

Ume: Professora Maria Luíza Alonso Silva
Componente Curricular: Interdisciplinar 5º Anos
Período: 13/04/2021 a 30/04/2021

13/04/2021

ROTINA

Leitura Inicial: A velha contrabandista – Stanislaw Ponte Preta

Matemática: Sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação. Sistema de numeração decimal: leitura, escrita de números naturais de no mínimo cinco ordens. Estimativas e/ou arredondamento do resultado.

Leia o texto e responda às questões:

No Sistema de numeração decimal, é importante identificar ordens e classes, para compreender a ordem de grandeza de um número. O quadro abaixo apresenta algumas classes e ordens desse sistema. Observe-o:

C	D	U	C	D	U	C	D	U	C	D	U

1. Fábio quis ler e escrever por extenso o número **1252160**. Ajude-o nessa tarefa.

B. Quantas ordens e classes tem esse número?

C. Fábio quis escrever um número com 6 ordens e que tivesse dois algarismos repetidos. Qual pode ser esse número?

2. Em textos jornalísticos, encontramos escritas como “900 mil”, para fazer referência, por exemplo, a um total de 887.533 pessoas.

Como você explica esse procedimento? Quais suas vantagens?

3. Para fazer arredondamentos obedecemos a algumas regras.

A. O número 2.538 está mais próximo de 2.530 ou de 2.540? _____

B. O número 46.512 está mais próximo de 46.500 ou de 46.600? _____

C. O número 584.890 está mais próximo de 584.000 ou de 585.000? _____

4. Muitas vezes, organizamos sequências de números utilizando regras. Descubra qual pode ser a regra usada em cada caso e complete-as.

A.	36	41	46			61			
B.	193	183			153	143			
C.		1807	1707		1507			1207	
D.	10986		10994	10998			11010		11018
E.	20105		22105			25105			28105
F.	552009	542009				502009			472009

5. Das sequências acima, quais são compostas exclusivamente por números pares? _____

6. Quais são compostas exclusivamente por números ímpares? _____

7. Quantas dessas sequências apresentam os números em ordem crescente?

14/04/2021

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: O piquenique das Tartarugas -Millôr Fernandes

Língua Portuguesa: Leitura Compartilhada/Roda de Leitores

Compreensão em leitura /textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais. (Texto Publicitário)

Geografia: Gestão pública (Natureza, ambientes e qualidade de vida)

Leitura de Notícia

Nessa atividade vocês lerão, juntamente com seu professor, o texto a seguir:

A Cidade Onde Crianças De 5 Anos Vão Sozinhas De Bike Para A Escola

Tópicos Crianças Mobilidade Odense



8 DE AGOSTO DE 2016



Na cidade dinamarquesa de **Odense**, com 190 mil habitantes, quatro entre cinco crianças vão para a escola a pé, de **bicicleta** ou skate.

Em alguns colégios é até mesmo proibido estacionar carro na entrada. “Não é seguro para as centenas de crianças que chegam a pé ou de bicicleta”, explica Lars Christian Eriksen, diretor de uma escola local, para o Washington Post. “Os policiais dão multa para os pais que insistem em fazer isso”, conclui.

A estatística é favorável – significa que quatro em cada cinco crianças se exercitam no dia a dia -, mas não se reflete em toda a Dinamarca. Pelo contrário: apesar do uso da bicicleta ser altamente incentivado no país, nos últimos 30 anos, o número de crianças que vão de carro para a escola subiu 200%.

O governo de Odense não quer ver esses números se refletirem em seu município e, por isso, investe em mobilidade urbana. Segundo a responsável de trânsito da cidade, Connie Juel Clausen, há 545 quilômetros de ciclovia e 1000 quilômetros de ruas na cidade.

E mais: quando os pequenos ciclistas chegam em uma intersecção de ruas maiores, eles podem seguir caminho tranquilamente por meio de túneis ou pontes onde a passagem de carros é proibida. “Acreditamos que semáforos não são tão seguros para crianças”, explica Connie.

A filha dela começou a ir sozinha para a escola de bicicleta quando tinha seis anos de idade — não muito diferente da média local. “Claro que depende da responsabilidade e conhecimento de cada criança”, confessa, “mas a maioria das escolas têm esquema inteligente que torna a viagem muito segura”.

Antes de entrar na escola fundamental, durante a educação infantil, crianças são ensinadas a andar de bicicleta, ainda dentro do pátio. Além disso, a cidade criou um programa de Cycle Happy School (ou Pedale Feliz para a Escola, em tradução livre) para ensinar as crianças como se comportar no trânsito.

Outro incentivo é o programa CycleScore, que utiliza um aparelho eletrônico para dar um bilhete todas as vezes que o estudante utiliza a bike para ir a escola e concorrer a camisetas ou acessórios para ciclistas. Desde que a iniciativa foi implantada, em 2014, houve um aumento de 28% no uso do meio de transporte.

A maior parte dos adultos também utilizam a bicicleta para trabalhar e sair. Mesmo assim, a cidade quer aumentar ainda mais o índice de ciclistas em suas ruas. Como a quantidade de ciclovias já dá conta do recado, o foco agora

é criar estacionamento de bicicleta e tornar o meio de transporte cada vez mais conveniente para as pessoas. Partiu, Odense?

Fonte: <http://thegreenestpost.bol.uol.com.br/>

1. Quais os cuidados que o governo toma para que as crianças andem sozinhas de bicicleta nas ruas?

2. Como as crianças são instruídas para usar a bicicleta?

3. No parágrafo “E mais: quando os pequenos ciclistas chegam em uma intersecção de ruas maiores....”. A expressão “**pequenos ciclistas**” se refere a quem?

4. Connie Juel Clausen é favorável à ida de crianças de bicicleta para a escola? Indique, no texto evidências sobre.

Discussão, Apreciação e Posicionamento diante de uma notícia.

Retomem a leitura do texto: “*A cidade onde as crianças de 5 anos vão sozinhas de bike para a escola*” para aprofundar e compartilhar opiniões sobre alguns assuntos tratados na notícia. Registrem as discussões no quadro a seguir:

A. No trecho do primeiro parágrafo “Os policiais dão multa para os pais que insistem em fazer isso”, esse trecho se refere a qual ação discutidas no texto?

