

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: UME Prof.^a Maria Carmelita Proost Villaça

ANO: EJA T1/T2 e EJA T3/T4.

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR(ES): Gabriel Arcanjo Brianese

PERÍODO DE 12/04/2021 a 30/04/2021

Data	Atividade
12/04 a 16/04	OS SENTIDOS E A ALIMENTAÇÃO! VOCÊ SABIA QUE QUANDO FALAMOS DE ESTÉTICA, ESTAMOS FALANDO DAS SENSações QUE RECEBEMOS ATRAVÉS DOS NOSSOS SENTIDOS?! E QUE QUANDO SE TRATA DE ALIMENTAÇÃO, TODOS OS SENTIDOS SÃO IMPORTANTES PARA TORNAR O MOMENTO MAIS ESPECIAL. VAMOS CONFERIR QUAIS SENTIDOS NÓS TEMOS E COMO ELE ESTÁ RELACIONADO COM A ESTÉTICA DA COMIDA: VISÃO - É O QUE PRIMEIRO CHAMA A NOSSA ATENÇÃO E ABRE O NOSSO APETITE. PENSE NAQUELA VITRINE DE PADARIA, POR EXEMPLO. AS VEZES VEMOS DOCES E SALGADOS TÃO BONITOS QUE FICAMOS CHEIO DE VONTADE DE COMER. AS CORES TAMBÉM SÃO FUNDAMENTAIS NESSE ITEM! UMA BOA APRESENTAÇÃO QUE ENCANTA O NOSSO OLHAR FAZ TODA A DIFERENÇA PRO NOSSO APETITE. OLFATO - A PERCEPÇÃO DO ODOR E DO AROMA. BASTA LEMBRAR NO ALMOÇO DE DOMINGO QUANDO LÁ NA SALA VOCÊ COMEÇA A SENTIR O CHEIRO QUE VEM DA COZINHA. QUANDO A COMIDA VAI FICANDO PRONTA, JÁ COMEÇAMOS A FICAR COM ÁGUA NA BOCA SÓ DE SENTIR O SEU CHEIRO. AUDIÇÃO - O EFEITO DA SONORIDADE PRODUZIDA PELO PRODUTO. POR EXEMPLO, O "CROCK" DO BISCOITO. TATO - PERCEPÇÕES SOBRE TEXTURA, TEMPERATURA E CONSISTÊNCIA. UM CAFÉ GELADO NÃO É TÃO GOSTOSO QUANTO ELE BEM QUENTE, POR EXEMPLO. PODEMOS COM O TATO SENTIR A MACIEZ DE UMA FRUTA OU A CROCÂNCIA DE UMA PIPOCA. PALADAR - É O QUE MAIS NOS LEMBRAMOS NA HORA DE SE ALIMENTAR, POIS ESTÁ RELACIONADO AO GOSTO QUE SENTIMOS, PODENDO SER DOCE, SALGADO, AMARGO OU AZEDO. PENSE E TENDE SE LEMBRAR DO GOSTO DE UM CHOCOLATE, OU DO LIMÃO, OU DE UM PÃO!!!



ATIVIDADE:

PENSE NA COMIDA QUE VOCÊ MAIS GOSTA, E TENHA DESENHAR NO SEU CADERNO. AO LADO, ESCREVA OS MOTIVOS QUE FAZ VOCÊ MAIS GOSTAR DELA EM FUNÇÃO DOS SEUS SENTIDOS. POR EXEMPLO, SE O ALIMENTO QUE VOCÊ MAIS GOSTA FOR UM ABACAXI...



O QUE ME FAZ GOSTAR DELE:

TEM O GOSTO DOCE E ÁCIDO (PALADAR). É GOSTOSO BEM GELADO E MACIO QUANDO MASTIGO (TATO), TEM BASTANTE LÍQUIDO E É BEM CHEIROSO QUANDO ESTÁ BEM MADURO E COM A POLPA BEM AMARELA. TAMBÉM ACHO BONITO O FORMATO COM A COROA (VISÃO)

LEMBRANDO QUE ESSE É SÓ UM EXEMPLO!

19/04
a
23/04

CORES E ALIMENTOS

VOCÊ SABIA QUE A COR DO ALIMENTO ESTÁ RELACIONADO COM OS NUTRIENTES QUE ELE CARREGA?

POR EXEMPLO, OS ALIMENTOS VERDES COMO AS FOLHAS DE VERDURAS SÃO RICOS EM CÁLCIO, FÓSFORO E FERRO.

JÁ OS ALIMENTOS ALARANJADOS COMO A CENOURA, CAJÚ, MELÃO E ABÓBORA SÃO RICOS EM VITAMINA C. OS



ALIMENTOS VERMELHOS COMO O MORANGO, PIMENTÃO E MELÂNCIA SÃO RICOS EM VITAMINA A. E OS ALIMENTOS ROXOS COMO O REPOLHO, BERINJELA, UVA E JABOTICABA TEM VITAMINAS DO COMPLEXO B.

OU SEJA, A COR DO ALIMENTO CHAMA A NOSSA ATENÇÃO, AJUDA A ABRIR O NOSSO APETITE, TORNA UM PRATO MUITO MAIS BONITO, AJUDA A IDENTIFICAR A SUA QUALIDADE E AINDA NOS INDICA OS NUTRIENTES QUE VAMOS GANHAR QUANDO COMEMOS.

VAMOS ENTÃO UNIR ESSA TAREFA COM AS ATIVIDADES QUE FIZEMOS SOBRE OS TIPOS DE CORES. NO CADERNO DIVIDA QUATRO PARTES SEMELHANTE AO EXEMPLO ABAIXO:

TODAS AS CORES	CORES NEUTRAS
CORES PRIMÁRIAS	CORES SECUNDÁRIAS
CORES QUENTES	CORES FRIAS

RECORTE DE JORNAIS OU REVISTAS E COLE EM CADA QUADRO UM ALIMENTO DE ACORDO A COR QUE SE PEDE.

POR EXEMPLO, UMA BERINJELA TEM A COR ROXA, PODENDO SER COLOCADA TANTO NAS CORES SECUNDÁRIAS OU NO QUADRO DAS CORES FRIAS.

O FEIJÃO E O ARROZ PODEM SER COLOCADOS NO QUADRO DE CORES NEUTRAS. SE NÃO TIVER EM CASA MATERIAL PARA RECORTAR, VOCÊ PODE DESENHAR OS ALIMENTOS NOS QUADROS.

LEMBRANDO ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE O TIPO DE CORES:

PRIMÁRIAS: VERMELHO, AZUL E AMARELO

SECUNDÁRIAS: VERDE, ROXO E LARANJA

QUENTES: LARANJA, VERMELHO E AMARELO

FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO

NEUTRAS: PRETO, BRANCO, CINZA

26/04

a

30/04

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

O ALIMENTO SEMPRE ESTEVE PRESENTE NAS MAIS DIVERSAS OBRAS DE ARTE. VEJA ABAIXO ALGUMAS PINTURAS FAMOSAS:



VAMOS TENTAR DESENHAR UM ALIMENTO APENAS PELA OBSERVAÇÃO. PEGUE ALGUMA FRUTA QUE TIVER EM CASA, COLOQUE SOBRE A MESA E, OBSERVANDO OS SEUS DETALHES, FORMAS E CORES, TENDE DESENHAR DA MELHOR MANEIRA QUE CONSEGUIR.

