

GABARITO – Roteiro de Estudos – UME Mário de Almeida Alcântara

Nome do professor: Marcia Oliveira e Jorge A. Souza

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA

Ano: 9º ABC

Período: 16 a 30/4

Roteiro de recuperação do 1º trimestre. Atenção: As questões de 1 a 7 são objetivas e contém apenas uma alternativa correta. A questão 8, obrigatória para todos, é discursiva, ou seja, você deve responder explicando com suas palavras.

Bons estudos!

Até o 2º trimestre!

Questão 1:

Os idiomas e suas regras são coisas vivas, que vão se modificando de maneira dinâmica, de acordo com o momento em que a sociedade vive. Um exemplo disso é a adoção do termo “maratonar”, quando os telespectadores podem assistir a vários ou a todos os episódios de uma série de uma só vez. Contudo, ao que parece, a plataforma Netflix não quer mais estar associada “maratona” de séries. A maior razão seria a tendência atual que as gigantes da tecnologia têm seguido para evitar o consumo excessivo e melhorar a saúde dos usuários.

(Adaptado de Claudio Yuge, “Você notou? Netflix parece estar evitando o termo ‘maratonar’.” Disponível em <https://www.tecmundo.com.br/internet/133690-voce-notou-netflix-parece-avoidando-termo-maratonar.htm>. Acessado em 01/06/2019.)

Texto II



(Disponível em <http://www.willbrando.com.br/lanesia-417/>. Acessado em 01/06/2019.)

Embora os dois textos tratem do termo “maratonar” a partir de perspectivas distintas, é possível afirmar que o Texto II retoma aspectos apresentados no Texto I porque

- a) esclarece o significado do neologismo “maratonar” como esforço físico exaustivo, derivado de “maratona”.
- b) deprecia a definição de “maratona” como ação contínua de superação de dificuldades e melhoria da saúde.
- c) reflete sobre o impacto que a falta de exercícios físicos e a permanência em casa provocam na saúde.
- d) menospreza o uso do termo “maratonar” relacionado a um estilo de vida sedentário, antagônico a maratona.

Questão 2:



Disponível em: <<http://filosofiacoopativista.blogspot.com/2015/11/charges-da-internet.html>> Acesso em: 02 de set de 2018.

(G1 - ifsul) Qual é a crítica central do texto:

- A imagem das crianças com os pés no sofá denota desrespeito aos pais.
- O bebê sofre abandono por parte dos pais.
- Os momentos em família são de mera presença física.
- O pai fala sozinho, enquanto os demais não lhe dão atenção.

Questão 3:



WATTERSON, B. Disponível em: www.gomics.com. Acesso em: 14 abr. 2015 (adaptado).

Essa tirinha revela que um dos impactos sociais provenientes do uso das Tecnologias de Informação e Comunicação tem como consequência o(a)

- falta de percepção da realidade.
- crítica da sociedade aos poderes midiáticos.
- contestação das informações disponibilizadas.
- questionamento sobre a reputação das grandes mídias.
- indignação do telespectador com os meios de comunicação.

Questão 4:

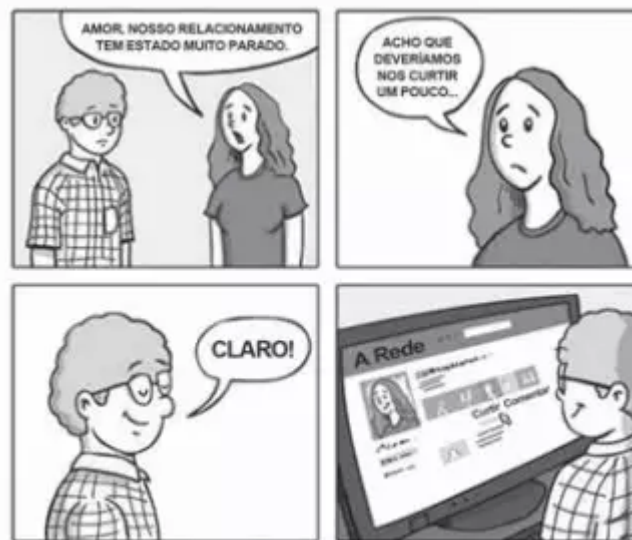


BRANCO, A. Disponível em: www.oesquema.com.br. Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- a) criação de memes.
- b) ampliação da blogosfera.
- c) supremacia das ideias cibernéticas.
- d) comercialização de pontos de vista.
- e) banalização do comércio eletrônico.

Questão 5:



Disponível em: www.blognerdegeek.com. Acesso em: 7 mar. 2013 (adaptado).

Na tirinha, o leitor é conduzido a refletir sobre relacionamentos afetivos. A articulação dos recursos verbais e não verbais tem o objetivo de

- a) criticar a superficialidade com que as relações amorosas são expostas nas redes sociais.
- b) negar antigos conceitos ou experiências afetivas ligadas à vida amorosa dos adolescentes.
- c) enfatizar a importância de incorporar novas experiências na vida amorosa dos adolescentes.
- d) valorizar as manifestações nas redes sociais como medida do sucesso de uma relação amorosa.
- e) associar a popularidade de uma mensagem nas redes sociais à profundidade de uma relação amorosa.