B. De acordo com o texto, é vantagem para as crianças irem de bicicleta para a escola? O que o texto diz?

C. O que você achou da notícia? Na sua opinião, por que este acontecimento virou notícia?

D. É possível em sua cidade, crianças de 5 anos irem sozinhas de bicicleta para a escola? Justifique sua resposta.

- E. Quais os argumentos utilizados pelos cidadãos Odenses, que apresentaram declarações na reportagem, justificam a iniciativa do uso de bicicletas como transporte urbano?
-

Leitura de Campanhas Publicitárias

Texto I

Conceito de Mobilidade Urbana



EM FAVOR DA MOBILIDADE URBANA

Mobilidade urbana, no dicionário significa “facilidade para se mover”, de maneira prática e rápida nas cidades. Ônibus, metrô, enfim transportes coletivos fazem parte das soluções de mobilidade para deixar a vida das pessoas mais fácil. O problema é que cada vez mais as cidades estão perdendo a capacidade de permitir que as pessoas se movam com qualidade, por esse motivo o tema mobilidade urbana voltou a ser discutido para melhorar a qualidade de vida das pessoas de forma sustentável.

Leia, o texto, discutam e registre no nas linhas a seguir:

Texto II



Você é um herói ambiental?

Dia Mundial do Meio Ambiente/Canadá - Heróis da cidade.

1. Analisando o **slogan** é “Você é um herói ambiental?” e a imagem do texto, o que está pintado em branco na figura do ciclista em cinza?
-

2. Quem é o super-herói?
-

3. Porque o ciclista é um super-herói?
-

4. Qual é a relação entre o ciclista e a mobilidade urbana?
-

15/04/2021

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: O apanhador de desperdícios – Manoel de Barros

Matemática: Números racionais: relações entre representação fracionária e decimal, reconhecer a representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro - Situações-problemas.

Você sabia que a moeda oficial de nosso país é o Real?

Existem cédulas e moedas que fazem parte do Sistema Monetário Brasileiro.

Veja algumas delas:



1. Eliana e Laís foram à Papelaria Grafite comprar materiais escolares. Cada produto do anúncio está com desconto de R\$ 1,50. Calcule os novos preços e escreva-os nas etiquetas.



Caderno de
R\$ 15,50
por



Calculadora de
R\$ 7,80
por

Elas compraram um caderno e uma calculadora e, ao pagar, receberam um troco no valor de nove reais e setenta centavos. Quantos reais foram dados para a funcionária do caixa? Escreva duas possibilidades para esse valor, sabendo que elas utilizaram somente cédulas para fazer o pagamento.

SUAS ESTRATÉGIAS:

2. Eliana e Laís foram ao supermercado. Quando chegaram ao caixa, viram um cartaz com o texto: Favor facilitar o troco. Ao pagar uma compra de R\$ 3,25, Laís deu uma cédula de R\$ 5,00 e uma moeda de 25 centavos.

- A. R\$ 5,00 foram suficientes para pagar a compra?
- B. Por que ela deu a moeda de 25 centavos?
- C. Qual o valor do troco recebido?

3 Caso elas tivessem feito compras nos valores citados no quadro apresentado a seguir e quisessem facilitar o troco, como poderiam proceder? Auxilie-as nessa tarefa:

	Valor da compra	Quantia dada em cédulas	Quantia dada para facilitar o troco	Valor recebido de troco
A.	R\$ 6,30	R\$ 10,00		
B.	R\$ 16,60	R\$ 20,00		
C.	R\$ 25,50	R\$ 50,00		
D.	R\$ 32,95	R\$ 50,00		
E.	R\$ 54,20	R\$ 100,00		

5. Escreva por extenso os números correspondentes aos valores das compras dos itens D e E.

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: Negócio de menino, Rubem Braga

História: Os conceitos referentes à cidadania, com os princípios de respeito à diversidade e à pluralidade e aos direitos humanos.

Diagramas em diferentes textos que requerem a apresentação de informações, no campo das práticas de estudo e pesquisa – o Mapa Mental - compreensão, planejamento e produção



Nesta aula de História, vocês terão a ótima oportunidade de investigar e de fazer o papel de detetive. Com auxílio do(a) seu(sua) professor(a), vocês irão observar imagens e responder às perguntas a seguir:

Iniciem uma investigação e tenham uma atitude historiadora.

O que vocês observam nas imagens?

- Quem aparece na imagem?
- Vocês conhecem esta festa ou manifestação cultural?
- O que mais chamou a sua atenção?
- Vocês sabem dizer em que período histórico a imagem foi produzida ou aconteceu o evento apresentado?
- O que vocês imaginam que as pessoas representadas nessa imagem estão fazendo?

Fonte 1 – Fotografia roda de Capoeira  Fonte: Biblioteca Nacional. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon299056/icon981673.jpg. Acesso em: 24 abr. 2020.	Fonte 2 – Fotografia Carnaval  Fonte: Disponível em: https://pixabay.com/pt/photos/rio-de-janeiro-carnaval-o-samb%C3%B3dromo-4965438/. Acesso 24-06-2020.
Fonte 3 – Fotografia Danças Ciganas  Disponível em: https://pixabay.com/pt/photos/bailarinos-cigana-ativos-jovem-1054002/. Acesso em: 24 jun. 2020.	Fonte 4 – Fotografia Jogos Indígenas  Disponível em: https://pixabay.com/pt/photos/brasil-ind%C3%ADgenas-tribais-nativo-2466467/. Acesso em 09 de dez. 2020.

Acompanhem a leitura feita por seu (sua) professor(a) e participem das discussões com sua turma.

FONTE 1 – CAPOEIRA

As rodas de capoeira também eram utilizadas para a prática do samba. Normalmente, o samba tinha início após as rodas, visando o entretenimento das pessoas ali presentes. A musicalidade nascida do sincretismo afro-brasileiro está ligada essencialmente à dança, vinculada, por outro lado, à capoeira. Essas manifestações de origem africana eram muito mal vistas e, na maioria das vezes, julgadas como perturbação da ordem pública. Em 1890, a prática da capoeira foi proibida em todo território nacional, pois era considerada violenta e subversiva.

Fonte: CARNEIRO, Édison. Em plena capoeira. Em [O negro brasileiro nas primeiras décadas do século XX]: [cultura e aspectos sociais]. [S.l.: s.n.], [entre 1900 e 193-]. Coleção Arthur Ramos.

FONTE 2 – CARNAVAL

O Carnaval é uma festa popular que é realizada todos os anos, nos meses de fevereiro ou março. Inicia-se no sábado e se estende até a terça-feira de Carnaval. Essa comemoração se encerra na quarta-feira de Cinzas, dia em que tem início a Quaresma, que é um período de 40 dias, ao qual se seguem a Quinta e a Sexta-feira Santas, o sábado de Aleluia e o domingo de Páscoa.

