

UME JUDOCA RICARDO SAMPAIO

CARDOSO ROTEIRO 6 - Linguagens - 9º

ANO

Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física

Este roteiro deverá ser respondido até o dia 20/04/2021.

*Obrigatório

1. Nome e número completo *

2. Turma *

Marcar apenas uma oval.

8ºA

8ºB

3. EDUCAÇÃO FÍSICA Pesquise sobre os atletas Olímpicos e Paralímpicos da nossa região (Baixada Santista) que irão participar das Olimpíadas e Paralímpiadas Tokyo 2020. Deve ser colocado na resposta o nome completo do atleta, a cidade que ele é e qual esporte ele pratica.

LÍNGUA PORTUGUESA

Ciência e tecnologia nos jogos olímpicos

Na Grécia antiga, os esportes olímpicos surgiram como desdobramento da preparação para as guerras. Modalidades como corridas arremesso de peso saltos entre outras eram praticadas para simularem as condições dos campos de batalha. Nos tempos modernos, o esporte perdeu essa característica para associar-se à melhoria da saúde e do físico, socialização, à diversão e, evidentemente, ao jogo e à competição. Na sociedade contemporânea, é este o aspecto mais marcante: as competições, onde centésimos de segundo ou insignificantes centímetros podem separar a glória do fracasso.

Essa busca pelo aperfeiçoamento máximo, já presente nas primeiras olimpíadas modernas, em 1896, jamais cessou. Hoje, equipamentos e treinamentos avançam sobre seus limites, usando a tecnologia e a ciência onde o corpo humano já alcançou, aparentemente, o auge de seu desempenho físico. Os atletas olímpicos são preparados para desafiar as restrições provenientes da gravidade, do tempo e da distância. Encontram suporte nas pesquisas aplicadas na área da fisiologia e da medicina esportiva, bem como no avanço das técnicas de treinamento e dos equipamentos. A ciência permite “construir” um atleta para ser recordista olímpico, maximizando suas potencialidades físicas por meio do profundo conhecimento da fisiologia do movimento. E quando o homem esportivo chega ao limite, com o corpo humano no máximo da sua capacidade, entra em campo a alta tecnologia dos equipamentos e dos materiais a seu serviço como na corrida espacial, também as olimpíadas servem para avaliar os avanços científicos que acabam por significar um progresso para a sociedade em geral.

4. Questão 1 – No início do texto, a vírgula separa um adjunto adverbial que indica: *

Marcar apenas uma oval.

- lugar
- Modo
- tempo

5. Questão 2 – Na oração “[...] o corpo humano já alcançou, aparentemente, o auge de seu desempenho físico.”, o adjunto adverbial, separado por vírgulas, modifica o sentido: *

Marcar apenas uma oval.

- verbo
- adjetivo
- advverbio

6. Questão 3 - Quais modalidades eram praticadas para simularem as condições dos campos de batalha *

7. Questão 4 - Onde surgiram os jogos olímpicos? *

8. Questão 5 - Quem permite “construir” um atleta para ser recordista olímpico, maximizando suas potencialidades físicas por meio do profundo conhecimento da fisiologia do movimento ?. *

ARTES

VANGUARDAS - EXPRESSIONISMO

EXPRESSIONISMO



[/watch?v=nmbdFEfnYPA](http://youtube.com/watch?v=nmbdFEfnYPA)

<http://youtube.com>

9. O expressionismo foi um movimento de vanguarda que surgiu na Alemanha na primeira década do século XX. Despontou através do grupo Die Bruck, formado pelos artistas Ernst Kirchner, Erickh Heckel e Karl Schimidt-Rottluff. Podemos afirmar que são influências e motivações da vertente: *

Marcar apenas uma oval.

