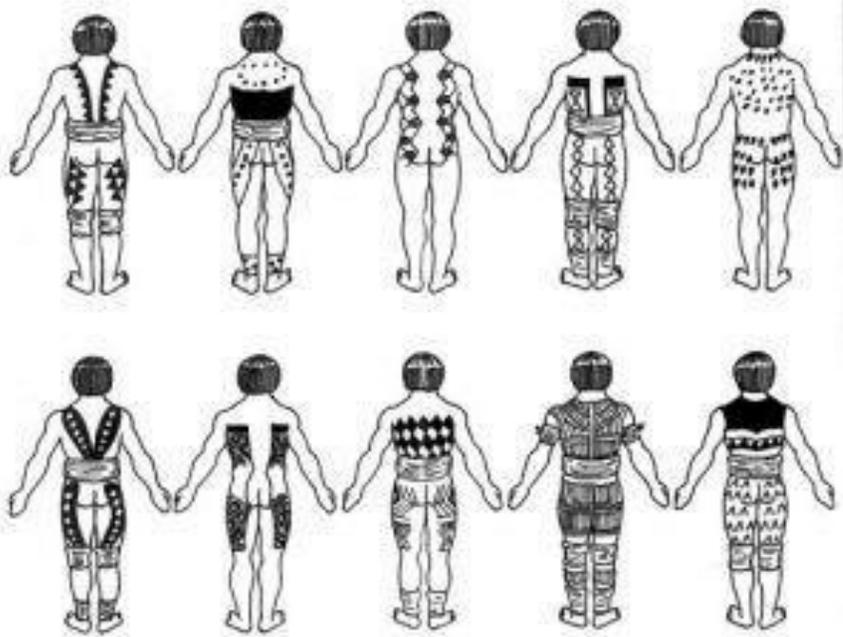


ANO: 8º ENSINO FUNDAMENTAL II.  
PROFESSOR(ES): CRISTIANE BERNARDES ARTE e I. P.  
PERÍODO DE: 4/5/2021 a 18/5/2021

## A ARTE ANCESTRAL: OS ÍNDIOS E SUA PRODUÇÃO ARTÍSTICA.

**Professora Cris Bernardes.**



***Pintura Corporal:*** As pinturas são utilizadas pelos indígenas com o objetivo de enfeitar seus corpos em diversos rituais e também como uma forma de proteção contra insetos, contra o sol e contra os maus espíritos. Os indígenas acreditam que as pinturas, quando bem feitas, são capazes de lhes garantir sorte em atividades como a caça, a pesca, as viagens e as guerras. Cada tribo desenvolve seu padrão de pintura conforme seu modo de viver. Em geral, para os dias comuns, a pintura é simples. Quando se trata de festas ou lutas, ela se torna mais requintada, ocupando não só o corpo, mas também a face. Na região do Xingu, em Mato Grosso, os indígenas pintam seus corpos e faces para um ritual chamado “Quarup”, cujo objetivo é homenagear os mortos ilustres. Em algumas tribos, a pintura corporal é função feminina, ou seja, é a mulher quem pinta o corpo do marido e de seus filhos.



As tintas usadas pelos indígenas para sua arte corporal são retiradas de plantas e frutos, como o urucum e o jenipapo, e da tabatinga (pó de calcário). As cores retiradas da natureza são: o branco, vindo da tabatinga (calcário), o vermelho, vindo do urucum (coloral) e o preto esverdeado, extraído do jenipapo.