Geralmente, as festas de Carnaval são adaptadas conforme a história e a cultura local.

Nessa festa, as pessoas comem e bebem, dançam, participam de bailes de máscaras, bailes de fantasias, desfiles de trios elétricos, escolas de samba e até de blocos carnavalescos, nas ruas das cidades onde moram.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020

FONTE 3 – DANÇA CIGANA

A dança cigana é um patrimônio imaterial da humanidade. É uma arte popular praticada pelos grupos de etnia cigana. Não existe uma dança cigana única, ela pode ser modificada de acordo com o grupo de ciganos que a está executando. Existem grupos na Índia, no Egito, na Rússia, na Turquia, nos Balcãs e na Espanha, que aperfeiçoaram a arte da dança.

Os ciganos já foram por muito tempo perseguidos por causa de sua cultura, em diferentes países e períodos da história humana.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

FONTE 4 – JOGOS INDÍGENAS

Os Jogos Indígenas são uma tradição entre os povos indígenas no Brasil. A ideia inicial para a realização dos jogos é a participação das diversas etnias indígenas para apresentar e demonstrar a força da cultura dos povos nativos do Brasil, considerando tradições, como a língua, a dança, seus rituais, as pinturas corporais para a preparação apresentação nos jogos.

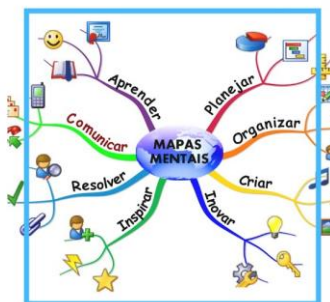
Texto adaptado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020 – de “Jogos

dos Povos Indígenas”. Disponível em:
<[12](https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/jogos-dos-povosindigenas.htm#:~:text=Jogos%20dos%20povos%20ind%C3%ADgenas%201%20Arco%20e%20Flecha.,sua%20fabrica%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A9%20bastante%20vari%C3%A1vel.%20Mais%20itens...%20>”. Acesso em: 18 ago. 2020.</p></div><div data-bbox=)

Após a leitura, irão escolher uma das fontes históricas tratadas nos textos acima – **Capoeira, Carnaval, Dança Cigana e Jogos Indígenas** – e organizar um diagrama, no espaço a seguir. Preste atenção na explicação do seu(sua) professor(a):

O Mapa Mental, um aliado na hora de estudar!

COMO
FAZER
MAPAS
MENTAIS?



A finalidade de um mapa mental é ajudá-lo a se orientar e a memorizar os pontos mais importantes do conteúdo que você precisa saber. Os mapas mentais são ótimas ferramentas para visualizar e gravar a matéria em sua mente, já que é chamativo e cheio de cores.

Pesquisa online (modelos e funções)

DIAGRAMA OU MAPA MENTAL

Os “diagramas” serão apresentados posteriormente pelos alunos – sua organização, tema e informações – tópicos.

19/04/2021

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: Os bons ladrões, Paulo Mendes Campos

Língua Portuguesa: O “Lead” e a sua função na notícia. Compreensão dos aspectos relativos ao tipo de informação que o parágrafo contém, assim como sua finalidade – aspectos focalizados em notícias já lidas.

O que é lead?

O primeiro parágrafo de uma notícia é chamado pelos jornalistas de *lead*, palavra que vem do verbo inglês *to lead*, que significa levar, guiar, liderar, conduzir. Por isso, este parágrafo, que é um resumo da notícia, tem como objetivo chamar a atenção do leitor para que ele continue até o fim do texto, para conhecer os demais detalhes da matéria. Um bom *lead* cativa, conquista o leitor e o conduz (guia) pelo texto. A quem chame também o primeiro parágrafo de abertura ou simplesmente de abre.

Nas redações, os jornalistas devem responder às perguntas básicas na elaboração do *lead* de uma notícia. São elas: “O quê?”, “Quem?”, “Quando?”, “Onde?”, “Como?”, e “Por quê?”. A abertura informa qual é o fato a ser noticiado e as principais circunstâncias em que ele ocorre. Geralmente, esta prática é mais usada em jornais. Nas revistas, rádio e TV, não há muita necessidade de responder imediatamente às seis questões logo de início. Elas vão aparecendo no decorrer da matéria.

O objetivo principal do primeiro parágrafo é dar ao leitor uma prévia do assunto, prepará-lo para o que vem a seguir. Este *lead* deve ser objetivo e sem opinião, a não ser na seção do jornal chamada editorial. O leitor ganha interesse pela notícia quando a abertura é bem elaborada e coerente. A propósito, a palavra líder também deriva do mesmo verbo inglês. Líder é aquele que conduz, comanda, que dirige os demais.

Conteúdo Editorial - 2014 - IMESP.

Continuando nosso estudo sobre o jornal, vamos analisar mais uma parte muito interessante dele: o primeiro parágrafo, que vem depois do título ou do olho, se houver.

1. Retome as seguintes notícias:

- a. “Ladrões invadem o Masp e levam obras de Picasso e de Portinari”;
- b. “Bombeiros retiram mais dois corpos em canteiro do metrô”

Releia os primeiros parágrafos de todas essas notícias e identifique em cada um deles:

- a. Quem fez? _____
- b. O que fez? _____
- c. Quando fez? _____
- d. Onde fez? _____
- e. Por quê? _____

Foi possível identificar essas informações em todos os primeiros parágrafos?

2. Considerando essa análise, o que se pode dizer que todos os primeiros parágrafos das notícias têm em comum? Anote suas reflexões.

As notícias:

Ladrões invadem o Masp e levam obras de Picasso e de Portinari

Crime demorou três minutos; bando usou pé de cabra e macaco hidráulico para invadir o museu mais importante da América Latina. É a primeira vez em seus 60 anos que o Masp tem alguma obra furtada; não há previsão de quando o museu será reaberto

**Afra Balazina
Kleber Tomaz**
Um reportagem local

Com a ajuda de um macaco hidráulico e de um pé de cabra, ladrões levaram dois quadros, dos pintores Pablo Picasso e Cândido Portinari, do Masp (Museu de Arte de São Paulo), o museu mais importante da América Latina. O crime demorou cerca de três minutos – os seguranças do museu nada perceberam.