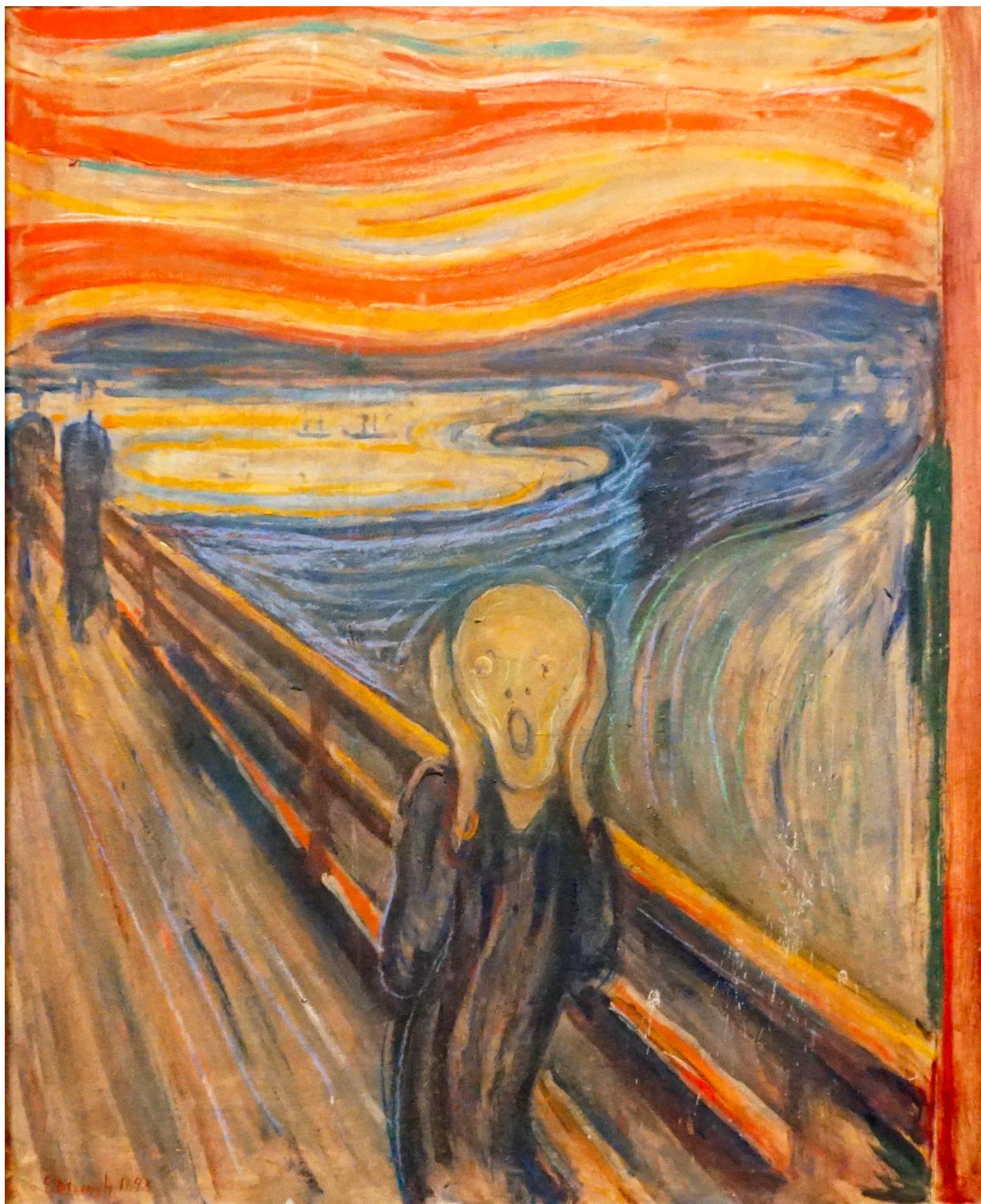
- A) a observação dos efeitos luminosos nas cenas e a representação das cores em contato com a luz do sol, tendo como influência a pintura de Monet e Renoir.
- B) a preocupação em elaborar uma pintura que se aprofunda na observação ótica, fragmentando as cenas, assim como os pintores Georges Seraut e Paul Signac.
- C) a influência de artistas como Van Gogh e Munch, que retrataram os sentimentos humanos como a angústia e a solidão.

10. Uma das principais características do Expressionismo é: *

Marcar apenas uma oval.

- A) a utilização de imagens distorcidas, bem como seus personagens, o que revela uma maneira de ver o mundo de forma subjetiva, desligada do real.
- B) ausência das cores, para destacar as linhas fortemente marcadas nas composições, dessa forma são construídas obras de grande pouco emocional.
- C) que a figura humana apresenta linhas reais, mas não demonstra a emoção dos artistas.

O grito

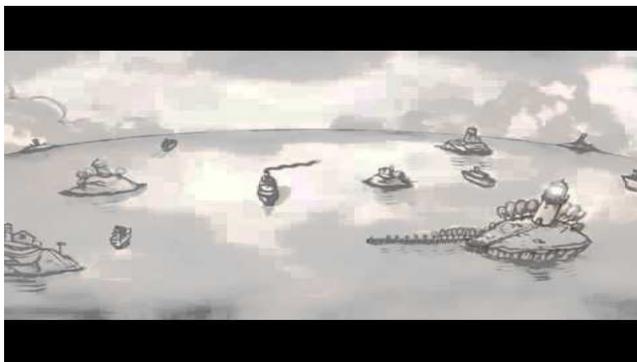


11. Descreva o quadro "O grito" de Edvard Munch. (O que observa no quadro? Quais são as cores utilizadas? Que lugar será esse? O que será que essa pessoa está sentindo? *

OCEANO AFORA, ADENTRO, INTENSO...OCEANO IMENSO.

AGORA FALAREMOS UM POUCO SOBRE NOSSO PROJETO LUZ DA LEITURA.

The Lighthouse



<http://youtube.com>

</watch?v=N0bdbgr1Tlg>

12. Relate o que entendeu sobre o curta The Lighthouse. *

Google Formulários