

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES (Adaptada)

UME: FLORESTAN FERNANDES

ANO: 9º A e 9º B

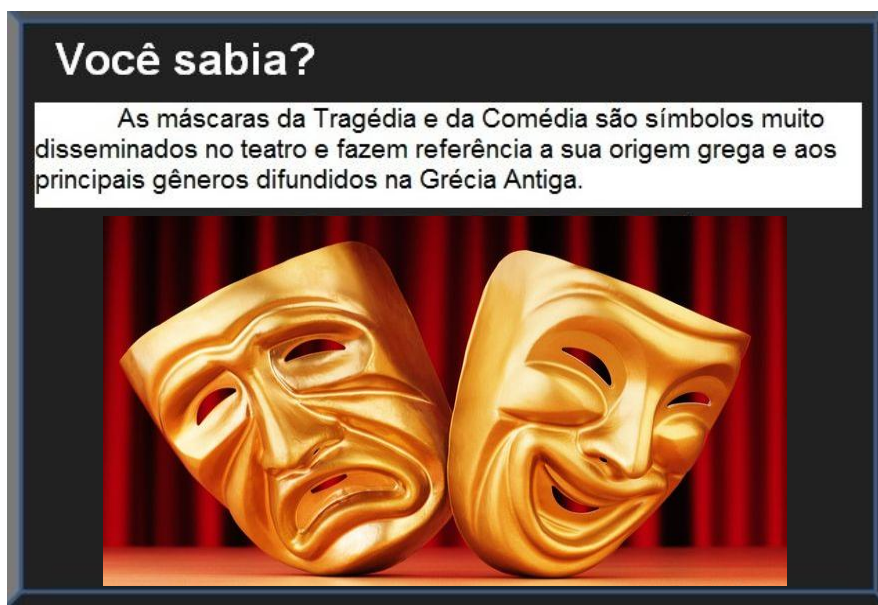
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): Bel Braga

PERÍODO DE 04 / 05 / 2021 **a** 18 / 05 / 2021

Nome do aluno: _____ **classe:** _____

TEATRO



O teatro, como conhecemos hoje, surgiu das cerimônias de caráter religioso em agradecimento ao deus do vinho, Dionísio. Uma coisa curiosa nas encenações é que só os homens podiam atuar, já que as mulheres não eram consideradas cidadãs, por isso as peças eram encenadas com grandes máscaras. Foi na Grécia que surgiu o ofício de ator e também os dois gêneros do teatro, a Tragédia e a Comédia. Foi lá que surgiram espaços especialmente construídos para encenação dos espetáculos, muito parecidos com os teatros atuais. Chamados de teatros de arena, eram construções em forma de meia-lua, cavadas no chão, com bancos parecidos com arquibancadas.



Realismo e Naturalismo no Teatro

Uma das mudanças mais importantes ocorreu na segunda metade do século XIX, quando o teatro burguês substituiu o idealismo romântico, que predominava até o momento, por histórias contemporâneas, com problemas reais de

personagens comuns, condicionados pela razão social e pelo meio: o realismo começava a revelar-se no mundo teatral.

Século XX

A partir do realismo e naturalismo o teatro evoluiu e se tornou um instrumento de discussão e crítica da sociedade, mesmo com a falta de preocupação da reprodução da realidade nos cenários e figurinos, os temas tratados ilustravam a realidade social. O teatro, nessa época, trabalhava questões políticas e questões que refletiam criticamente aspectos da sociedade vigente.

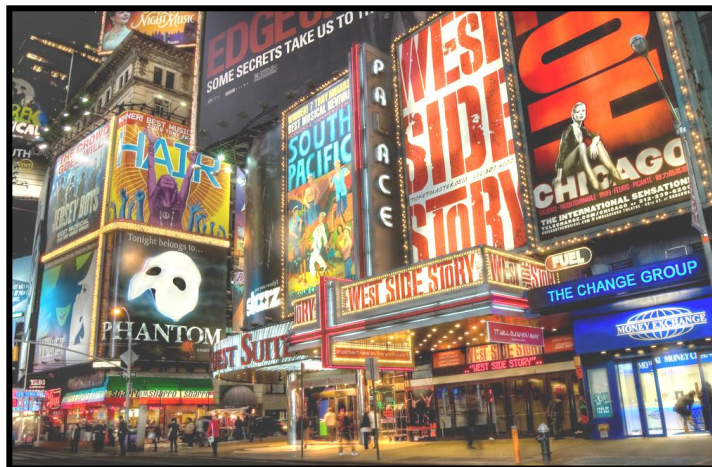
Japão

O teatro no Japão que conhecemos atualmente surgiu em meados do século XIV. Formado por três elementos: O Teatro No, que é por meio de mistura de poesia, dança, música e drama lírico, com linguagem refinada; o Teatro Ningyô Jôruri (ou Bunraku), que é o teatro tradicional de bonecos do Japão, surgiu no século XVII e se tornou muito popular; e o Teatro Kabuki, com enredos construídos por histórias e mímica.

Estados Unidos

O teatro já existia nas terras norte-americanas em 1715. Em 1750, Thomas Keans interpretou a peça Richard III, em New York. No entanto, a companhia de Lewis Hallam foi a primeira companhia completa de atores formada na Europa a viajar para as outras colônias. Foram para Jamaica fugindo de uma perseguição por intolerância religiosa até Lewis Hallam Jr., o filho, fundar a companhia nos EUA, abrindo um teatro em Nova York e apresentando a primeira peça norte-americana organizada de forma profissional, The Prince of Parthia, em

1767. Nos dias atuais, o teatro nos Estados Unidos está interligado com a literatura, televisão, música e filmes, tendo, muitas vezes, a mesma obra sendo representadas nas mais diversas formas. O teatro musical por lá também é muito popular, tendo a



Broadway, em Nova York, como o ponto mais alto.

O teatro ocidental, abrange diferentes linguagens da arte. As encenações não se resumem somente aos espaços das construções do teatro. Lugares alternativos e novas experimentações corporais permitem um mix de linguagens artísticas.

Quando apareceu o cinema, há mais de cem anos, muita gente previu o fim do teatro. Falavam que o cinema iria substituí-lo, porque podia criar histórias com muito mais semelhança com a realidade. Para a felicidade de todos o contrário ocorreu!

Assim conhecemos um pouco do teatro e a sua grande importância ao redor do mundo.

Agora o artista vai ser você!!!

Desenhe e pinte as máscaras que representam a COMÉDIA e a TRAGÉDIA, no teatro Grego.

Fotografe e compartilhe conosco.

Prof.^a Bel Braga

e-mail: isabelbraga@educa.santos.sp.gov.br



www.edukbr.com.br

www.brasilescola.com

<http://www.arteseed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=179>

<https://legendaculturalblog.wordpress.com/2017/02/12/o-teatro-no-mundo/>