Foram furtadas as telas Retrato de Suzanne Bloch (1904, óleo sobre tela, 65 x 54 cm), do artista espanhol Picasso (1881-1973) e O lavrador de café (da década de 1930, óleo sobre tela, 100 x 81 cm), do pintor brasileiro Portinari (1903-1962). O museu, cujo acervo é avaliado em mais de US\$ 1 bilhão e inclui obras de Claude Monet e Vincent Van Gogh, não possui alarme nem sensores em suas obras. A segurança era feita por quatro vigias desarmados. Esse foi o maior roubo de arte na história do país em razão da importância das obras e de seu valor de mercado. [...]

A direção do Masp não quis dar entrevistas. Por meio de nota, afirma que "ao longo dos seus 60 anos de atividades ininterruptas [...] nunca sofreu uma ocorrência desta natureza, razão pela qual foi instaurada uma sindicância interna". O texto diz ainda que, como as obras estavam "em salas separadas e distantes", eram alvos específicos da ação. "Ações semelhantes, infelizmente, têm ocorrido não só em grandes museus do mundo como também nos brasileiros, razão pela qual o Masp está acionando, além de nossa polícia local, a Interpol, a Polícia Federal e o Itamaraty para as providências devidas", diz a nota.

Fonte: Folha de São Paulo, Caderno Cotidiano, 21 dez 2007.
Crédito: ©Folhapress.

BOMBEIROS RETIRAM MAIS DOIS CORPOS EM CANTEIRO DO METRÔ

Os bombeiros retiraram nesta quinta-feira mais dois corpos da cratera deixada pelo desabamento nas obras da estação Pinheiros do metrô, zona oeste de São Paulo. No total, desde a última sexta (12), dia do acidente, cinco corpos foram localizados. Segundo o governador José Serra (PSDB), um dos corpos encontrados hoje é do motorista do micro-ônibus soterrado, Reinaldo Aparecido Leite, 40. O outro corpo – de um homem – ainda não foi identificado.

Serra entrou na cratera vestindo uma máscara equipada com um equipamento que anula o odor gerado pela decomposição dos cadáveres. Serra ficou poucos minutos no local e classificou o trabalho dos bombeiros como "incrível".

Para o Corpo de Bombeiros, uma vítima do acidente permanece desaparecida, mas a hipótese de o office boy Cícero Augustino da Silva, 58, estar na cratera não é descartada. "Enquanto houver essa expectativa, vamos procurá-lo", disse o capitão Mauro Lopes, dos bombeiros.

A Polícia Civil investiga o paradeiro do office boy. A chuva que atingiu a cidade durante a madrugada atrasou as buscas, pois os trabalhos foram temporariamente suspensos. Pela manhã, o capitão Lopes disse que, devido à lama, as máquinas não conseguiam tração para puxar o micro-ônibus – ligado a um cabo de aço. Mais tarde, informou que os trabalhos haviam avançado que o poste que prendia o micro-ônibus havia sido retirado e que o veículo seria serrado para a retirada das vítimas. [...]

Texto – Crédito: ©Folhapress.

20/04/2021

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: Continho, Paulo Mendes Campos

Matemática: Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada./ Números racionais: relações entre representação fracionária e decimal, reconhecer a representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro - Situações-problema.

Sérgio comprou materiais escolares e conferiu a nota fiscal emitida pela papelaria.

Grafite PAPELARIA	Rua Coronel Franco, 334 – Centro. São Judas –São Paulo. CEP 12345-000. Fone (11) 1234-5678 CNPJ 12.345.678/0001-02 – Insc. Est. 123.456 -7			NOTA FISCAL Nº 1.234
	NOME/RAZÃO SOCIAL Sérgio Souza e Silva			Data 12/02/12
Endereço: Av. Tiradentes, 2999		Centro/SP	CEP: 01999-255	Fone (11) 1241 2345
Quantidade	Descrição do produto		Preço unitário	Total
3	Lápis pretos nº 2		0,50	1,50
2	Cadernos espirais 96 folhas		15,50	
1	Caneta azul		2,30	2,30
2	Canetas vermelhas		2,40	
1	Tesoura sem ponta		3,40	
1	Caixa de lápis de cor		19,00	19,00
1	Caixa de giz de cera		1,50	
5	Folhas de papel dobradura		0,30	
TOTAL A PAGAR				

Observe a nota fiscal acima e responda às questões:

- A. Qual o nome da empresa vendedora?
- B. Quais produtos foram comprados?
- C. Quantos lápis pretos Sérgio comprou?
- D. Qual o valor pago por cada lápis?

2. Com o auxílio de uma calculadora, complete a nota fiscal e escreva o total a pagar por essa compra.

3. Resolva as questões abaixo:

A. Em uma lanchonete, Lucas e Pedro pediram um misto-quente, um sanduíche de queijo e dois refrigerantes. O misto quente custa R\$ 4,75 e o sanduíche de queijo, R\$ 4,50. Cada refrigerante sai por R\$ 3,00. Com R\$ 20,00 eles conseguem pagar a conta? Haverá troco?	B. Carlos foi ao banco pagar algumas contas: – Luz R\$ 95,00 – Água R\$ 78,00 – Telefone R\$ 178,00 Com R\$ 350,00 foi possível pagar as três contas?
C. Clara está juntando dinheiro para comprar uma lavadora de roupas. Em um mês ela economizou quatrocentos e trinta e cinco reais e no mês seguinte, quatrocentos e sessenta reais. Como o produto que ela deseja comprar custa novecentos e noventa e nove reais, quanto ela ainda precisa economizar?	D. Marcelo tinha dois mil seiscentos e cinquenta e três reais em sua conta corrente em uma agência bancária próxima de sua casa. Ele fez uma retirada de duzentos e vinte reais e depositou um cheque de duzentos e setenta e sete reais. Qual o saldo da conta após essas movimentações?

ROTINA:

Leitura Inicial: A moça tecelã, Marina Colasanti

Língua Portuguesa: Compreendendo o texto e elaborando verbetes de curiosidades (Parte I)

Ler e estudar uma notícia sobre o uso do plástico.

Você sabia que a gente pode brincar e cuidar do planeta ao mesmo tempo?