Questão 6:



A conversa entre Mafalda e seus amigos

- A) revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam convergir.
- B) desvaloriza a diversidade social e cultural e a capacidade de entendimento e respeito entre as pessoas.
- C) expressa o predomínio de uma forma de pensar e a possibilidade de entendimento entre posições divergentes.
- D) ilustra a possibilidade de entendimento e de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.
- E) mostra a preponderância do ponto de vista masculino nas discussões políticas para superar divergências.

Questão 7:



O humor presente na tirinha decorre principalmente do fato de a personagem Mafalda

- A) atribuir, no primeiro quadrinho, poder ilimitado ao dedo indicador.
- B) considerar seu dedo indicador tão importante quanto o dos patrões.
- C) atribuir, no primeiro e no último quadrinhos, um mesmo sentido ao vocábulo "indicador".

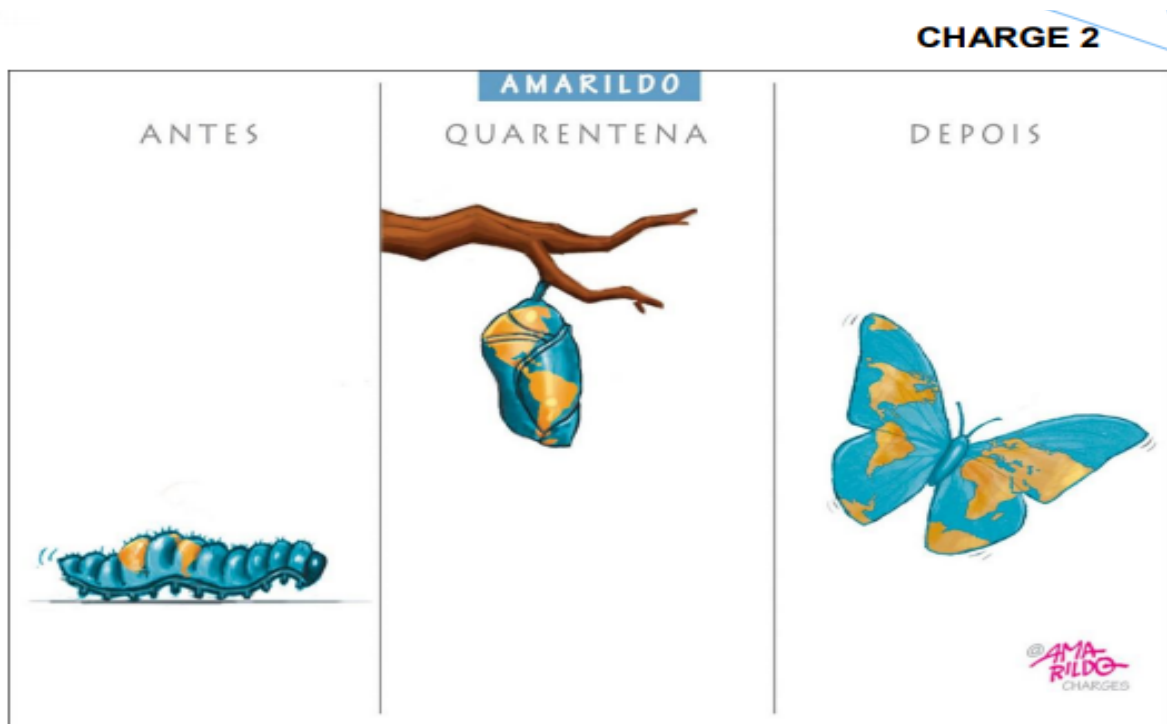
D) usar corretamente a expressão "indicador de desemprego", mesmo sendo criança.

E) atribuir, no último quadrinho, fama exagerada ao dedo indicador dos patrões.

Questão 8:



Fonte: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/1665451251642050-charges-maio-2020>





Fonte: <http://estanciadeguaruja.com.br/wp-content/uploads/2020/04/Charge-da-semana-porquinhos-Babu.jpg>

Responda:

A) Em relação às CHARGES 1, 2 e 3, identifique:

O fato que deu origem à CHARGE 1: _____

O fato que deu origem à CHARGE 2: _____

O fato que deu origem à CHARGE 3: _____

B) Qual é a sua opinião a respeito dos fatos, críticas e/ou reflexões expressos nas CHARGES 1, 2 e 3? Você concorda com a opinião dos chargistas? Desenvolva um parágrafo sobre isso.

C) Em relação à CHARGE 2: você deve ter percebido que o texto está dividido em três quadros – ANTES, QUARENTENA, DEPOIS. Explique essa organização temporal do texto, observando também as imagens presentes em cada cena. Na sua opinião, pode-se dizer que a CHARGE 2 narra uma história? Se sim, que história é essa e qual a sua relação com o contexto atual em que estamos vivendo?

D) Em relação à CHARGE 3: você consegue perceber a relação entre a CHARGE 3 e outro texto conhecido? Que texto é este? Por que os personagens estão com saudades do lobo? Explique.