia

Você costuma ouvir rap? Tem algum preferido? Sabia que o rap é um dos gêneros textuais poéticos, além de ser um tipo de música? Assim como as cantigas medievais eram poemas feitos para serem cantados e acompanhados por instrumentos musicais, também o rap é formado de versos e associado à música.

Acesse o link e conheça o rap **Junto e misturado**, composto pelo músico MV Bill, que trata de relações sociais.

<https://youtu.be/6vOZd06X5Vg>

Agora leia a letra da música

Junto e misturado

*Tem muita munição
Pra quem pensa que acabou
Tamo junto e misturado à força multiplicou
Criação feita com emoção, tô aqui
Na linha de frente da quadrilha do EMIVI
Eu, K-mila não precisei entrar na fila
Tem mina que não assimila
Vai ficar para trás, tenho, mas
Como objetivo o rap é meu incentivo
Não rendo homenagem a quem tem o papo negativo
É só por isso
O meu compromisso
Ocupar o que é meu e não sair no prejuízo
Faço da minha fé meu combustível
E sei que quem não bota a cara fica invisível
Incrível, que nível
Sou mais um elo da corrente
Que pra aparecer não mostra o corpo usa a mente
Propago a paz, sei que sou capaz de superar
O cérebro atrofiado que atravessar minha caminhada
Falso MC sempre diz nada
Cresce o olho no que é "dos outro" e se atrapalha
Cai na malha e vira só um passageiro
Enxerga em minha vitória o seu desespero
Isso não é maneiro, se liga
Tenho lealdade a minha família, sem intriga
Por isso tamo junto
Se quer usar a voz para conspirar, vou aconselhar
Melhor mudar de assunto
Confirma!
REFRÃO
Tamo junto!
O bonde ta formado, eu sou um elo da corrente que é ruim de
quebrar
Tamo junto!
Se quer subtrair, fique por ai se não tiver a fim de somar*

Tamo junto e misturado, é lado a lado
Tamo junto e misturado, é lado a lado
Tamo junto e misturado, é lado a lado
Tamo junto e misturado

Rima rara, rara rima

Ao som do atabaque batalhei e aguardei na disciplina
O tempo vem, mostra quem é quem
Se tiver na maldade não vai ter espaço no meu trem
Da vida tranqüila sou amante
Porém não quero esmola quero ouro e diamante
Adiante, o sonho não morre
Quem for fiel fica junto quem não for
Quando o bicho pega, corre
E saí falando, criticando, roncando
Me odiando, comediando
Em outros tempos me abraçando
Só que hoje nosso bonde é formado
Deixa neguinho bolado
Quem vê a gente fica agoniado
Não sou teleguiado, multiplico no conjunto
Aos guerreiros e guerreiras que lutaram "Tamo junto"
É fácil copiar, difícil é criar
Se for falso é como água e óleo
Não consegue misturar
REFRÃO

Tamo junto!

O bonde ta formado, eu sou um elo da corrente que é ruim de quebrar

Tamo junto!

Se quer subtrair, fique por ai se não tiver a fim de somar

Tamo junto e misturado, é lado a lado

Tamo junto e misturado, é lado a lado

Tamo junto e misturado, é lado a lado

Tamo junto e misturado

1 - Esse rap pode ser considerado metalinguístico porque se refere ao trabalho do artista. Copie o verso em que ocorre a primeira referência ao contexto da arte

2 - O tema do rap é o afastamento do eu lírico de algumas pessoas,
entre elas as que têm "papo negativo". Releia a primeira estrofe

(versos 1 a 27).

a) O eu lírico da primeira estrofe é masculino ou feminino? Justifique.

b) O objetivo do eu lírico é destacar-se em sua arte. De acordo com

essa estrofe, como ele faz isso?

c) Qual comportamento, em geral associado ao universo feminino,

é criticado?

d) Que tipo de MC é censurado no verso 19?

3 - Releia o refrão do rap(versos 28 a 38)

a- qual condição já antecipada no título é fundamental para o sucesso do eu lírico

b- explique o sentido das expressões o bonde tá formado e o elo da corrente citadas no verso 29

4 - Agora, análise como o tema foi desenvolvido na terceira estrofe, que começa no verso 39. a) Identifique o verso que apresenta a ideia de que, quando conhecemos uma pessoa, não sabemos a princípio exatamente quem ela é. ...