Gincana para refletir com as crianças sobre o consumo de plástico

*“Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, em parceria com Criança e Consumo, lança gincana para toda a família refletir sobre consumo de plástico em momento de isolamento social A pandemia provocada pela Covid-19 mudou a vida das famílias em todo o mundo, impondo uma série de desafios decorrentes do isolamento físico. Mas este momento também traz um convite à **reflexão sobre hábitos de consumo sustentáveis**. “Em tempos de isolamento, é fundamental refletirmos sobre os padrões de produção e consumo aos quais somos expostos e estimulados, o que também envolve a pressão ao consumismo nas crianças”, explica o mobilizador do programa Criança e Consumo, JP Amaral. Para ele, na relação entre consumo e crianças “o plástico está por toda parte e é momento de **refletir** se realmente precisa estar”. E como falar sobre hábitos de consumo sustentáveis com as crianças, de forma lúdica e divertida? A Campanha Mares Limpos, do Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA), em parceria com o Criança e Consumo, desenvolveu uma Gincana para ser feita com toda a família, em casa, durante o período de isolamento. “É importante pensarmos que sairemos dessa situação, mas também precisamos pensar no mundo que queremos quando ela acabar. O mundo está mudando e a gente deveria refletir sobre como evitar os erros que nos trouxeram a este momento”, reflete Vitor Pinheiro, responsável por Campanhas no PNUMA.*

O **primeiro desafio**, lançado em 14 de abril, pede para os participantes encontrarem o plástico **oculto** na composição de diversos produtos cosméticos e de higiene pessoal.

A **segunda etapa**, lançada dia 24 de abril, propõe o desafio das crianças identificarem o plástico em tudo o que utilizam no dia a dia, em especial nos seus brinquedos, para refletirem sobre o tempo de uso e de permanência desses objetos no planeta Terra.

Já o **terceiro desafio** da gincana, lançado dia 8 de maio, indica que você encontre o plástico até onde, talvez, você nunca imaginou estar: nas roupas. Os tecidos são, muitas vezes, feitos de uma mistura de fibras naturais, como o algodão, e sintéticas, como diversos tipos de plástico. O grande problema é que, a cada lavagem, uma parte das fibras sintéticas se solta e se mistura com a água e, de tão pequenas, acabam nos córregos, rios e mares, onde são confundidas com alimentos pelos animais marinhos, causando a morte de muitos deles.

Consumo excessivo de plásticos e impacto ambiental

Talvez você não saiba, mas os plásticos descartados no dia a dia contaminam o solo, a água, e os animais. Com isso, contaminam também as pessoas, que ingerem em média 5 gramas de plástico por semana – o **equivalente** a um cartão de crédito. O impacto de toda essa contaminação é a morte de plânctons, animais marinhos diversos e também de aves, desequilibrando os ecossistemas do planeta. Para nossas crianças, além dessa contaminação também ser potencialmente prejudicial, vale refletir sobre o consumismo ao qual elas estão sendo educadas e estimuladas a viver, em que o excesso de plástico é comum no seu dia a dia, bem como o seu descarte **desenfreado**.

Fonte: adaptado de Gincana para refletir com as crianças sobre o consumo de plástico. Criança e consumo, 2020. Disponível em: <<https://criancaeconsumo.org.br/noticias/gincana-para-refletir-com-as-criancas-sobre-o-consumo-de-plastico/>>. Acesso em: 8 ago. 2020. **3.**

Compreendendo o texto e elaborando verbetes de curiosidades.

a. Qual é o tema central da notícia?

b. Releia o texto e escreva um significado para cada palavra destacada. Se necessário, procure no dicionário.

Refletir -

Oculto -

Equivalente -

Desenfreado -

Marque V para verdadeiro e F para falso, de acordo com as informações da notícia.

() A pandemia provocada pela Covid-19 mudou a vida das famílias em todo o mundo, impondo uma série de desafios decorrentes do isolamento físico.

() O plástico está por toda parte e é realmente assim que deve ser.

() Podemos encontrar plástico em muitos objetos, entretanto, não há plásticos nas roupas que usamos.

() O plástico decompõe-se facilmente na natureza e não traz impactos ambientais.

() As pessoas ingerem em média 5 gramas de plástico por semana – o equivalente a um cartão de crédito.

e. Quais foram as três etapas da Gincana para refletir com as crianças sobre o consumo de plástico?

Volte à notícia e releia os pontos destacados por você e pelos seus colegas. Façam uma tomada de notas sobre as informações curiosas que chamaram a atenção dos leitores da sua turma. Lembrem-se de que vocês comporão um mural de curiosidades para compartilhar com os estudantes da sua escola tudo que acharem interessante, portanto, escolham com atenção.

Quadro de notas sobre “consumo de plástico”

23/04/2021

Rotina

Leitura Inicial: A Água (Millôr Fernandes)

Língua portuguesa: (Re)lendo alguns textos poéticos e conhecendo um poema concreto.

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos relembrar nosso trajeto de contato com os poemas e vamos ler e ouvir alguns deles. Também leremos um poema concreto e conheceremos algumas de suas características. Ao final desta sequência, vocês produzirão

seus próprios poemas concretos e farão uma exposição deles para os colegas do 4º Ano de nossa escola.

Entramos em contato com a poesia desde pequenos. Iniciamos ouvindo as cantigas, brincando com as palavras por meio das parlendas, trava-línguas e adivinhas. Aprendemos a cantar, repetir, recitar e a compartilhar as brincadeiras com outras pessoas. Vamos relembrar, recitar, cantar e brincar?

QUADRINHA Eu sou pequenininha Do tamanho de um botão Carrego papai no bolso E mamãe no coração	CANTIGA POPULAR PEIXE VIVO Como pode um peixe vivo Viver fora da água fria (bis) Como poderei viver (bis) Sem a tua, sem a tua Sem a tua companhia (bis)
TRAVA-LÍNGUA O rato roeu a roupa do rei de Roma, O rato roeu a roupa do rei da Rússia, O rato roeu a roupa do Rodovalho... O rato a roer roía. E a Rosa Rita Ramalho do rato a roer se ria.	PARLENDA Hoje é domingo Pé de cachimbo Cachimbo é de barro Dá no jarro O jarro é fino Dá no sino O sino é de ouro Dá no touro O touro é valente Dá na gente A gente é fraco Cai no buraco O buraco é fundo Acabou-se o mundo

Fonte: ABREU, A. R. [et al.]. Alfabetização: livro do professor. Brasília: FUNDESCOLA/SEF-MEC, 2000.

Com certeza, você conhece muitas outras cantigas, parlendas, trava-línguas e quadrinhas. Compartilhe com os colegas suas memórias sobre esses textos.

2. Durante a nossa história, também ouvimos muitos poemas, não é mesmo?

Você se lembra de algum poema que tenha achado bonito, engraçado, interessante? Sabe recitar de memória?

Nesta atividade, convidamos você para mergulhar no universo da poesia, aprendendo a conhecer o texto poético de uma maneira como nunca viu antes!