Urucum



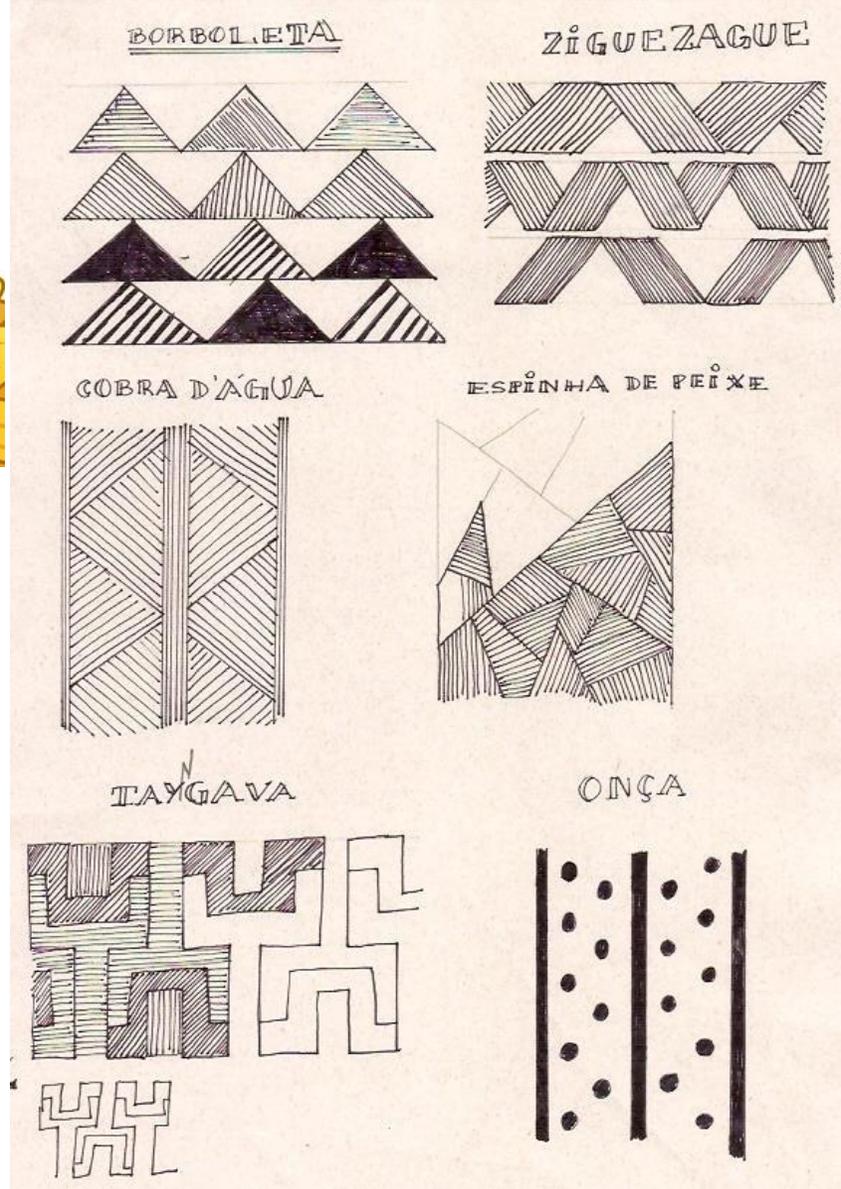
© Rita Barreto



**Jenipapo**



**A geometria indígena:** A geometria está presente nos desenhos que os povos indígenas fazem em seus pinturas corporais e em seu artesanato. Triângulos, quadrados, círculos, linhas e pontos são alguns exemplos de desenhos feitos pelos indígenas para decorar esteiras, cestos e artigos de couro.

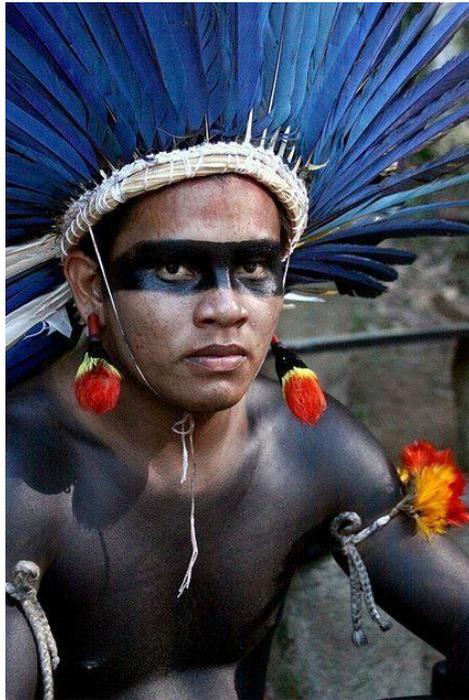




**A arte com as penas e plumas:** A arte plumária é usada como enfeite pelos povos indígenas. Os cocares, as máscaras, as aplicações no corpo, os acessórios e os mantos são confeccionados para se tornarem ornamentos elegantes e chamativos. Para isso, as penas e as plumas dos pássaros são bastantes úteis. Pinturas e enfeites com plumas ou outros materiais mostram a importância do índio na tribo.



**O cocar:** O cocar, além de ser um adorno de grande beleza, simboliza, em algumas aldeias, a posição ocupada pelos membros da tribo, indicando, por exemplo, a posição de chefe. É por meio da disposição das cores no cocar que essa representação é feita. Além da pintura corporal e dos enfeites com penas e plumas, os indígenas usam também sementes de plantas e dentes e ossos de animais em cocares, pulseiras, colares e máscaras. É comum as crianças e jovens usarem enfeites em seu corpo, ao se tornarem adultos, não usarem mais. Um chefe, por exemplo, enfeitase de modo diferente dos demais índios.



**IRADO!**





**FONTE: Papel & Arte**

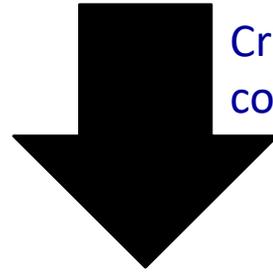
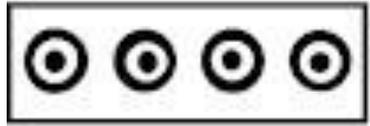
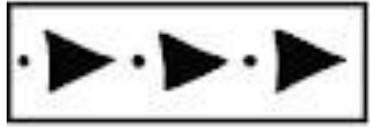
HISTÓRIA DA ARTE,  
Graça Proença.

**I.P. (Investigação e Pesquisa)**

**CRIE UM MAPA MENTAL SOBRE A VIDA DOS INDIOS. USE O MODELO AO LADO COMO EXEMPLO.**

# EXPERIMENTAÇÃO PRÁTICA SOBRE A ARTE INDÍGENA: PINTURA FACIAL E PADRÕES GEOMÉTRICOS.

Os costumes dos povos indígenas são importantes para a manutenção e a preservação de sua cultura. Eles usam naturalmente a geometria em suas pinturas de maneira criativa e original. Observe as figuras a seguir e crie um desenho simples no caderno. Aplique as cores que desejar.



Crie sua composição