4- Releia a quinta estrofe, que começa no verso 67.

5 - Releia a quinta estrofe, que começa no verso 67.

a) Como foi indicado que outra pessoa passou a se expressar a partir

desse verso?

b) Explique a referência, feita no verso 73, ao uso das mãos.

CICLO MENSTRUAL

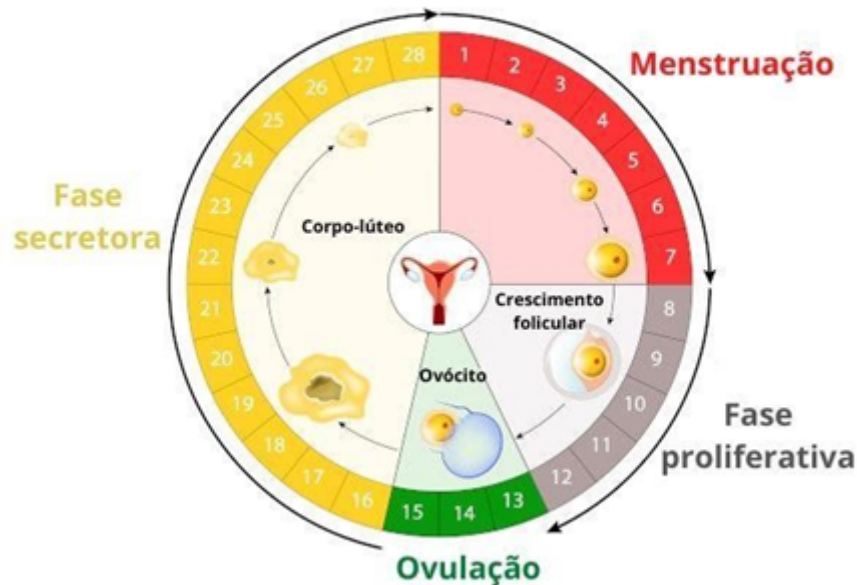
O ciclo menstrual é controlado pela ação de hormônios produzidos pela hipófise e pelos ovários. A ação desses hormônios interliga o ciclo menstrual, responsável por preparar o revestimento uterino para o estabelecimento de um embrião em uma possível gestação, e o ciclo ovariano, que envolve o crescimento do folículo ovariano e a ovulação. Esse ciclo apresenta uma duração de cerca de 28 dias, entretanto, podem ocorrer variações, como ciclos de 20 a 40 dias.

Fases do ciclo menstrual

O ciclo menstrual inicia-se a partir do primeiro dia da menstruação (SANGRAMENTO) e é controlado pela ação dos hormônios produzidos pelos ovários, como veremos a seguir. No entanto, para ficar mais claro, apresentaremos as fases do ciclo menstrual a partir da fase proliferativa, encerrando com a fase menstrual, quando ocorre a menstruação.

- Fase proliferativa: a ação do hormônio estradiol, produzido pelo folículo em crescimento no ovário, estimula o espessamento da parede uterina (endométrio).
- Fase secretora: assim que o folículo se rompe, liberando o ovócito, origina-se o corpo-lúteo, que secreta estradiol e a progesterona, estimulando a manutenção e o desenvolvimento da parede uterina, onde ocorrerá, por exemplo, o crescimento das glândulas do endométrio, responsáveis por secretar um líquido que nutrirá o embrião antes de ele se implantar na parede uterina.

Ciclo menstrual



Fase menstrual: se nenhum embrião tiver sido implantado na parede uterina até o final da fase anterior, o corpo-lúteo irá se desintegrar, o que ocasionará uma queda na concentração dos hormônios ovarianos. A queda desses hormônios causa a constrição das artérias da parede uterina, o que desencadeia a desintegração de parte dessa parede, que é eliminada na menstruação.