Começaremos com um poema chamado **Namorados**.

Antes de ler o poema, responda:

a. Em sua opinião, qual será o assunto do poema?

- b. Você acha que todo poema fala de amor?
- c. Você gosta de ler poemas? Por quê?
- d. Você já leu algum livro com poemas? Qual?

Agora, vamos ler o poema e pensar sobre nossas hipóteses.

NAMORADOS (Manuel Bandeira)

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:

— Antônio, ainda não me acostumei com o seu corpo, com sua cara.

A moça olhou de lado e esperou.

— Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?

A moça se lembrava:

— A gente fica olhando...

A meninice brincou de novo nos olhos dela. O rapaz prosseguiu com muita doçura:

— Antônio, você parece uma lagarta listrada.

A moça arregalou os olhos, fez exclamações.

O rapaz concluiu:

— Antônio, você é engraçada!

Você parece louca.

Fonte: ABREU, A. R. [et al.]. Alfabetização: livro do professor. Brasília: FUNDESCOLA/SEF-MEC, 2000. O

3. Agora, vocês lerão o poema rio do escritor Rodrigo Freese Gonzatto, publicado no livro: *Abri o livro na presença de todos*.



b. O que acharam desse poema?

c. Qual a semelhança e a diferença entre esse poema e o que leram anteriormente?

ESCUTANDO E APRECIANDO POEMAS

1. Vamos ouvir juntos alguns poemas sendo lidos ou cantados. Prestem atenção na maneira como está sendo realizada a leitura.



A Porta, de Vinicius de Moraes

[A Porta | Vinicius de Moraes - YouTube](#)



Trem de Ferro, de Manuel Bandeira

<https://www.youtube.com/watch?v=g-eRWmpEAYE>

Cinco poemas concretos:

Cinco, de José Lino Grünewald

Velocidade, de Ronaldo Azeredo Cidade, de Augusto de Campos

Pêndulo, de E. M. de Melo e Castro

O Organismo, de Décio Pignatari

[Cinco Poemas Concretos - YouTube](#)

26/04/2021

Leitura Inicial: A chuva, Arnaldo Antunes

Língua Portuguesa: Aprofundando o conhecimento sobre poemas concretos
Lendo e compondo poemas concretos.

Um poema concreto:

Pôr do Sol, Fábio Bahia

<https://www.youtube.com/watch?v=kjGJs0sx4es>



[Pôr do Sol - Poema Visual - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=kjGJs0sx4es)

Anotem o título do poema, o nome do/a autor/a e escrevam um comentário sobre o poema para, depois, compartilharem com seus colegas.

POEMA	AUTOR/A	COMENTÁRIOS

Vamos conhecer um autor de poemas concretos chamado **Fábio Bahia**. Por meio de sua arte, vamos aprofundar nossa compreensão sobre os poemas concretos e registrar tudo que conseguirmos perceber em um cartaz (coletivamente).

Antes, vamos conhecer um pouco sobre o poeta que escreveu os textos.

MINIBIOGRAFIA

Fábio Bahia é natural de Santaluz, na Bahia.

Licenciado em Letras com habilitação em Língua Inglesa, foi professor durante cinco anos.

Desde 2012, incentivado por boas críticas, começou a participar de concursos literários, sendo premiado e publicado em antologias, sites e revistas no Brasil, em Portugal e na Espanha.



Seus poemas concretos já foram publicados em diversos livros didáticos e em várias outras publicações voltadas para a educação. Em 2014, publicou seu primeiro livro de contos juvenis, Ferramentas dos Deuses – Contos Fantásticos, com temática mitológica que obteve boa repercussão e avaliação. Em 2017, publicou outro livro, dessa vez de poemas.



2. Leiam o primeiro poema selecionado para nosso estudo e respondam às questões:



- a. Como as palavras estão escritas no poema?
 - b. Qual é a intenção do autor ao dispor as palavras dessa forma?
 - c. Que relação podemos fazer entre o que está escrito na imagem e a forma como as palavras estão dispostas?
 - d. A maneira como o texto está escrito amplia sua compreensão?
3. Leia outro poema concreto de Fábio Bahia e construa com seus colegas um quadro sobre o que podemos nele observar.

Sobre Boa Música



Quadro de características dos poemas concretos:

LENDO E COMPONDO POEMAS CONCRETOS

O que vamos aprender? Nas próximas aulas, vamos conhecer outro poema concreto do escritor Fábio Bahia e ampliar o que sabemos sobre as características dos poemas concretos.

1. Seu/sua professor/a irá projetar, no quadro, um texto presente no poema do autor Fábio Bahia. Para entenderem a importância dos recursos visuais no poema concreto, vocês lerão primeiro o texto do poema. Em seguida, lerão o poema original. Vamos lá:
A mentira é como um perigoso redemoinho. Então, tire-a de uma vez do seu caminho.
2. Usando uma tira de papel sulfite colorido, escreva o poema de Fábio Bahia e recorte-o, conforme o modelo, separando cada palavra em um pedaço de papel:

A	mentira	é	como
um	perigoso	redemoinho.	Então,
tire-a	do	seu	caminho.

Componha a estrutura visual do poema, depois, cole-o no espaço abaixo:

27/04/2021

Leitura Inicial: As lágrimas de Potira - Lenda Indígena

Matemática: Analisar dados apresentados em uma tabela de dupla entrada.

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos analisar dados apresentados em uma tabela de dupla entrada. Os estudantes obtiveram informações sobre o movimento de pessoas que utilizam diferentes transportes urbanos, como ônibus, trem e metropolitano na cidade de São Paulo.



1. Um ônibus articulado tem a capacidade de transportar 60 passageiros sentados e 60 passageiros em pé. Porém, ao longo de uma viagem, passageiros entram e saem, e o total de pessoas transportadas pode ser superior à capacidade do ônibus. Observe o registro feito pela empresa de ônibus relativo a duas viagens e complete a tabela com os números que estão faltando.

Viagens realizadas no dia 10 de dezembro de 2020			
Dia 10/12/2020	Viagem no período da manhã	Viagem no período da tarde	Total
Homens		98	200
Mulheres	96		
Total		212	

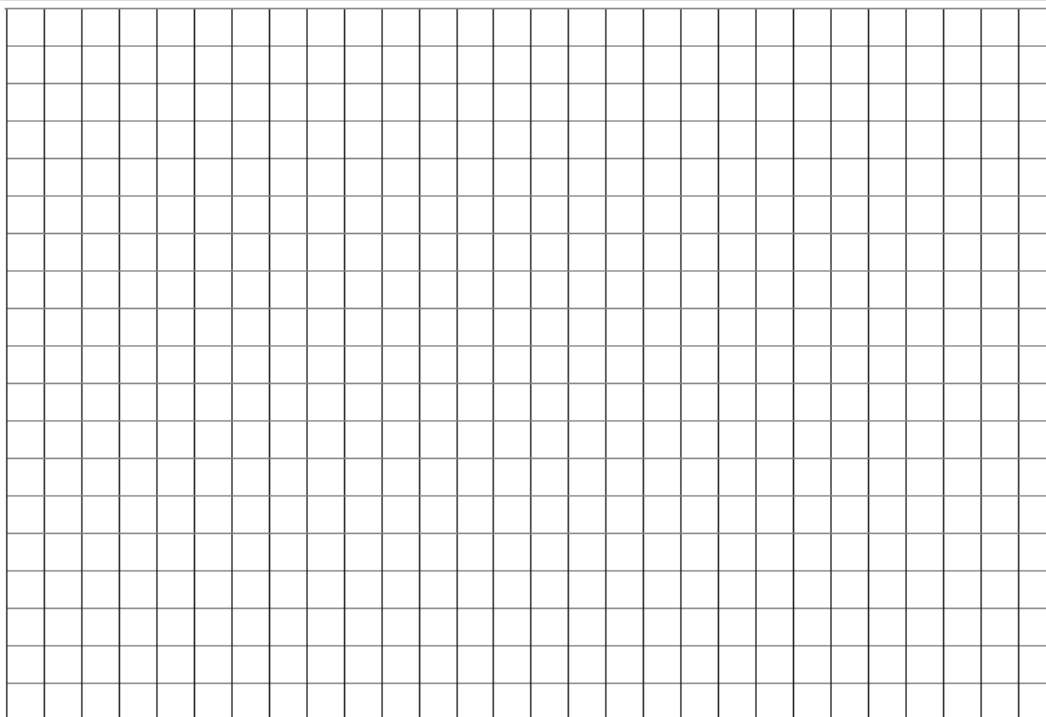
Fonte: Empresa de ônibus responsável pela linha 2020.

Complete a tabela com os dados que faltam e responda às questões em seu caderno.

- Quantos homens foram transportados no período da manhã?
- Quantas mulheres foram transportadas no período da tarde?
- Qual o total de passageiros transportados nos dois períodos do dia 10 de dezembro de 2020?
- Como descobrir o número de mulheres que viajaram no período da tarde?

2. Complete a tabela a seguir com as informações discutidas na atividade anterior e construa um gráfico de colunas.

Viagens realizadas no dia 10 de dezembro de 2020		
Dia 10/12/2020	Viagem no período da manhã	Viagem no período da tarde
Homens		
Mulheres		



28/04/2021

Leitura Inicial: O médico e o monstro, Paulo Mendes Campos
Língua Portuguesa: Planejando a escrita de um poema concreto.

3. Agora vamos ler o poema original:

A mentira é como um perigoso redemoinho.
Ela opzav eum
seu cam de
Então, tire-a de
Fábio Bahia
@poema.concreto

Fonte: BAHIA, Fábio. *Testemunho do Projétil que Matou Maiakóvski*. Ilhéus, BA: Mondongo, 2016.

- O que vocês conseguem perceber de diferença entre ver apenas o texto e ler o poema com a composição visual dele?
- A composição do autor ficou parecida com a de vocês? Por quê?
- O poema ganhou novos significados a partir da inserção de características visuais?

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos trabalhar com poemas concretos e seus recursos. Além disso, vamos planejar e escrever um poema concreto. Para isso, relembremos para quem estamos escrevendo, por que e como será nossa apresentação.

1. Leia alguns poemas estruturados na forma convencional (em versos e estrofes) a fim de usá-los como inspiração para o que você vai criar.

O ELEFANTINHO	AS BORBOLETAS
Vinicius de Moraes	Vinicius de Moraes
Onde vais, elefantinho Correndo pelo caminho Assim tão desconsolado? Andas perdido, bichinho Espetaste o pé no espinho Que sentes, pobre coitado? — Ah! Estou com um medo danado Encontrei um passarinho!	Branças Azuis Amarelas E pretas Brincam Na luz As belas Borboletas. Borboletas brancas São alegres e francas. Borboletas azuis Gostam muito de luz. As amarelinhas São tão bonitinhas! E as pretas, então... Oh, que escuridão!

TANTA TINTA Cecília Meireles	ENCHENTE Cecília Meireles
Tanta tinta Ah! Menina tonta, Toda suja de tinta Mal o sol desponta! (sentou-se na ponte, Muito desatenta... E agora se espanta: Quem é que a ponte pinta Com tanta tinta?...) A ponte aponta E se desponta. A tontinha tenta limpar a tinta, Ponto por ponto e pinta por pinta... Ah! A menina tonta! não viu a tinta da ponte!	Chama o Alexandre! Chama! Olha a chuva que chega! É a enchente. Olha o chão que foge com a chuva... Olha a chuva que encharca a gente. Põe a chave na fechadura. Fecha a porta por causa da chuva, olha a rua como se enche! Enquanto chove, bota a chaleira no fogo: olha a chama! olha a chispa! Olha a chuva nos feixes de lenha! Vamos tomar chá, pois a chuva é tanta que nem de galocha se pode andar na rua cheia!

NO MEIO DO CAMINHO Carlos Drummond de Andrade
No meio do caminho tinha uma pedra tinha uma pedra no meio do caminho tinha uma pedra no meio do caminho tinha uma pedra. Nunca me esquecerei desse acontecimento na vida de minhas retinas tão fatigadas. Nunca me esquecerei que no meio do ca- minho tinha uma pedra tinha uma pedra no meio do caminho no meio do caminho tinha uma pedra.

A PORTA Vinicius de Moraes
Eu sou feita de madeira. Madeira, matéria morta. Mas não há coisa no mundo. Mais viva do que uma porta. Eu abro devagarinho Pra passar o menininho Eu abro com cuidado Pra passar o namorado Eu abro bem prazenteira Pra passar a cozinheira Eu abro de supetão Pra passar o capitão. Só não abro Pra essa gente que diz Que se uma pessoa é burra É burra como uma porta. Eu sou muito inteligente! Eu fecho a frente da casa Fecho a frente do quartel Fecho tudo nesse mundo Só vivo aberta no céu.