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

1) A imagem presente no texto ilustra os processos que acontecem durante os 30 dias do ciclo menstrual. Analisando a imagem, responda:

- Em qual período ocorre a menstruação (1º ao último dia de sangramento)?
- Em qual período (dias) é liberado o ovócito?

2) Uma mulher tem ciclo menstrual regular de 28 dias. Em 23 de novembro, após cinco dias de hemorragia, ela teve

sua menstruação suspensa. O dia mais provável para que uma relação sexual dessa mulher resultasse em gravidez seria:

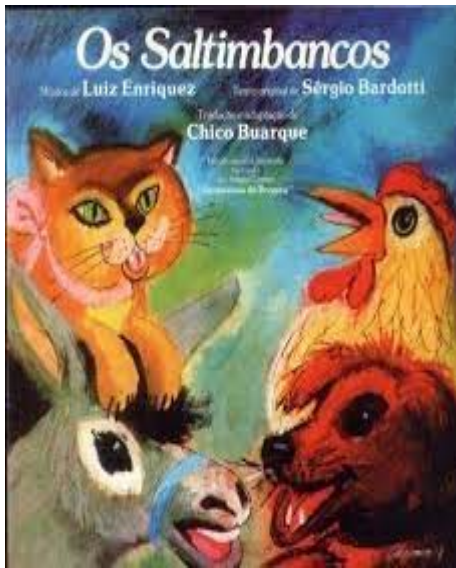
- a) 19 de novembro.
- b) 23 de novembro.
- c) 02 de dezembro.
- d) 06 de dezembro.
- e) 23 de dezembro.

3) No calendário está marcado o primeiro dia de um ciclo normal de 28 dias. Com base na informação, calcule o período fértil e a data da próxima menstruação.

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ARTE PROFA INDRA

Ouçã a música no link abaixo, segue a letra abaixo:



<https://www.youtube.com/watch?v=qXy4S8Lz8A0>

A cidade ideal

Os Saltimbancos

Jumento: Àquela altura da estrada já éramos quatro amigos.

Queríamos fazer um conjunto, bem.

Queríamos ir juntos à cidade, muito bem.

Só que, à medida que agente ia caminhando,

Quando começamos a falar dessa cidade, fui percebendo

Que os meus amigos tinham umas idéias bem esquisitas

Sobre o que é uma cidade. Umas idéias atrapalhadas,

Deve ter alamedas verdes

A cidade dos meus amores

E, quem dera, os moradores

E o prefeito e os varredores

E os pintores e os

vendedores Fossem somente

crianças

A cidade ideal de uma gata

É um prato de tripa fresquinha

Tem sardinha num bonde de lata

Tem alcatra no final da linha

Jumento é velho, velho e

sabido E por isso já está

prevenido

A cidade é uma estranha senhora

Que hoje sorri e amanhã te devora

Atenção que o jumento é

sabido É melhor ficar

bem prevenido

E olha, gata, que a tua pelica

Vai virar uma bela cuíca

Cada ilusão. Negócio de louco... A cidade ideal dum cachorro Tem um poste por metro quadrado Não tem carro, não corro, não morro E também nunca fico apertado A cidade ideal da galinha Tem as ruas cheias de minhoca A barriga fica tão quentinha Que transforma o milho em pipoca Atenção porque nesta cidade Corre-se a toda velocidade E atenção que o negócio está preto Restaurante assando galeto Mas não, mas não O sonho é meu e eu sonho... O sonho é meu e eu sonho que Deve ter alamedas verdes A cidade dos meus amores E, quem dera, os moradores E o prefeito e os varredores Fossem somente crianças	Mas não, mas não O sonho é meu e eu sonho que Deve ter alamedas verdes A cidade dos meus amores E, quem dera, os moradores E o prefeito e os varredores Fossem somente crianças Deve ter alamedas verdes A cidade dos meus amores E, quem dera, os moradores E o prefeito e os varredores E os pintores e os vendedores As senhoras e os senhores E os guardas e os inspetores Fossem somente crianças A música fala de uma "cidade ideal" a partir da visão de alguns animais. Na sua visão, o que seria uma cidade ideal? Faça um desenho e mande um vídeo ou áudio explicando como seria essa cidade ideal pra você.
---	--