2. Agora que você já leu esses e outros poemas do acervo, escolha um deles para usar como inspiração para o seu planejamento. Vale lembrar que os poemas concretos escritos por vocês serão expostos para os alunos do 4º ano da sua escola.

Planejamento do poema

Poema que serviu como inspiração:

Autor/a do poema:

Assunto principal do poema:

Elementos que serão usados para compor o poema concreto:

Como será a organização gráfica do poema?

Como será apresentado o poema para os outros leitores?

29/04/2021

Leitura Inicial: A terra onde se morre nunca, Ítalo Calvino

Matemática: Resolver e analisar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação.

. Os estudantes tiveram o interesse de saber a capacidade de passageiros transportados em um ônibus e em um trem.

1. Um ônibus de turismo convencional pode transportar 46 passageiros sentados em uma viagem. O ônibus realiza 5 viagens por semana. Quantos passageiros podem ser transportados, sentados, nas viagens realizadas em uma semana?

2. Um trem tem 8 vagões de passageiros. Cada vagão apresenta 30 poltronas com dois lugares cada uma, e 20 passageiros podem viajar em pé em cada vagão. Qual a lotação máxima permitida nesse trem?

3. A Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) de São Paulo realiza, aos finais de semana, passeios para Jundiaí, Paranapiacaba e Mogi das Cruzes saindo da estação da Luz. Um trem do expresso turístico pode transportar, em uma viagem, 174 passageiros sentados.

Observe a tabela abaixo: Tabela de preços – Ida e volta

Tabela de preços – Ida e volta

Descrição	Tarifas	Trajetos
1 passageiro	R\$ 50,00	Luz → Jundiaí
1 passageiro e 1 acompanhante	R\$ 82,00	Luz → Paranapiacaba
1 passageiro e 2 acompanhantes	R\$ 115,00	Luz → Mogi das Cruzes
1 passageiro e 2 acompanhantes	R\$ 148,00	

Fonte: cptm.sp.gov.br.

Escreva duas perguntas que possam ser respondidas com as informações encontradas no texto. Em seguida, responda.

Vamos resolver problemas matemáticos.

Os amigos estão interessados em saber sobre passeios de trem que podem ser realizados em São Paulo. O passeio em um trem expresso sai da Estação da Luz e vai até a cidade de Jundiaí. O trem faz um percurso de 60 quilômetros. Chegando à cidade do interior paulista, pode ser visitado o Museu ferroviário, que conta a história das ferrovias paulistas, e é possível realizar um passeio na serra do Japi, entre outras atrações. O passeio acontece na primeira ferrovia de São Paulo, implantada em 1867, construída principalmente para levar o café produzido na região de Jundiaí até o Porto de Santos.

1. As viagens de trem expresso acontecem aos sábados, e a saída da Estação da Luz acontece às 8 h 30. No mês de maio de 2021, há cinco sábados. Se as viagens voltarem a acontecer, considerando que em cada viagem podem ser transportados 80 passageiros, quantos passageiros poderão usufruir desse passeio no mês de maio de 2021?

2. O percurso que o trem faz da Estação da Luz até Jundiaí é de 60 km. Se o trem fizer 5 viagens de ida e volta, saindo da Estação da Luz até Jundiaí, quantos quilômetros terá percorrido?

3. Em Jundiaí, há uma sorveteria chamada “Cancun Sorvetes”. No cardápio da sorveteria, há 4 opções de sabores de sorvetes: morango, doce de leite, chocolate e maracujá; e 3 variedades de coberturas de chocolate: amargo, branco e ao leite. De quantas maneiras diferentes é possível solicitar um sorvete, escolhendo um sabor e uma das variedades de chocolate para a cobertura?

Sabores de sorvete: morango, chocolate, doce de leite e uva.	Caldas: morango, chocolate e caramelo.
	

4. Em Jundiaí, há produtores de frutas. A senhora Leonilda produz morangos e os acondiciona em dois tipos de embalagens. Se ela colher 180 morangos e quiser distribuí-los, igualmente:
- Em 9 embalagens, quantos morangos devem ser colocados em cada uma?
 - Colocando 10 morangos em cada embalagem, de quantas embalagens ela vai precisar?

30/04/2021

Leitura Inicial: Do que eu tenho medo, Clarice Lispector
 Matemática: Resolver e elaborar problemas matemáticos
 Língua Portuguesa: Pontuação: Diversos sentidos, diversas possibilidades (afirmação, dúvida, negação, reflexão)

O que vamos aprender?

Nesta aula, vamos resolver e elaborar problemas matemáticos.

Ana Júlia, Thiago, Caio e Vinícius não se cansam de pesquisar e conversar sobre passeios que podem ser feitos tendo o trem como meio de transporte. Souberam que há um passeio que tem duração de 1 h 30, realizado no segundo sábado de cada mês, com partida às 8 h 30 da Estação da Luz, e retorno partindo às 16 h 30 da Estação Mogi das Cruzes.

Mogi das Cruzes é um município produtor de flores, com destaque para as orquídeas, e é integrante do Cinturão Verde do Estado de São Paulo. Cinturão verde é uma área verde que pode ser composta por parques, chácaras, reservas ambientais, jardins ou pomares localizados ao redor de uma cidade. O Expresso Turístico utiliza os trilhos da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil, ferrovia construída em 1877 para ligar o Rio de Janeiro a São Paulo.

1. A avó de Ana Júlia gosta muito de flores. Os pais dela decidiram comprar quatro vasos de orquídeas para que a neta e seus amigos presentearassem a avó de Ana Júlia. Observe o preço dos vasos de orquídeas que eles compraram.

			
R\$18,50	R\$23,75	R\$19,30	R\$28,40

Responda às questões em seu caderno. a. Inicialmente, estime o valor a ser gasto nessa compra. O valor é próximo de R\$ 80,00? Você acha que é igual, maior ou menor que R\$ 80,00?

b. Determine o valor exato a ser pago na compra

c. Quando o pai de Ana Júlia foi realizar o pagamento, o dono da floricultura disse que daria um desconto de R\$ 8,00. Qual foi o valor efetivamente pago?

d. O pai de Ana Júlia utilizou uma cédula de 100 reais para efetuar o pagamento. Quanto ele recebeu de troco?

Análise dos diálogos:



Que pontuação usar?

1. Quantas formas você encontra para pontuar a frase abaixo? Você não poderá repetir ou omitir palavra.

MEU RELÓGIO SUMIU NÃO ESTÁ NA GAVETA